

MYRIAM MARBE: (AUSWAHL-)WERKEVERZEICHNIS

Das (Auswahl-)Werkeverzeichnis wurde 1994 von Thomas Beimel und Myriam Marbe erstellt und von beiden gemeinsam bis zum Tod Marbes fortgeführt. Es listet die von der Komponistin zur Aufführung freigegebenen Werke in chronologischer Reihenfolge auf.

Die Chronologie wurde auch innerhalb mehrerer Werke eines Jahres streng durchgehalten.

Die Werktitel und ihre Übersetzungen stimmen nicht immer mit den autographen Partituren überein. Die hier im Werkeverzeichnis verwendeten Bezeichnungen wurden aus Anlass dieses Werkeverzeichnisses von der Komponistin vergeben und bewusst für deutschsprachige Leser konzipiert, d. h. nicht-deutschsprachige Titel wurden gegebenenfalls erläutert.

Einzig der Titel für das letzte Werk, *Renaissance*, stammt nicht von Myriam Marbe selbst, sondern wurde posthum von ihrer Tochter und Erbin, Nausicaa Marbe, vergeben.

Eine Erstfassung dieses Werkeverzeichnisses ist erschienen in Thomas Beimel: *Vom Ritual zur Abstraktion. Über die rumänische Komponistin Myriam Marbe*. Unna/Wuppertal 1994, S. 81-85.

Das (Auswahl-)Werkeverzeichnis wurde zum Zweck der Publikation durch das Sophie Drinker Institut Bremen leicht überarbeitet und liegt nun sowohl in einer chronologischen als auch in einer alphabetischen und in einer nach Besetzungen geordneten Fassung vor.

Ein vollständiges Verzeichnis aller bekannten Kompositionen von Myriam Marbe mit Titelangaben in Rumänisch, Deutsch, Französisch und Englisch stammt von Violeta Dinescu und Roberto Reale (Oldenburg 2011).

(Auswahl-)Werkeverzeichnis nach Beimel, chronologische Fassung

1950	Colind (Weihnachtslied) für Stimme und Klavier auf ein Gedicht von Tudor Arghezi
1952	Din lumea copiilor (Aus der Kinderwelt), Suite für Klavier - Druckausgabe: Bukarest (ESPLA) 1957
1954	Drei Lieder für Stimme und Klavier auf Gedichte von George Topârceanu - Druckausgabe in: „Cântece de tineri compozitori români“, Bukarest (Editura muzicală) 1957
1955	Drei Lieder für Stimme und Klavier auf Gedichte von Tudor Arghezi
1955	Peste vărfuri (Über Hügeln), Lied für Stimme und Klavier auf ein Gedicht von Mihai Eminescu
1955	Sonate für Viola und Klavier
1956	Sonate für Klavier - Druckausgabe: Bukarest (Editura muzicală) 1966
1956 (?)	Cine – cine? (Wer – wer?) für Kinderchor auf einen Text von Paul Aristide

	- Druckausgabe: Bukarest (ESPLA) 1957
1957	Cântecele ploii (Regenlieder) für Kinderchor und Klavier auf einen Text von Nina Cassian
1957	Psalm – Denie cu clopot (Abendgottesdienst mit Glocken), zwei Lieder für Stimme und Klavier auf ein Gedicht von Tudor Arghezi
1957	Prelude – Choral – Final für Klavier
1958	Glas de toamnă (Herbststimme), Lied für Stimme und Klavier auf ein Gedicht von Adrian Maniu
1958	Noapte țărănească (Ländliche Nacht), Kantate für gemischten Chor und Orchester auf einen Text von Cicerone Theodorescu - Druckausgabe: Bukarest (Editura muzicală) 1974
1959	In memoriam , Lyrisches Stück für Oboe, Streichorchester, zwei Hörner, Klavier, Celesta und Schlagzeug
1959	Baladă ziselor mărunte (Ballade von den allgemeinen Redensarten) und Baladă doamnelor din vremea de odinioră (Ballade der Damen vergangener Zeiten), Lieder für Stimme und Klavier auf Gedichte von François Villon - Druckausgabe in: „Lieduri de compozitori români contemporani“, Bukarest (Editura muzicală) 1963
1959	Inscripție pe un mormânt (Inschrift auf ein Grab) und Inscripție pe un inel (Inschrift auf einem Ring), Lieder für Stimme und Klavier auf Gedichte von Tudor Arghezi
1959	Chorsuite auf Texte von Dumitru Corbea und Paul Aristide
1959/61	Trei coruri (Drei Chöre) auf rumänische Volksdichtung und einen Text von Dumitru Corbea - Druckausgabe: Bukarest (Editura muzicală) 1972
1960	Piese pentru pian (Stücke für den Klavierunterricht) - Druckausgabe: Bukarest (Editura muzicală) 1962
1961	Sonate für Klarinette und Klavier
1961	Muzica festiva , Kleines Divertimento für Streichorchester, Blechbläser und Schlagzeug
1961	7 Lieder auf Texte von Federico García Lorca für Stimme und Klavier
1963	Ce-a văzut vîntul (Was der Wind gesehen hat) und O poveste (Ein Märchen) für Kinder- und Frauenchor auf Texte von Paul Aristide - Druckausgabe in: „Suntem a țării primăvară“, Bukarest (Editura muzicală) 1963
1964	Incantatio , Sonate für Klarinette solo - Druckausgabe: Wiesbaden (Breitkopf & Härtel, Edition Gerig) 1973
1964	Madrigale din lirica japoneză (Madrigale nach japanischen Haikus),

	Suite für Frauenchor nach zeitgenössischen japanischen Lyrikern - Druckausgabe in: „Cântece și Madrigale“, Bukarest (Editura muzicală) 1966
1965	Sonate für zwei Violon (Sonata pentru două viole) - Druckausgabe: Wiesbaden (Breitkopf & Härtel, Edition Gerig) 1977 - und Bukarest (Editura muzicală) 1967
1965	Mică suită (Kleine Suite) für Frauenchor auf Gedichte von Tudor Arghezi
1965	Anotimp (Jahreszeit), Lied für Stimme und Klavier auf ein Gedicht von Ion Negoitescu
1966	Clime (Atmosphäre), Verse für Mezzosopran, Frauenchor, Kinderchor und Kammerorchester auf Gedichte von Ion Negoitescu
1967	... de aducere aminte (... in Erinnerung) für gemischten Chor und kleines Orchester auf rumänische Volksdichtung - Druckausgabe: Bukarest (Editura muzicală) 1977
1968	Ritual pentru setea pământului (Ritual für den Durst der Erde) für 7 Stimmen, intervenierende Responsoriengruppe im Saal, Schlaginstrumente, die vom Vokalensemble gespielt werden, und präpariertes Klavier (ad libitum) auf Volksdichtung - Druckausgabe: Bukarest (Editura muzicală) 1970 - und Wiesbaden (Breitkopf & Härtel) o. J.
1969	Jocus secundus für Klarinette, Violine, Viola, Violoncello und Klavier, mit von den Instrumentalisten gespielten Schlaginstrumenten und Vokaleinwürfen, die von einer kleinen Vo- kalgruppe oder den Instrumentalisten ausgeführt werden; ad libitum mit Tonband
1968-71	Le temps inévitable (Die unvermeidliche Zeit) für Klavier bzw. Klavier und Tonband mit den Teilen Le temps inévitable I (1968), Le temps inévitable II (1968), Clusterstudie I (1970), Clusterstudie II (1970) und Accents (1971)
1971	Le temps inévitable (Die unvermeidliche Zeit), graphische Komposition für eine konzertante Musik für Klavier und Orchester
1971	Cântece din Schei (Lieder aus dem Schei-Viertel) für Chor auf Texte traditioneller Lieder aus dem Schei-Viertel in Braşov
1974	Serenata – Eine kleine Sonnenmusik (Serenata - Mică muzică a soarelui) für Kammerensemble
1974	Fata cu poveşti în palme (Das Mädchen mit den Händen voller Märchen) für Stimme und kleines Kammerensemble auf ein Gedicht von Ion Caraion
1974	Cyclus für Flöte, Gitarre und Schlaginstrumente, die von den Instrumentalisten gespielt werden (die Idee des Werkes erlaubt variierte Wiederholungen mit Interventionen anderer Instrumentalisten und/oder Stimme)
1974	Vocabulaire I – Chanson für Sopran, Klarinette, Klavier und präparierte Glocken, die von den drei Interpre- ten gespielt werden
1975	Vocabulaire II – Rythme für drei Schlagzeuger
1975/76	La parabole du grenier I – Piesă pentru pian și clavecin și celestă (Die Para-

	<p>bel vom Dachboden) für einen Interpreten auf Klavier, Cembalo, Celesta und ad libitum Glockenspiel und Röhrenglocken - Druckausgabe in: „Muzică pentru clavecin“, Bukarest (Editura muzicală) 1985</p>
1976	<p>Evocări (Erinnerungen) für Streichorchester und von den Streichern gespielte Schlaginstrumente</p>
1977	<p>Concert pentru violă și orchestră (Konzert für Viola und Orchester) - Druckausgabe: Bukarest (Editura muzicală) 1981</p>
1977	<p>La parabole du grenier II - Piesă pentru ansamblu de cameră și clavecin (Die Parabel vom Dachboden II) für Kammerensemble und Cembalo - Druckausgabe in: „Muzică pentru clavecin și ansamblu cameral“, Bukarest (Editura muzicală) 1985</p>
1978	<p>Concerto pour clavecin et 8 instrumentalistes (Konzert für Cembalo und 8 Instrumentalisten) - Druckausgabe in: „Muzică pentru clavecin și ansamblu cameral“, Bukarest (Editura muzicală) 1985</p>
1978	<p>Trium für großes Orchester</p>
1978	<p>Chiuitori (skandierte Rufe) für Kinderchor und kleines Orchester auf rumänische Volksdichtung</p>
1979	<p>Les oiseaux artificiels für Klarinette, Violine, Viola, Violoncello, Cembalisten, der auch Celesta spielt, und Sprecher auf Verse von William Shakespeare</p>
1979	<p>Narratio für Querflöte, Violine, Viola und von den Instrumentalisten gespielten Schlaginstrumente</p>
1979	<p>Souvenir d'un paysage inconnu (Erinnerung an eine unbekannte Landschaft) für Querflöte und Viola</p>
1980	<p>Ocolul infinitului mic pornind de la nimic (Im Nichts beginnende Umkreisung der kleinen Unendlichkeit) Oper für Kinderchor und einige Instrumente ad libitum auf ein Libretto von Marin Sorescu</p>
1981	<p>A doua carte cu Apolodor (Das zweite Buch mit Apolodor) für Kinderchor und Instrumente ad libitum auf Texte von Gellu Naum - Druckausgabe in: „Cântați cu noi“, vol. II-IV, Bukarest (Editura muzicală) 1981 und 1983</p>
1981	<p>Schäfers Pavane mit Vögeln I (Pavane pastorale aux oiseaux) für Cembalo</p>
1981	<p>Les musiques compatibles – Streichquartett Nr. 1</p>
1982	<p>Timpul regăsit (Die wiedergefundene Zeit / Time found again / Le temps retrouvé) für Sopran (oder Tenor), Blockflöte, drei Violinen, Alt-, Tenorgambe und Cembalo</p>
1982	<p>Konzert für Tenorgambe (oder Violoncello) und Orchester</p>
1983	<p>An die Musik für Alt, Querflöte und Orgel auf ein Gedicht von Rainer Maria Rilke</p>
1983	<p>Schäfers Pavane mit Vögeln II (Pavane pastorale aux oiseaux II) für Orgel</p>
1984	<p>Cântec (Gesang) für Frauenchor</p>

	nach einem Text von Filothei Sin Agäi Jipei
1984	Mädchen ordnen dem lockigen Gott für Frauenchor auf einen Text von Rainer Maria Rilke
1984	Ritual prin jocul copiilor (Ritual durch das Spiel der Kinder) für Kinderchor auf rumänische Volksdichtung
1985	Sonata per due für Querflöte und Viola
1985	Trommelbaß für Streichtrio und Trommel - Druckausgabe: Bukarest (Editura muzicală) 1987
1985	Des-Cântec für Bläserquintett
1985	Streichquartett Nr. 2
1986	... atâta linişte (... so tiefe Ruhe) Liederzyklus für Baß und Klavier auf Gedichte von Lucian Blaga
1986	Sonata per archi für Streichorchester (Bearbeitung des Streichquartetts Nr. 2)
1986	An die Sonne (Către soare) für Mezzosopran und Bläserquintett auf Textfragmente delphischer Hymnen und rumänischer Volksrituale (in deutscher Übersetzung)
1986	Hymne au soleil (An die Sonne) Variante für Mezzosopran und Saxophon
1986	Concert pentru Daniel Kientzy, saxofon și orchestră (Konzert für Daniel Kientzy, Saxophon und Orchester) für Saxophon und Orchester - Druckausgabe: Bukarest (Editura muzicală) 1989
1987	After Nau Sonate für Violoncello und Orgel
1987	The World is a Stage ... für Violine, Kontrabaß, Klarinette, Posaune und Schlagzeug (instrumentales Theater)
1988	Lui Nau (An Nau) – Streichquartett Nr. 3
1988	Ur-Ariadne – Sinfonie Nr. 1 für Mezzosopran, Saxophon und Orchester auf Texte von Hesiod, Ovid, Catull, Johann Gottfried Herder, Friedrich Nietzsche und rumänische Volksdichtung
1989	Kontakte für Klarinette, Violine, Viola und Kontrabaß
1989	Dialogi – Nicht nur ein Bilderbuch für Christian Morgenstern für Baßklarinette, Klavier, Sprecher ad libitum mit Schlaginstrumenten auf Texte von Christian Morgenstern
1989/90	Farbe und Klang Liederzyklus für Mezzosopran, Querflöte und Cembalo (oder Klavier bzw. Gitarre) nach Minnesängerdichtung, Heinrich Heine und Christian Morgenstern
1990	Diapente für fünf Violoncelli
1990	Requiem: Fra Angelico – Marc Chagall – Voroneţ für Mezzosopran, Chor und Ensemble
1990	E-Y-Thé für Klarinette und vier Violoncelli

1990	Prețitorul (Der Schätzer) für Streichquartett, Posaune, Schlagzeug, Sprecher und Tenor auf einen Text von Paul Aristide - auch als Streichquartett Nr. 4 (Der Schätzer) aufführbar
1991	Stabat Mater für zwölf Stimmen und Ensemble
1993	Na Castelloza für Mezzosopran, Oboe und Viola, mit Schlagzeug nach einem Gedicht von Na Castelloza (Trobairitz des frühen 13. Jahrhunderts)
1993	Mirail – Jeu sur des fragments des poèmes de femmes troubadours (Spiel auf Gedichtfragmente der Trobairitz) für drei Frauenstimmen (Sopran und zwei Mezzosoprane), Querflöte, Oboe, Violine, Viola
1993	Et in Arcadia ... für Querflöte, Baßklarinette, Schlagzeug und Klavier
1993	Yorick für Klarinette (auch Blockflöte), Violine und Klavier, mit Schlagzeug
1993/94	Haykus für Querflöte und Klavier
1994	Überzeitliches Gold (Or hors le temps / Aur netemporal) für Sopran (mit Schlagzeug) und Saxophon auf Textfragmente von Ion Barbu in der Nachdichtung von Wolf von Aichelburg
1994	Passages in the wind für Tenor, Blockflöte, Violoncello und Cembalo auf Gedichte von John Gracem Brown
1994	Die unvermeidliche Zeit 94 Materialisierung einer Idee von 1971 für Klavier und Improvisationsensemble (Violine, Viola, 2 Querflöten, Akkordeon)
1994	Le jardin enchanté für Flöte (mit Schlagzeug und Tonband, auch mit Bühne und Lichteffekten)
1994	Prophet und Vogel für Cello und Klavier - Druckausgabe in: „Frauen komponieren“, Mainz (Schott-Verlag) 1999
1995	d'a Cantare-Cantarellare für Sopran, Violine und Schlagzeug auf einen eigenen Text aus selbst erfundenen Phonemen und sinnlosen Wörtern
1995	5 M drei Stücke für Gitarre auf Gedichte von Mani Matter
1995	Paos für Klarinette und Viola
1996	Suite für vier Trompeten (Hommage à Heidelberg)
1996	Sym-ponia für Mezzosopran und Kammerensemble auf Gedichte von Else Lasker-Schüler
1997	The Song of Ruth für fünf Violoncelli
1997	Ariel Sonate für Violoncello solo
1997	Arc-en-ciel für Flöte und Blockflöte (zwei Instrumentalisten) - Druckausgabe: Celle (Moeck-Verlag) 2000
1997	Renaissance

	für drei Blockflöten
--	----------------------