

MYRIAM MARBE

„AN DIE SONNE“ (II) „HYMNE AU SOLEIL“

Hymne au soleil
pentru mezzo cum percuție și saxofon

Hymne au soleil
für Mezzosopran mit Schlagwerk und Saxophon
(Variante von „An die Sonne I“)

Entstehungsjahr: 1986

Das Digitalisat enthält die autographe Partitur

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Das Herunterladen und der Ausdruck der Noten
für Aufführungen und für nicht-gewerbliche Zwecke
sind kostenfrei gestattet
unter Angabe des nachfolgenden Copyright-Hinweises.

**Copyright: Myriam Marbe Erben,
zur Verfügung gestellt vom Sophie Drinker Institut Bremen.**

Nachlassverwalter: Thomas Beimel
www.thomasbeimel.de

Legende der von Myriam Marbe verwendeten Notationszeichen
und Werkeverzeichnis Myriam Marbe:
www.sophie-drinker-institut.de/myriam-marbe

MYRIAM MARBE

"Ave die Sonne" -

"Hymne au soleil" -



Roswita
Campana (Cloche)

f A (m) A - a → m dha a - a

sub *sf* *pochiss* *p*

Roswita
Campana (Cloche)

3 A - m a R → A *sf*

perd.

Roswita
Daniel Sib Soprano

A → m *perd.*

p poco cresc *decrease* *p* poco *frul* → *ord* *poco*

R Campana (5)

Allegretto *mf*

"parlando" (leggiero, poco non leg.)

D non troppo *f* *mp* (sempre "parlando")

R Percussion

voix (sempre *Allegretto*)

Me-li-pro on the-li-bus o dan-ke'-on lo-tos a-ne mel-pen-ha

9 10 11 12

mezza voce, ma ben articolato

* Soit Roswita, soit Daniel & wood block, ou cymbales antique, ou mains élaguées (surtout si c'est Roswita qui fait la percussion)

MM 1986/4

-2-

13 14 15 16 17

si possibile fin mezza voce

R
thai-an o-pa mei-gnu-me nos a-i o-lois ki-tha-ri-ös me-

Campana

D

mp cresc

18 19 sub p 20 sf 21 22 23

Poco più mosso *la voix un peu rauque* → *claire* →

R
te-sin ha-ma th'ia-khen pe-tro-kat-oi-kê-tos a-Kho pai-iam

Comp

D

24 25 26

rayonnante *poco decresc.* *subito ben f, con gioia*

R
i-e pai-iam Pai-iam

D

Campana

sf *mp* *poco* *perd*

27 28

sub pceof *decresc molto (quasi niente)* *quasi* (S)

R
i-e

D

Camp

slap (S)* (S)

* (S) (synchronisé) seulement si possible :

MM 1986/4

29 30 31 32 33 *chantonnant*

R. *molto poco leg*

Dst *tenore*

Camp *5x tenore autre couleur timbrale*

p < mp (eco)

34 35 36 37 *pochiss rall.* *ord quasi f crese*

R. *a → A*

Dst *autre couleur timbrale*

p

38 39 40 *de crese molto* *≈ 30"*

R. *A → m*

Camp *quasi p*

D (tenore) *p > bmp*

Sempre p sonoritè molle, même fleuve

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

harmonie de l'originel

MM 1986/4

43 de-ces- 44 -5- cèn-do poco a poco (45)

R
 Pai-an Pai-an

Camp

D
 tenore

117

1
2
3
4
5
6
7

C5
F

pp

46 47 48

R

D
 tenore
 (couleurs
 timbrales
 différentes)

niente poco sf poco sf poco full

mp mp mf

comme des cloches poco

poco sf in mf

49

R

(D
 Tenore)

poco slap

(full → ord)

(parlando)

(legato, cantando)

MM 1986/4



50 51

R

(t)

quasi recitativo

f, cantando *mp* poco *f* in *sf* *mp* simile

52 53 54 misterioso 55 poco 57 58 puf 60

R

(t)

ben *p*, misterioso

à → a Son-ne Son-ne

legato cantabile poco cresc

p sub misterioso

heller, doch dramatisch
plus clair, mais dramatique

61 62

R

f *poco sf* *ben p* sehr innig

So-co) (o) n - ne - (h) a

tenore

D

tenore
Cantre
couleur
timbrale

mf doux *poco p* *p* *p sempre*

p misterioso *ppp* *perc*

inkantatorisch, sehr innig
sehr dramatisch

63 64 65 66 67

R

Soprano

temore

quasi *p* *sf imp* *sf imp*

improvisando ad lib. Son-ne, halt den Tag nur fest mer-re

MM 1986/4

68 *crescendo* 69 70 71

R
Toch-ter mich ver-läßt, Son-ne, halt den Tag nur fest, mei-ne

S
p possibile

D
poco sf ma non f

71 72 73

R
Toch-ter mich ver-läßt Son-ne, halt den Tag nur fest mei-ne

S
sf

D

74 75 76 77

R
Toch-ter mich ver-läßt Son-ne halt den

S
sff poco quasi f pp sempre p³

D

78 79 80 81 82 3

R
Tag nur Fest, mei-ne To-

S
sotto voce

D
pp poco sf

toujours soprano mais autre timbre

MM 1986/4

83 *Co-* *84* *poco meno sf* *85* *Toch-ter*

R

S *(niente)*
(ppp)
sm p 3

D *sf in mp*

(autre timbre)

dolce, legatissimo, calmo

86 *So-* *87* *n-ne* *88* *89* *90*

R

Soprano *legatissimo*
> espressivo *o poco sf in mp*

D Tenore *poco sf in mp* *p, dolce*
> pochissimo

91 92 93 94 *sprechend (parlando)*

Mei-ne Toch-ter Toch-ter

R

tenore *p;*

D *IMP**

tenore (autre couleur timbrale) *de timbre*



* interventions rares, pour ne pas détruire le si b grave!

MM 1986/4

95 96 97 98 99

R
Son - ne Son - ne

ord ben p ma ben articolato
slap mou ad lib piu legato espressivo

t (detimbre)

Kopfstimme

100 105

R
ppp à Morgen - rö - te Mor - gen - rö - te ihr

ord. pp poco sf

Camp
mf

t poco sf in mf

D

t detimbre

Pochiss. meno mosso piu mosso

107 108 flüster ord 109

R
Schwes - tern, ihr Schwes - tern, ei - let nicht zu uns he - rab, Schwes - tern ei - let nicht zu

Soprano
ord, legato espressivo

tenore
detimbre
mp ben p
legatissimo

MM 1986/4



- 10 -

110 111 112 113 114 115 116

R
 uns he- rab bis ich nicht

Soprano

D
p, legato espressivo *poes piuf*

tenore

Kopfstimme

117 *ad lib* 118 *bem p* 119 120 121 122 123 124 125 126

R
quasi f be- rei- tet bin

D
ad lib *dolcissimo bem p* *glissand* *trouilland* *et puis* *subito*
S'éclaircissant vers
un do réel

127 128 129 130

R
quasi f

Soprano

D
f *poes sf*

131 132

R

D
Sf *subf* *poes 3 pesante*

Sopranino

MM 1986/4

133

R

D Sopranino

134

meno f

quasi p
ma morando
non legato

espressivo

R

D Sopranino

135 quasi f

decrese

136

A-i (->om)

decrese

mp

poco sf in mf

poco sf in mf

simile

quasi f

R

D Sopranino

137 sf sub

poco f

138

meno f

piu calmo

A-i A-i-a ia a-i i-e Pa-iam

poco sf in mf

mp

poco sf in mp

R

D Sopranino

139

sempre piu calmo

Pa-iam Pa-iam

sempre mp, ma sonore

ma morando

mf sub mp

bemp

tenore

MM 1986/4



140 *poco f (subito)* 141

R *Pa - iam*

pas très (trop) fort, mais maintenant une certaine tension

tenore D *poco meno leg* *poco sf* *IMP* *legatissimo (fluide)*

tenore (aute couleur timbrale) *poco sf in quasif* *IMP* *poco f (non troppo)*

R

tenore D *poco f* *(ad lib)* *poco meno legato* *legatissimo (fluide)*

tenore *(ad lib)*

tenore *IMP* *poco p*

142 mit wilden Stimme

R *bmf* *sf sf u*

A - i (h) i - i (H) i - ia ha - i ie

tenore *quasi leg*

D *quasi f* *poco* *(decrease)*

tenore

MM 1986/4

143

R *sf* *poco gliss* *f sub* *sf*

ie e ai A A ü ja i-e üe ia iae h(a)

D tenore *perdendosi*

sub *quasi f* *sf* *quasi decresc* *sf*

improvvisando

144

R *sf* *quasi p* *sf* *sf* *sf*

ie a ü A-ü A-ü A-ü

crese molto

tenore D *quasi f* *decrese* *perdendosi* *IMP* *perd*

IMPROVVISANDO *poco p*

tenore (autre couleur fimbriale)

146

R *IMP* *poco f (unregelmässige <>)*

ü-u-ü IMP ü A-ü i-e a-i etc

camp

D tenore *enlevez le bec* *Tong ram*

* improvisez seulement s'il est besoin de temps pour enlever le bec

MM 1986/4



R 147 *f* *non leg* *sf* 148 (*schrei! cris!*)

i A *a* *i* - *e* *i* *ia* *i* - *a*

D *tenore* *furioso*

R 149 *sf* *sf* 150 151

i (h) A *i* *i* h(a)

D *tenore* *remettez le bec* *ord.* *legato* *p* *ma ben articolato*

R 152 153 154

D *tenore* (*ben p* *ma audibile*) *poco non leg* *mp, dolce* *poco cruce* *p subito* *poco sf* *poco sf* *pp* (*cécho*)

R 155

D *tenore* *IMP* *mormorando* *ben p, mormorando* *IMP*

MM 1986/4

167 168 169 f (170)

R
Cantabile
Pai-ian
Pai-ian
Pai-ian

tenore
D
(quasi echo)

171 IMP 172 173 < benf

R
Cantabile
Pai-ian
Pai-ian
Pai-ian
Pai-ian
Pai-ian

tenore
D
IMP (quasi f → f → mp → sf)

Cantabile
IMP

174 175 benf 176 177 178 179 180

R
Cantabile
Pai-ian
Pai-ian
Pai-ian
Pai-ian

tenore
D
quasi (ne pas
trâner!)

Cantabile
IMP

sub
benf

senza
decrease.

Bucarest variante terminée le 10x11 86

MM 1986/4