## MYRIAM MARBE

# Concert Pentru Daniel Kientzy, SAXOFON ŞI ORCHESTRĂ

### Concerto pour Daniel Kientzy et Saxophone(s) et orchestre

(Konzert für Daniel Kientzy, Saxophon(e) und Orchester)

Entstehungsjahr: 1986 Druck: 1989

Satzfolge:

| || |||

Digitalisat enthält die gedruckte Partitur

#### Das Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Das Herunterladen und der Ausdruck der Noten für Aufführungen und für nicht-gewerbliche Zwecke sind kostenfrei gestattet unter Angabe des nachfolgenden Copyright-Hinweises.

Copyright: Editura muzicală Bukarest, zur Verfügung gestellt vom Sophie Drinker Institut Bremen.

Nachlassverwalter: Thomas Beimel www.thomasbeimel.de

Legende der von Myriam Marbe verwendeten Notationszeichen und Werkeverzeichnis Myriam Marbe: www.sophie-drinker-institut.de/myriam-marbe

Verlag: Editura muzicală Bukarest www.edituramuzicala.ro

## MYRIAM MARBE

## CONCERT

pentru

# DANIEL KIENTZY, SAXOFON și ORCHESTRĂ

CONCERTO

pour

DANIEL KIENTZY et SAXOPHONE (S)
ET ORCHESTRE



Redactor

Tehnoredactor

ANTIGONA RĂDULESCU

GEORGE MĂGUREANU

Bun de tipar : 25.II.1989 Coli de tipar (partitură + știmă) : 17,5

Tiparul executat sub cda. 87 la I. P. "FILARET"

## MYRIAM MARBE

**CONCERT** 

pentru

DANIEL KIENTZY, SAXOFON și ORCHESTRĂ

**CONCERTO** 

pour

DANIEL KIENTZY et SAXOPHONE (S)

ET ORCHESTRE

PARTITURA

**PARTITION** 



EDITURA MUZICALĂ București, 1989

## **ORCHESTRA**

Flauto piccolo
2 flauti
2 oboi
Corno inglese
2 clarinetti in Sib
Clarinetto basso in Sib
2 fagotti
Contrafagotto
4 corni in Fa\*
2 trombe in Do
3 tromboni
Tuba
Arpa (+ Campano Do#)
Timpani (+ Maracas)

### PERCUSSIONE

- I Bongos, Tom-Tom, Frusta, Xylofono, Tambur-mil. con corda (c.c.) e senza corda (s.c.), Piatti (medio e grave) Tam-tam, Sistra,
- II Campane, Tamb-mil (c.c. e s.c.), Tamburina, Maracas, Gran Cassa, Wood-blocks, Triangolo, Uccello, Bongos.

SAXOFONO solo (baritono, alto, sopranino in Mib)

Archi

În partea a II-a și la începutul părții a III-a sînt sugerate muzical versuri populare pe care le-am folosit și în lucrarea mea Ritual pentru Setea Pămintului.

Dans la II<sup>e</sup> partie et au début de la III<sup>e</sup> sont musicalement suggérés des vers populaires que j'ai également utilisés dans mon ouvrage Rituel pour la Soif de la Terre.

Prima audiție a avut loc la 3 iunie 1986, avîndu-l ca solist pe Daniel Kientzy, acompaniat de Filarmonica din Ploiești, dirijată de Horia Andreescu.

La première audition a eu lieu le 3 juin 1986, ayant pour soliste Daniel Kientzy accompagné par l'Orchestre Symphonique de Ploiești sous la direction de Horia Andreescu.

DISC Electrecord-Aksak, ST-CS 0198 Disque Electrecord-Aksak, St-CS 0198

ISBN 973-42-0000-3

În cheia de Fa cornii cîntă cu o cvintă mai jos
 Dans la clé de Fa, les cors jouent une quinte plus bas.

## LEGENDA

#### succesiune rapidă decelerată succession rapide qui se raréfie progressivementsuccesiune rapidă accelerată succession rapide en accélération progressive succesiune rapidă succession rapide succesiune foarte rapidă succesion extrêmement rapide arc desemnînd durata procesului mu arc signalant la durée du processus musical qu'il renferme 🛾 repetarea și sfîrșitul répétition et fin de la formule formulei din cadru inscrite dans le carré ou des sau a sunetelor son précédents precedente IMP improvizație pe tipul formulei propuse improvisation sur la formule proposée ${\cal V}$ sunet foarte înalt son extrêmement aigu succesiune coborîtoare de sunete foarte înalte succession descendente de sons extrêmement aigus succesiune neregulată de sunete succession irregulière de sons extrêmefoarte înalte ment aigus sons au gré de l'interprète dans le resunete la latitudinea interpretului în registrul sugerat gistre suggéré × înălțimi aproximative hauteurs approximatives sincronizat synchronisé nesincronizat nonsynchronisé respirație (pauză) proporțio-nală cu lărgimea arcului respiration (pause) proportionnelle à la largeur de l'arc respiration imperceptible, parfois comme un $oldsymbol{\mathcal{X}}$ respirație imperceptibilă, uneori ca un oftat respirații sonore (scurte și mai respirations sonores (brèves et moins % እ putin scurte) brèves) anularea māsurii annulation de la mesure 'durata aproximativă (pe parcurs F≈ 5" ≈ 30" ≈ 50" €

si totală) a secțiu-

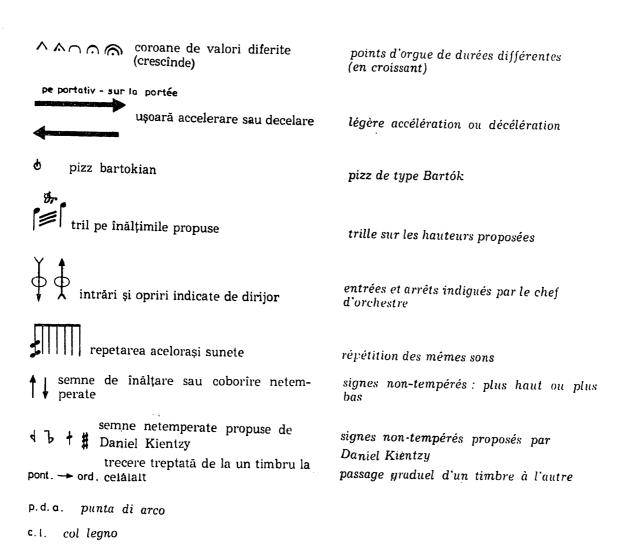
nilor neincadrate

în măsură

durée approxmative (partielle et totale) des sections en de-

hors de la mesure

**LEGENDE** 



Accidenții sînt valabili doar pentru nota în fața căreia sînt așe-zați. Becarii sînt puși uneori doar de precauție.
Les accidents sont valables uniquement pour la note devant laquelle ils sont placés. Les bécarres n'y sont mis quelquefois que par précaution.

Durata generală 🕆 35'

Durée générale ~ 35°

CON

Saxophone Baryton

Sax.

B.

<del>\*\*</del>

8

\_0

# **CONCERT**

pentru saxofon și orchestră

CONCERTO pour Daniel Kientzy et saxophone(s) + orchestre

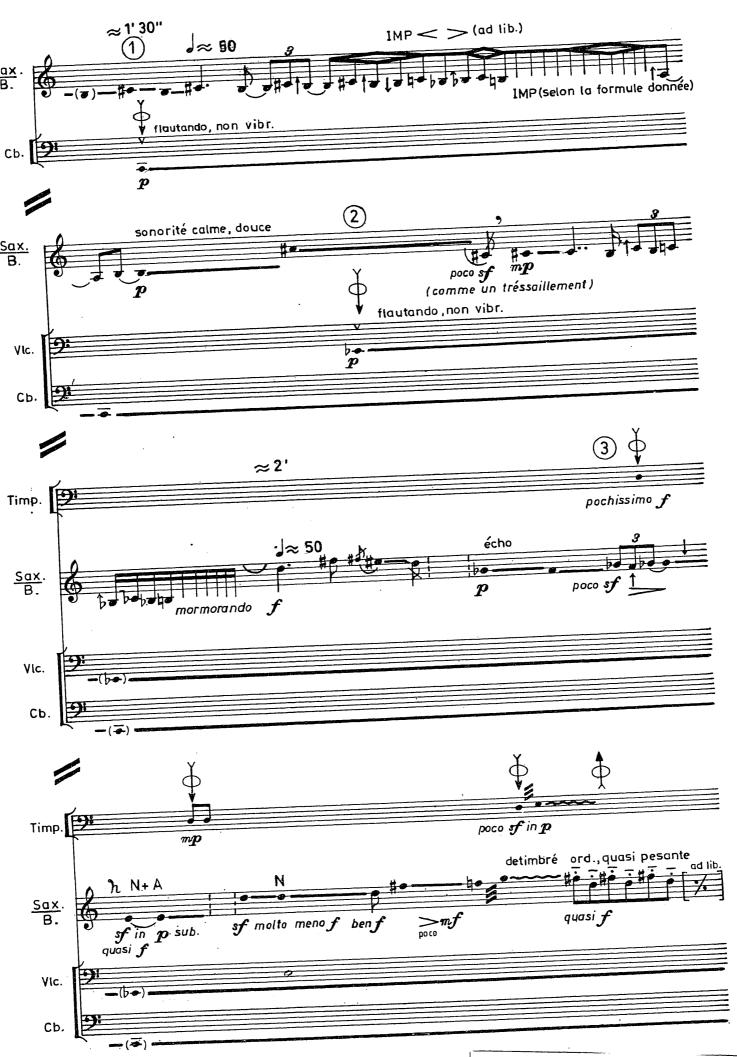
MYRIAM MARBE

I



ou plus

ıtre



Sax. B.

Vni

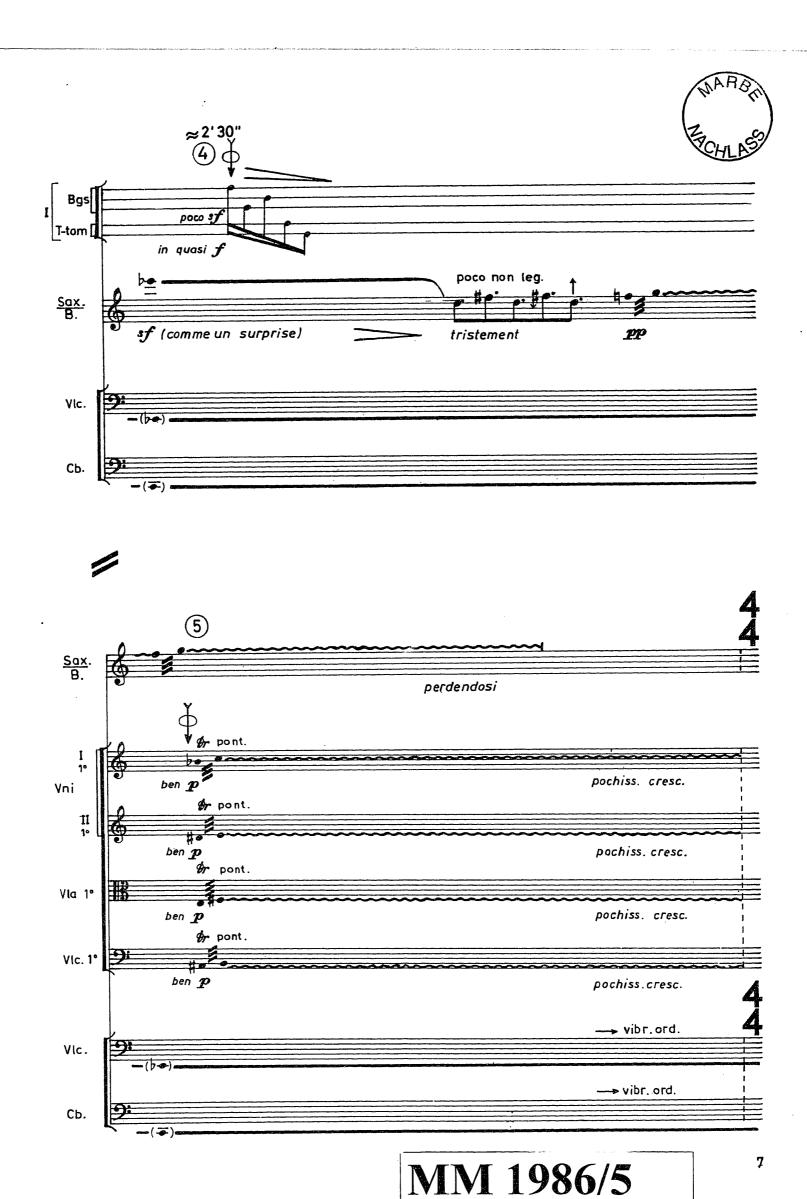
11 1°

Vla 1°

VIc. 1

СЬ







Vni

Vla

Vlc.

Vle

VIc.

Сb.

Vni

II

Vla 1°

Vlc. 1°

۷le

Vlc.

Сb.





10

MM 1986/5

Vla 1°

Vlc.1°

۷le

Vlc.





11



FI. 2

Ob. 2

CI 1 (sib)2

Tr. <sub>1</sub> (Do)

Cor. 3 4

٧ni II 1º

Vla 1º

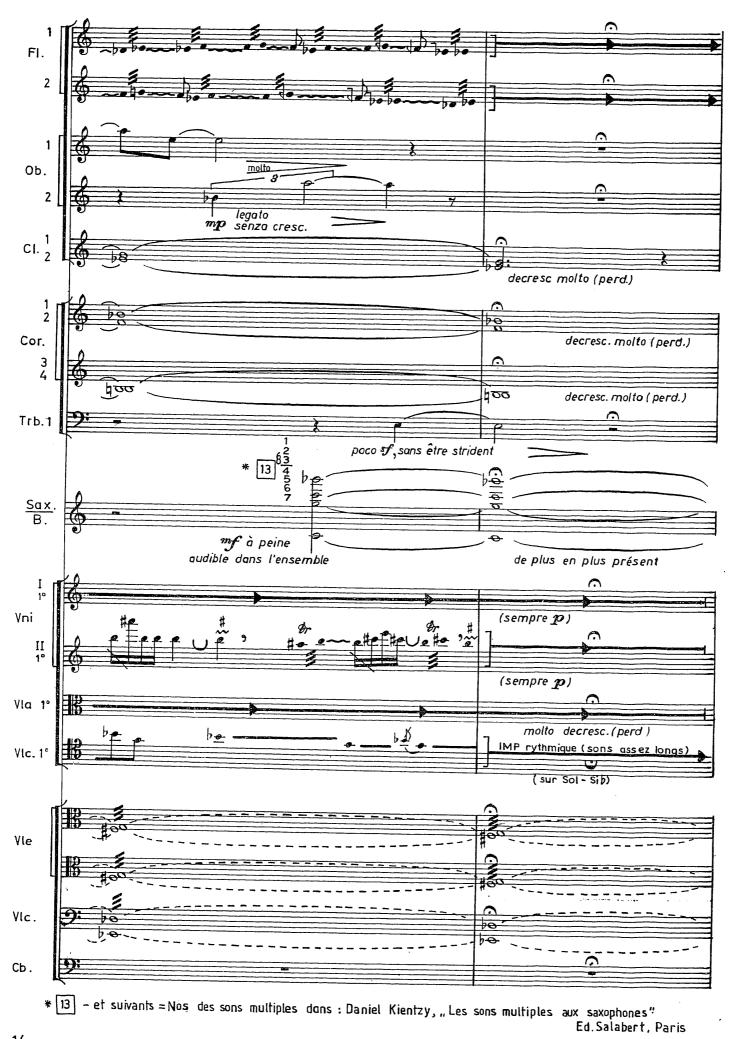
Vlc.1°

Vle

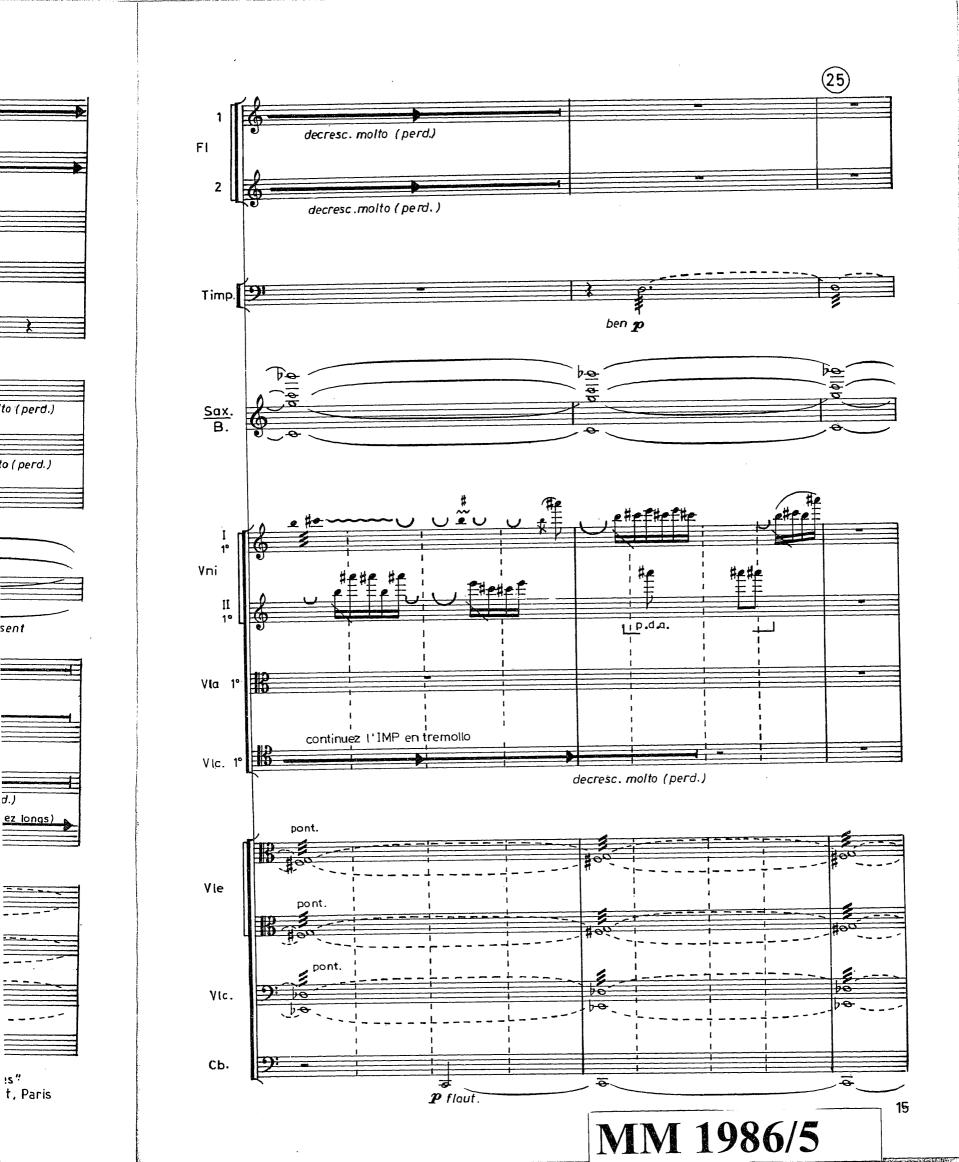
۷lc

Cb.

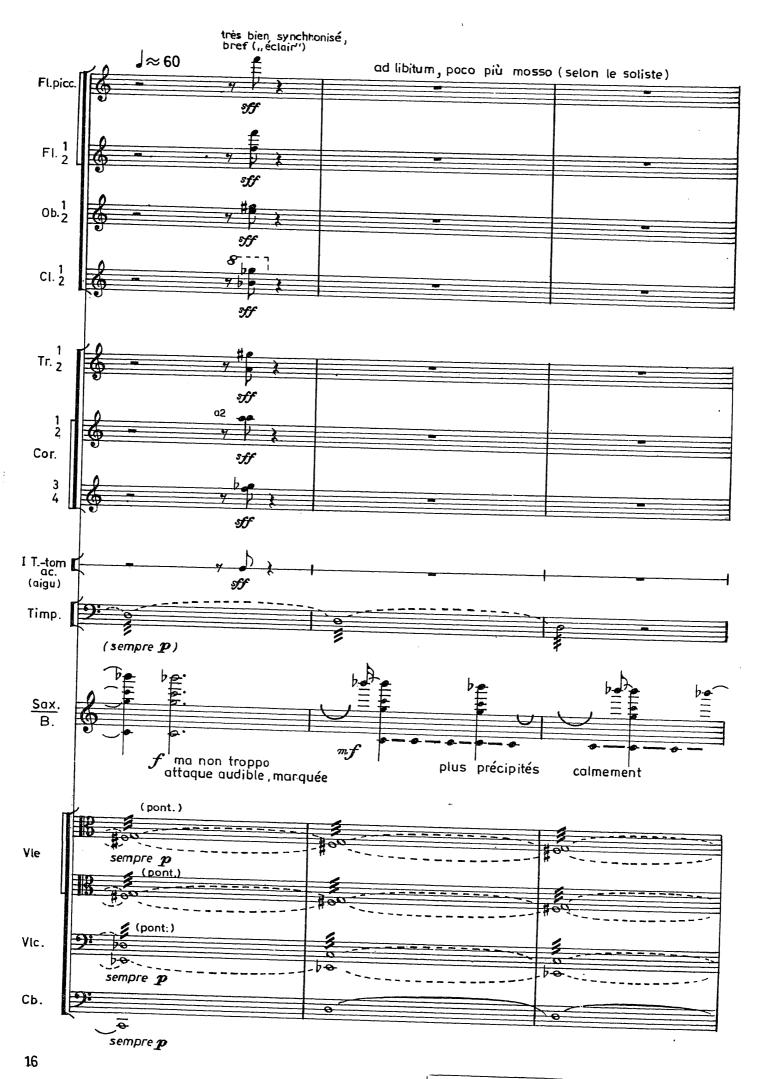








s*ent* 



CI.1

Cor. 1

Timp.

Sax. B.

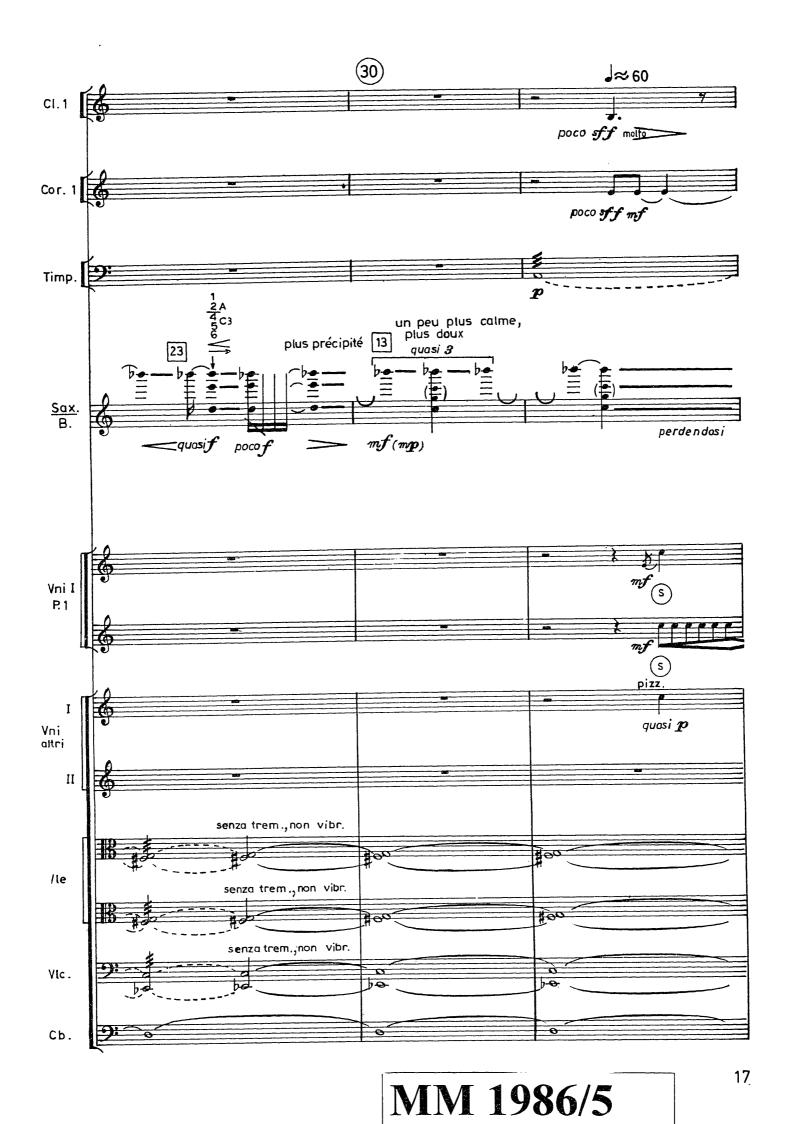
Vni I P.1

Vni altri

II

/le

Vlc .





Fl.picc. Fg. 1 Timp. I Xil. Vni I P.1 Vni II P.1 B Vla P.1 噩 VIc. P.1 Vni H 噩 Vle VIc.





20

Fl. picc.

FI. 2

0b.2

CI. 2

Fg. 1

Tr. 2

1

Cor.

3

II W.bl.

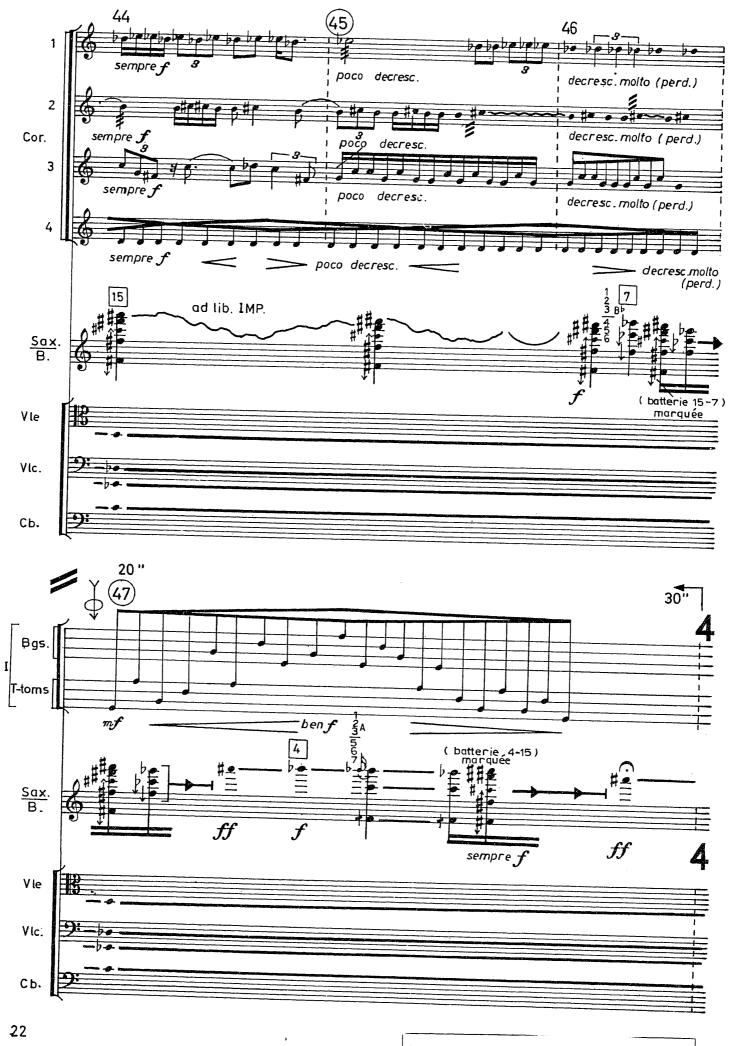
Vni

V le

Vlc.

Cb.





Fl.picc.

Vni I P.1

Vni II P.1

Vla P.1

Vni I

Vni II

Vle

VIc.

Cb.



23



Fl. 2

Cl. 1

Vni I P.1

Vni II P.1

P.1

Vle P.1

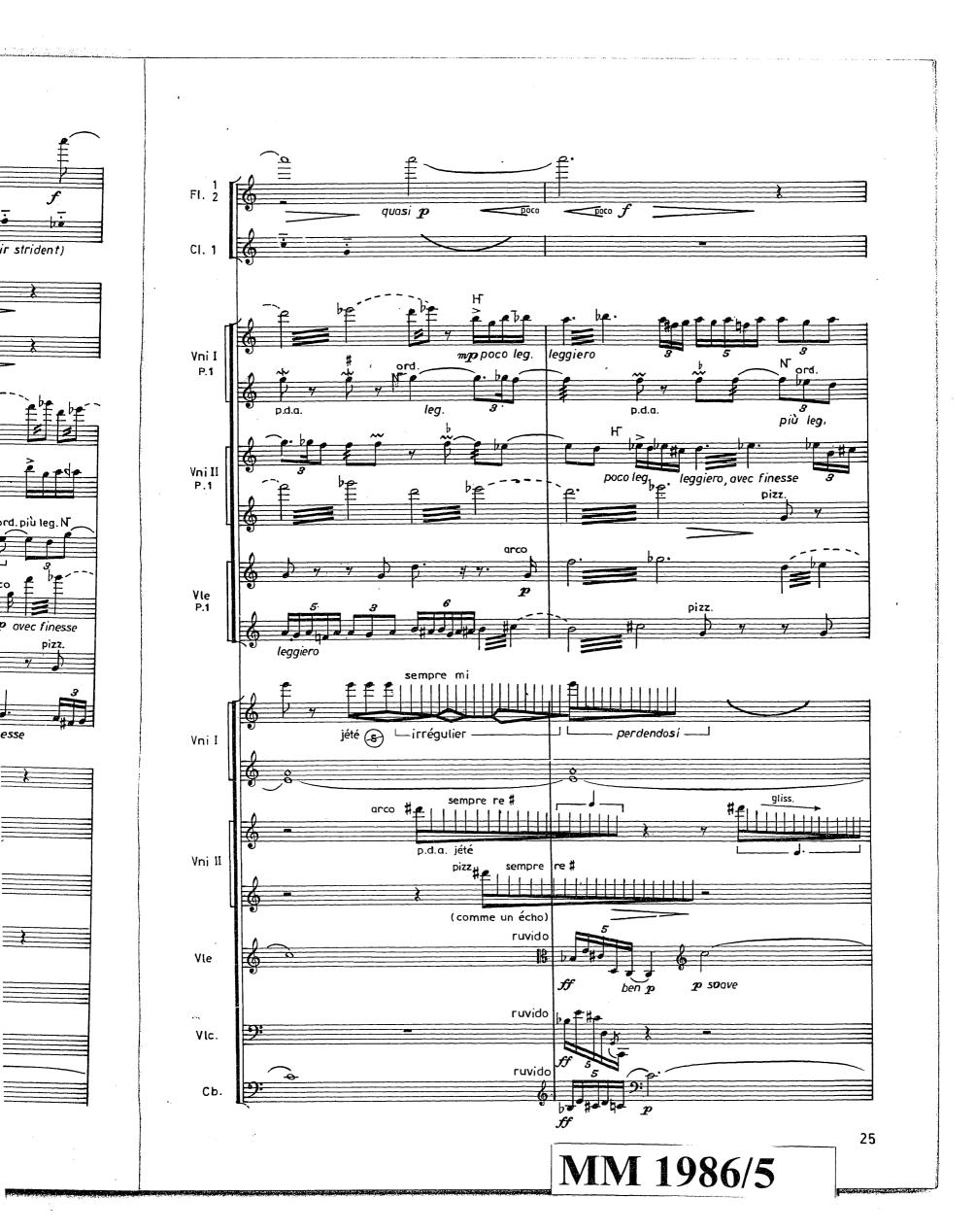
Vni I

Vnj II

. Vle

Vlc.

24





Tr.

Vni I P.1

Vni II P.1

Vle P.1

P. 2

Vni I

Vni II

۷le

۷lc.

Cb.



Nord.

ggiero

27



I Ptto

Vni I

Vni II P.1

Vla 1

...

VIII

Vni



decresc.



Fl.picc.

Tr. 1

Timp.

1 Xit. {

II Camp.

I inV

II

Vle

VIC.

Cb.

I Xit.

II Cp.

Arpa

Sax. B.

1

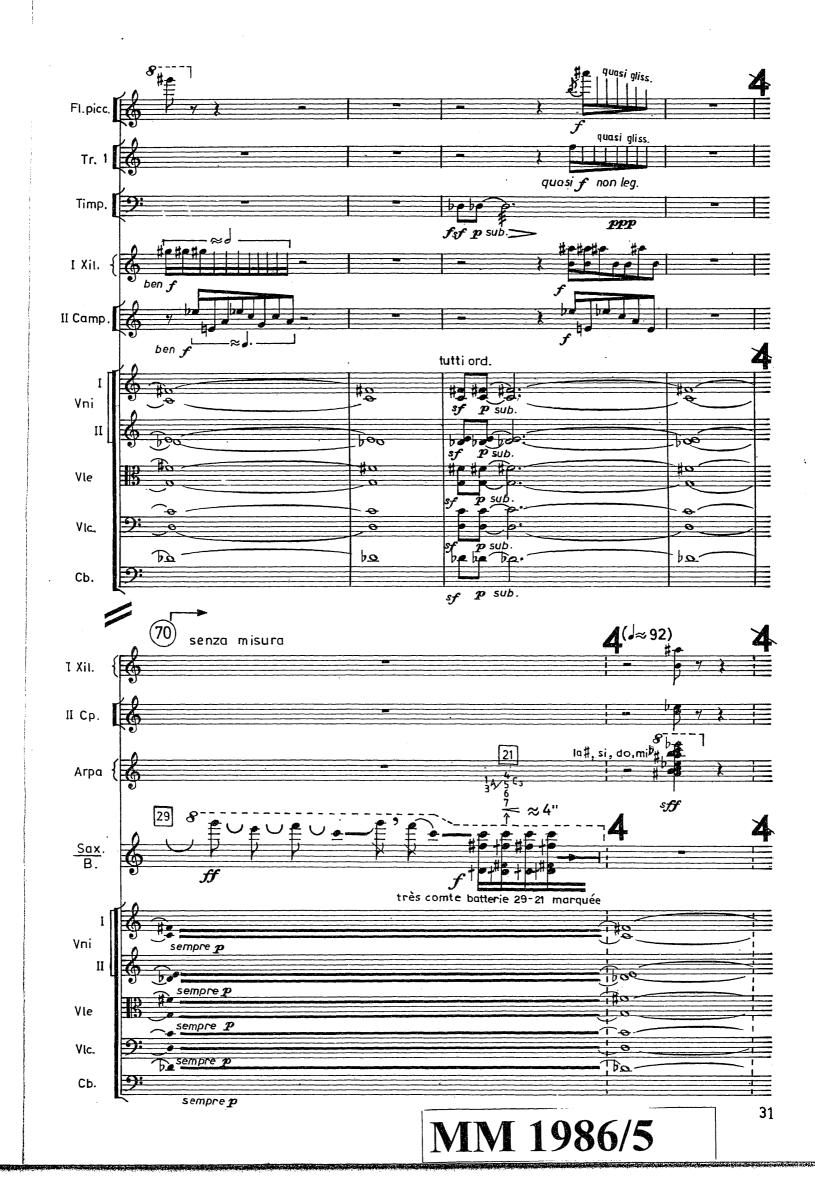
·II

۷ni

Vle

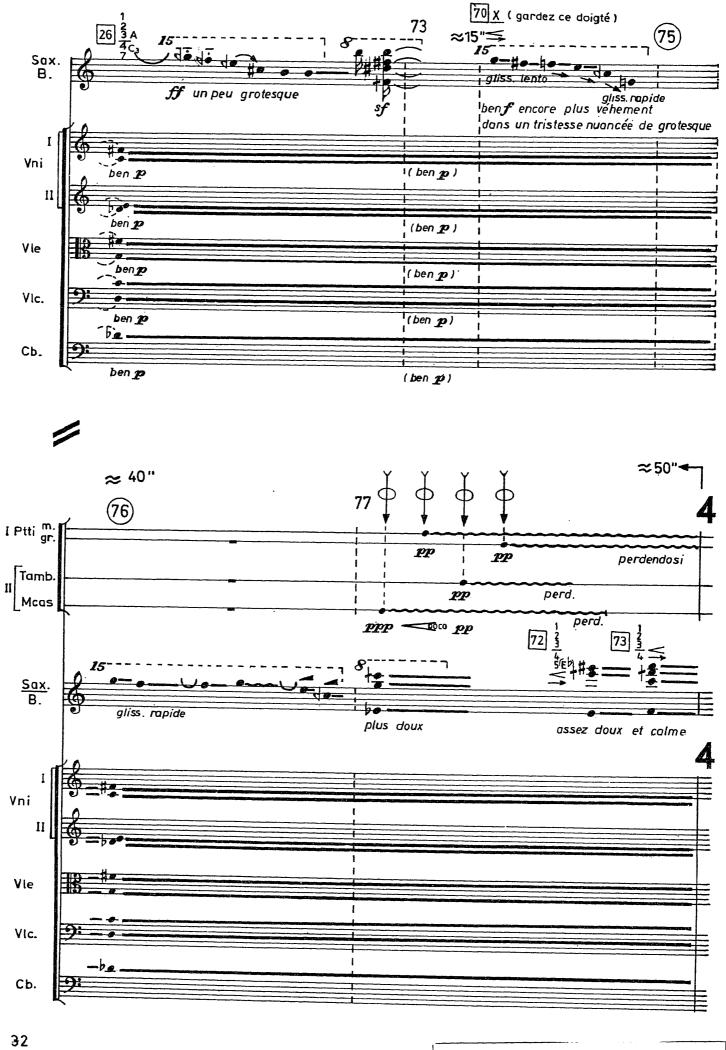
Vic.

Cb.



8 4. I

holto **p** sub.m**f** p



FI.

Cl.

Fg.

Cor.1

I Ptto gr.

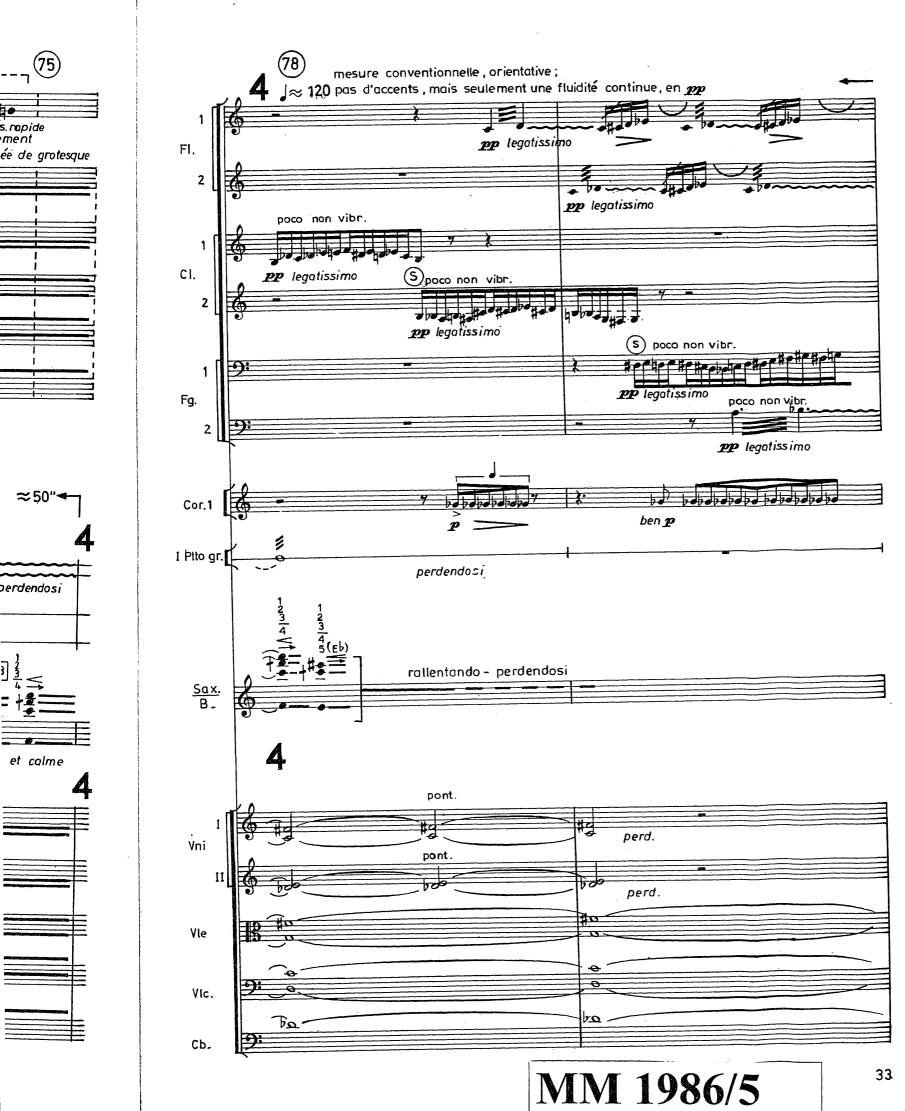
Sax. B\_

. Vni

Vle

Vlc.

2









1

CI.

2

Fg.

2

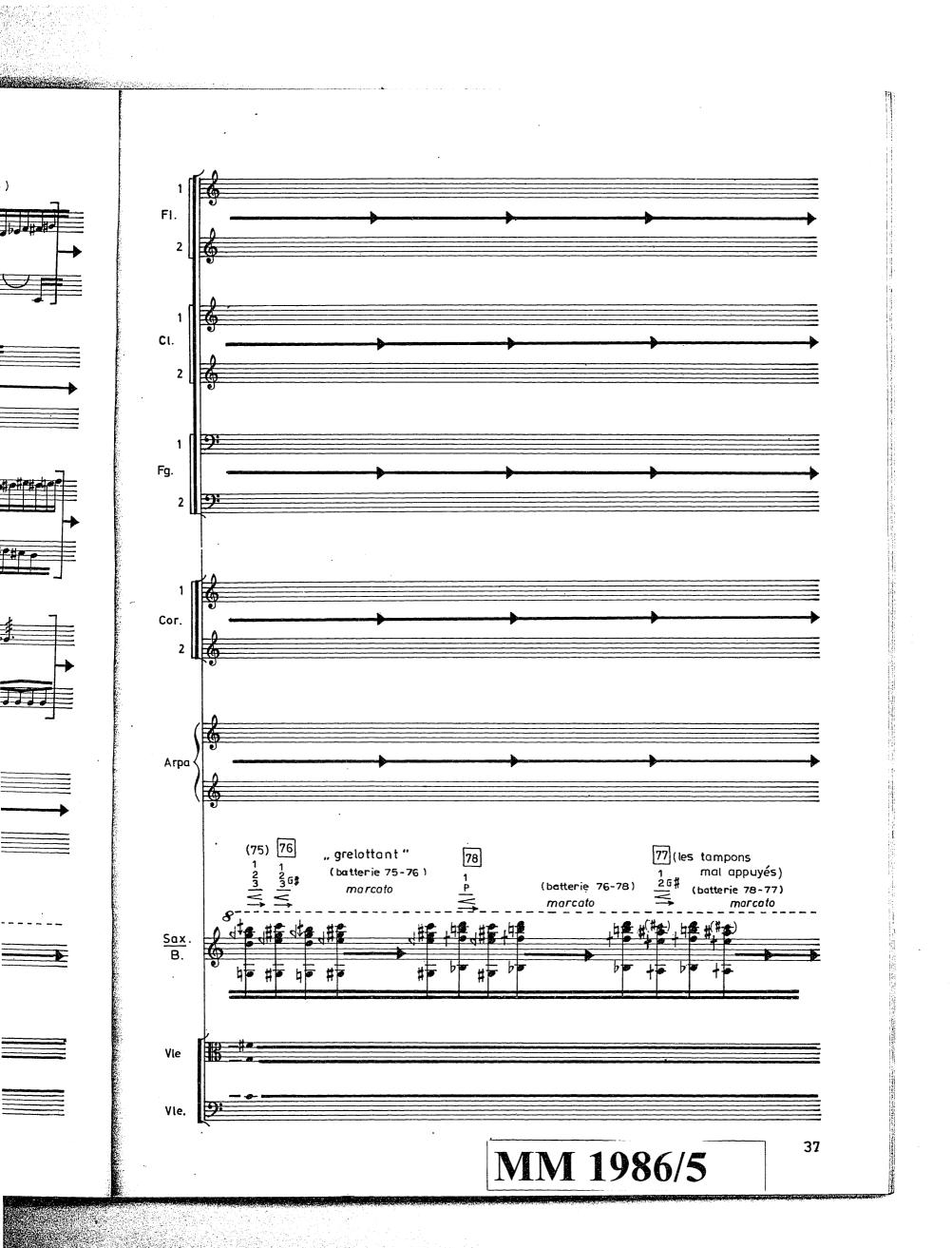
Cor.

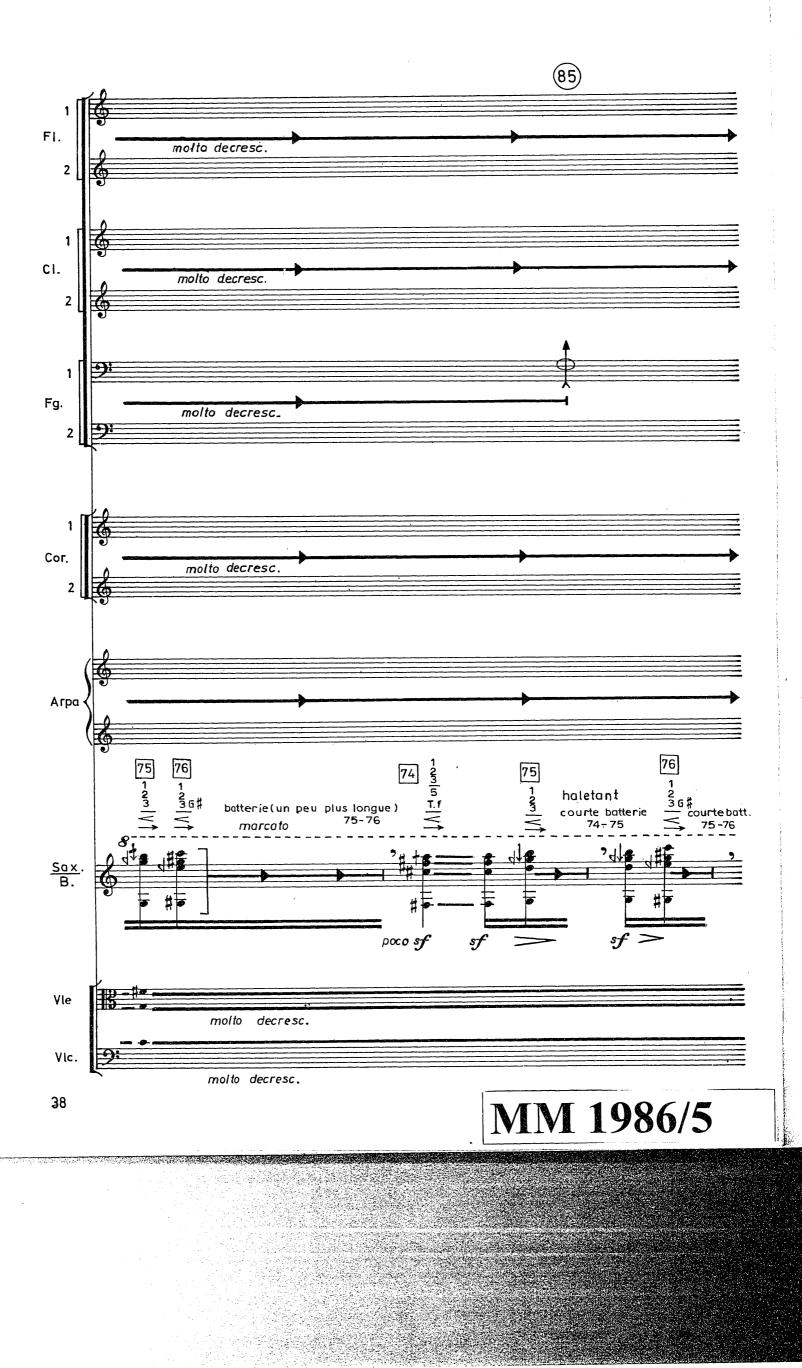
2

Arpa (

Vle

Vie.





1 F1.

1 Cl.

2

Fg.

\_

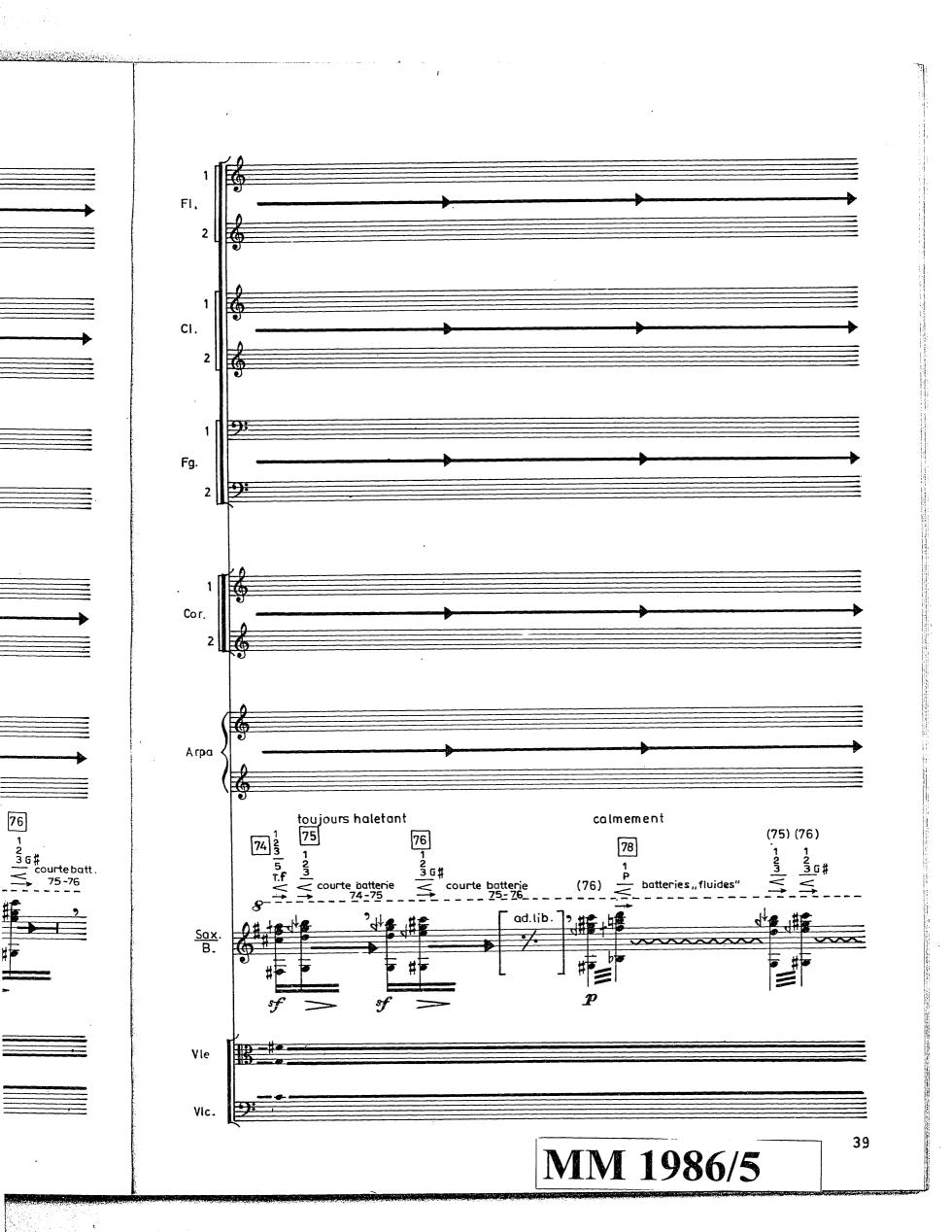
Cor.

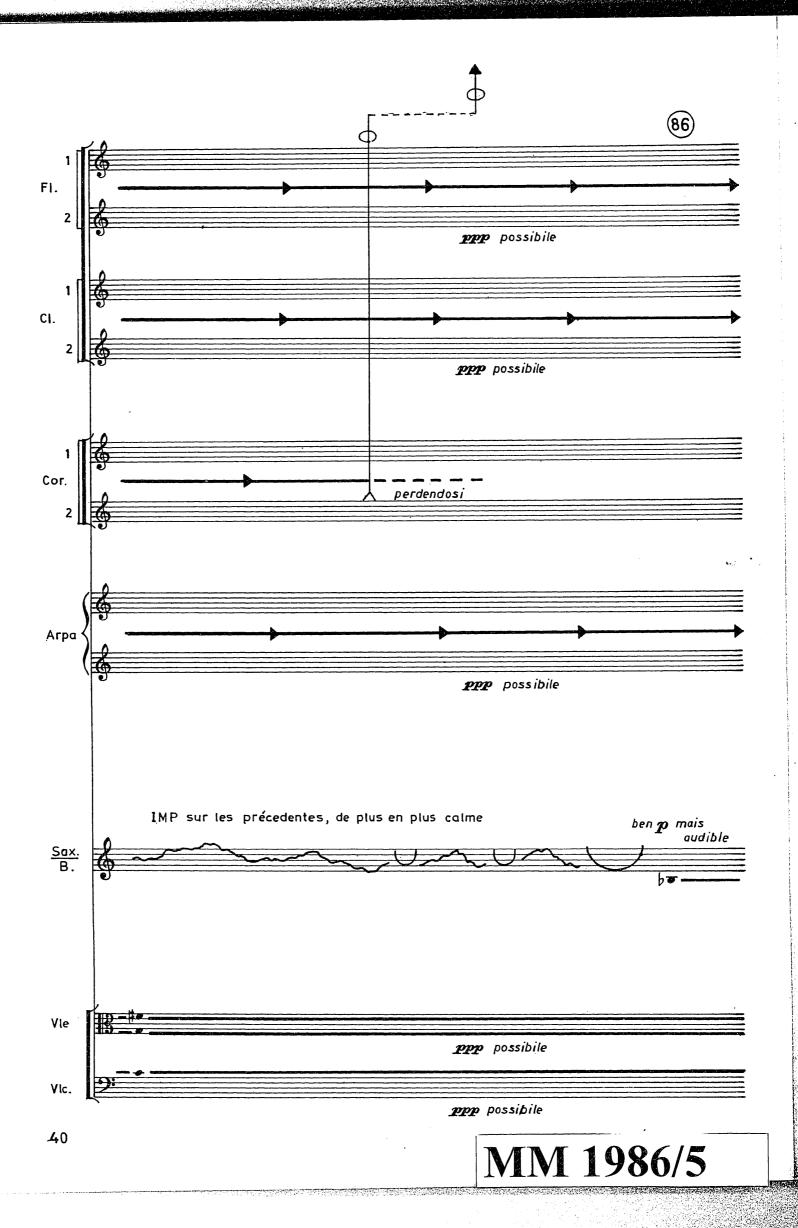
. . . . . . .

•

VI

\





. Cl.

.

<u>Sg</u>

quatuor 1 réopho nique ment

Jatuar II



rais audible



FI. 1/2

2 Cor.

Sax. B.

I Vni

and duatuor I

quatuor II

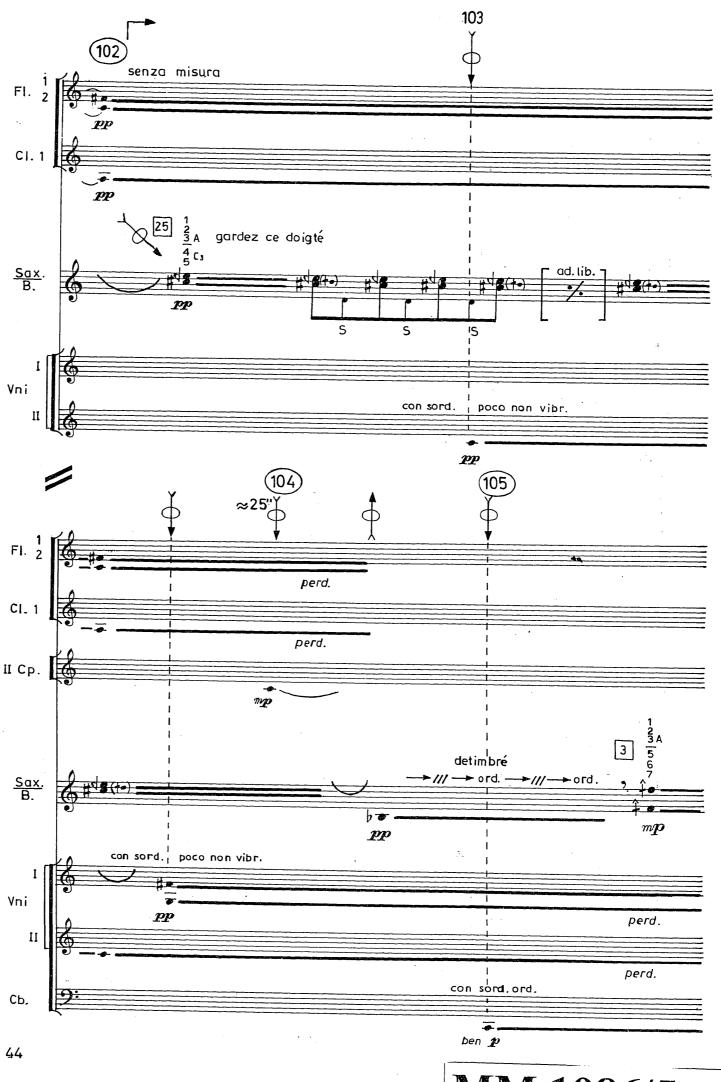
망. Vic.

quatuor III II IIIV II

Vlc.

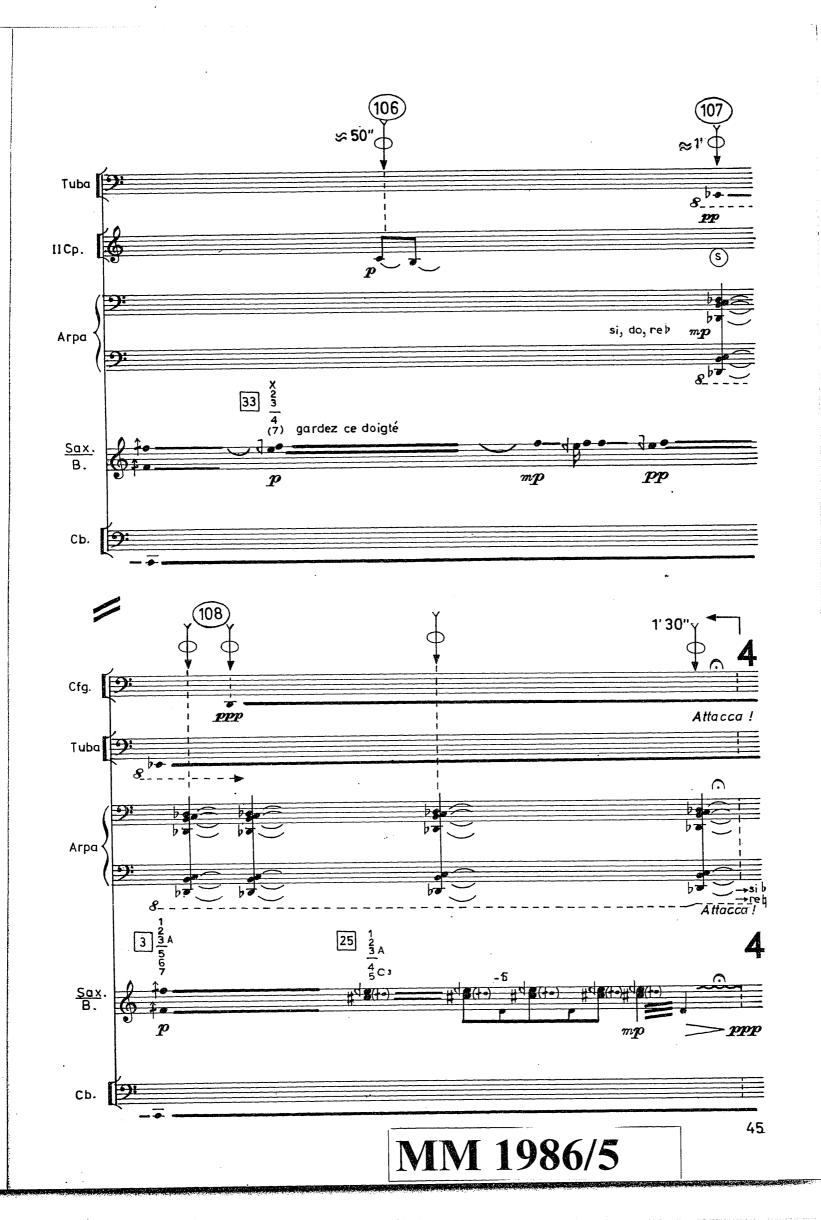
\*\*\*\*





••

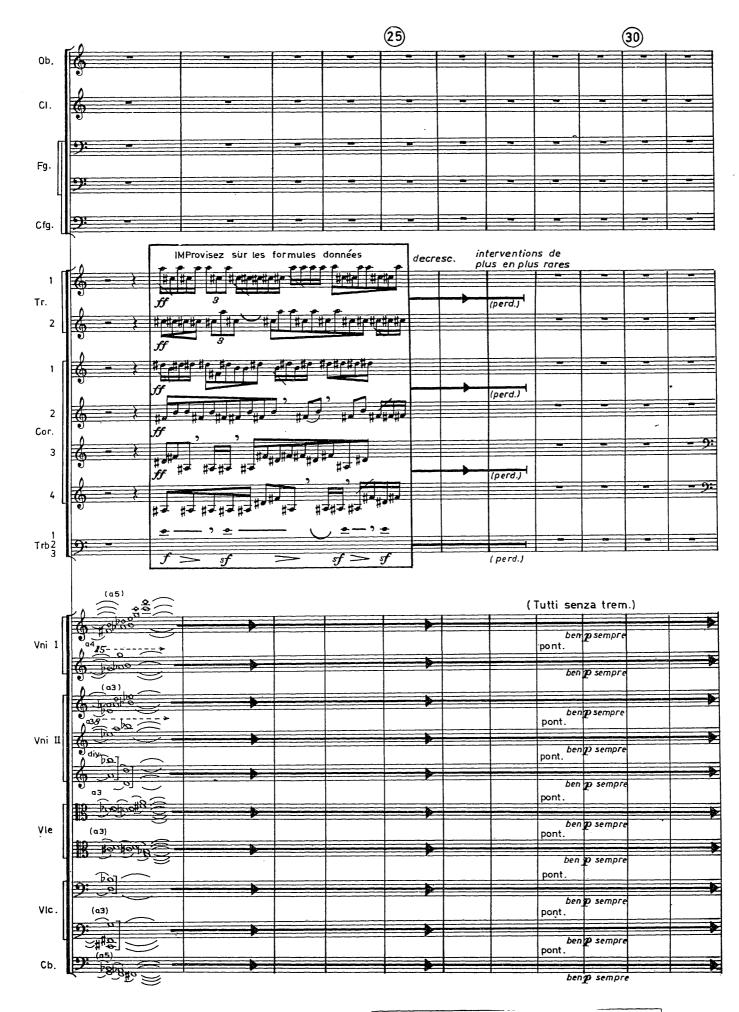
Α





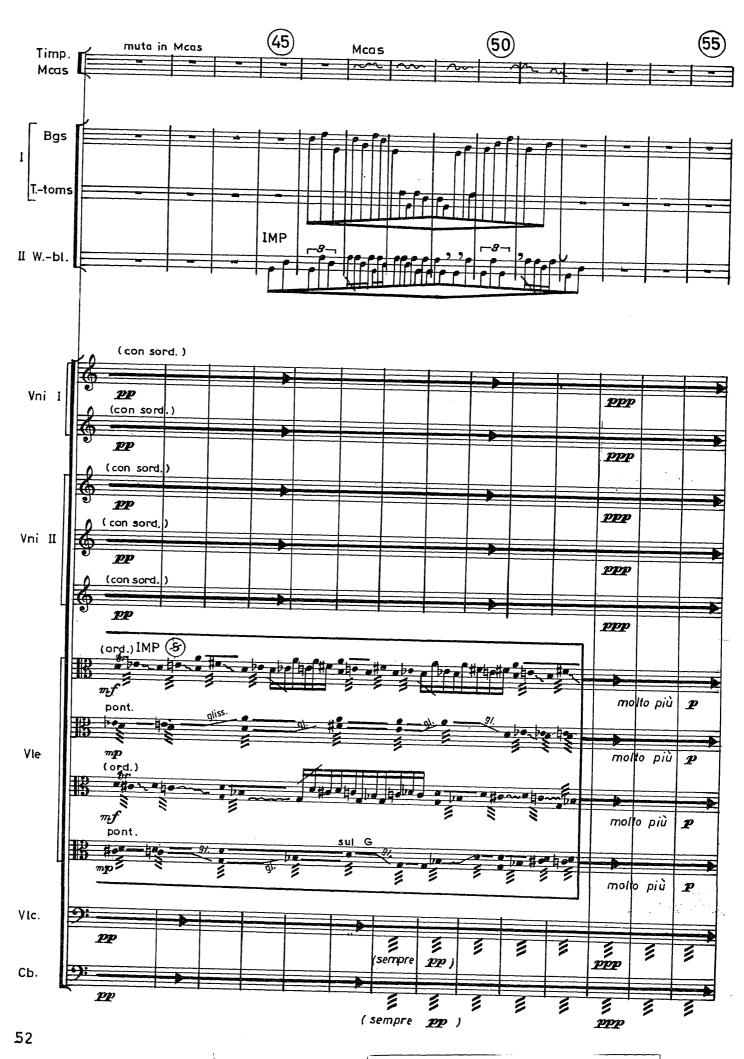
























MM 1986/5

Fl.pic

FI.

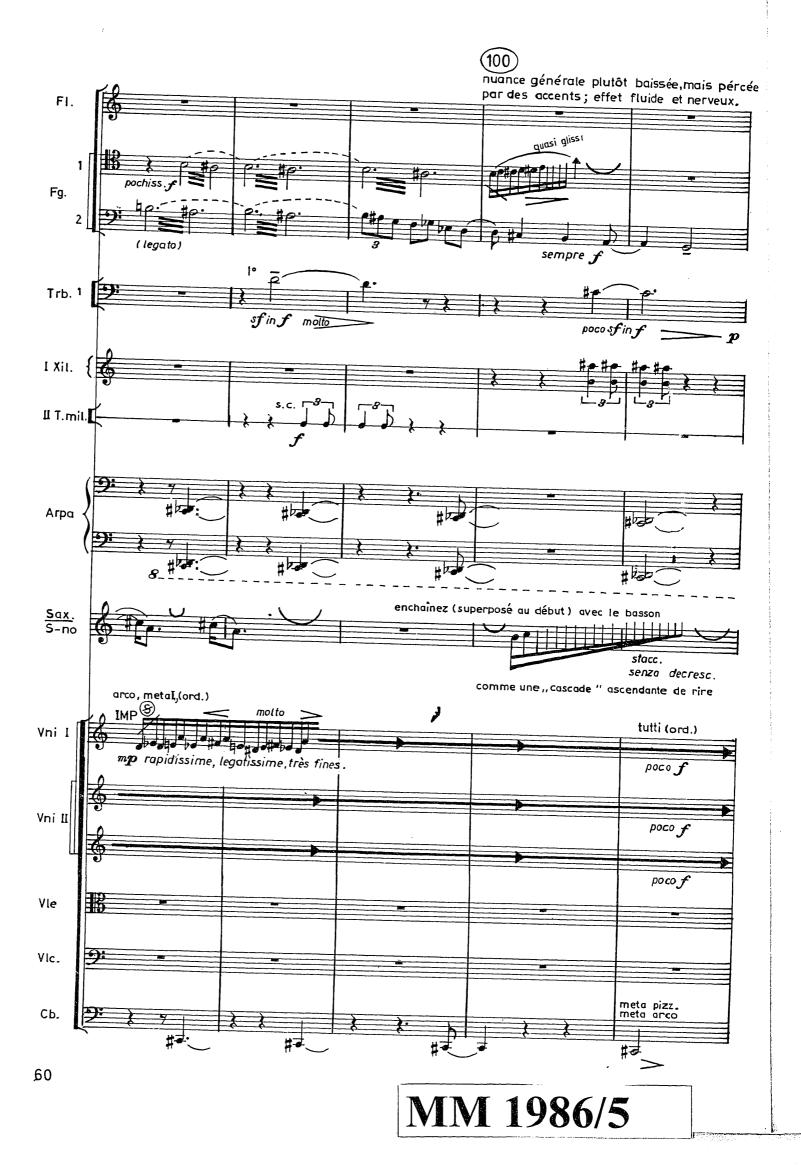
Fg.

Trb.

I Xi

II Tr





CI.

Trb

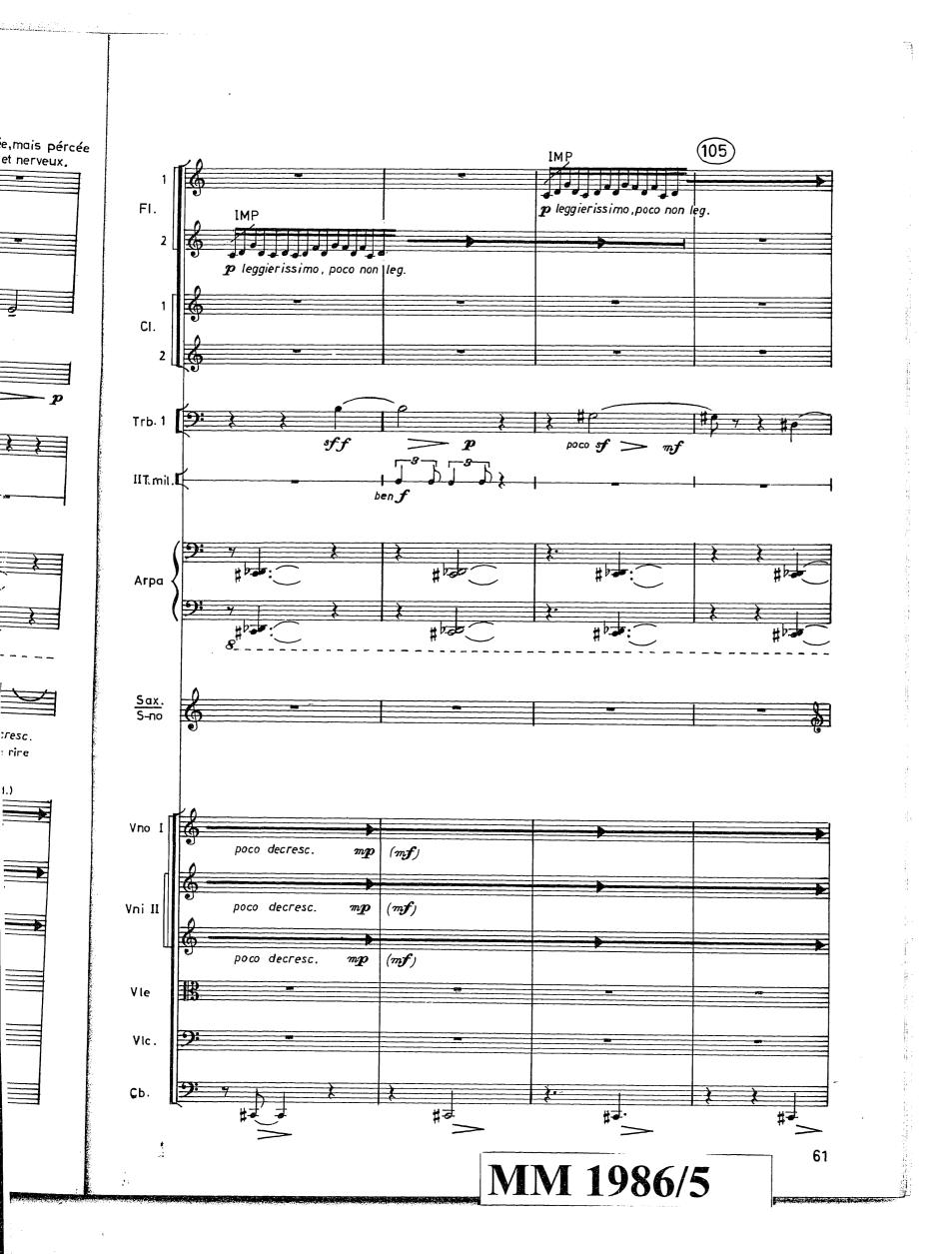
IIT.

Α,

5

V

۷r





MM 1986/5

FI.

CI.

Cfg

Tin

I Fr

Δ









1

CI.

Fg.

Cfg.

Cor.

i T.-to

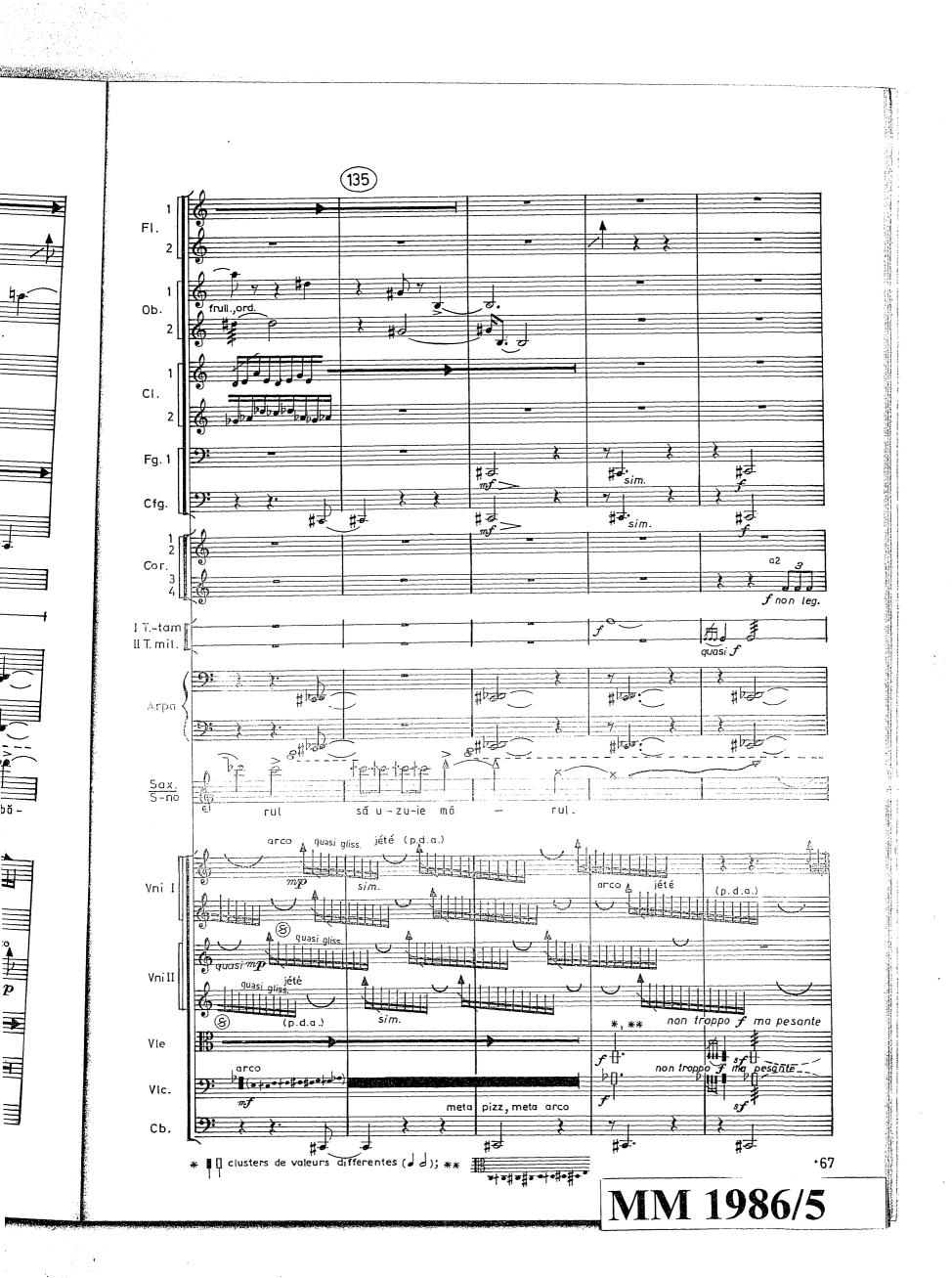
.4 <u>f</u>

<u>Sc</u>

..

٧

1



















nuance générale : sub p (sauf le reste de ff aux cors ) mais nerveux et sec

muta Arpa







































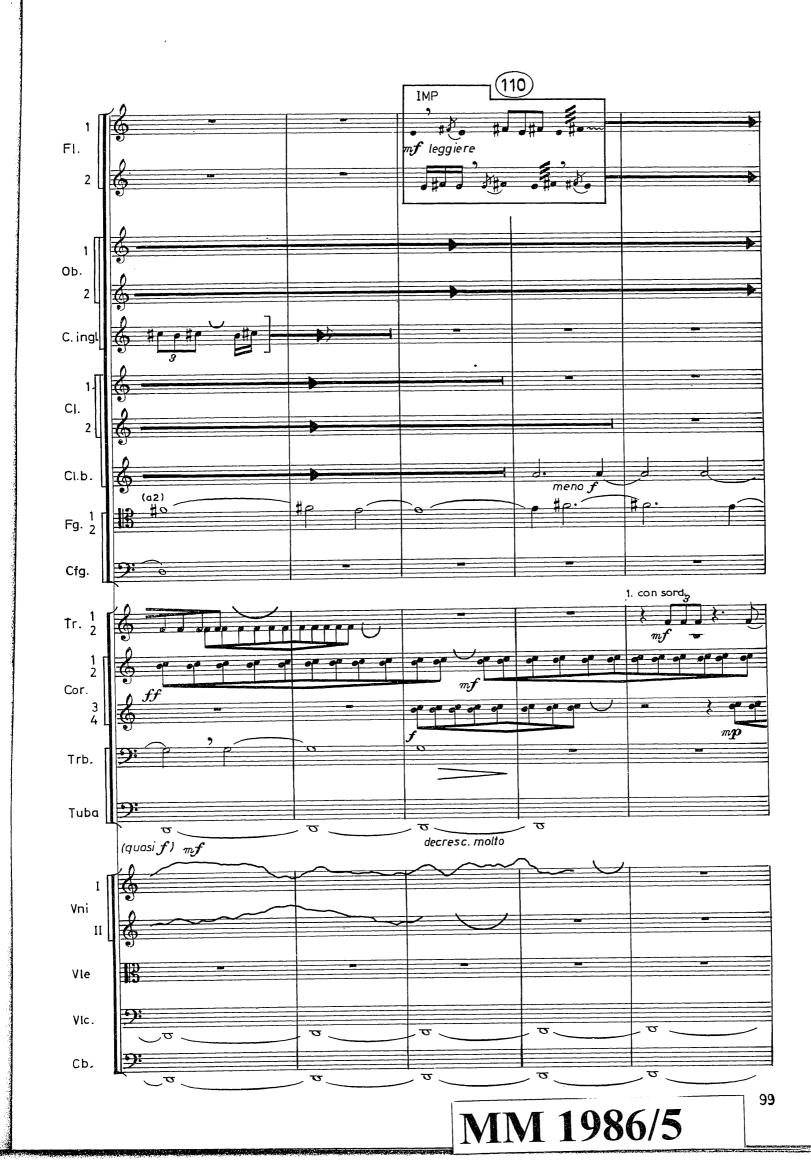




















•gg.















190

(toujours tristement)







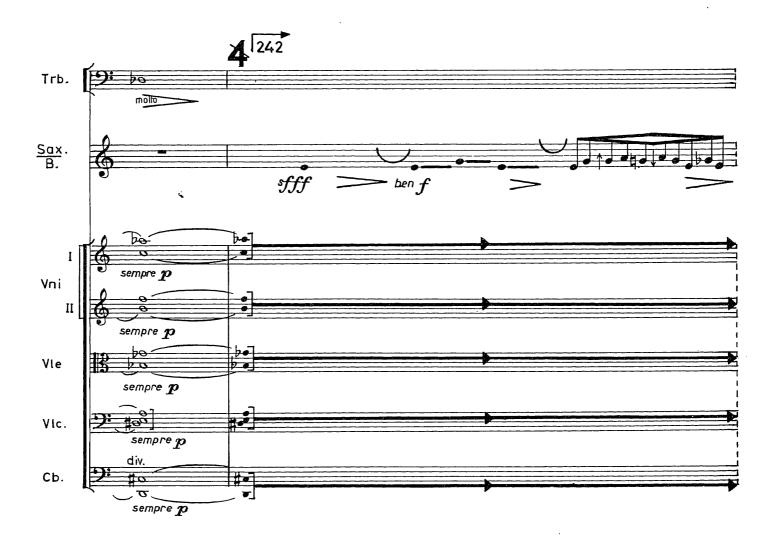


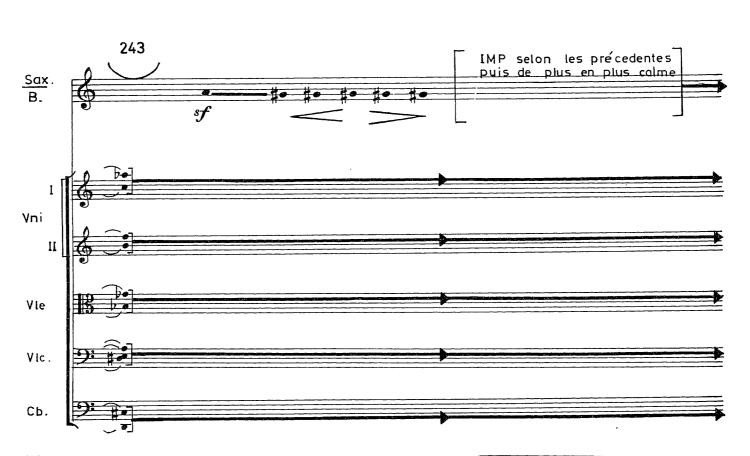




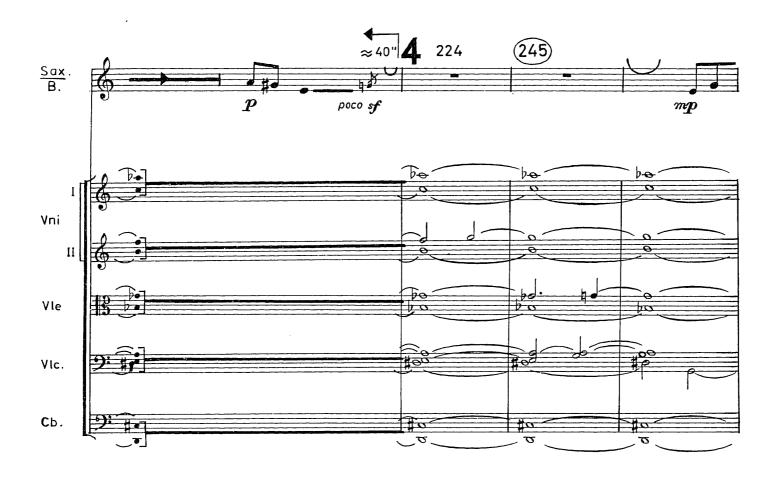


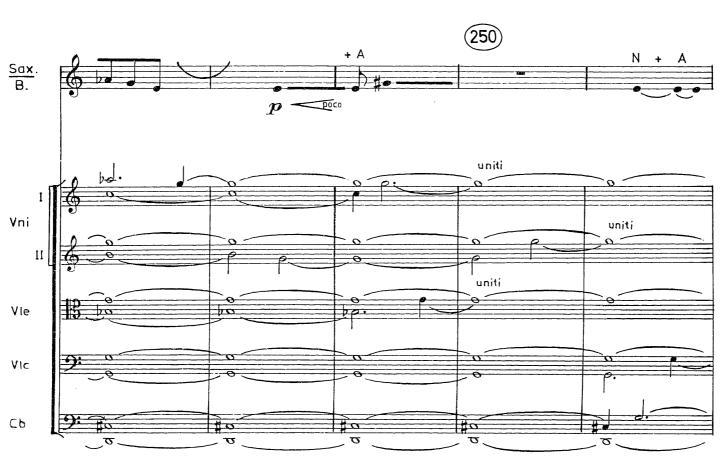






118





119

