

MYRIAM MARBE

D'A CANTARE-CANTARELLARE

(für Sopran, Violine und Schlagzeug)

Text: selbst erfundene Phoneme und sinnlose Worte

Entstehungsjahr: 1995

Digitalisat enthält die autographe Partitur

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt.

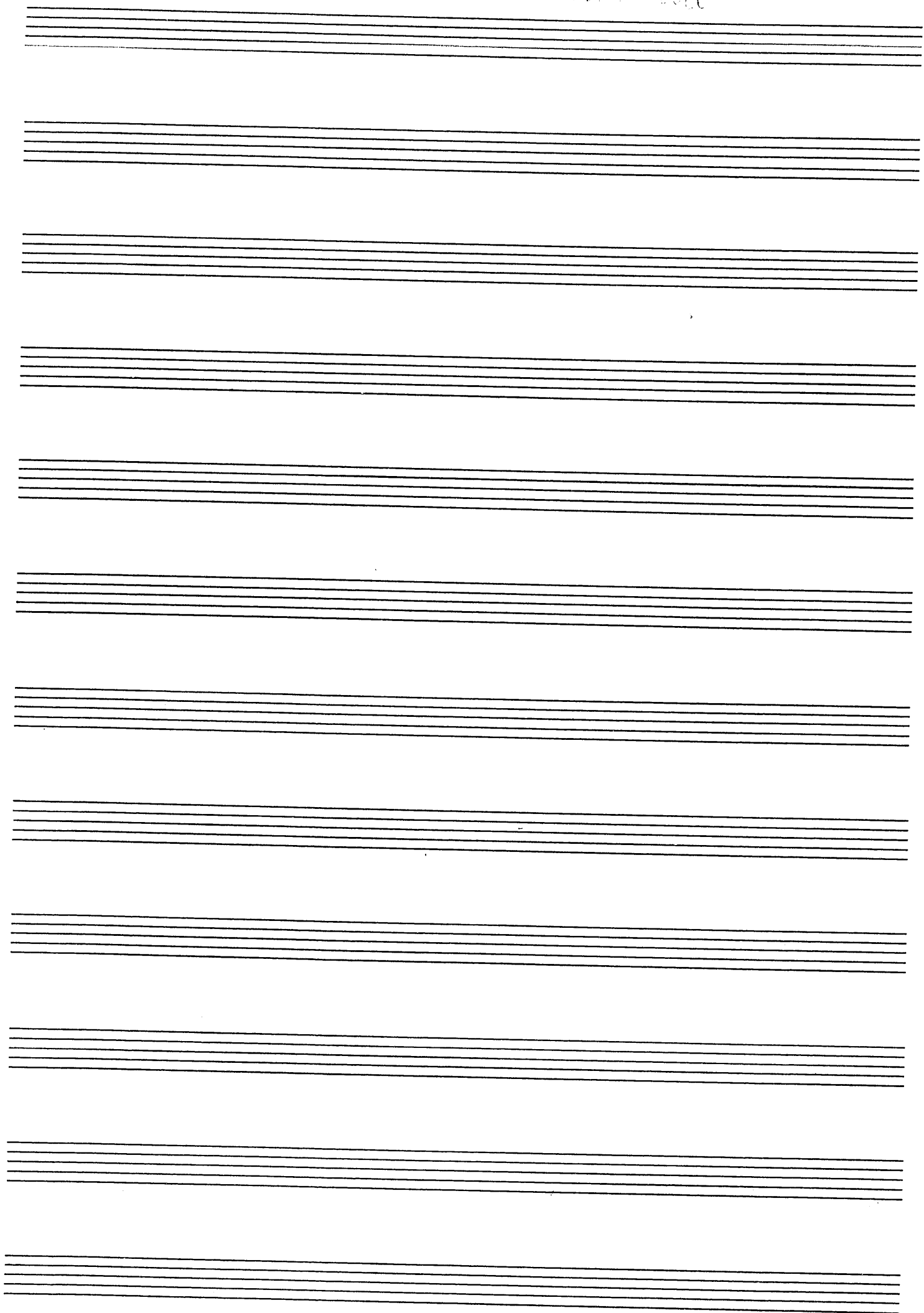
Das Herunterladen und der Ausdruck der Noten
für Aufführungen und für nicht-gewerbliche Zwecke
sind kostenfrei gestattet
unter Angabe des nachfolgenden Copyright-Hinweises.

**Copyright: Myriam Marbe Erben,
zur Verfügung gestellt vom Sophie Drinker Institut Bremen.**

Nachlassverwalter: Thomas Beimel
www.thomasbeimel.de

Legende der von Myriam Marbe verwendeten Notationszeichen
und Werkeverzeichnis Myriam Marbe:
www.sophie-drinker-institut.de/myriam-marbe

3^a Cadence Cantata No. 1



MM 1995/1

MYRIAM LUCIA
MARBE

d'a CANTARE - CANTARELLARE

Handwritten musical score for voice (S) and piano (V). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 15 measures, with measures 10-15 being a repeat of measures 1-5.

Measure 1: S: *pp poco cresc* (m) - m - (a). V: *f* (piano introduction).

Measure 2: S: *poco sf in mp* a - *poco cresc*. V: *poco sf* (piano introduction).

Measure 3: S: *Senza tim* a. V: *Senza tim* (piano introduction).

Measure 4: S: *poco sf* A - *poco sf* i A - i. V: *poco sf* (piano introduction).

Measure 5: S: *poco sf* e - u - o (e - m) - m. V: *poco sf* (piano introduction).

Measure 6: S: *quasi f, chiaro* u ia - a. V: *quasi f, chiaro* (piano introduction).

Measure 7: S: *a - i - u*. V: *a - i - u* (piano introduction).

Measure 8: S: *a - i - u*. V: *a - i - u* (piano introduction).

Measure 9: S: *a -*. V: *a -* (piano introduction).

Measure 10: S: *du a - du a lu -*. V: *du a - du a lu -* (piano introduction).

Measure 11: S: *mu pu - u - u iu -*. V: *mu pu - u - u iu -* (piano introduction).

Measure 12: S: *du a - du a lu -*. V: *du a - du a lu -* (piano introduction).

Measure 13: S: *mu pu - u - u iu -*. V: *mu pu - u - u iu -* (piano introduction).

Measure 14: S: *de cresc. perd.* i du i - da - (a). V: *de cresc. perd.* (piano introduction).

Measure 15: S: *quasi f* (A) - *poco f*. V: *quasi f* (A) - *poco f* (piano introduction).

Measure 16: S: *poco più f ma con delicatezza*. V: *poco più f ma con delicatezza* (piano introduction).

MM 1995/1



16 *molto* *poco* *gliss* *(h)* 17

S A -

V *espressivo*

Vb

Mbu

18 *quasi f* *poco* *ossia* 19

Ha- ia ha-a-ia lue - lu-ho

tr

20 21 22 *tief* *(nicht laut)* *quasi gesprochen*

di-ru-lai dir-lu- bum-bu dâ-lui-bum-bu

mf *pizz* *arco portato*

23 24 *legato*

dâ-lui bumbu dâ-lui bumbu

→ più leg



MM 1995/1

Handwritten musical score for Violin (V), Viola (Vb), Mba, and Tom Tam.

Measures 25-26: V: *benf*, *pesante*. Vb: *benf*. Mba: *benf*. Tom Tam: *Tam Tam grave*.

Measures 27-28: V: *cresc*, *IMP*, *f (non troppo)*, *pp*, *poco*. Vb: *sub. più p*, *ben legato*. Mba: *de cresc*. Tom Tam: *Tam Tam grave*.

Measures 29-31: V: *poco più f*, *quasi f*, *f*. Vb: *quasi f*. Mba: *Tom Tam grave*, *Tom Tam medium*. Tom Tam: *Tam Tam med.*

Measures 32-33: V: *32 "Allegretto" - quasi giocherello*, *f*, *quasi stacc.*, *f*, *sf*, *33*, *(arco)*, *f*. Vb: *quasi stacc.*, *f*, *sf*. Mba: *quasi f*. Tom Tam: *Tam Tam med.*

Measures 34-35: V: *34 poco accelerando*, *35 Calmo*. Vb: *34*, *35*. Mba: *34*, *35*. Tom Tam: *34*, *35*.

Measures 36-39: V: *36*, *37*, *38*, *39*. Vb: *36*, *37*, *38*, *39*. Mba: *36*, *37*, *38*, *39*. Tom Tam: *36*, *37*, *38*, *39*. *(senza corda)*, *mf-f*.

Measures 36-39 (Vocal): S: *36*, *37*, *38*, *39*. *(Wuh)*, *in tu - u - a ba - bi*, *pizz*, *ord*.

MM 1995/1

BE
LASS

Meno mosso, Tpo. ad lib. -4-

40 (quasi
bim.) 41 a tempo (Mozzo) sempre f 42 43

S iu - u - iu di - da Ku - du - ri - du

V arco (poco al tallone) *ord(arco)* pizz *mata in Toms*

tb. mil *pp* *poco sf in p* *sempre f*

44 45 46 *f con gioia!* 47

S da ra - di - du - ia iu - a - hu - hu

V arco

T. Toms

47 48 benf sempre 49 IMProvisando 50 sf

S ha - iu! (h) iu tu - du

T. Toms *benf pesante* *Bg* *T. Toms* *f* *3*

Tam Tam

51 staccatissimo eguale 52

S i iu ha - iu iu HA a - iu - ha u

Bg *pizz* *(pizz)* *gettato* *poco leg*

T. Toms *ossia violino*

MM 1995/1

-5-

53 *sf*
S ai thu iai *sempre IMPROVISANDO*

V *col legno battuto* *sempre IMPROVISANDO* *leg*

54 *poco a poco decresc (non troppo)*
S *IMP* avec des silences de plus en plus longs
mit Pausen die immer länger bleiben
poco a poco decresc (non troppo)

Vb *Più mosso e tensionato*
Mba *que il 1° Tempo* *ossia Vb*

55 *f in rilievo* *non troppo mosso* *sf* *parlando* *sf* 58
S *f* mi-i-o-a ri-Ha mi-hi-ha - a - iai! ia!

59 60 61 *raugue heiser* *sf* 62 *non rapida non leg, eguale meno heiser-raugue* 63 *rall.*
S iah! has wa- ü a i a u u - ua A-ka

64 *(rall)* *parlando* 65 *più mosso* 66 *IMP heiser-raugue-parlando* 67
Bq. *OT. Tom medium* *3* *3* *3*
T. Tom O-ram o-ru-ku-du ra A-Ku iu-ha

68 *Mosso* *sf* 69 *IMP sempre f*
S A-ru-Ku-dh-ra-dh du i-hy *dialogo con la percussione*

V *IMP sempre f*
dialogo con Sopran

MM 1995/1

BE
LASS

70 ⁻⁶⁻ la voix intervient rarement, les silences deviennent plus longs
die Stimme immer seltener, die Pausen länger *decresce*

S *imp*

V *Calmo* *s. trem*

Bg *imp* *decresce*

71 Die Pausen bleiben länger
Les silences deviennent plus longs

S *pp* *3* *ppp*

V *pp* *3* *sempre pp*

Bg *pp* *3* *sempre pp*

73 *pp* *decresce*

74 *muta in campana*

75 *ben legato* *pochissimo cresc.*

76 *cantando - milder als Anfang*
plus doux qu'au début
poco *pp(a)* *a poco*

Campana *p*

MM 1995/1

ARBE
CHLASS

77 *quasi* 3 *quasi cresc* 78 *mp* 79 *poco più f* 80 *teneramente*

S A — m a — (i-a) re mi de — i e — des — sum

V pizz

Camp *bomp*

81 *-m - (m)* 82 *ossia* 83 *ossia*

arco *legato* *pizz* *arco*

poco cresc

Camp. *muta in Vb.* *o Mba*

84 *pp* *ossia* 85 *flüsternd chuchotant* 86 *muta in Campana* 87 *(Camp) muta in voce*

S *veix grave: dānū bumbū* (Simile) *mp* *mf(f)*

V *pizz* *arco* *pizz* *arco*

Vb *o Mba* *pp poco* *f*

88 *Calmo p, nostalgico* 89 *ord equale*

a — o — A i A ũ (A) *a — perd.*

decresc molto *perd* *p.dia*

Vb *o Mba* *p*

Tam Tam *p*

Merbe Brumesti 24 sept 1995.

MM 1995/1