

# MYRIAM MARBE

## PAOS

(für Klarinette und Viola)

**Widmung:** Sanda Crăcium und A. O. Popa gewidmet

**Entstehungsjahr:** 1995

Digitalisat enthält die autographe Partitur

**Das Werk ist urheberrechtlich geschützt.**

Das Herunterladen und der Ausdruck der Noten  
für Aufführungen und für nicht-gewerbliche Zwecke  
sind kostenfrei gestattet  
unter Angabe des nachfolgenden Copyright-Hinweises.

**Copyright: Myriam Marbe Erben,  
zur Verfügung gestellt vom Sophie Drinker Institut Bremen.**

Nachlassverwalter: Thomas Beimel  
[www.thomasbeimel.de](http://www.thomasbeimel.de)

Legende der von Myriam Marbe verwendeten Notationszeichen  
und Werkeverzeichnis Myriam Marbe:  
[www.sophie-drinker-institut.de/myriam-marbe](http://www.sophie-drinker-institut.de/myriam-marbe)

MYRIAM LUCIA MARBE

# PAOS

Sanda Crăciun und A.O. Popa gewidmet.

~ 1995 ~

## Zeichenerklärung.

IMP : Improvisando

$\text{I} \rightarrow \text{I}$  : Fortsetzung und Stop der vorigen Formel(n).

$\text{I} \xrightarrow{\text{IMP}} \text{I}$  : Fortsetzung und Stop der vorigen Improvisation

Ⓢ : synchronisiert

~~Ⓢ~~ : nicht synchronisiert

^ ∪ ∩ □ : Fermate (immer länger)

7 9 U ∪ ∩ : Atempausen → Pausen  
(immer länger)

↓ ↑ # ↓ # ↓ : nicht temperiert  
(höher und tiefer)

o : langer Ton

bl : sehr langer Ton

♩ : Bartók pizz.

→ : zeigt daß man leicht von einer Art zu  
spielen zu einer anderen übergeht. z.B. → port → ord.

MM 1995/3



Sanda Crăciun und A.O. Popa  
gewidmet

1  $\approx 8''$   $\text{mp}$   $\approx 8''$  2  $\text{legato}$  3  $\text{sempre rubato}$   $\text{quasip}$

Kl\*

\* die Klarinette ist in  $\underline{C}$  geschrieben  
la clarinette est écrite en  $\underline{do}$

4 5 6 7  $\text{poco ruvido}$   $\text{pochissimo crescendo}$   $\text{IMP}$   $\text{legato espressivo}$

8 9  $\approx 10''$  10  $\text{legato espressivo}$  11 12 13 14 15  $\text{legato espressivo}$

$\text{sf}$   $\text{changer librement, avec beaucoup de calme, les archets}$   
 $\text{mit dem Bogen frei und ruhig nach oben und nach unten streichen}$

16 17 18 19 20  $\text{poco sf}$   $\text{p, con calore}$

21  $\text{comme un souffle}$   $\text{Wie ein Hauch}$  22 23 24  $\text{pensieroso}$  25 26  $\text{sempre rubato}$

27 28 29 30

31  $\downarrow \approx 104$  32 33  $(\downarrow \approx 104)$

*f* quasi gaio legato *poco sf*

34 35  $\sim 10''$

(legato) sul sol (sul G)

quasi gliss.

36  $\approx 10''$  37 38 Mosso

*f* flautando *mf*, ma marcato *sf*

39 40  $\sim 3''$  41  $\sim 3''$  42 43

*nuvido* *sf* *poco decresc*

arco ord. *f*

Quasi Choral  
sempre teneramente

non *f* ma ben *poco doloroso*  
audibile, espressivo *poco marcato*

44 45 quasi eco 46 47 Mosso 48 poco sf 49

poco più semplice pendendosi quasi f 3 f gettato

50 51 3 52 53 54

f ord. sf al tallone sul D quasi ord.

55 56 57 yellow tem. ord.

sul do IMP CL batt → port → gettata → ord sf molto f decrescendo

Sempre f

58 yellow ord. 59 "7" IMP 60 subf

quasi f Bonp IMP → ord → Nupel (on 2) subf arco

pendendosi f pizz

61 ~ 80-84 62 IMP ad lb yellow + 63 ord. 64 poco più calmo

sf sf arco podiss gliss, sf legato

pizz

65 66

*poco sf* *gliss. grand vibrato* *gliss.* *sub f* *sf*

*molto* *poco*

67  $\text{♩} \approx 160-166$  68 69 *brutale*

*rapidissimo*

*sub. pp non legato* *sub sf pp* *pp*

70 *calmo* 71

*p* *mf*

*tr.* *IMP tr. → trem. → tr. + trem.*

*poco of*

72 73 *Andantino* 74

*non vibr.* *poco vibr.* *f*

*mp* *pochiss. gliss.* *sf mp leg. espressivo*

75 *poco vibrato* 76 77 *Comodo*  $\text{♩} \approx 104$  78

*mf* *pizz.* *arco pizz* *arco*

79 80 *non legato* 81 82

*espressivo* *sub. brutale* *ben f*

*quasi f* *meno f cantabile* *sub f* *ben f* *sf*

83 *Allegro quasi barbaro*  $\downarrow \approx 100 - 108$  84  $\downarrow K\ell \neq \downarrow Viola$

*f* *espressivo* *poco patetico*

$(\frac{3}{2}) \downarrow \approx 100 - 108$

85  $\downarrow \approx 116$  86 87 88

$(\frac{3}{2}) (\downarrow \approx 100 - 108)$  *rapidissime*

89 90 91 92 93 94

$\downarrow K\ell = \downarrow Viola \approx 69$  *improvvisando*

95  $\downarrow \approx 10''$  *perd.*  $\approx 10''$

*flautando* *ord.* *pont.*

*sf* *pù p* *pp*

MM 1995/3



Allegro barbaro

96 slap slap 97 ord. 98 - - - 99  $\approx 20''$

ord. (5) (5)  $\sim \sim$  (5)  $\text{ben } f$  sf

Sub. f pizz. arco arco al tallone

100 101 pesante 102 non legato 3 sf

103 (ad lib  $\sharp \flat$ ) 104 105 3

106 107 108  $\approx 20''$   $\approx 10''$  109 imp yellow + ord.

precipitando sul do CL batt  $\rightarrow$  part  $\rightarrow$

ff

$\approx 10''$  110 ca lando deprec. molto

imp  $\rightarrow$   $\flat$   $\rightarrow$  ord  $\rightarrow$  Nagel (angle)

pizz gliss



Calmo

112  $\approx 45''$  ord.  $\rightarrow$  souffle

arco

113 ord. - souffle 114 souffle 115 frull - ord

116 mormorando 117 118 poco

119 calmo 120 121 122 123 Calmo 124 125  $\approx 69$

innig - ma semplice

poco fin ben p poco non leg. poco

pendendo (nienta!) poco fin ben p

126 127 128 129 130 131 132 133 134

poco più poco poco più meno f

espressivo

MM 1995/3



135 136 137 138 139 140 141 142 pochiss. cresc.

depressi

p (ma non troppo) meno p

mp

143 144 145 146 147 148  $\Gamma \approx 5''$   $\approx 5'' \searrow$

mf pochiss. cresc. f sempre

poco f p quasi f poco f risoluto più p

quasi Choral

149 150 151 152 153 154 155 156

poco più f non troppo f ma in rilievo

decrecendo

157  $\Gamma \approx 10''$  158  $\approx 10'' \searrow$

p(ben p) IMPROVISANDO (S) poco stacc.

ben p legato non legato 3 gettato leggero

159  $\Gamma \approx 20''$  160  $\approx 20'' \searrow$

de - cres - cen - do per dendo si

coups de doigts. Fingerschlag

de - cres - cen - do ad lib. % ad infinitum...