

MYRIAM MARBE

(RENAISSANCE)

(der Titel wurde postum vergeben)

(für drei Blockflöten)

Entstehungsjahr: 1997

Digitalisat enthält die autographe Partitur letzter Hand

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Das Herunterladen und der Ausdruck der Noten
für Aufführungen und für nicht-gewerbliche Zwecke
sind kostenfrei gestattet
unter Angabe des nachfolgenden Copyright-Hinweises.

**Copyright: Myriam Marbe Erben,
zur Verfügung gestellt vom Sophie Drinker Institut Bremen.**

Nachlassverwalter: Thomas Beimel
www.thomasbeimel.de

Legende der von Myriam Marbe verwendeten Notationszeichen
und Werkeverzeichnis Myriam Marbe:
www.sophie-drinker-institut.de/myriam-marbe

1

R.B. F (fa) *bemp* *poco miss* *→ ord.*

R.B. G (sol) *bemp* *→ ord.*

Stimme voix

B.B. *perd.* *bemp*

* grosser vibrato ** auch mit kleine glissandi
* grand vibrato ** aussi avec des petits glissandi

ad lib. tutti

vibr + gliss. *poco in rilievo, poco legato*

poco più f

poco più f

perd. *muta in R.T.* *f*

poco f

Renaissance
new Version

pochissimo
rall. o
precipitando al tempo poco più mosso

R.B. *N*
F (fa)
R.T.
B.B.

ossia

poco sf

R.B.
F (fa)
RT
Grimme
Voix
BB

molto 3 fsub

mf

molto fsub.

poco sf

IMP

3

blsf

vibrato léger, en diminuéndo
leichtes vibrato in diminuendo
come campane lontano

marcato

R.B. F(tu)

R.T. *benf* *benf* *benf* *neuf* *pocof* *perd*

Stimme
voix

B.B. *poco pesante*

sempre IMP

tutti

3

poco sf quasi f

simile

simile

simile

precipitando

poco più f

poco meno f

poco più p

poco più f

poco meno f

poco più p

sf

f

sf

muta in R.T.

plus clair - mehr lichtvoll

più f

ad lib. mit Stimme; + voix

sempre mp-p

* Takt
ad lib. - nur um die Zeit des Wechseln R.B. in R.T. zu geben
mesure seulement si c'est nécessaire pour changer l'instrument (R.B. en R.T.)

quasi legato *ad lib tutti* $\curvearrowright$

R.T. *poco f* *sf* *sub meno f* $\textcircled{5}$ $\textcircled{8}$

R.T.

B.B. *sub meno f* $\textcircled{5}$

Detailed description: This block contains the first system of a handwritten musical score. It consists of three staves. The top staff is labeled 'R.T.' and contains notes with dynamics 'poco f', 'sf', and 'sub meno f'. There are circled numbers '5' and '8' below the staff. The middle staff is also labeled 'R.T.' and has a circled '5' below it. The bottom staff is labeled 'B.B.' and has 'sub meno f' and a circled '5' below it. Above the staves, there are handwritten notes 'quasi legato' and 'ad lib tutti' with a slur symbol.

ord. *ord.* *flüente*

sempre $\textcircled{8}$ *ord.* *** ****

Detailed description: This block contains the second system of the handwritten musical score. It consists of three staves. The top staff has 'ord.' and 'ord.' written above it, and 'flüente' at the end. The middle staff has 'sempre' and a circled '8' below it, followed by 'ord.', an asterisk '*', and two asterisks '**'. The bottom staff is empty.

ord. *frull.* *(frull.)* $\rightarrow$ *ord.* *mit Fingern*
avec les doigts

$\rightarrow$ *ord.* *frull.* *ord.* $\textcircled{5}$

Detailed description: This block contains the third system of the handwritten musical score. It consists of three staves. The top staff has 'ord.', 'frull.', '(frull.)', and 'ord.' written above it, with a note 'mit Fingern / avec les doigts' to the right. The middle staff has 'ord.', 'frull.', 'ord.', and a circled '5' below it. The bottom staff is empty.

flüente *Calando*

poco leg *più leg* $\rightarrow$ *ord.* *molto rubato*

imp frull. 4.

Detailed description: This block contains the fourth system of the handwritten musical score. It consists of three staves. The top staff has 'flüente' and 'Calando' written above it. The middle staff has 'poco leg', 'più leg', and 'ord. molto rubato' written above it. The bottom staff has 'imp frull. 4.' written below it.

Subito "Allegretto"
con gioia

RT *imp. avec Voix* *imp. mit Stimme* *f* *post* ***** *avec voix* *mit Stimme* *****

stimm
voix

subf *sf* *f* *pochissimo* *ord.* *f* *pochissimo* *****

* diatonisch - succession dytonique

* * Kann auch tiefer gesungen sein - on peut chanter aussi dans un registre plus grave, selon la voix de l'interprète

espressivo legato *meno leg* *f* *poco pesante*

ossia *ad lib. mit Stimme - avec voix* *senza Voce*

RT *mit Stimme* *imp. avec Voix* *senza Voce* *berf con gioia* *molto* *mp*

RT *muta in RA G-Sol*

RA *espressivo* *imp legato, portato* *mf*

G (sol)

RT *comme une pédale de cornemuse* *Wie eine Dudelsackpedale* *poco rall. Tempo*

RA *wie geblasen* *comme des duds*

G (sol)

RA *3*

G (sol)

Molto Calmo

sehr innig

(glocke-cloche) muta in R.A. F-fa poco in rilievo

R.T.

R.A. G sol

R.A. G sol

mp

3

mp legato

piuf

poco in rilievo

respectez la polyphonie des nuances
die Nuancenspolyphonie herausgeben!

sempre in rilievo

R.A. F-fa

R.A. G sol

R.A. G sol

poco

legato

poco

cresc.

poco f

decresc.

espressivo

poco marcato

benp

pend

Calando..

sempre decresc.

3

de - cres - cen - do

muta in 2 BA (F-fa)

rhythmisch frei - rythme libre

wie eine Überraschung; zusammenrücken

comme une surprise, mais aussi comme un tréssaillement

nicht zu laut - eine gute Nuancendosierung zu finden.

pas trop fort - trouvez un rapport équilibré des nuances

fluente
semplice

Lento
traurig
busta

a tempo

quasif

st poco

quasif

legato

R.A. F-fa

R.A. G sol

2 B.A. F-fa

poco f

rubato, ma fluente

R.A. F-fa
R.A. G-sol
2.B.A. F-fa

muta in alto ≈ 415 (nicht gut gestimmt!)
(accordage approximatif!)

meno f

Poco più mosso

R.A. F-fa
A ≈ 415
2.B.A. F-fa

muta in alto 415

aprox.

* respectez le décalage
des hauteurs, du à l'approximation
de l'accordage de l'alto (≈ 415)

transposé
transposant

A 415

transposé
transposant

A ≈ 415

2.B.A. F-fa

muta in A 440 + 1440

transpose
transposit

A 415

aprox.

transpose
transposit

A ≈ 415

A 440
T 440

Girlande u. wiederholte Töne

ad lib. IMP in selben Stil

aprox

Girlandes et sons répétés

aprox

Girlande u. wiederholte Töne

ad lib. IMP in selben Stil

Girlandes et sons répétés

dans le même style