

# Inhalt

ANNKATRIN BABBE / VOLKER TIMMERMANN

Konservatoriumsusbildung von 1795 bis 1945 –

Vorwort ..... 7

## I. Ausbildungskonzeptionen

BERND CLAUSEN

»Es wird daher Zeit, dass die Konservatorien ihre Lehrpläne revidieren« –  
Institutionshistorische Forschung musikbezogener Bildungssysteme ..... 13

RALF-OLIVIER SCHWARZ

Vom Museum zum Konservatorium: Musikalische Bildung und Musikleben  
in Frankfurt am Main in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts ..... 33

SEVERIN MATIASOVITS / ERWIN STROUHAL

Von »tüchtigen Orchester-Mitgliedern« und Meister\*innen:  
Wiener Ausbildungskonzepte im Wandel ..... 50

MARION GERARDS

»Und Lieder wüßte sie zu singen eine bunte Fülle« –  
Ästhetische Praxis an der Sozialen Frauenschule Aachen (1918–1933) ..... 73

## II. Konservatorien Geschichte – Institutionelle Entwicklungen und Fallbeispiele

DIETMAR SCHENK

Die Berliner Hochschule für Musik, 1869–1932/33 – Facetten einer Institution ... 99

MATTHIAS GOEBEL

»Im Schatten Clara Schumanns« – Zur Geschichte der Musikschule Frankfurt ... 115

VERENA LIU

Frauen leiten private Musikschulen – Fallbeispiele aus Sachsen gegen Ende  
des 19. Jahrhunderts ..... 130

## Inhalt

MARTIN SKAMLETZ

Die Berufsausbildung des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbandes  
in den ersten Jahrzehnten ihres Bestehens . . . . . 147

CHRISTINE RHODE-JÜCHTERN

»Wie entstehen Musiklehrer?« – Der Beitrag des Seminars der Musikgruppe  
Berlin E.V. zur Hebung des Standes der Musiklehrerinnen ab 1911 . . . . . 170

### III. Knotenpunkt Konservatorium

CHRISTINE HOPPE

Das Spezifische im Allgemeinen? Auf der Suche nach dem Lehrer  
Joseph Böhm in Techniken, Lehrmethoden, Lehrwerken und Widmungs-  
kompositionen seiner Schüler . . . . . 189

ANNKATRIN BABBE

»Und obenan wird stehen unsere Wiener Violinschule und ihr unvergleichlicher  
Lehrmeister« – Überlegungen zur »Schulenburg« bei Josef Hellmesberger d. Ä. 209

### IV. Sozialgeschichte der Konservatorien

FREIA HOFFMANN

Soziale und geographische Herkunft von Studierenden am Beispiel Sonders-  
hausen und Straßburg. . . . . 229

OTTO BIBA

Das Einzugsgebiet des Konservatoriums der Gesellschaft der Musikfreunde  
in Wien . . . . . 243

INGRID FUCHS

Die ersten Violoncello-Studentinnen in Ausbildungsklassen der letzten Jahre  
des Konservatoriums der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien . . . . . 255

KARL TRAUGOTT GOLDBACH

Louis Spohrs Kasseler Schüler – Herkunft, Finanzierung des Studiums,  
Karriere . . . . . 280

Autor\*innen . . . . . 297