

## Studierendenliste Konservatorium Dresden bis zum Schuljahr 1900/01

Die folgende Liste ist aus der Festschrift von 1881 (nur Eintrittsjahr) und aus den Jahresberichten ab 1878 zusammengestellt und teilweise mit Hilfe der Preis- und Belobigungslisten präzisiert. Angaben über spätere Anstellungen und Tätigkeiten sind einem Konzertprogramm von 1866, in Jahresberichten und in der Festschrift von 1881 enthalten und hier (ohne Überprüfung) in die letzte Spalte eingetragen worden.<sup>1</sup> Die Angaben im Konzertprogramm werden zuerst, diejenigen in der Festschrift 81 zuletzt genannt. Der jeweilige Studienbeginn ist mit \* bezeichnet, wenn er aus der Festschrift 1881 übernommen wurde, Studienabschlüsse sind aus dem Konzertprogramm 1866 entnommen und mit \*\* bezeichnet. Die Fachbezeichnungen „Seminar“ oder ab 1891 „Unterrichtslehre“ und „Unterrichts-Übungen“ beziehen sich, wenn nichts Anderes in der Klammer angegeben wird, auf das Hauptfach-Instrument.

Hauptfachlehrer sind 1881 nicht angegeben, in den Jahren 1856 und 1857 bleibt auch die Herkunft teilweise offen. HospitantInnen (ab 1891 „Einzelfach-SchülerInnen“) sind nur verzeichnet, wenn anschließend ein Vollstudium absolviert wurde. Studierende der Schauspielschule (Deklamation, Rollenstudium) sind nicht aufgenommen.

Die genaue Bestimmung der Studiendauer ist nicht möglich. Im Dresdner Konservatorium wurden Studierende offenbar auch während des laufenden Schuljahres aufgenommen, Austritte waren zumindest in den Schuljahren 1877/78 und 1887/88 bis 1889/90 während des Schuljahres möglich. Die Festschrift von 1881 nennt nur das Jahr des Zugangs, wobei unklar ist, ob 1857 das Schuljahr 1857/58 oder den Zeitraum Januar bis Dezember 1857 meint. Die Informationen, die aus dieser Festschrift stammen, sind mit einem Stern gekennzeichnet. Da 1877/78 Austritte während des Schuljahres möglich waren, sind in diesen Fällen die entsprechenden Angaben angepasst worden (Nennung von Schuljahren). Von 1887/88 bis 1889/90 sind Ein- und Austritte während des Schuljahres namentlich verzeichnet, in diesen Fällen sind die entsprechenden Angaben übernommen worden. In der Spalte „Lehrkräfte“ sind Lehrende enthalten, die in der biographischen Personalliste nicht aufgeführt wurden, weil sie nur als Grund- oder MittelschullehrerInnen eingestellt waren (hier aber ausnahmsweise auch Hauptfachunterricht für Studierende erteilten). Zur leichteren Identifizierung sind hier die Vornamen ergänzt worden.

Weitere Recherche ist möglich in den Jahresberichten ab 1877/78, digitalisiert in der Sächsischen Landesbibliothek - Staats- und Universitäts-Bibliothek Dresden: <http://digital.slub-dresden.de/id400997843>, <http://digital.slub-dresden.de/id400998645>, <http://digital.slub-dresden.de/id40099917X>, <http://digital.slub-dresden.de/id401000907> (Zugriff jeweils 2. Juni 2021).

---

<sup>1</sup> Bei Studentinnen wird manchmal eine bemerkenswerte Verehelichung angegeben („Gattin des Musikdirektors... in Dresden“), diese Einträge sind nicht übernommen worden.

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Abramowitsch, Marie</b>	Siedletz (Russland)	Gesang	von Kotzebue	1894–1896 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Achtert, Elise</b>	Ratibor (Schlesien)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Tyson-Wolff, Krantz, Paul	1897/98–1900	
<b>Adam, Gertrud</b>	Chemnitz	Gesang, Opernrollen- Einübung	Siefert, Hösel, Reuss	1899/1900	
<b>Adamson, Eleonore</b>	Durham (England)	Gesang	Falkenberg	1900/01– 1901/02	
<b>Adamson, Winifred</b>	Durham (England)	Violine	Lang	1900/01– 1902/03	
<b>Adderley, Edith</b>	Melbourne	Klavier, Seminar	Blassmann, Krantz	1884/85–1887	
<b>Adler, Margarethe</b>	Coschütz	Gesang	Spliet	1899/1900	
<b>Aeppli, Emma</b>	Männedorf bei Zürich	Klavier, Seminar (Klavier), Orgel	Roth, Krantz, Janssen	1885/86– 1887/88	
<b>Aeppli, Lina</b>	Männedorf bei Zürich	Klavier, Unterrichtslehre	Sherwood, Krantz, Paul	1897/98–1899	
<b>Ahner, Bruno</b>	Neugersdorf	Violine	Bähr, Rappoldi	1881–1884	
<b>Ahrens, Harry</b>	Hamburg	Klavier		1872*–?	
<b>Albani, Gustav</b>	Königstein	Kontrabass		1872*–?	Kapellmitglied am Neustädter Hoftheater in Dresden
<b>Albert, Rosa</b>	Koblenz	Gesang		1873*–?	
<b>Alberti, Maria</b>	Blasewitz bei Dresden	Gesang	Gasteyer	1895/96–1898	
<b>Albrecht, August</b>	Hoffenthal (Labrador)	Klavier		1868*–?	
<b>Albrecht, Elisabeth</b>	Berga (Sachsen- Weimar)	Gesang	Jensen	1891/92–1893	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Albrecht, Johannes</b>	Siebenlehn	Kontrabass, Oboe	Bruno Keyl, Biehring	1889/90–1892	
<b>Albrecht, Wilhelm</b>	Krummhennersdorf	Trompete		1862*–?1865	Kapellmitglied in Liegnitz, Riga
<b>Alexander, Jane</b>	Glasgow (Schottland)	Violine	Wolferrmann	1896/97–1898	
<b>Alexander, Jessie</b>	Glasgow (Schottland)	Klavier	Tyson-Wolff	1896/97	
<b>Allardt, Lina</b>	Ohio (USA)	Klavier		1870*–?	
<b>Altmann, Lulu</b>	Alabama (USA)	Gesang	Orgeni	1892/93–1894	
<b>Altrock, Margarethe</b>	Breslau	Klavier, Seminar	Höpner, Krantz	1888–1892 1893/94–1895	Lehrerin am Konservatorium Dresden (II. Abt.)
<b>Alvsleben, Melita/Melitta</b>		Gesang		1856–1859**	Hofopernsängerin und Lehrerin am Konservatorium in Dresden
<b>Amelung, Friedrich</b>	New York	Klavier		1872*–?	
<b>Ames, Carlowitz</b>	Bristol (England)	Klavier, Komposition, Kontrapunkt	Blassmann, Wüllner, Rischbieter	1882–1884	
<b>Ames, Florence</b>	Clifton (England)	Klavier	Roth	1886/87– 1888/89	
<b>Anders, Max</b>	Ober-Oderwitz	Klarinette	Demnitz, Gabler	1889/90–1892	
<b>Anderson, Constanze</b>	Jaunton (England)	Klavier	Rappoldi-Kahrer	1899/1900 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Andrée, Anna</b>	Dresden	Gesang		1858*–?	
<b>Andrian-Werburg, Lilli von</b>	Freiberg (Sachsen)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Schulz-Beuthen, Krantz, Paul	1897–1900/01	
<b>Angermann, Rolf/Rudolf</b>	Dresden	Violoncello	Stenz, Grützmacher	1896–1900 zuvor	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
				Einzelfach- Schüler	
<b>Apitz, Susanne</b>	Dresden	Gesang, Partienstudium	Scharfe, Krantz, von Schreiner	1884–1888	1. Koloratursängerin am Stadttheater Königsberg
<b>Appia, Adolf</b>	Genf	Orgel	Höpner	1886/87–1887	
<b>Appia, Helene</b>	Genf	Klavier	Blassmann	1886/87–1887	
<b>Aptekar, Hanna</b>	Elisawethgrad (Russland)	Klavier	Therese Bauer, Rappoldi-Kahrer	1900/01– 1902/03	
<b>Arboë, Elisabeth</b>	Riga	Gesang	von Meichsner	ca. 1877–1878	
<b>Arboë, Mathilde</b>	Riga	Gesang	von Meichsner	1876*–1879	Gesangslehrerin am Konservatorium Lohse in Wilna
<b>Arens, Franz</b>	Detroit (USA)	Orgel, Komposition	Merkel, Wüllner	1883–1884	
<b>Arlt, Max</b>	Leutersdorf (Sachsen)	Orgel, Unterrichtslehre (Klavier)	Höpner, Krantz	1893/94–1895	
<b>Arnhold, Jeanette</b>	Kühnhaide (Erzgebirge)n	Klavier		1862*–?	Musiklehrerin in Dresden
<b>Artzt, Anna</b>	Leipzig	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Döring, Paul	1899–1902/93	
<b>Asbury, Dorothy</b>	Enfield (England)	Klavier, Seminar	Schmole, Krantz	1884–1886	
<b>Asch, Margarethe</b>	Dresden	Klavier, Seminar	Tyson-Wolff, Krantz	1890/91–1892	
<b>Asche, Therese</b>	Christiania (Norwegen)	Klavier, Unterrichtslehre	Krause, Paul	1900/01	
<b>Atkinson, Helen</b>	Worcester (Kapland)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb	Rappoldi-Kahrer, Krantz, Paul	1897–1900/01	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Auerbach, Margar.</b>	Reichenberg (Böhmen)	Gesang, Unterrichts-Üb.	Söhle-Berge, Sievert	1899–1903/04	
<b>Augustin, Otto</b>	Dohna (Sachsen)	Violine	Elsmann, Rappoldi	1887/88–1893	
<b>Ausbruch, Marie</b>	Berlin	Gesang	Fuchs	1899/1900– 1900/01	
<b>Austin, Mabel</b>	Vellore (Indien)	Violine, Klavier	Blumer, Rappoldi- Kahrer	1894–1897	
<b>Auvergne, Anna</b>	Genf	Gesang	Orgeni	1899/1900– 1900/01	
<b>Baade, Reinhold</b>	Ponsdorf [Pohnsdorf ?] (Preußen)	Trompete		1865*–?	
<b>Bach, Marie</b>	Leipzig	Gesang		1863*–?	
<b>Bachmann, Arthur</b>	Chemnitz	Trompete	Fricke	1897/98 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Bachmann, Walter</b>	Dresden	Klavier, Dirigieren	Krantz, Kretschmer	1892–1894	
<b>Bachrach, Rebecca</b>	Kowno (Russland)	Klavier	Buchmayer	1887–1888/89	
<b>Badenhop, Johann</b>	Hannover	Klavier		1870*–?	
<b>Bächi, Frau Julie verh. Müller-Bächi</b>	Elk (Schweiz)	Gesang	Eugen Hildach	1884–1886	
<b>Baeckmann/Baeck-man, Carl</b>	Uleaborg (Finnland)	Orgel, Gesang	Janssen, Eugen Hildach	1884/85–1886	
<b>Bähr, Helene</b>	Dresden	Klavier	Blassmann	1879–1882	
<b>Bähr, Margarethe</b>	Dresden	Klavier	Blassmann	1878–1882	Lehrerin am Konservatorium in Dresden (III. Abt.)

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Baer, Ernst</b>	Großburgk bei Dresden	Gesang, Partienstudium	Scharfe, von Schreiner	1885–1888	Opernsänger und Schauspieler Hoftheater Altenburg
<b>Baer/Bär, Oskar</b>	Deuben (Sachsen)	Fagott	Stein, Tränkner	1892–1895 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Bagg, Edith</b>	Springfield (USA)	Gesang	Orgeni	1890–1895	
<b>Baker, Beatrice</b>	Winchester (England)	Violoncello	Stenz	1890/91–1892	
<b>Baker, Dorothea</b>	Winchester (England)	Klavier	Krantz	1890/91–1892	
<b>Baker, Ernest</b>	Leicester (England)	Orgel	Fährmann	1893/94–1896	
<b>Balchen, Camilla</b>	Kristiansand (Norwegen)	Klavier	Blassmann	1878–1879	
<b>Baldamus, Susanne</b>	Leipzig	Gesang	Sievert	1899– 1900/01 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Baldauf, Cölestine</b>	Plauen im Vogtland	Klavier		1870*–?	
<b>Baldwin/Balduin, Samuel</b>	Lake City (USA)	Orgel, Komposition	Merkel, Wüllner	1880–1881 1882–1884	
<b>Balke, Hedwig</b>	Niederschönhausen bei Berlin	Gesang	Iffert	1895/96–1897	
<b>Balthasar, Adele</b>	New York	Klavier, Seminar	Nicodé, Roth, Krantz	1884/85–1886	
<b>Baly, Dorothea</b>	London	Violine	Wolfermann, Rappoldi	1894 <sup>2</sup> oder 1895/96 <sup>3</sup> –1899	

<sup>2</sup> Jahresbericht 1897, S. 13.

<sup>3</sup> Jahresbericht 1896, S. 34.

*Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Bamberger, Ludwig</b>	Prag	Violoncello, Klavier		1863*–?	Musiklehrer in Dresden
<b>Bannister, Ethel</b>	Deesa (Indien)	Klavier	Höpner	1883/84–1884	
<b>Bannister, Hilda</b>	Maitsdone/Maidsone [wohl Maidstone, England]	Gesang, Seminar	Scharfe	1884/85–1886	
<b>Barker, William</b>	Melksham (England)	Orgel	Janssen	1886/87– 1887/88	
<b>Barnett, Elisabeth</b>	London	Klavier		1876*–1877	
<b>Barraclough, Trissie</b>	London	Violine	Wolferrmann	1894/95	
<b>Bartels, Minna</b>	Hamburg	Gesang, Klavier		1866*–?	Gesangs- und Klavierlehrerin in Hamburg
<b>Barth, Anna</b>	Küstrin (Preußen)	Klavier	Johanna Schöne	1894/95	
<b>Barth, Eugenie</b>	Waldheim (Sachsen)	Klavier	Höpner, Blassmann	1882/83–1887	
<b>Barth, Jenny</b>	Greiz (Reuß älterer Linie)	Klavier	Schmole	1880–1882	
<b>Bartlett, Agnes</b>	Kalkutta	Klavier, Kontrapunkt, Komposition	Blassmann, Rischbieter, Wüllner	1878–1880	
<b>Bartlett, Mary</b>	Kalkutta	Klavier		1877–?	
<b>Bartold, Paula</b>	Moskau	Klavier	Schmole	1881/82–1883	
<b>Basker, May</b>	Bridgewater (England)	Violine	Wolferrmann	1898/99–1899	
<b>Bauch, Emilie</b>	Teplitz	Gesang		1872*–?	
<b>Bauch, Fanny</b>		Klavier		1856–?	
<b>Bauch, Friedrich</b>	Dresden	Violine	Wolferrmann	1873*–1878	Kapellmitglied des Neustädter Hoftheaters in Dresden
<b>Bauch, Johanna</b>	Zittau (Sachsen)	Gesang, Seminar	Hungar, Eugen Hildach	1880–1882	
<b>Baudet, Aloys</b>	Lausanne	Violine	Rappoldi	1884–1887	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Bauer, Alfred</b>	Goldingen (Russland)	Violine	Coith, Rappoldi	1893/94–1896	
<b>Bauer, Theodor</b>	Augsburg	Violine	Rappoldi	1892/93–1895	
<b>Baumann, Franz</b>	Karlsbad	Kontrabass	Hugo Keyl	1892/93 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Baumbach, Hedwig von</b>	Coesfeld (Westfalen)	Gesang, Partienstudium	Scharfe, Krantz	1885/86–1886	
<b>Baumfelder, Gustav</b>	Reinsdorf (Sachsen)	Orgel	Fährmann	1894/95–1896	
<b>Baumgärtel, Ernst</b>	Schleiz	Klavier		1871*–?	Kgl. Kamamermusikus in Dresden
<b>Baumgärtel, Margarete</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Krantz, Paul	1896– 1899 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Baumgärtel, Richard</b>	Schleiz	Klavier		1871*–?	Kapellmitglied des Neustädter Hoftheaters in Dresden
<b>Baumgarten, Richard</b>	Letzendorf (Hessen- Nassau)/(Sachsen- Weimar)	Orgel	Janssen	1898/99– 1900/01	
<b>Baurmeister, Pauline</b>	Kassel	Gesang		1864*–?	Institutslehrerin in England
<b>Bausback, Marie</b>	Neuensorg (Bayern)	Gesang, Klavier	Von Meichsner, Krantz	1876*–1880	
<b>Baxter, Carlotta</b>	Thornton (England)	Violine	Lange-Frohberg	1900–1901/02 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Baxter, Jessy</b>	Blairgowie/Blaiergarie [Blairgowrie/Schottlan d?]	Klavier	Schmole	1880–1881	



## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Beardwell, David</b>	London	Klavier		1870*–?	Musiklehrer in London
<b>Beaumont, Gertrud</b>	Dresden	Gesang	Braunroth	1900/01–	
<b>Bécheraz, Fanny</b>	Bern	Klavier	Rappoldi-Kahrer	1896/97–1898	
<b>Beck, Anna</b>	Dresden	Klavier, Seminar	Schmole, Krantz	1888–1890	
<b>Beck, Otto</b>	Chemnitz	Violine		1874*–vor 1877	
<b>Becke, Maria/Marie von der</b>	Blasewitz bei Dresden	Klavier, Seminar	Schmole, Krantz	1889–1892 1893/94	
<b>Becker, Anna</b>	Dresden	Klavier	Höpner, Blassmann	1875*–1880	Lehrerin am Konservatorium in Dresden
<b>Becker, Gertrud</b>	Ratibor (Schlesien)	Klavier, Unterrichtslehre	Schultz-Beuthen, Krantz	1895/96–1897	
<b>Becker, Louis</b>	Karlshafen	Violine	Wolferrmann	1890/91–1894	
<b>Becker, Reinhold</b>		Composition		1857*–?	Komponist in Dresden
<b>Becker, Therese</b>	Hamburg	Klavier	Rappoldi-Kahrer	1893/94–1895	
<b>Beege, Paul</b>	Dresden	Violine	Schmidt, Lange- Frohberg	1896/97– 1900/01	
<b>Beetz, Marie</b>	Bamberg	Klavier, Seminar	Höpner, Blassmann, Krantz	1882/83–1887	
<b>Begrow-Bohm, Sophie</b>	Strelitz	Gesang		1872*–?	
<b>Behr, Agnes</b>	Bergen (Norwegen)	Klavier	Rappoldi-Kahrer	1894–1896 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Beil, Theresie/Resi</b>	Dresden	Gesang, Partienstudium	Eugen Hildach, Kollé, Scharfe, von Schreiner	1885–1887	
<b>Beinroth, Hermann</b>	Ziegelroda (Thüringen)	Violine	Bähr, Rappoldi	1877– 1882	
<b>Bekanoft, Hieronymus</b>	Tiflis	Violine	Wolferrmann	1877–1878	

*Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Bekatoros, Spyridon/ Spyridion</b>	Zante [Zakynthos?], Griechenland]	Violine	Wolfermann, Rappoldi	1877–1881	
<b>Bekkauer, Anna</b>	Cottbus	Gesang		1863*–?	
<b>Bell, Winifred</b>	Worlrington (England)	Klavier	Roth	1888–1889/90	
<b>Bellermann, Gertrud</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Vetter, Paul	1899–1904/05 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Bellmann, Richard</b>		Violoncello		1857*–1860**	Großh. Kammermusikus in Schwerin, Kapellmitglied im Stadttheater Köln
<b>Benad, Max</b>	Altfranken	Violine, Horn	Coith, Krellwitz	1890/91–1892	
<b>Bendert, Fritz</b>	Oschersleben	Gesang, Opernrollen- Einübung	Ronneburger, Iffert, von Schreiner, Kutzschbauch	1892–1897	
<b>Bendiner, Jacob</b>	Dresden	Violine, Orgel	Elsmann, Höpner	1889–1895	
<b>Bendiner, Minna</b>	Dresden	Klavier	Nicodé	1878–1884	
<b>Benes, Ida</b>	Raab (Ungarn)	Gesang, Opernrollen- Einübung	Orgeni, Reuss	1899/1900 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Benke, Ernst</b>	Ratibor (Schlesien)	Violoncello	Grützmacher	1877–1880	
<b>Benkert, Emilie</b>	Oeynhausen	Klavier	Blassmann	1882/83–1883	
<b>Bennat, Cenzi (Frl.)</b>	Bregenz (Österreich)	Klavier, Unterrichtslehre	Schulz-Beuthen, Paul	1898/99	
<b>Benser, Albert/Rudolph</b>	Dresden	Gesang	Scharfe	1878–1880	
<b>Bercht, Paul</b>	Hohenstein	Klavier		1870*–?	Lehrer und Akkompagnateur am Konservatorium in Dresden

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Berg, Marie von</b>	Werchnedrieprowsk (Russland)	Gesang, Klavier	Söhle-Berge, Auer- Herbeck, Sherwood, Bachmann, Krause	1897/1898– 1901/02	
<b>Berg, Max</b>	Czarkowa (Russland)	Gesang, Opernrollen- Einübung	Ronneburger, Iffert, Mann, von Schreiner	1892–1896 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Bergan, Martha</b>	Großserchen (Sachsen)	Klavier	Schmole	1875*–1879	
<b>Berge, Marie</b>	Dresden	Gesang, Seminar	Thiele	1884–1886	
<b>Berger, Arthur</b>	Markersdorf	Violine	Wolfermann, Rappoldi	1886/87–1891	
<b>Berger, Eugen</b>	Potschappel bei Dresden	Trompete		1869*–?	
<b>Berger, Hanna</b>	Groß- Tockmack/Tockmak (Russland)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Tyson-Wolff, Krantz	1891/92–1895	
<b>Berger, Marie</b>	Dresden	Klavier		1874*–vor 1877	
<b>Berger, Paul</b>	Brieg	Violine	Wolfermann, Rappoldi	1877–1881	
<b>Berger, Richard</b>	Potschappel bei Dresden	Violine		1871*–?	
<b>Bergmaier, Oskar</b>	Landshut	Violine		1862*–1863**	Kapellmitglied in Leipzig, München
<b>Bergmann, Lilly</b>	Dresden	Gesang	Braunroth, Iffert	1897/98–1899	
<b>Beringe, Hertha von</b>	Berlin	Gesang	Falkenberg, Gasteyer	1892/93–1894	
<b>Berlepsch, Ferdinand von</b>	Vorbrücke bei Meißen	Violine	Wolfermann	1882/83–1883	
<b>Berlepsch, Otto von</b>	Vorbrücke bei Meißen	Violine	Wolfermann	1883/84–1887	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Bermann, Regina</b>	Laun (Böhmen)	Gesang, Klavier, Unterrichts-Üb. (Gesang)	Söhle-Berge, Siemerling, Iffert	1900/01– 1904/05	
<b>Berndes, Christian</b>	Hamburg	Klavier		1861*–?	
<b>Berndsen, Oskar/Oscar</b>	Hamburg	Klavier	Blumner	1874* oder 1875–1877	
<b>Berneburg, Wilhelm</b>	Krauthausen (Hessen- Nassau)	Orgel	Fährmann	1896/97– 1900	
<b>Bernhard, Theodor</b>	Oederan (Sachsen)	Oboe		1871*–?	
<b>Berthold, Josephine/Josfine von</b>	Dresden	Gesang, Partienstudium	Bruchmann, Scharfe, Krantz, von Schreiner	1884–1888/89	
<b>Berthold, Max</b>	Königshain bei Ostritz	Violine	Schlegel, Rappoldi	1896–1899 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Bertram, Johanna</b>	Potsdam	Klavier		1877–?	
<b>Beselin, Elisabeth</b>	Rostock	Violine, Klavier	Feigerl, Blassmann	1882/83–1885	
<b>Besserer, Erika</b>	Dorpat (Russland)	Violine	Rappoldi	1898–1900/01	
<b>Besthorn, Alice</b>	Mitau (Kurland)	Gesang, Unterrichts-Üb.	Otto-Alvsleben	1890/91–1893	
<b>Betz, Walter</b>	Elberfeld	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Döring, Krantz	1892/93–1895	
<b>Beuchel, Max</b>	Görlitz	Gesang, Partienstudium	Scharfe, von Schreiner	1888–1891	
<b>Beukert, Adolf</b>	Spechthausen	Gesang	Scharfe	1879–1881	
<b>Beumelburg, Emilie von</b>	Petersburg	Gesang	Brömme	1876*–1878	
<b>Beutler, Fritz</b>	Köln	Klavier	Urbach	1898/99	
<b>Beutler, Hedwig</b>	Reichenbach	Klavier		1860–?	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Beyer, Georg</b>	Dresden	Horn	Lorenz	1874*–1878	
<b>Beyer, Hermann</b>	Dresden	Violine		1861*–1863**	Kapellmitglied in Genf
<b>Biber von Palubicka, Martha</b>	Stangenberg	Klavier		1869*–?	Lehrerin am Konservatorium in Dresden
<b>Biehle, Johannes</b>	Bautzen	Formenlehre	Draeseke	1897/98	
<b>Biehr, Oskar</b>	Dresden	Violine		1862*–?	
<b>Bier, Ferdinand</b>	Schernberg (Schwarzburg- Sondershausen)	Posaune	Meisel	1900–1902/03	
<b>Bierich, Marie</b>	Dresden	Gesang	Berg, Söhle-Berge	1891/92–1894	
<b>Biering/Biehring, Eduard</b>	Lengenfeld im Vogtland (Sachsen)	Oboe	Hiebendahl	1874*–1878	
<b>Bignell, Robert</b>	Haag	Violine	Rappoldi	1880–1882	
<b>Billig, Flora</b>	Mittweida	Gesang		1863*–?	
<b>Bingham, Charlotte</b>	Albion bei New York (USA)	Orgel	Janssen	1885/86–1886	
<b>Birkigt, Otto</b>	Loc kwitz bei Leipzig	Flöte		1870*–?	
<b>Birn, Max</b>	Zwönitz	Orgel, Seminar (Klavier), Musiktheorie	Merkel, Krantz, Draeseke	1885–1887	
<b>Birrel, Margaretha</b>	Glasgow	Klavier		1874*–vor 1877	
<b>Bischof, Elise</b>	Erfurt	Klavier		1858*–1859**	Musiklehrerin in Erfurt
<b>Bischoff, Camilla</b>	Großschönau (Sachsen)	Gesang, Seminar	Bruchmann, Scharfe	1885/86– 1888/89	
<b>Bischoff, Charlotte</b>	Iserlohn (Westfalen)	Gesang	Gasteyer, Iffert	1895/96–1898	
<b>Bischoff, Gustav</b>	Iserlohn (Westfalen)	Violine	Lange-Frohberg	1898/99–1900	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Bischoff, Max</b>	Großschönau (Sachsen)	Gesang	Bruchmann	1879–1880	
<b>Bixel, John</b>	Bluffton (USA)	Gesang	Fuchs	1900–1902/03 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Blase, Emil</b>	Glashütte	Violine		1866*–?	
<b>Bleyer, Anna</b>	Montbéliard	Klavier, Unterrichtslehre	Schmole, Krantz, Sherwood	1893/94–1895	
<b>Block, Emy</b>	Petersburg	Klavier	Roth	1889/90–1891	
<b>Block, Ethel</b>	Ipswich (England)	Gesang	Braunroth	1896/97	
<b>Bloxham, Margary</b>	Pernambuco (Brasilien)	Violine	Wolfermann	1887/88–1890	
<b>Bloxham, Mildred</b>	Rio de Janeiro (Brasilien)	Violoncello	Grützmacher	1885–1890	
<b>Bloxham, Winifred</b>	Rio de Janeiro (Brasilien)	Gesang, Seminar	Bruchmann, Scharfe	1885–1889	
<b>Blume, Anna</b>	Reichenbach (Vogtland)	Gesang		1871*–?	
<b>Blume, Maria</b>	Sebnitz (Sachsen)	Klavier	Fairbanks	1897/98–1899	
<b>Blumenthal, Amélie</b>	Hamburg	Gesang	von Kotzebue	1894/95–1896	
<b>Blumer, Theodor</b>	Dresden	Klavier	Schulz-Beuthen, Bachmann	1897–1901/02 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Bober, Theobald</b>	Dresden	Flöte	Fürstenua	1884/85–1888	
<b>Bock, Elise</b>	Ebersbach (Sachsen)	Gesang, Unterrichtslehre	Sievert	1896–1898 zuvor Einzelfach- Schülerin	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Bocquet, Hugh</b>	Indien	Harmonielehre	Rischbieter	1898/99	
<b>Boden, Helene</b>	Görlitz	Gesang	von Kotzebue	1892/93–1894	
<b>Böck, Franz</b>	Danzig	Violoncello		1874*–vor 1877	
<b>Böhm, Jacob</b>	Coburg	Orgel, Klavier, Seminar (Klavier)	Merkel, Höpner, Buchmayer, Krantz	1884/85–1886	
<b>Böhme, Adele</b>	Dresden	Gesang		1867*–?	
<b>Boehme, Alice</b>	Berlin	Gesang	Eugen Hildach	1883/84–1885	
<b>Böhme, Arthur</b>	Dresden	Trompete	Queisser	1884/85–1888	
<b>Böhme, August</b>	Dresden	Violine	Wolfermann	1880/81–1882	
<b>Böhme, Emil</b>	Liebschwitz bei Gera	Violoncello	Lorenz	1885/86–1887	
<b>Böhme, Hermann</b>	Kreischa (Sachsen)	Kontrapunkt, Klavier, Seminar	Rischbieter, Buchmayer, Krantz	1887–1890	
<b>Böhme, Max/William</b>	Potschappel bei Dresden	Trompete	Queisser	1879–1880	
<b>Böhme, Robert</b>	Dresden	Horn		1871*–?	
<b>Böhme, Robert</b>	Dresden	Klavier, Theorie, Kontrapunkt	Rischbieter	1877–1879	
<b>Böhmer, Marie</b>	Braunschweig	Gesang	Brömme	1875* oder 1876–1877	
<b>Böhmert, Thekla</b>	Dresden	Klavier, Seminar	Krantz	1883–1886	
<b>Bömm, Clara</b>	Leutschau (Ungarn)	Klavier, Seminar	Schmole, Roth, Krantz	1883/84–1887	
<b>Bömm, Margarita</b>	Leutschau (Ungarn)	Klavier	Schmole, Blassmann	1883/84–1887	
<b>Börner, Dagobert</b>	Regis (Sachsen)	Gesang	Scharfe	1878–1879	Opernsänger in St. Gallen
<b>Böttcher, Arthur</b>	Chemnitz	Orgel, Partiturspiel	Fährmann, Kutzschbach	1900–1904/05 zuvor	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
				Einzelfach- Schüler	
<b>Böving, Elisabeth</b>	Bremen	Gesang	Braunroth, Iffert	1895/96–1897	
<b>Böving, Vigersa</b>	Egfoed (Jütland)	Klavier		1877–?	
<b>Bogk, Friedrich</b>	Niederröblingen (Sachsen-Weimar)	Gesang	Mann	1899/1900– 1900/01	
<b>Bonewa, Wenka</b>	Sofia (Bulgarien)	Klavier	Tyson-Wolff	1897/98 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Borchardt, Friederike</b>	Anklam	Gesang		1875*– 1875/76	
<b>Borchert, Ella</b>	Berlin	Gesang, Opernrollen- Einübung	Iffert, von Kotzebue, Hösel	1895/96–1900	Sängerin am Hoftheater Altenburg
<b>Born, Frau Hedwig</b>	Erfurt	Gesang	von Meichsner	1880–1881	
<b>Born, Helene</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Sherwood, Krantz	1891/92–1894	
<b>Born, Frau Maria</b>	Kassel	Gesang	Eugen Hildach	1881/82–1882	
<b>Bornträger, Hermann</b>	Mühlhausen (Thüringen)	Oboe	Biehring	1893/94–1897	
<b>Borsdorf, Adolf</b>	Dittmannsdorf (Sachsen)	Horn		1869*–?	
<b>Bosworth-Smith, Winifred</b>	Harrow (England)	Klavier, Unterrichtslehre	Margarete Reichel, Paul	1900/01	
<b>Bouckis, Aristoteles</b>	Athen	Kontrapunkt, Formenlehre, Dirigierübungen,	Draeseke, Remmele, Paul, Kutzschbach	1900/01– 1903/04	



## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
		Unterrichts-Üb. (Theorie)			
<b>Bousquet, Moritz</b>	Java	Klavier		1862*–?	
<b>Bowles, Emma</b>	New York	Gesang	Eugen Hildach	1880/81–1882	
<b>Brachmann, Louis</b>	Dresden	Klavier		1875*–vor 1878	
<b>Brack, Berthold</b>	Weberstedt (Preußen)	Gesang	Scharfe	1891/92	
<b>Brähmer, Fanny</b>	Dresden	Klavier	Schmole	1875*– 1878	
<b>Bräuer, Clara</b>	Kuckau bei Bautzen	Klavier, Seminar	Krantz	1890–1896	
<b>Brandt, Agnes</b>	Gübs bei Magdeburg	Gesang, Unterrichts-Üb.	Auer-Herbeck	1897/98– 1900/01	
<b>Brandt, Editha</b>	Gübs bei Magdeburg	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Döring, Krantz, Paul	1897/98– 1900/01	
<b>Brandt, Hannah</b>	Altona bei Hamburg	Klavier	Döring	1891/92–1893	
<b>Brandt, Heinrich</b>	Strasburg (Uckermark)	Violoncello	Stenz	1890/91	
<b>Brauer, Elisabeth</b>	Dresden	Klavier		1871*–?	
<b>Braun, Clemens</b>	Dresden	Orgel, Kontrapunkt, Komposition	Janssen, Rischbieter, Wüllner	1876*–1881 1882/83–1885	
<b>Braun, Friedrich</b>	Zürich	Gesang	Iffert	1895/96–1897	
<b>Braun, Karl/Carl</b>	Dresden	Violine	Bähr, Rappoldi	1879– 1885	
<b>Braunroth, Ferdinand</b>	Buchar	Klavier, Komposition		1869*–?	Lehrer am Konservatorium in Dresden
<b>Brechemin, Lilian</b>	Philadelphia (USA)	Klavier	Krause	1899/1900 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Brehme, Walter</b>	Weimar	Gesang	Fuchs, Iffert	1900/01– 1903/04	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Bremer, Bella</b>	London	Klavier		1869*–?	Lehrerin in London
<b>Brendel, Richard</b>	Chemnitz	Gesang, Partienstudium	Jensen, von Schreiner	1889–1891	
<b>Brentnall, Ernest</b>	Newcastle-upon-Tyne (England)	Orgel	Fährmann	1898/99	
<b>Breschinsky, David</b>	Leel-Jess / (Russland)/Lejess (Kurland)	Gesang	De Grandi	1874*–1879	
<b>Brettholz, Helene</b>	Leipzig	Gesang	Iffert, Ritter	1895/96–1897	
<b>Briggs, Norah/Nora</b>	Bellary (Indien)	Klavier	Tyson-Wolff, Rappoldi-Kahrer	1894–1899 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Brinckmann, Frieda</b>	Rostock	Gesang		1864*–?	Lehrerin in Schwerin
<b>Broade, Geraldine</b>	Düsseldorf	Violine	Lange-Frohberg	1899– 1900/01 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Brockmann, Luise</b>	Neustadt (Mecklenburg)	Klavier		1874*–vor 1877	
<b>Bröcker/Bröker, David</b>	Dresden	Violine	Elsmann	1900–1901/02 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Broido, Rosa</b>	Wilna (Russland)	Klavier	Krantz	1885/86–1886	
<b>Brooks, Madeleine</b>	Fort Scott (USA)	Gesang	Falkenberg, Orgeni	1890/91–1892	
<b>Brouck, Minna</b>	Kremenschuk (Russland)	Violine	Wolfermann, Rappoldi	1882–1888	
<b>Brown, Eva</b>	North-Shields (England)	Gesang, Unterrichts-Üb.	Mary Wollen, Sievert	1898–1901/02	

*Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Brown, Luise</b>	Maine (USA)	Harmonielehre	Braunroth	1892/93	
<b>Brown, Lydia</b>	Albany (USA)	Gesang, Opernrollen- Einübung	Orgeni, von Schreiner	1892/93	
<b>Brox, Robert</b>	Stuttgart	Violine	Elsmann	1886/87–1887	
<b>Bruchholtz, Eduard</b>	Strehla a. d. Elbe	Violine		1863*–64**	Kapellmitglied in München
<b>Bruck, Boris</b>	Krementschuk (Russland)	Klavier, Komposition	Krantz, Draeseke	1886–1891	
<b>Bruck, Margarete</b>	Hirschberg (Schlesien)	Gesang	von Kotzebue	1900/01– 1901/02	
<b>Brückler, Hugo</b>	Dresden	Klavier, Komposition		1860–1863**	Lehrer und Komponist in Dresden
<b>Brückner, Anna</b>	Dresden	Klavier, Seminar	Krantz	1889–1891	
<b>Brückner, Gustav</b>	Petersburg	Violine	Bähr	1882/83–1884	
<b>Brüning, Marie</b>	Falkenhusen bei Lübeck	Sologesang, Partienstudium	Orgeni, von Schreiner	1888–1889	Opernsängerin Hoftheater Dresden
<b>Bruguière, Mathilde</b>	Staten Island (USA)	Gesang	Orgeni	1893/94–1897	
<b>Bruhns, Georg</b>	Bunzlau (Preußen)	Klavier, Dirigieren, Orgel	Krantz, Müller- Reuter, Rappoldi, Kretschmer, Höpner	1892/93–1894	
<b>Bruhns, Harry</b>	Bunzlau (Preußen)	Klavier, Unterrichtslehre	Krantz	1891/92	
<b>Buch, Philipp</b>	Philadelphia (USA)	Gesang	Hungar	1879–1880	
<b>Bucher, Minna</b>	Wildbach (Erzgebirge)	Gesang, Seminar	Bruchmann, Scharfe	1888–1891	
<b>Buchmayer/ Buchmeier/ Buchmaier, Richard</b>	Zittau (Sachsen)	Klavier, Komposition	Schmole, Blassmann, Wüllner	1875*–1879	Musiklehrer in Riga
<b>Buckland, Annie</b>	Nottingham (England)	Violine	Lange-Frohberg	1892/93–1894	
<b>Budach, Frau Amanda</b>	Hamburg	Klavier, Seminar	Roth, Krantz	1887–1889/90	
<b>Budich, Gertrud</b>	Dresden	Klavier		1872*–?	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Büchner, Bertha</b>	Freiberg	Gesang		1877-?	
<b>Büchner, Martha</b>	Naundorf	Klavier, Seminar	Schmole, Krantz	1886/87-1887	
<b>Büttner, Hanna</b>	Dresden	Gesang	Bruchmann	1884/85-1885	
<b>Büttner, Otto</b>	Dresden	Flöte		1868*-?	
<b>Büttner, Paul</b>	Dresden	Oboe	Hiebendahl	1886-1890	
<b>Buhrig, Jenny</b>	Dresden	Klavier		1859*-1864**	Musiklehrerin in Dresden
<b>Bullock, Harry</b>	Chedburgh (England)	Orgel	Höpner	1891/92-1895	
<b>Bunge, Sophie</b>	Halle a. d. Saale	Klavier		1869*-?	
<b>Burand, Marie</b>	Groß-Trampken	Gesang	Eugen Hildach, Kolle	1884/85-1886	
<b>Burckhardt, Margar.</b>	Freiberg (Sachsen)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Schmole, Krantz	1890/91-1893	
<b>Burdach, Rosa</b>	Andreaswalde (bei Lyck, Ostpreußen)	Klavier	Schmole	1883/84-1884	
<b>Burdo, Sima</b>	Srodno (Russland)	Klavier	Therese Bauer, Krause	1899/1900	
<b>Burdon, William</b>	London	Violine	Elsmann	1893/94	
<b>Burgk, Gustav</b>	Salzenforst bei Bautzen	Kontrabass	Bruno Keyl	1882/83-1885	
<b>Burgwedel, Johanna</b>	Hinterbolhaken (Mecklenburg) [Hinter Bollhagen bei Rostock?]	Klavier		1868*-?	
<b>Burkhard, Albert</b>	Dresden	Gesang	De Grandi	1877-1878	
<b>Burkhardt, Carl</b>	Übigau bei Moritzburg	Orgel		1875*-vor 1878	
<b>Burkhardt, Carl</b>	Löbau (Sachsen)	Violine		1857*-?	Musiklehrer in Löbau
<b>Burkhardt, Gustav</b>	Löbau (Sachsen)	Violine		1857*-?	Musiklehrer in Löbau

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Busch, Max</b>	Plauen im Vogtland	Violine	Elsmann, Rappoldi	1891/92–1896	
<b>Buschenhagen, Paul</b>	Bautzen	Klavier, Seminar	Krantz	1885–1889	
<b>Butterwege, Edmund</b>	Danzig	Violine		1871*–?	
<b>Cameron, Rose</b>	Umballa (Indien)	Klavier	Schultz-Beuthen	1895/96–1897	
<b>Campbell, Archibald</b>	Glasgow (Schottland)	Klavier	Vetter	1895/96–1897	
<b>Canitz, Magdalena</b>	Bautzen	Gesang, Klavier, Unterrichtslehre (Klavier)	Fuchs, Urbach, Paul	1899/1900– 1900/01	
<b>Cardwell, Gladys</b>	Bournemouth (England)	Klavier, Violine	Reuss, Krause, Urbach, Lange-- Frohberg	1900/01– 1902/03	
<b>Carl, Ludwig</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Krantz	1894/95–1897	
<b>Carman, Florence</b>	Guildford (England)	Violine	Lange-Frohberg	1900/01– 1901/02	
<b>Carr, Sally</b>	Roandke (USA)	Klavier	Tyson-Wolff	1898/99	
<b>Carruthers, Margaret</b>	Demerara (Br. Guyana)	Klavier	Therese Bauer, Rappoldi-Kahrer	1899–1901/02 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Casanova, Rosa</b>	Genua	Gesang		1861*–?	Hofopernsängerin in Coburg
<b>Caspereit, Emilie</b>	Oberlehnitz (Ostpreußen)	Gesang	von Meichsner	1876*–1878	
<b>Castell, Elise</b>	Koblenz	Gesang	Otto-Alvsleben	1890/91–1893	
<b>Cate, Samuel</b>	New Orleans (USA)	Klavier	Krause	1900/01– 1901/02	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Cetti, Olga</b>	Kristiansand (Norwegen)	Klavier, Seminar	Nicodé, Roth, Krantz	1884/85–1887	
<b>Chaffee, Melzar</b>	Detroit (USA)	Violine	Wolferrmann	1895/96–1897	
<b>Chambers, William</b>	St. Andrews (Schottland)	Klavier		1871*–?	
<b>Chambers, Bessier (Frl.)</b>	Sheffield (England)	Klavier	Schmole	1897/98	
<b>Chambers, Margaret</b>	Chapelton (England)	Violoncello	Stenz	1897/98–1899	
<b>Chesne, Marie Du</b>	Leipzig	Klavier			
<b>Choroszczakowski, Choroszczakowsky, Wladimir</b>	Berezow (Galizien)	Gesang, Partienstudium	Scharfe, von Schreiner	1888–1890	Opernsänger Stadttheater Olmütz
<b>Christie, Mary</b>	Kildrummy (Schottland)	Klavier	Schmole	1875*–1877	
<b>Christie, Williamina</b>	Peterhead (Schottland)	Klavier		1873*–?	
<b>Christmann, Leonie</b>	Straßburg (Elsass)	Klavier	Schmole	1883/84–1884	
<b>Ciccolini, Victor</b>	Brüssel	Violoncello	Hüllweck	1880–1881	
<b>Claus, Alexander</b>	Wilsdruff (Sachsen)	Kontrabass		1859*–?	
<b>Claus, Louise</b>	Ellefeld im Vogtland (Sachsen)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Döring, Krantz	1894/95–1897	
<b>Claus, Moritz</b>	Dresden	Trompete	Queisser	1884/85–1886	
<b>Clauss, Clemens</b>	Dresden	Klarinette	Demnitz	1880/81–1883	
<b>Clauss, Marie</b>	Bockwa bei Zwickau	Klavier		1865*–?	
<b>Claussnitzer, Paul</b>	Niederschöna (Sachsen)	Klavier, Orgel	Roth, Höpner	1887–1889	Musiklehrer am Kgl. Seminar in Grimma
<b>Clement, Karl</b>	Altwasser (Preußen)	Gesang	Iffert	1898/99 zuvor Einzelfach- Schüler	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Cleminshaw, Isabella</b>	Napoleon (USA)	Klavier	Blassmann	1883/84–1884	
<b>Cöster, Lillie</b>	London	Klavier	Vetter	1895/96 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Cohen, Margot</b>	's-Hertogenbosch (Holland)	Gesang	von Meichsner	1876*–1878	
<b>Colberg, Paul</b>	Halle a. d.Saale	Klavier, Orgel, Musiktheorie	Blassmann, Janssen, Rischbieter, Draeseke	1883/84–1888	
<b>Coleman, Gerald</b>	Baugalose (Indien)	Orgel, Klavier	Janssen, Höpner, Buchmayer	1886/87–1890	
<b>Colman, Urban</b>	Bonn	Gesang		1859*–?	
<b>Comtesse, Susanne</b>	Neuchâtel	Klavier	Schmole	1885/86–1886	
<b>Conradi, Bernhard</b>	Dresden	Violine, Komposition		1866*–?	Maler in Dresden
<b>Conradi, Emma</b>	Hannover	Klavier		1865*–?	Musiklehrerin in Dresden
<b>Corleis, Dorette</b>	Oberndorf (Hannover)	Klavier		1868*–?	Lehrerin in Hannover
<b>Cormann, Victor</b>	Koblenz	Kontrapunkt, Formenlehre, Dirigieren	Rischbieter, Draeseke, von Schreiner	1898/99– 1900/01	
<b>Cossart, Leland</b>	Funchal (Madeira)	Klavier, Komposition	Fairbanks, Sherwood, Draeseke	1897–1900/01	
<b>Cowie, Josephine</b>	London	Klavier, Violine	Schultz-Beuthen, Elsmann	1895/96–1897	
<b>Crocker, Annette</b>	Napoleon (USA)	Orgel, Klavier, Seminar (Klavier)	Janssen, Blassmann, Krantz	1882/83–1884	
<b>Crompton, Jenny/Janey</b>	Manchester (England)	Klavier	Roth, Rappoldi- Kahrer	1889/90–1894	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Cruciger, Curt</b>	Erfurt	Kontrapunkt, Dirigieren, Formenlehre	Rischbieter, von Schreiner, Draeseke	1895/96–1897	
<b>Cubasch, Marie</b>	Odessa	Klavier, Gesang		1860*–?	
<b>Curt, Ernst</b>	Dresden	Violoncello		1864*–?	Kapellmitglied in Dresden
<b>Czerny, Raimund</b>	Prag	Opernpartien	Scharfe	1882/83–1883	
<b>Czerwenka, Aurel von</b>	Karánsebes/ Caransebeş (Ungarn)	Violoncello	Grützmacher	1882–1885	
<b>Daberkow, Gertrud</b>	Posen	Gesang, Klavier	von Meichsner, Schmole	1876* oder 1877–1879	
<b>Dabrowski, Stanislaus</b>	Argenau (Posen)	Violine	Rappoldi	1900–1902/03 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Dähne, Eleonore</b>	Döbeln (Sachsen)	Klavier Gesang	Eugen Hildach	1877–? 1882/83–1883	
<b>Dämmig, Georg</b>	Dresden	Flöte	Fürstenau	1877–1880	
<b>Dagge, Helene</b>	Oporto (Portugal)	Klavier, Seminar	Roth, Krantz	1886–1889	
<b>Damm, Reinhold</b>	Dresden	Violoncello	Grützmacher	1881/82–1885	
<b>Daniel, Emil</b>	Darmstadt	Gesang, Opernrollen- Einübung	Mann, von Schreiner	1892/93–1894	
<b>Daniell, Amy</b>	Philadelphia	Klavier		1869*–?	
<b>David, Richard</b>	Dresden	Klarinette	Demnitz	1883/84–1888	
<b>Davies, Kathlin</b>	London	Violine	Rappoldi	1882/83–1883	
<b>Decarli, Elsa</b>	Braunschweig	Klavier, Seminar	Krantz	1888–1890	
<b>Dechert, Richard</b>	Dresden	Flöte	Fürstenau	1880–1881	
<b>Dedicke, Malwine</b>	Riga	Gesang	Brömme	1876*–1877	



## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Degelow, Alma</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre	Kühner, Bachmann, Schulz-Beuthen, Krantz	1896/97–1899	
<b>Degen, Richard</b>	Dresden	Violine		1868*–?	Kgl. Kammermusikus in Dresden
<b>Dehne, Hermann</b>	Löbau (Sachsen)	Violine		1856–?	
<b>Demnitz, Friedrich/August</b>	Eschdorf bei Dresden	Klarinette		1859*–1862*, 1863**	Königl. Kammermusikus und Konservatoriumslehrer in Dresden
<b>Dempster, Barbara</b>	Greenock (Schottland)	Klavier	Schmole	1879–1880	
<b>Dempster, Elisabeth</b>	Greenock (Schottland)	Klavier, Gesang	Schmole, von Meichsner	1879–1880	
<b>Demuth, Alice</b>	Dresden	Gesang, Unterrichts-Üb.	Fuchs	1898/99– 1904/04	
<b>Dénéreáz, Alexandre/Alexander</b>	Lausanne	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb., Orgel	Döring, Krantz, Janssen	1892–1897	
<b>Diaz-Albertini, Mary/May de</b>	Detroit (USA)	Gesang	Scharfe	1890–1891	
<b>Diedel, Emil</b>	Braunschweig	Gesang		1872*–?	
<b>Diegelmann, Eduard</b>	Prag	Violine Theorie	Rischbieter	1876*–1877	
<b>Dierke, Alice</b>	Grünewald	Klavier	Krantz	1880–1881	
<b>Dierke, Carl</b>	Dresden	Horn	Lorenz, Franz	1879–1882	
<b>Diesterweg, Moritz</b>	Frankfurt a. M.	Klavier, Komposition	Blassmann, Wüllner	1881/82–1883	
<b>Dietel, Melanie</b>	Chemnitz	Gesang, Unterrichts-Üb.	von Kotzebue	1894–1895	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Diethe, Anna</b>	Plauen bei Dresden	Gesang		1874*–vor 1877	Hofopernsängerin in Dresden
<b>Dietz, Albert</b>	Louisville (USA)	Orgel	Höpner	1898/99	
<b>Dietz, Otto</b>	Dresden	Violine		1871*–?	
<b>Dietze, Max</b>	Dresden	Fagott	Tränkner	1890 <sup>4</sup> oder 1894/95 <sup>5</sup> –1897	
<b>Dietze, Paula</b>	Erfurt	Gesang	Iffert, Söhle-Berge, Fuchs	1899/1900– 1902/03	
<b>Dille, Elisabeth</b>	Dresden	Klavier		1864*–?	Musiklehrerin in Dresden identisch mit der Folgenden?
<b>Dille, Elisabeth</b>	Dresden	Gesang	Brömme	ca. 1877–1878	
<b>Dirksen, Margarethe</b>	Spandau	Klavier	Buchmayer	1886/87– 1887/88	
<b>Dittrich, Elisabeth</b>	Dresden	Gesang	von Meichsner	1877	
<b>Dittrich, Emil</b>	Petersburg	Klavier		1860*–1863**	Musiklehrer in Moskau
<b>Dittrich, Oskar</b>	Dippoldiswalde	Klavier		1871*–?	Lehrer am Konservatorium Dresden
<b>Doederlein, Clara</b>	München	Gesang	Spliet	1900/01– 1903/04	
<b>Döttsch, Franz</b>	Münster a. R. /bei Bingen	Violoncello	Grützmacher	1877–1878	
<b>Dolbeschew, Eugenie</b>	Moskau	Klavier		1873*–?	
<b>Donald, Edith</b>	Hampton Court (England)	Klavier	Döring	1886–1889	
<b>Donath, Robert</b>	Löbtau bei Dresden	Violine	Elsmann	1889/90	
<b>Donner, Heinrich</b>	Odessa	Orgel	Fährmann	1898/99–1900	

<sup>4</sup> Jahresbericht 1897, S. 13.

<sup>5</sup> Jahresbericht 1895, S. [31].

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Dost, Franz</b>	Zschopau (Sachsen)	Orgel	Janssen	1900/01	
<b>Douglass, Edwin</b>	Cleveland (USA)	Gesang	Scharfe, Mann	1891/92–1893 1894/95–1896	
<b>Drache, Alexander</b>	Dresden	Violine	Wolferrmann, Rappoldi	1890/91–1893	
<b>Drache, Martin</b>	Bautzen	Violine	Feigerl, Elsmann	1884/85– 1887/88	
<b>Drache, Otto</b>	Meißen	Klavier, Komposition		1870*–?	Kgl. Kammermusikus und Dirigent der Kapelle des Neustädter Hoftheaters in Dresden
<b>Drennen, Lilly</b>	Birmingham (USA)	Klavier	Rappoldi-Kahrer	1900/01	
<b>Drescher, Anastasius</b>	Kalisch (Russisch- Polen)	Klavier		1859*–?	Musiklehrer in Halle
<b>Dresky, Marie von</b>	Gleinitz	Gesang, Seminar	Eugen Hildach	1882/83–1885	Lehrerin am Konservatorium Dresden (III. Abt.)
<b>Dressel, Melanie</b>	Volkmannsdorf (Meiningen)	Gesang	Jensen	1887/88– 1888/89	
<b>Dressler, Adolph/Adolf</b>	Dresden	Gesang, Partienstudium	Bruchmann, Scharfe, Krantz	1884–1886	
<b>Dressler, Ernst</b>	Loschwitz bei Dresden	Klavier, Unterrichtslehre	Schmole, Krantz	1891/92–1893	
<b>Dressler, Max</b>	Dresden	Violoncello	Hüllweck	1880/81–1882	
<b>Druce, Dora</b>	London	Klavier, Unterrichtslehre	Tyson-Wolff, Paul	1897/98–1900	
<b>Dügmedjeff/ Dügmedjieff, Welitschko</b>	Schumla (Bulgarien)	Violine	Lange-Frohberg	1896/97–1899	
<b>Dürlich, Anna</b>	Sarau	Klavier, Seminar	Blassmann, Krantz	1883/84–1885	
<b>Dürst, Albert</b>	Nürnberg	Kontrapunkt, Formenlehre	Rischbieter, Draeseke	1895/96–1897	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Dufeaux, Auguste (Frl.)</b>	Talsen (Russland)	Klavier	Rappoldi-Kahrer	1893/94 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Duff, Alice</b>	Madras (Indien)	Klavier, Seminar	Krantz, Roth	1885/86– 1887/88	
<b>Duisburg, Charlotte von</b>	Deli (Sumatra)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Vetter, Krantz, Paul	1896–1900	
<b>Dunkhase, Marie</b>	Danzig	Klavier	Schmole	ca. 1877–1878	
<b>Dunn, Mary</b>	Gartin, Co-Derry (Irland)	Klavier	Döring	1885/86	
<b>Durand, Pauline</b>	London	Gesang	Braunroth, Gasteyer	1899/1900– 1901/02	
<b>Durege, Jenny</b>	Bromberg (Posen)	Klavier		1872*–?	
<b>Durege, Margarethe</b>	Klukowo	Klavier		1872*–?	
<b>Dutrembley, Cécilie</b>	Chouilly (Schweiz)	Klavier	Nicodé	1883/84	
<b>Eckels, Ludwig</b>	Göttingen	Gesang	Fuchs	1899/1900– 1900/01	
<b>Eckenbrecht, Otto</b>	Altona	Violine	Coith, Rappoldi	1889/90–1893	
<b>Eckhold, Richard</b>	Schandau	Violine		1867*–?	Kgl. Kammermusikus in Dresden
<b>Edel, Katharine/Katharina</b>	Mülheim a. d. Ruhr	Gesang, Opernrollen- Einübung	Iffert, von Schreiner	1893/94–1895	
<b>Eder, Arthur</b>	Kappel	Klavier	Sherwood	1890/91	
<b>Edwards, Elizabeth</b>	Birmingham (England)	Klavier, Unterrichts-Üb. , Unterrichtslehre	Sherwood, Krantz	1892/93–1896	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Edwards, Vivian</b>	Konstantinopel	Gesang, Unterrichts-Üb.	Iffert	1899/1900– 1900/01	
<b>Egts, Marie</b>	Cleveland (USA)	Orgel	Janssen	1886/87– 1887/88	
<b>Ehlers, Wilhelm</b>	Dresden	Kontrabass	Bruno Keyl	1875*–1877	
<b>Ehlert, Margarethe</b>	Schweidnitz (Schlesien)	Gesang, Seminar	Orgeni	1886–1889	
<b>Ehlert, Paul</b>	Preußisch Holland (Ostpreußen)	Violine	Schmidt, Wolfermann, Rappoldi	1892/93–1896	
<b>Ehrenberg, Carl</b>	Dresden	Violoncello, Komposition, Dirigieren	Schirmer, Stenz, Draeseke, von Schreiner	1894/95–1898	
<b>Ehrentraut, Elise</b>	Sosnowitz (Russland)	Klavier, Seminar	Schmole, Döring, Krantz	1889/90–1892	
<b>Ehrentraut, Helene</b>	Modrzejowa (Russland)	Gesang	Orgeni	1891/92	
<b>Ehrhardt, Anna</b>		Klavier		1856–?	
<b>Ehrhardt, Jenny</b>	Bautzen	Klavier	Höpner, Blassmann	1874*–1879	Lehrerin am Konservatorium in Dresden
<b>Ehrichsohn, Elise</b>	Bischofswerda	Gesang	Otto-Alvsleben	1892/93	
<b>Eichberger, Walther</b>	Dresden	Klavier	Höpner, Buchmayer	1885/86–1889	
<b>Eichel, Heinrich</b>	Barchfeld (Hessen, heute Thüringen)	Klavier		1874*–vor 1877	
<b>Eichhoff, Emil</b>	Dresden	Klarinette		1869*–?	
<b>Eichhorn, Bruno</b>	Leipzig	Violine	Lange-Frohberg	1894/95–1899	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Eichhorn, Reinhold</b>	Dresden	Fagott	Stein	1880/81 oder 1884 <sup>6</sup> –1885	
<b>Eichler, Otto</b>	Wittgensdorf bei Chemnitz	Klavier		1874*–vor 1877	Lehrer in Dresden
<b>Eidner, Martin</b>	Königstein	Oboe	Hiebendahl	1888	
<b>Eldon-Manisty, Dorothea</b>	Wantage (England)	Violine	Rappoldi	1899/1900– 1900/01	
<b>Elgee, Francis</b>	Bashelm	Klavier		1876*–vor 1878	
<b>Ellsäßer, Pauline</b>	Syracus bei New York	Gesang		1873*–?	Opernsängerin am Stadttheater Königsberg, Stadttheater in Frankfurt a. M.
<b>Elsmann, Alfred</b>	Dresden	Klavier, Dirigieren	Krantz, Bachmann, von Schreiner	1895/96–1899	
<b>Elsner, Emilie</b>	Weißdorf (Oberschlesien)	Gesang		1872*–?	
<b>Elsner, Louise</b>	Hof	Gesang	von Meichsner	1876*–1880	
<b>Elten, Luise</b>	Vehlefanze (Brandenburg)	Klavier		1876*–?	
<b>Ende, Max</b>	Düben (Preußen)	Trompete	Fricke	1892–1895	
<b>Enderlein, Jenny</b>	Chemnitz	Klavier, Gesang	Scharfe	1874*–? ca. 1877–1878	
<b>Endler, Cäcilie</b>	Olbernhau (Sachsen)	Gesang		1866*–?	
<b>Engelhardt, Emil</b>	Dresden	Violine	Bähr, Rappoldi	1879–1883	
<b>Enger, Elisabeth</b>	Ostrowo (Preußen)	Gesang	von Kotzebue, von Schreiner	1892–1893	

<sup>66</sup> Jahresbericht 1885, S. 42.

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
		Unterrichts-Üb., Opernrollen- Einübung			
<b>Engert, Anna</b>	Leipzig	Klavier	Schmole	1880–1881	
<b>Engler, Franz</b>	Dresden	Violine	Bähr	1879–1882	
<b>Epler, Emma</b>	Hamburg	Klavier	Schmole	1881–1884	
<b>Eplettenier, Olympia</b>	Neuchatel	Klavier		1871*–?	
<b>Eppner, Frau Marie</b>	Halle a. d. Saale	Klavier		1861*–?	
<b>Erckel, Louise</b>	Hartha (Sachsen)	Klavier		1870*–?	Lehrerin an der Musikakademie Rollfuss in Dresden
<b>Erdmann, Moritz</b>	Riesa (Sachsen)	Theorie		1874*–vor 1877	Stabstrompeter K. S. Artillerie
<b>Erdt, Hans</b>	Ellingen (Bayern)	Gesang		1867*–?	Opernsänger in Salzburg
<b>Erler, Lucie</b>	Olbernhau (Sachsen)	Klavier		1864*–?	
<b>Ernst, Elise</b>	Lemgo (Lippe- Detmold)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Schmole, Vetter, Krantz, Paul	1897–1900	
<b>Erskine, Anna</b>	Larne (Irland)	Klavier	Blassmann	1882/83	
<b>Eschenbach, Emilie</b>	Markneukirchen	Gesang		1862*–?	Opernsängerin in Tiflis
<b>Eschenbach, Franz</b>	Markneukirchen	Violine		1862*–?	Kaiserl. Kammermusikus in Petersburg
<b>Eschenbach, Paul</b>	Markneukirchen	Violine		1865*–?	Kaiserl. Kammermusikus in Petersburg
<b>Eschwege, Eugen</b>	Bad Schwalbach (Hessen-Nassau)	Harmonielehre, Kontrapunkt, Formenlehre, Unterrichts-Üb. (Theorie)	Fuchs, Draeseke	1899/1900– 1901/02	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Eule, Emil</b>	Löbau (Sachsen)	Klavier		1864*–?	Lehrer und Komponist in Dresden
<b>Evans, Eleonore</b>	Markert/Market (England)	Klavier	Sherwood	1891/92–1893	
<b>Eyferth, Margarethe</b>	Wolfenbüttel	Gesang, Partienstudium, Seminar	Eugen Hildach, Krantz	1882/83–1886	
<b>Eyken, Heinrich van</b>	Elberfeld	Klavier	Blumner	1877–1878	
<b>Fabian, Georg</b>	Stettin	Violine	Rappoldi	1881/82–1884	
<b>Falkenberg, Frau Nina</b>	Königsberg	Gesang		1872*–?	Lehrerin am Konservatorium Dresden
<b>Fanderlik, Marianne</b>	Brünn (Mähren)	Klavier, Unterrichtslehre	Reuss, Paul	1900/01– 1901/02	
<b>Faure, Jane</b>	New Orleans (USA)	Gesang	Bruchmann	1885/86	
<b>Fauth, Johanna</b>	Dresden	Gesang, Unterrichts-Üb.	Sievert	1900–1904/05 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Fehrmann, Bruno</b>	Zadel bei Meißen	Kontrabass	Bruno Keyl	1887/88	
<b>Fehrmann, Paul</b>	Dresden	Klavier	Krantz	1875* oder 1876–1878	
<b>Feigerl, Rudolf</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Krantz, Rappoldi- Kahrer	1894–1900	
<b>Feilitzsch, Hugo von</b>	Dresden	Gesang	Bruchmann	1887/88	
<b>Fellwock, Ottilie</b>	Reichenberg (Böhmen)	Gesang, Partienstudium	Orgeni, von Schreiner	1888–1891	
<b>Fickelscher, Marie</b>	Dresden	Klavier		1859*–1865**	in Dresden
<b>Fiebig, Victor</b>	Liegnitz	Violoncello	Schirmer	1899/1900–	



## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Fiebiger, Paul</b>	Dresden	Violine		1876*–vor 1878	
<b>Fiedler, Arthur</b>	Gärtitz bei Döbeln (Sachsen)	Orgel	Höpner, Fähmann	1897/98–1900	
<b>Fiedler, Max</b>	Meißen	Kontrapunkt	Rischbieter	1884/85–1888	
<b>Fiedler, Walter</b>	Dresden	Violoncello	Stenz, Grützmacher, Wille	1900–1904/05 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Fierz, Emma</b>	Zürich	Klavier, Unterrichtslehre	Tyson-Wolff, Rappoldi-Kahrer, Krantz, Paul	1896/97–1899	
<b>Finck, Elise</b>	Neustrelitz	Klavier		1875*–vor 1878	
<b>Finckenstein, Hedwig Gräfin von</b>	Jäskendorf (Ostpreußen)	Violine	Rappoldi	1884/85–1886	
<b>Finger, Elisabeth</b>	Liegnitz	Klavier, Unterrichtslehre (Klavier), Unterrichts-Üb. (Klavier), Gesang, Unterrichts-Üb. (Gesang)	Döring, Krantz, Mann	1894–1900	
<b>Finger, Rosa</b>	Liegnitz	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb., Violine	Bachmann, Vetter, Paul, Wolfermann, Rappoldi	1898/99– 1902/03	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Fischer, Alwin</b>	Nieder-Elsdorf (Sachsen)	Orgel	Merkel	1877–1879	Musiklehrer an der Dr. Baropschen Schulanstalt in Keylau
<b>Fischer, Elsa</b>	Wieliczka (Galizien)	Unterrichts-Üb. (Gesang)	Mary Wollen	1899/1900 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Fischer, Gertrud</b>	Chemnitz	Gesang, Unterrichts-Üb.	Sievert	1900/01– 1903/04	
<b>Fischer, Karl</b>	Thallwitz (Sachsen)	Violine		1863*–?	
<b>Fischer, Martin</b>	Dresden	Kontrapunkt, Dirigieren	Rischbieter, von Schreiner	1893/94–1896	
<b>Fischer, Otto</b>	Plauen im Vogtland (Sachsen)	Gesang	Iffert	1897/98– 1900 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Fischer, Richard</b>	Dresden	Horn	Lorenz	1879	
<b>Fischer, Theodor</b>	Mittweida (Sachsen)	Flöte	Fürstenau	1882–1884	
<b>Fischer, Walther</b>	Waldheim (Sachsen)	Violine	Coith, Lange- Frohberg	1890/91–1893	
<b>Fischer, Yelva</b>	Wien	Klavier, Unterrichtslehre	Schmole, Krantz	1891/92	
<b>Fischer-Treuenfeld, Sarah von</b>	London	Klavier, Unterrichtslehre	Reuss, Paul	1899/1900 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Fisher, Frau Alexine</b>	Port Elizabeth (Kapland)	Violine	Kayser	1896/97	
<b>Fitchett, Maud</b>	Dunedin (Neuseeland)	Klavier	Rappoldi-Kahrer	1893–1895	
<b>Fitz-Gerald, Alice</b>	England	Klavier	Sherwood	1891/92	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Flach, Helene</b>	Dresden	Klavier	Döring, Sherwood	1889/90–1894	
<b>Flader, Emma</b>	Jöhstadt (Sachsen)	Gesang, Unterrichtslehre	Scharfe, Orgeni	1888–1892	
<b>Flehsig, Clara</b>	Dresden	Gesang	von Meichsner	1878–1879	
<b>Fleckeisen, Elisabeth</b>	Dresden	Gesang	Orgeni	1891/92–1893	
<b>Fleckeisen, Johanna</b>	Dresden	Klavier, Seminar	Döring, Krantz	1882/83–1886	
<b>Fleckeisen, Mathilde</b>	Dresden	Gesang, Klavier, Kontrapunkt	Brömme, Döring, Kössler	1874*, 1876 <sup>7</sup> oder 1878 <sup>8</sup> – 1882	Lehrerin am Konservatorium in Dresden (II. Abt.)
<b>Fleischer, Alexander</b>	Dresden	Violine	Wolfermann, Coith	1889–1893	
<b>Fleischer, Eduard/Edmund</b>	Löbau (Sachsen)	Violine, Komposition	Wolfermann, Draeseke	1879 <sup>9</sup> oder 1883 <sup>10</sup> –1886	
<b>Fleischer, Gustav</b>	Löbau (Sachsen)	Violine	Bähr, Rappoldi	1880/81–1886	
<b>Flicke, Elisabeth</b>	Niedercunnersdorf (Sachsen)	Klavier, Seminar	Schmole, Krantz	1881/82–1884	
<b>Floer, Eliza</b>	Liverpool (England)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Tyson-Wolff, Krantz, Paul	1897/98–1900	
<b>Flohrschütz, Max</b>	Chemnitz	Klavier	Krantz	1888	
<b>Förster, Alban</b>	Reichenbach	Violine, Komposition		1866*–?	Großherzogl. Kammermusikus in Strelitz [recte: 1882–1908 Hofkapellmeister daselbst]
<b>Förster, Hans</b>	Neustrelitz (Mecklenburg-Strelitz)	Klavier	Döring, Rappoldi- Kahrer, Reuss	1898/99– 1900/01	

<sup>7</sup> Jahresbericht 1881, S. 57.

<sup>8</sup> Jahresbericht 1879, S. 78; Jahresbericht 1882, S. 39.

<sup>9</sup> Jahresbericht 1880, S. 11.

<sup>10</sup> Jahresbericht 1886, S. 43.

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Fohrmann, James</b>	Green Bay/Wisconsin (USA)	Musiktheorie Klavier	Kössler	1879* oder 1880–1880	
<b>Forster, Ludwig</b>	München	Klavier		1862*–?	
<b>Forweg, Sidonie</b>	Chemnitz	Gesang	von Meichsner	1877–1879	
<b>Fossard, George</b>	Riga (Russland)	Violine, Viola alta, Dirigieren	Wolfermann, Remmele, Rappoldi	1888–1892	
<b>Fränkel, Sarah</b>	Sorau	Klavier, Seminar	Höpner, Krantz	1885/86–1886	
<b>Frahner, Martha</b>	Gohlis bei Leipzig	Gesang		1872*–?	
<b>Franchetti, Albert Baron</b>	Turin	Komposition	Draeseke	1884–1885	
<b>Francke, Georg</b>	Zettlitz (Sachsen)	Gesang, Partienstudium	Scharfe, Krantz	1882/83–1885	
<b>Francke, Hedwig</b>	Kapstadt (Kapland)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Tyson-Wolff, Paul	1900/01– 1903/04	
<b>Francke/Franke, Julius</b>	Königstein	Gesang	Hungar	1880–1880	
<b>Francken, Margarete</b>	Jensel (Russland)	Gesang, Unterrichts-Üb. (Klavier)	von Kotzebue, Gasteyer, Reuss	1899/1900– 1903/04	
<b>Franke, Alwine</b>	Dresden	Gesang		1873*–?	
<b>Franke, Robert</b>	Lockwitz bei Leipzig	Oboe	Hiebendahl	1883/84–1888	
<b>Franke/Francke, Rudolf</b>	Dresden	Fagott	Stein	1875*–1877	
<b>Franz, Alwin</b>	Pulsnitz	Trompete		1865*–?	Stabstrompeter beim 1. Sächs. Ulanenregiment
<b>Franz, Bruno</b>	Pulsnitz	Horn		vor 1872	Kgl. Kammermusikus in Dresden identisch mit Oskar?
<b>Franz, Georg</b>	Dresden	Horn	Franz, Ehrlich	1885/86–1888	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Franz, Lina</b>	Dresden	Klavier		1866*–?	Musiklehrerin in Dresden
<b>Franz, Oskar</b>	Pulsnitz	Horn		1862*–?	Kgl. Kammermusikus in Dresden
<b>Franz, T.</b>		Blasinstrument		? – 1864**	Kgl. Kammermusikus in Stuttgart
<b>Frauenstein, Clara</b>	Eibenstein (Sachsen)	Klavier	Döring	1870*–1878	
<b>Frederic, Lisette</b>	Bukarest	Violine	Schlegel	1899/1900	
<b>Frederickson, Henriette</b>	New Orleans (USA)	Klavier	Schmole	1883/84–1884	
<b>Freigang, Margarethe</b>	Cunewalde (Sachsen)	Klavier, Unterrichtslehre	Urbach, Paul	1898/99–1900	
<b>Freitag, Theodor</b>	Berlin	Klavier	Krantz	1893/94	
<b>Freitag, Manja</b>	Dresden	Klavier, Seminar (Klavier), Gesang, Seminar (Gesang)	Blassmann, Krantz, Eugen Hildach, Jensen, Buchmayer	1883–1888	Lehrerin am Konservatorium Dresden (II. Abt.)
<b>Fremdling, Margarethe</b>	Oberschwellendorf (Schlesien)	Gesang		1876*–vor 1878	
<b>French, Emil</b>	Philadelphia (USA)	Gesang	De Grandi	1878–1878	
<b>Frenzel, Ferdinand</b>	Schirgiswalde (Sachsen)	Kontrabass		1875*–vor 1878	
<b>Frenzel, Franz</b>	Schirgiswalde (Sachsen)	Klarinette, Kontrabass, Komposition	Demnitz, Bruno Keyl, Draeseke	1882–1886	
<b>Frey, Eugen</b>	Pieschen bei Dresden	Oboe	Hiebendahl, Biehring	1889–1894	
<b>Frey, Marie</b>	Aarau (Schweiz)	Gesang, Seminar	Eugen Hildach	1881/82–1883	
<b>Frey, Paul</b>	Chemnitz	Violine	Elsmann	1885/86–1888	
<b>Freyleben, Eugenie von</b>	Wologda (Russland)	Gesang	Bruchmann, Scharfe	1883/84–1885	
<b>Freyleben, Nina von</b>	Kalisch (Russisch- Polen)	Klavier	Nicodé	1883–1885	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Freytag, Elisabeth</b>	Petersburg	Klavier		1859*–?	Musiklehrerin in Dresden
<b>Fricke, Gustav</b>	Zschopau (Sachsen)	Gesang, Opernrollen- Einübung	Mann, Kutzschbauch, Hösel	1895–1898	
<b>Friede, Camilla</b>	Zwickau	Gesang	von Kotzebue	1895/96	
<b>Friedmann, Elise</b>	Berlin	Gesang	Otto-Alvsleben, von Kotzebue	1890/91–1894	
<b>Friedrich, Elise</b>	Eibenstock (Sachsen)	Gesang		1866*–?	
<b>Friehmelt, Clara</b>	Berlin	Klavier		1874*–vor 1877	
<b>Friese, Karl/Carl</b>	Schönlinde (Böhmen)	Orgel	Janssen	1888–1891	
<b>Friesicke, Johannes</b>	Brandenburg a. d. Havel	Klavier	Döring	1896–1898 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Fritsch, Antoinette</b>	Wernigerode	Klavier		1870*–?	
<b>Fritsch, Hans</b>	Dresden	Violine	Bähr	1884/85–1887	
<b>Fritz, Elisabeth</b>	Berlin	Gesang	Sievert	1900/01– 1901/02	
<b>Fritz, Hedwig</b>	Stendal (Preußen)	Klavier, Seminar	Janssen, Tyson- Wolff, Krantz	1889–1892	
<b>Fritzsche, Max</b>	Dresden	Orgel	Janssen	1876*–1878	
<b>Frohberg, Paul</b>	Großenhain (Sachsen)	Violine	Rappoldi	1876*–1878	
<b>Frost, Julius</b>	Schleiz	Violine	Bähr	1876*–1881	
<b>Fuchs, Georg</b>	Neugersdorf (Sachsen)	Kontrabass, Violoncello	Bruno Keyl, Hüllweck	1878–1881	
<b>Fuchs, Oskar</b>	Dessau	Violine	Rappoldi	1877–1881	Hofkapelle Dessau
<b>Füger, Woldemar</b>	Pirna (Sachsen)	Oboe	Hiebendahl, Biehring	1887–1891	
<b>Funck, Doretta</b>	Bayreuth	Gesang		1868*–?	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Funke, August</b>	Dresden	Gesang		1865*–?	
<b>Funkhähnel, Elisabeth</b>	Dresden	Klavier		1866*–?	Musiklehrerin in Amsterdam
<b>Gabler, Egon</b>	Plauen bei Dresden	Klarinette, Komposition, Dirigieren	Gabler, Draeseke, von Schreiner	1892–1897	
<b>Gabler, Max/Maximilian</b>	Wünschendorf (Sachsen)	Klarinette	Demnitz	1875*–1879	
<b>Gärtner, Ernst</b>	Reudnitz bei Leipzig	Violine	Wolfermann	1875*–1878	
<b>Gärtner, Julius</b>	Aussig	Violoncello	Schirmer	1899/1900– 1900/01	
<b>Gärtner, Marie</b>	Bremen	Gesang	Orgeni	1899/1900– 1900/01	
<b>Gärtner, Theodor</b>	Dresden	Horn	Franz	1882/83–1885	
<b>Gässner, Martin</b>	Pegau (Sachsen)	Gesang, Opernrollen- Einübung	Mann, Scharfe, von Schreiner	1890–1893	
<b>Galle, Bertha</b>	Luckau (Brandenburg)	Klavier		1867*–?	Lehrerin am Konservatorium in Dresden
<b>Galle, Margarethe</b>	Schönebeck	Klavier, Seminar (Klavier), Gesang	Krantz, Scharfe	1880–1885	Lehrerin am Konservatorium Dresden (III. Abt.)
<b>Gambke, Magdalene</b>	Liegnitz	Gesang	Sievert, Spliet	1899/1900– 1902/03	
<b>Gamper, Gustav</b>	Trogen (Schweiz)	Violoncello	Grützmacher	1891/92–1893	
<b>Gamper, Wilhelm</b>	Aawangen (Schweiz)	Violoncello	Grützmacher	1897/98–1899	
<b>Ganz, Hermine</b>	Dresden	Gesang		1868*–?	
<b>Gaskell, Wilfred (Herr)</b>	Fulmer House (England)	Violine	Rappoldi	1889/90–1892	
<b>Gassner, Käthe</b>	Königsberg	Klavier, Seminar	Blassmann, Krantz	1882–1885	
<b>Gast, Elisabeth</b>	Dresden	Klavier, Seminar	Höpner, Krantz	1885/86–1887	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Gastel, Emil</b>	Dresden	Gesang		1862*–?	Opernsänger in New York
<b>Gastel, Erwin</b>	Philadelphia (USA)	Violoncello	Grützmacher	1894/95–1896	
<b>Gasteyer, Olga</b>	Reinsdorf	Gesang	Orgeni	1886–1889	
<b>Gatow, Carl/Karl</b>	Danzig	Violine	Coith, Rappoldi	1892/93–1895	
<b>Gattiker, Rosa</b>	Biel (Schweiz)	Gesang, Seminar	Anna Hildach, Jensen	1885/86– 1887/88	
<b>Gawkowska, Victoria/Viktoria von</b>	Human [Uman?] (Russland)	Klavier, Unterrichtslehre	Schulz-Beuthen, Fairbanks, Krantz, Paul	1896/97–1899	
<b>Gebauer, Theodor</b>	Dresden	Orgel	Höpner	1892–1894 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Gebler, Robert</b>	Großröhrsdorf (Sachsen)	Klavier, Orgel	Schmole, Janssen	1876*–1879	
<b>Gedge, Clara</b>	Birmingham (England)	Klavier	Blassmann	1885/86–1886	
<b>Gehl, Magdalene</b>	Dresden	Klavier, Seminar	Schmole, Krantz	1887–1889	
<b>Geidel, Rosa</b>	Chemnitz	Gesang, Opernrollen- Einübung	Mann, Reuss	1899–1900/01	
<b>Geiling, Julius</b>	Leipzig	Gesang	Bruchmann	1879–1881	
<b>Geissler, Gustav</b>	Wald bei Reibersdorf	Klavier, Unterrichtslehre	Krantz	1896/97	
<b>Geist, Paul</b>	Dresden	Klavier, Orgel, Komposition	Schmole, Blassmann, Janssen, Wüllner	1879–1884	
<b>Gelbrich, Paul</b>	Mockritz bei Dresden	Violine	Elsmann, Rappoldi	1887–1892 1894/95	
<b>Genetz, Emil</b>	Impilaks/Helsinki (Finnland)	Gesang	Brömme	1875* oder 1876–1877	
<b>Genny, Paul</b>	Loschwitz bei Dresden	Fagott	Stein	1889–1891	



## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>George, Helen</b>	Wellington (Neuseeland)	Gesang, Klavier	Braunroth, Fairbanks	1896/97–1900	
<b>Gerald, Nesta</b>	London	Gesang	Orgeni	1886/87–1887	
<b>Gerlach, Elisabeth</b>	Memel (Ostpreußen)	Klavier	Krantz, Blassmann	1881/82–1884	
<b>Gerlach, Heinrich/Theodor<sup>11</sup></b>	Dresden	Musiktheorie, Klavier, Komposition	Kössler, Schmole, Nicodé, Blassmann, Wüllner	1879–1882	
<b>Gerling, Friedrich</b>	Hildesheim	Gesang	Mann	1899/1900	
<b>Gerson, Max</b>	New York	Gesang, Opernrollen- Einübung	Scharfe, von Schreiner	1890/91–1892	
<b>Gersteroph, Heinrich</b>	Wismar	Gesang	Scharfe	1881/82–1883	
<b>Gertum, Lina</b>	Porto Alegre (Brasilien)	Gesang	Braunroth	1900/01– 1901/02	
<b>Geschwinde, Marie</b>	Görlitz	Gesang, Unterrichtslehre	Scharfe	1891/92	
<b>Geweniger, Werner</b>	Gera	Kontrapunkt	Rischbieter	1885/86–1887	
<b>Gierth, Paul</b>	Copitz (Sachsen)	Horn	Ehrlich	1889–1891	
<b>Giesemann, Elvira</b>	Braunsdorf (Sachsen)	Gesang	Gasteyer	1891/92	
<b>Gilbert, Sybil</b>	Norwich (England)	Klavier	Therese Bauer	1899/1900– 1901/02	
<b>Gill, Alice</b>	Bath (England)	Violine	Feigerl, Wolfermann	1885/86– 1888/89	
<b>Giltsch, Karl</b>	Jena	Violine, Dirigieren	Wolfermann, von Schreiner	1898–1900	
<b>Ginsberg, Albert</b>	Berlin	Gesang	Scharfe	1881/82–1883	
<b>Gipser, Margarethe</b>	Nordhausen	Gesang	Iffer, Söhle-Berge	1898/99–1900	

<sup>11</sup> Jahresbericht 1881, S. 57.

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Girandi, Madelaine</b>	Pau (Frankreich)	Klavier	Schmole	1880–1881	
<b>Gläser, Laura</b>	Dresden	Klavier	Buchmayer	1885/86–1886	
<b>Glässer/Glaesser, Alfred</b>	Seiffen (Sachsen)	Kontrabass	Hugo Keyl	1898–1900 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Gleim, Valentin</b>	Kassel	Klavier		1866*–?	
<b>Gliemann, Gertrud</b>	Dresden	Gesang, Seminar	Orgeni	1889–1892	
<b>Glimes, Edgar de</b>	Hamburg	Klavier, Unterrichtslehre, Komposition	Tyson-Wolff, Krantz, Draeseke	1891/92–1894	
<b>Glöckner, Paul</b>	Tharandt (Sachsen)	Oboe	Biehring	1893/94– 1895 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Glück, Linna</b>	Lössnitz bei Dresden	Klavier, Seminar (Klavier), Gesang	Nicodé, Thiele	1879–1883	
<b>Gnos, Mathilde</b>	St.- Imier (Schweiz)	Klavier	Roth	1889–1891	
<b>Godfrey, Marion</b>	Cannanore (Indien)	Gesang, Seminar	Kolle, Scharfe	1887/88–1891	
<b>Göbel, Max</b>	Cranzahl (Sachsen)	Violine	Coith	1900/01– 1901/02	
<b>Göllner, August</b>	Alt-Lubitz (Österr.- Schlesien)	Klavier	Reuss	1899–1901/02	
<b>Görner, Marie</b>	Fürstenwalde bei Küstrin	Gesang	Kolle	1885/86–1886	
<b>Göthe, Ernst</b>	Schönborn	Gesang, Komposition		1869*–?	Musikdirektor am Theater in Hildesheim, Musiklehrer in Dresden
<b>Göthel, Ernst</b>	Dresden	Violine, Komposition	Bähr, Draeseke	1884/85–1891	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Götz, Emil</b>	Kuppenheim (Baden)	Gesang	Schöpffer	1877–1879	
<b>Götze, Antonie</b>	Dresden	Gesang	Scharfe	1888/89–1890	
<b>Götze, Emil</b>	Leipzig	Gesang	Scharfe	1878–1879	Hofopernsänger in Dresden
<b>Götze, Frida</b>	Groitzsch (Sachsen)	Gesang	Ritter	1896/97	
<b>Gohr, gen. Gorowska, Katharina, siehe Gorowska</b>					
<b>Goldammer, Saul</b>	Elbing (Westpreußen)	Gesang	De Grandi	ca. 1877–1878	
<b>Goldberg, Theodor</b>	Annaberg (Sachsen)	Orgel	Fährmann	1893/94	
<b>Goll, Franz</b>	Dresden	Violine	Lange-Frohberg	1898/99– 1900/01	
<b>Gontoux, Alice</b>	Lonay (Schweiz)	Klavier		1873*–?	
<b>Gorowska (Gohr gen. Gorowska), Katharina</b>	Danzig	Gesang	Iffert	1896/97– 1900/01	
<b>Gottschalch, Johanna</b>	Leipzig	Klavier	Schmole	1879–1880	
<b>Grab, William</b>	Rothweil [heute Oberrotweil] (Baden)	Gesang, Opernrollen- Einübung	Mann, Reuss	1899–1900/01	
<b>Grässe/Graesse, Georg</b>	Lindenau (Preußen)	Violine	Wolfermann, Rappoldi	1898–1901/02 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Graf, Helene</b>	Kaditz bei Dresden	Klavier		1868*–?	
<b>Graf, Henriette</b>	Petersburg	Klavier	Blassmann	1882/83–1884	
<b>Graichen, Emma</b>	Leipzig	Gesang		1868*–?	
<b>Gramer, Hermann</b>	Johanngeorgenstadt (Sachsen)	Violine		1875*–?	identisch mit Theodor?
<b>Gramer, Theodor</b>	Johanngeorgenstadt (Sachsen)	Violine	Wolfermann	1876*–1882	identisch mit Hermann?

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Grandjean, Hortense</b>	Jassy (Region Moldau)	Klavier	Krantz	1875*–oder 1878 <sup>12</sup> –1881	
<b>Grandjean, Samuel</b>	Le Sentier (Schweiz)	Klavier	Urbach	1898/99–1900	
<b>Grayson, Alice</b>	Heuley [Henley? England)	Klavier	Nicodé	1880–1882	
<b>Grebien, Kitty</b>	Odessa (Russland)	Klavier, Unterrichtslehre	Krantz, Schmole	1892/93–1894 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Greger, Bernhard</b>	Dresden	Gesang		1857*–1859**	Hofopernsänger in Darmstadt, Baden-Baden
<b>Gregerson, Anni</b>	Argylshire (Schottland)	Violine	Coith	1889–1890	
<b>Gregor, Max</b>	Dresden	Gesang		1871*–?	
<b>Greil, Wilhelmine</b>	Erfurt	Gesang		1861*–1863**	Opernsängerin in Düsseldorf, Königsberg und Magdeburg
<b>Gretschel, Emma</b>	Sebnitz	Gesang, Klavier		1872*–?	
<b>Greyerz, Minna von</b>	Lenzburg (Schweiz)	Klavier, Seminar, Gesang, Seminar	Blassmann, Krantz, Thiele, Jensen	1884–1887	
<b>Grier, Jane</b>	Longford (Irland)	Klavier	Höpner	1878–1879	
<b>Grimm, Theodor</b>	Martinroda (Sachsen- Weimar-Eisenach)	Violine		1867*–?	
<b>Grödinger, Julie</b>	Wilna	Klavier		1862*–?	Musiklehrerin in Wilna und Berlin
<b>Groeger, Paul</b>	Breslau	Violine, Kontrapunkt	Bähr, Rischbieter	1884/85–1886	
<b>Groh, Franz</b>	Rumburg (Böhmen)	Klavier	Krantz	1877–1881	

<sup>12</sup> Jahresbericht 1879, S. 78.

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Grosse, Karl</b>	Dresden	Klarinette	Gabler	1900/01– 1903/04	
<b>Grosse, Martha</b>	Knobelsdorf (Sachsen)	Klavier	Krantz	ca. 1877–1879	
<b>Grosse, Paul</b>	Weistropp bei Wilsdruff (Sachsen)	Horn	Franz, Ehrlich	1884/85–1889	
<b>Grossmann, Emmeline</b>	Hohenstein	Gesang		1866*–?	
<b>Grossschupf, Margarethe</b>	Leipzig	Gesang	Scharfe	1885–1886	
<b>Grotthus, Alexander von</b>	Riga	Violine	Wolfermann	1876* oder 1877 – 1877	
<b>Grub, Wally</b>	Salzwedel	Gesang, Unterrichtslehre, Opernrollen- Einübung	Sievert, Scharfe, Orgeni, von Schreiner	1889–1896	
<b>Gruber, Johanna</b>	Braunschweig	Gesang	Brömme	1876*–1877	
<b>Grüel, Eugen</b>	Pömmelte a. d. Elbe	Klavier, Komposition		1875*–vor 1878	„bekannter Komponist“
<b>Grüllich, Ernst</b>	Walddorf bei Bautzen	Orgel, Klavier, Seminar, Komposition	Merkel, Nicodé, Blassmann, Krantz, Wüllner	1880–1885	
<b>Grünberg, Camilla</b>	Zedlitz	Gesang		1863*–?	
<b>Grünberg, Elsa</b>	Leipzig	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Krantz, Sherwood	1890–1894	
<b>Grünberger, Ludwig</b>	Prag	Komposition		1859*–?	Musiklehrer in Prag
<b>Grünert, Otto</b>	Dresden	Flöte	Fürstenau	1875*–1881	
<b>Grützmacher, Frida</b>	Dresden	Klavier	Blassmann	1879–1882	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Grützner, Curt</b>	Mühltroff (Sachsen)	Gesang, Opernrollen- Einübung	Jensen, von Schreiner	1889–1892	
<b>Grützner, Paul</b>	Dresden	Oboe	Biehring	1893/94–1897	
<b>Grützner-Sinclear, Luise/Luisa</b>	San Luis (Argentinien)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Krantz, Vetter	1895/96–1899	
<b>Grumbt, Elise</b>	Glauchau (Sachsen)	Klavier, Seminar	Roth, Krantz	1887–1888/89	
<b>Grumpelt, Minna</b>	Dresden	Gesang		1859*–?	
<b>Grundmann, Arthur</b>	Dresden	Violoncello	Hüllweck, Grützmaker	1874*–? 1876–1883	
<b>Grunwaldt, Alfred</b>	Riga	Violine,	Elsmann, Rappoldi,	1889/90–1892	
<b>Gülden, Helene</b>	Dresden	Klavier	Richter	1872*–oder 1873–1877	
<b>Gümpel, Paul</b>	Dresden	Violine	Bähr	1880– 1883	
<b>Gündel, Max</b>	Lengenfeld im Vogtland (Sachsen)	Violine	Elsmann	1893/94–1896	
<b>Günther, Albin</b>	Triptis (Sachsen- Weimar)	Gesang, Opernrollen- Einübung	Iffert, von Schreiner	1894/95	
<b>Günther, Felix</b>	Dresden	Horn	Krellwitz	1899/1900 zuvor Einzelfach- Schüler	s.u.?
<b>Günther, Felix</b>	Dresden	Orgel, Unterrichtslehre (Klavier)	Heil, Kötzschke, Fährmann, Paul	1900/01– 1902/03	s.o.?

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Günther, Hedwig</b>	Magdeburg	Gesang		1874*–vor 1877	Gesangslehrerin in Dresden
<b>Günther, Heinrich</b>	Dresden	Violine	Rappoldi	1874*–1878	
<b>Günther, Johann</b>	Lindenau (Böhmen)	Klavier		1866*–?	
<b>Günthersberger, Karoline</b>	Brüx (Böhmen)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Döring, Krantz, Paul	1896–1900	
<b>Guericke, Cordelia</b>	Tarnowitz (Schlesien)	Gesang	Gasteyer, Iffert	1896/97–1898	
<b>Guericke, Margarete</b>	Annaberg (Sachsen)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Johanna Schöne, Bachmann, Paul	1898/99–1900	
<b>Güselewa, Bogdana</b>	Ternowa (Bulgarien)	Gesang	Sievert	1896/97–1898	
<b>Guhr, Oswald</b>		Fagott		1856–1862	Kapellmitglied in Zürich, Großherzogl. Kammermusikus in Schwerin
<b>Gumpert, Julian</b>	Deutsch Eylau (Westpreußen)	Violine	Elsmann, Rappoldi	1893–1897	
<b>Gumpert, Thekla von</b>	Posen	Gesang		1865*–?	
<b>Gundlach, Louis</b>	Dresden	Fagott	Stein	1881/82–1886	
<b>Gundlach, Max</b>	Dresden	Fagott	Stein	1887–1890	
<b>Gunkel, Adolf</b>	Dresden	Violine, Komposition	Rappoldi, Draeseke	1881–1886	Violinist in der Kgl. Sächs. Kapelle
<b>Gutkaes, Anna</b>	Dresden	Klavier		1875*–vor 1878	
<b>Gutzschebauch, Richard</b>	Großstorkwitz (Sachsen)	Gesang	Scharfe	1876*–1879	Hofopernsänger in Dresden (gen. Gutschbach)
<b>Haage, Leo</b>	Reading (USA)	Klavier	Urbach, Sherwood, Reuss	1898/99– 1901/02	
<b>Haakonsen, Martinus</b>	Bergen (Norwegen)	Violoncello	Hüllweck, Grützmacher	1877–1879	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Haase, Richard</b>	Dresden	Violine		1861*–?	
<b>Habel, Oskar</b>	Schmiedeberg (Schlesien)	Gesang	Hungar, Scharfe	1880– 1882	
<b>Haber, Frau Sophie von</b>	Brest-Litauen (Russland).	Klavier	Schmole, Nicodé	1877–1881	Lehrerin am Konservatorium in Dresden
<b>Hachenberger, Max</b>	Dresden	Violine, Dirigieren	Lange-Frohberg, Blumer, von Schreiner	1891/92–1894 1895–1898	
<b>Haciska, Stephanie von</b>	Posen	Klavier		1874*–vor 1877	
<b>Haden, Marguerite/ Marguerita</b>	Birmingham (England)	Gesang	Margarethe Häpe	1897/98–1899	
<b>Häcker, Arthur</b>	Dresden	Violine	Coith	1889–1890	
<b>Hänel, Clara</b>	Stuttgart	Klavier	Nicodé	1881/82–1884	
<b>Hänig, Anna</b>	Dresden	Klavier	Höpner	1875*–1880	Lehrerin am Konservatorium in Dresden
<b>Häntsch, Max</b>	Neugersdorf (Sachsen)	Gesang	Iffert	1895/96	
<b>Haentzschel, Frieda</b>	Köln	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Johanna Schöne, Döring, Krantz, Paul	1897–1900/01 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Häpe, Margarete</b>	Dresden	Gesang, Seminar	Falkenberg	1887–1889	
<b>Haertel, Hedwig</b>	Werdau (Sachsen)	Gesang, Unterrichtslehre	Mann	1894/95–1896	
<b>Härtel, Karl/Carl</b>	Horsowitz bei Prag	Violine	Feigerl	1883/84–1885	
<b>Härtel, Liddy</b>	Meißen	Klavier, Gesang	Döring	1875*–1879	
<b>Härtel/Haertel, Otto</b>	Blasewitz bei Dresden	Violine	Feigerl, Wolfermann, Rappoldi	1884/85–1889	



## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Hagedorn, Ella</b>	Dresden	Gesang	Manja Freitag, Jensen	1891/92–1893	
<b>Hagen, Marie</b>	Sterley (Holstein)	Klavier, Seminar, Unterrichts-Üb.	Sherwood, Krantz	1890/91–1894	
<b>Hagen-Thorn/Hagen-Torn, Alwine</b>	Riga	Gesang Partienstudium	von Meichsner Krantz	1876*–1878 1883/84	Konzertsängerin in Petersburg
<b>Hagspiel, Oskar</b>	Dresden	Komposition, Klavier		1870*–?	Inhaber einer Pianofortefabrik in Dresden
<b>Hahn, Anastasia von</b>	Tiflis (Russland)	Klavier, Unterrichtslehre	Reuss, Tyson-Wolff, Rappoldi-Kahrer, Paul	1900/01– 1903/04	
<b>Hahn, Arthur</b>	Dresden	Violoncello	Hüllweck	1877–1879	
<b>Hahn, Margarethe</b>	Stolp (Preußen)	Klavier	Krantz	1882/83–1883	
<b>Hahn, Max</b>	Dresden	Violine		1867*–?	
<b>Hahn, Sidonie</b>	Strehla a. d. Elbe	Gesang	Braunroth	1897–1900 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Haine, Anna</b>	Worms	Gesang, Unterrichtslehre	Orgeni	1894/95–1896	
<b>Hake, Bertha von</b>	Dresden	Klavier	Blassmann	1880–1882	
<b>Halke, Johannes</b>	Chemnitz	Violoncello	Stenz, Grützmaker	1894/95–1897	
<b>Hallfahrt, Oskar</b>	Dresden	Violoncello	Stenz	1895–1897 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Hallick, Marie</b>	Dürmitz [Türmitz?] (Böhmen)	Gesang		1858*–?	
<b>Hamberg, Alfchild</b>	Karis (Finnland)	Gesang	Iffert	1900/01– 1901/02	

*Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Hamilton, Archibald</b>	Killyleigh Castle (Irland)	Klavier	Döring	1896/97	
<b>Hamilton-Soley, Isobel</b>	Liverpool	Klavier	Urbach, Rappoldi- Kahrer	1898–1900 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Hammer, Ellen</b>	Riesa (Sachsen)	Gesang	Eugen Hildach	1881/82-1882	
<b>Hand-Hoffmann, Harry</b>	New York	Violine, Gesang	Elsmann, Iffert	1896/97– 1903/04	
<b>Handelsmann, Ignaz</b>	Kutno (Russland)	Gesang	Scharfe	1890/91	
<b>Handrich, Theodor</b>		Gesang		1856–1859	Opernsänger in Stettin, Amsterdam
<b>Hanicke, Paula</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Tyson-Wolff, Krantz	1894–1896 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Hanisch, Guido</b>	Dresden	Klarinette	Gabler	1895/96 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Hannemann, Anna</b>	Bernburg a. d. Saale	Klavier	Schmole	1879–1880	
<b>Hansch, Anna</b>	Dresden	Klavier, Seminar	Nicodé	1878–1883	
<b>Hanschmann, Anton</b>	Colditz (Sachsen)	Gesang	Bruchmann	1885/86–1886	
<b>Hansen, Oskar</b>	Porsgrunn (Norwegen)	Violoncello	Grützmacher	1879–1880	
<b>Hansen, Ragna</b>	Kongsberg (Norwegen)	Violine	Elsmann	1888/89–1889	
<b>Hantschack, Oskar</b>	Dresden	Kontrapunkt, Komposition, Dirigieren	Rischbieter, Draeseke, Rappoldi	1888/89–1892	
<b>Harcourt, Isabelle</b>	Birmingham (England)	Gesang	Orgeni	1889/1890	
<b>Hardin, Sarah</b>	Nord-Amerika	Klavier		1857*–?	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Härkönen, Alma</b>	Wyborg (Finnland)	Gesang	Johanna Spengler	1897/98–1899	
<b>Harless, Elise</b>	München	Klavier	Blassmann	1880–1881	
<b>Harmans, Wilhelm</b>	Dresden	Violine, Formenlehre, Komposition, Dirigieren	Wolferrmann, Draeseke, Rappoldi	1890/91–1893	
<b>Harnik, Isa</b>	Krakau (Galizien)	Klavier	Vetter	1897/98	
<b>Harnisch, Georg</b>	Dresden	Violine	Kayser	1893/94–1895	
<b>Harnisch, Johanna</b>	Dresden	Klavier, Seminar	Höpner, Blassmann, Krantz	1881–1886	
<b>Harnisch, Johanna</b>	Dresden	Gesang, Unterrichtslehre	Jensen	1890–1892	
<b>Harrison, Edwin</b>	Syracuse (USA)	Violine	Wolferrmann, Rappoldi	1899–1901/02	
<b>Harteck, Joseph</b>	Glatz (Schlesien)	Violine		1864*–?	Fürstl. Kammermusikus in Bückerburg
<b>Hartenstein, Liddy</b>	Pausa (Sachsen)	Klavier		1865*–?	
<b>Hartmann, Elisabeth</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Krantz, Bachmann	1895–1900/01 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Hartmann, Ernst</b>	Dresden	Violine	Bähr, Rappoldi	1879–1882	
<b>Hartmann, Friedrich</b>	Krunach [Kronach?] (Bayern)	Violoncello	Hüllweck	1876* oder 1877 <sup>13</sup> –1880	
<b>Hartmann, Georg</b>	Hannover	Gesang	Eugen Hildach	1881–1883	Opernsänger am Stadttheater Bremen
<b>Hartmann, Georg</b>	Dresden	Violine	Elsmann	1887/88–1888	

<sup>13</sup> Jahresbericht 1878, S. 27.

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Hartmann, Georg</b>	Dresden	Oboe	Hiebendahl, Biehring	1888–1892	
<b>Hartung, Alwin</b>	Balgstädt (Sachsen)	Horn	Ehrlich	1888–1891	
<b>Harvey, Evelyn</b>	Greensboro (Alabama, USA)	Klavier	Schmole	1896/97	
<b>Hassfurther, Paul</b>	Wallrabs (Sachsen-Meiningen)	Violine	Rappoldi	1879–1880	
<b>Hauffe, Margarethe</b>	Dresden	Klavier	Schmole	1882–1888	
<b>Haulenbeck, Lavinia</b>	Washington (USA)	Gesang	Jensen	1890–1892	
<b>Haunschild, Arthur</b>	Osnabrück	Gesang	Bruchmann, Scharfe	1887/88–1889	
<b>Haupt, Gustav</b>	Horka bei Görlitz	Gesang, Rollenstudium	Thiele, Marcks	1884/85–1886	
<b>Hausdorff, Helene</b>	Berlin	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Emma Jungnickel, Krantz, Paul	1897– 1899 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Hauser, Wilhelm</b>	Maffersdorf (Böhmen)	Klavier, Orgel	Krantz, Janssen	1882/83–1884	
<b>Heap, Lena</b>	Birmingham (England)	Klavier	Tyson-Wolff, Krause	1896–1901/02 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Heber, Anna</b>	Heidelberg	Gesang, Unterrichts-Üb.	Orgeni	1889/90–1893	
<b>Heckel, Hans</b>	Dresden	Klavier, Dirigierübung, Formenlehre	Döring, von Schreiner, Draeseke, Remmele	1900/01– 1902/03	
<b>Hegner, Rosine</b>	Lachen (Schweiz)	Gesang	Söhle-Berge	1898/99	
<b>Heidrich, Elsa</b>	Dresden	Klavier	Emma Jungnickel	1896–1898 zuvor Einzelfach- Schülerin	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Heidrich, Maximilian</b>	Reichenbach (Lausitz)	Orgel	Merkel	1881/82–1884	
<b>Heil, Otto</b>	Grimma (Sachsen)	Orgel, Unterrichtslehre (Klavier), Unterrichts-Üb. (Klavier), Dirigieren	Höpner, Krantz, von Schreiner	1891/92–1894	
<b>Heiland, Albert</b>	Dresden	Violine	Lange-Frohberg	1891/92	
<b>Heim, Charlotte</b>	Troppau	Gesang		1876*–vor 1878	
<b>Heim, Ottokar</b>	Troppau	Gesang		1876*–vor 1877	
<b>Heine, Ferdinand</b>	Hamburg	Klavier		1862*–?	
<b>Heine, Oskar</b>	Dresden	Trompete		1871*–?	Kapellmitglied im Neustädter Hoftheater Dresden
<b>Heinen, Toni (Frl.)</b>	Varel (Oldenburg)	Klavier, Seminar	Blassmann, Krantz	1885/86–1887	
<b>Heinichen, Guido</b>	Juliusburg (Schlesien)	Violine		1870*–?	
<b>Heinicke, Frida/Frieda</b>	Dresden	Gesang, Unterrichts-Üb.	Orgeni	1892–1897	
<b>Heinicke, Hermann</b>	Dresden	Violine	Bähr, Wolfermann, Rappoldi	1877–1882	
<b>Heinicker, Emil</b>	Penig (Sachsen)	Violine		1870*–?	
<b>Heinke, Katharina</b>	Breslau	Gesang	Iffert	1896/97	
<b>Heinrich, Adolf</b>	Tharandt (Sachsen)	Horn		1857*–1862**	Kapellmitglied in Liegnitz
<b>Heinrich, Max</b>	Zwickau	Klavier			
<b>Heinze, Elise</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Döring, Krantz	1891/92–1894	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Heinze, Gustav/Hermann</b>	Oberpesterwitz (Sachsen)	Klarinette 1878 und 1879 Hospitant	Demnitz	1875*–1880	
<b>Heinze, Melita</b>	Zwickau	Klavier	Schmole	1876*–1879	
<b>Heinze, Richard</b>	Dresden	Fagott	Stein	1876*–1880	
<b>Heischmann, Margarethe</b>	Dresden	Klavier	Höpner	1880–1881	
<b>Heise, Fanny/Hanny</b>	Dresden	Klavier	Schmole	1897/98– 1901/02	
<b>Heitsch, Alfred</b>		Klavier, Violine, Komposition		1860*–?	Lehrer und Komponist in Dresden
<b>Helbig, Alfred</b>	Potschappel bei Dresden	Klarinette, Dirigieren	Gabler, Kretschmer	1892–1895	
<b>Helbig, Otto</b>	Dresden	Violine	Wolfermann	1883/84–1885	
<b>Held, Hermann</b>	Tharandt (Sachsen)	Kontrabass	Bruno Keyl	1878–1881	
<b>Helfer, Martha</b>	Reichenberg (Böhmen)	Gesang, Seminar	Jensen	1887–1889	
<b>Heller, Moritz</b>	Radaun (Böhmen)	Gesang	Kolle, Scharfe	1885/86– 1887/88	
<b>Hellgren, Hanna</b>	Christiania (Dänemark)	Kontrapunkt	Rischbieter	1883/84–1884	
<b>Hellriegel, Gustav</b>	Leipzig	Trompete	Fricke	1899/1900– 1901/02	
<b>Helmolt, Martha</b>	Chemnitz	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Margarethe Reichel, Paul	1900–1901/02 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Hempel, Fritz</b>	Gablonz (Böhmen)	Orgel, Trompete	Janssen, Queisser	1885/86–1886	
<b>Hempel, Gustav</b>	Medingen	Trompete		1869*–?	
<b>Hempel, Heinrich</b>	Pappritz	Kontrabass		1866*–?	
<b>Hempseed, Edith</b>	London	Klavier, Unterrichtslehre	Sherwood, Krantz	1897–1900 zuvor	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
				Einzelfach- Schülerin	
<b>Henderson, Thomas</b>	Glasgow (England)	Gesang	Mann	1897/98	
<b>Henker, Fanny</b>	Mariaschein (Böhmen)	Klavier, Seminar (Klavier), Gesang	Blassmann, Krantz, Eugen Hildach	1882/83–1886	
<b>Henker, Kurt/Curt</b>	Dresden	Fagott	Strauss, Tränkner	1892–1897	
<b>Hennig, Helene</b>	Dresden	Klavier	Janssen, Schmole	1878–1881	
<b>Hennig, Magnus</b>	Obermuschütz (Sachsen)	Horn, Klavier	Franz, Blassmann	1882/83–1884	
<b>Henniges, Wilhelm</b>	Mansfield (USA)	Gesang	Bruchmann, Scharfe	1885/86– 1887/88	
<b>Henrici, Clara</b>	Osnabrück	Gesang	von Kotzebue	1895–1898	
<b>Henry, Sarah/Saidee/Saide</b>	New York	Klavier	Döring, Buchmayer	1886/87– 1888/89	
<b>Henschel, Arthur</b>	Prießnitz (Sachsen)	Klarinette	Gabler	1900–1902/03 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Henschel, Fritz</b>	Hagenow (Mecklenburg- Schwerin)	Gesang	Bruchmann, Scharfe	1885/86–1887	
<b>Hentschel, Alwine</b>	Dresden	Klavier, Seminar	Höpner, Krantz	1882/83–1885	
<b>Hentschel, August</b>	Sohland/Spree	Violoncello	Stenz, Grützmaker	1896/97– 1901/02	
<b>Hentschel, Emil</b>	Zettlitz (Sachsen)	Violoncello	Grützmaker	1892/93	
<b>Hentschel, Ernst</b>	Dresden	Kontrabass	Hugo Keyl	1893–1896 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Herbert, Adele</b>	Dresden	Gesang		1866*–?	

*Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Herbrechter, Frieda</b>	Dortmund	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Vetter, Paul	1898/99–1900	
<b>Hering, Edith</b>	London	Klavier		1864*–?	
<b>Herold, Richard</b>	Pirna	Klavier		1874*–vor 1877	
<b>Herold, Richard</b>	Dresden	Violine	Elsmann, Rappoldi	1885/86–1889	
<b>Herr, Helene</b>	Blasewitz bei Dresden	Klavier, Seminar	Krantz	1885/86– 1889/90	
<b>Herrmann, Anna</b>	Weinböhla bei Dresden	Gesang	Ritter	1896/97–1898	
<b>Herrmann/Hermann, Georg</b>	Dresden	Violoncello	Lorenz, Grützmacher	1885/86–1890	
<b>Herrmann, Paul</b>	Dresden	Horn	Franz	1884/85–1886	
<b>Herschel, Helene</b>	Colditz (Sachsen)	Gesang	Scharfe	1887–1888	
<b>Hertrich, Charlotte</b>	Muskau (Oberlausitz)	Klavier, Unterrichtslehre	Vetter, Paul	1897–1900/01	
<b>Hertrich, Leontine</b>	Gyula Jovanetza (Ungarn)	Gesang		1863*–?	
<b>Hertwig, Ottonie</b>	Dresden	Klavier		1859*–?	
<b>Herz, Carl</b>	Amsterdam	Violoncello		1880*–?	identisch mit Jacob?
<b>Herz, Hulda</b>	Dresden	Klavier	Nicodé, Höpner	1880–1882	
<b>Herz, Jacob</b>	Amsterdam	Violoncello	Grützmacher	1880/81–1881	identisch mit Carl?
<b>Herzig, Franz</b>	Wünschelburg (Schlesien)	Orgel	Janssen	1889–1890	
<b>Herzog, Theodor</b>	Eberbach (Sachsen)	Violine, Komposition	Rappoldi, Wüllner	1882/83–1884	Lehrer am Konservatorium Dresden (III. Abt.)
<b>Hesch, Rosa</b>	Kralowitz (Böhmen)	Gesang, Opernrollen- Einübung	Mann, von Schreiner	1892/93–1894	



*Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Hesse, Carl</b>	Sebnitz (Sachsen)	Violine	Bähr, Elsmann, Rappoldi	1886/87–1892	
<b>Hesse, Dorothea</b>	Dresden	Gesang, Unterrichts-Üb.	Sievert	1892–1895	
<b>Hesse, Gertrud</b>	Leubsdorf (Sachsen)	Klavier	Therese Becker, Rappoldi-Kahrer	1898/99– 1900/01	
<b>Hesse, Hermann</b>	Möbisburg bei Erfurt	Gesang		1864*–?	Opernsänger in Basel
<b>Hesse, Richard</b>	Eisenach	Violine	Feigerl, Rappoldi	1882/83– 1887/88	
<b>Hesselbein, Leopold</b>	Thoren [Thören, Nähe Winsen a. d. Aller?]	Gesang		1869*–?	
<b>Heubner, Conrad</b>	Dresden	Komposition	Wüllner	1880–1882	
<b>Heurlin, Paula af</b>	Helsinki (Finnland)	Gesang	Fuchs	1898/99	
<b>Heuser, Ernst</b>	Elberfeld	Klavier, Komposition	Nicodé, Wüllner	1883–1884	
<b>Heydrich, Bruno</b>	Meißen	Kontrabass, Komposition, Gesang, Partienstudium	Bruno Keyl, Wüllner, Scharfe, Krantz, von Schreiner	1879–1883 1884/85–1887	Kontrabassist Hofkapelle Meiningen, Kgl. Sächsische Kapelle
<b>Heydtmann, Jenny</b>	Riga	Klavier		1873*–?	
<b>Heyer, Arno</b>	Chemnitz	Violoncello	Stenz, Grützmacher	1887–1890	
<b>Heyerdahl, Hallfrid /Halfried (Frl.)</b>	Urskog (Norwegen)	Gesang	Gasteyer	1897/98–1899	
<b>Heym, Clara</b>	Eisenach	Klavier		1863*–?	
<b>Heynemann, Marie</b>	Friedrichsgrün (Sachsen)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Schmole, Paul	1899–1901/02	

*Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Hieke, Oskar</b>	Potschappel bei Dresden	Kontrapunkt, Formenlehre, Komposition, Dirigieren	Rischbieter, Draeseke, von Schreiner	1893/94–1895	
<b>Hiekel, Wolfgang</b>	Teplitz (Böhmen)	Harmonielehre, Kontrapunkt	Paul, Rischbieter	1895/96–1897	
<b>Hilbig, Hermann</b>	Dresden	Oboe		1867*–?	
<b>Hildebrandt, Bernard</b>	Louisville (USA)	Violine	Coith, Rappoldi	1889–1893	
<b>Hildebrand/Hildebrandt, Carl</b>	Dresden	Violine	Rappoldi	1882–1883 1884/85–1885	
<b>Hildebrandt, Charley/Carl</b>	Louisville (USA)	Violine	Rappoldi	1882–1884	
<b>Hildebrandt, Max</b>	Louisville (USA)	Violine	Rappoldi	1886/87–1889	
<b>Hildebrandt, Robert</b>	Louisville (USA) /Freiberg (Sachsen) (versch. Einträge, der erste verm. Ver- wechslung mit vorigen Einträgen)	Violoncello	Lorenz, Grützmacher	1883/84–1886	
<b>Hildsberg, Johanna</b>	Seifhennersdorf (Sachsen)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Schmeidler, Krantz	1893/94–1898	
<b>Hilgendorf, Marie</b>	Fährhoff	Klavier	Schmole	1879–1881	
<b>Hilscher, Friedrich</b>	Liegnitz (Schlesien)	Orgel	Fährmann	1895/96–1897	
<b>Hingel, Julie</b>	Könnern	Gesang	Thiele	1882/83–1883	
<b>Hinke, Gustav/Hincke, A.</b>	Dresden	Oboe		1859*–1865**	Kgl. Kammermusikus in Dresden, Mitglied der Gewandhauskapelle Leipzig
<b>Hinrichsen, Bertha</b>	Neustadt (Holstein)	Gesang	Schöpffer	1875*–1879	
<b>Hirsch, Lucie</b>	Brăila (Rumänien)	Klavier, Unterrichtslehre	Rappoldi-Kahrer, Paul	1894/95 1898–1900/01	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Hirschbach, Auguste</b>	Dresden	Klavier, Seminar	Krantz, Höpner	1882/83– 1887/88	
<b>Hirschberg, Lina</b>	Frauenburg (Ostproußen)	Klavier, Unterrichtslehre	Tyson-Wolff, Krantz	1891/92	
<b>Hirschfeld, Hermann</b>	Hamburg	Gesang		1862*–?	
<b>Hirschfeld, Martin</b>	Dresden	Violine	Elsmann, Blumer	1893/94–1897	
<b>Hitchcock, Violet</b>	London	Klavier	Tyson-Wolff	1894/95–1896	
<b>Hluchan, Katharine</b>	Wien	Gesang	Bürde	1876*–1877	
<b>Hoch, Amanda</b>	Lodz (Russland)	Klavier	Rappoldi-Kahrer	1894/95–1896	
<b>Höbich, Selma</b>	Schreibendorf bei Breslau	Gesang	Eugen Hildach	1883/84–1885	
<b>Hoechner, Carl</b>	München	Violoncello	Grüzmacher	1888/89	
<b>Höfer, Martin</b>	Reitzenhain (Sachsen)	Violine, Klavier	R. Schmidt, Schlegel, Tyson-Wolff	1899/1900– 1903/04	
<b>Höfer, Paula</b>	Dresden	Gesang	Eugen Hildach	1884/85–1885	
<b>Höffner, Margarethe</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Braunroth, Krantz	1893–1896 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Höhne, Alfred</b>	Dresden	Violine	Wolfermann, Rappoldi	1876* oder 1877–1882	
<b>Höhnel, Oscar</b>	Dresden	Klarinette		1867*–?	
<b>Hönisch, Paul</b>	Kattowitz (Oberschlesien)	Gesang	Mann	1890/91–1892	
<b>Höpfner, Emma</b>	Woltersdorf (Preußen)	Klavier, Unterrichtslehre	Kluge, Krantz	1891/92–1893	
<b>Höpner, Emil</b>	Dresden	Klavier, Orgel, Komposition		1860*–?	Organist (Frauenkirche), Lehrer und Komponist in Dresden, Lehrer am Konservatorium

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Hörnig, Otto</b>	Löbau (Sachsen)	Orgel	Janssen	1893–1894	
<b>Hösel, Curt</b>	Dresden	Klavier, Komposition	Blassmann, Wüllner	1880–1885	
<b>Hoffmann, Dr. Bernh.</b>	Pirna (Sachsen)	Klavier	Blassmann	1885/86–1886	
<b>Hoffmann, Caroline</b>	Darmstadt	Gesang	Hungar, Eugen Hildach	1879–1882	
<b>Hoffmann, Elise</b>	Bielefeld	Gesang	Orgeni	1891–92	
<b>Hoffmann, Hedwig</b>	Volpersdorf (Schlesien)	Gesang	Thiele, Orgeni	1884/85– 1887/88	
<b>Hoffmann, Johanna</b>	Wiesbaden	Klavier	Nicodé	1884/85–1885	
<b>Hoffmann, Martha</b>	Volpersdorf (Schlesien)	Violine	Feigerl, Wolferrmann	1884/85– 1887/88	
<b>Hoffmann, Max</b>	Dresden	Fagott	Stein	1879/80–1884	
<b>Hoffmann, Paul</b>	Köthen	Orgel, Klavier, Komposition	Höpner, Döring, Draeseke	1888–1891	
<b>Hoffmann/Hofmann , Paul</b>	Dresden	Oboe, Fagott	Hiebendahl, Stein	1879* oder 1880–188 1	
<b>Hoffmann, Sophie</b>	Darmstadt	Klavier		1870*–?	Lehrerin am Konservatorium in Dresden
<b>Hofmann, Alfred</b>	Tharand (Sachsen)	Violoncello	Grützmacher	1881–1886	
<b>Hofmann, Carl</b>	Löwenberg	Klavier	Roth	1885/86–1886	
<b>Hofmann, Ernst</b>	Schneeberg (Sachsen)	Horn, Violine	Franz, Bähr	1884/85–1885	
<b>Hofmann, Kurt</b>	Großschönau (Sachsen)	Orgel, Seminar (Klavier)	Höpner, Krantz	1888/89–1891	
<b>Hofmann, Max</b>	Oberlössnitz	Violoncello		1862*–?	
<b>Hofmüller, Max</b>	Darmstadt	Klavier, Formenlehre, Dirigieren	Sherwood, Draeseke, von Schreiner	1898/99– 1900/01	

*Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Hofstaetter/ Hofstätter, Elsbeth</b>	Lübeck	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Vetter, Rappoldi- Kahrer, Krantz, Paul	1896/97–1900	
<b>Hohlenberg, Hagen</b>	Kopenhagen	Klavier, Formenlehre, Komposition, Dirigierübungen	Rappoldi-Kahrer, Draeseke, Remmele	1900/01– 1902/03	
<b>Hohlfeld, Franz</b>	Dresden	Violoncello	Hüllweck, Grützmacher	1876*–1879	
<b>Hohlfeld, Ludwig</b>	Dresden	Violoncello		1875*–vor 1878	
<b>Hohlfeld, Martin</b>	Rötha (Sachsen)	Oboe	Hiebendahl	1888/89	
<b>Hohlfeld, Max</b>	Suhl (Sachsen)	Flöte	Albin Bauer	1890/91–1893	
<b>Hohlfeld, Otto</b>	Zeulenroda	Violine, Komposition		1872*– 1873/74	Hof-Konzertmeister in Darmstadt
<b>Hohlfeld, Walter</b>	Zittau(Sachsen)	Klavier	Vetter	1896/97– 1900/01	
<b>Hohlfeld, Wilhelm</b>	Struppen (Sachsen)	Violoncello		1871*–?	
<b>Hohmann, Margarete</b>	Dresden	Klavier	Bachmann, Krause, Vetter	1899–1904/05 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Hohmann, Martha</b>	Leipzig	Violine	Wolferrmann	1891/92–1893	
<b>Hollenberg, Elisabeth</b>	Hannover	Gesang	Eugen Hildach	1881/82–1883	
<b>Holstein, Agnes</b>	Glauchau	Gesang		1866*–?	
<b>Holstein, Ernst</b>	Dresden	Klarinette		1863*–?	
<b>Holtz, Albert</b>	Hamburg	Violine		1872*–?	
<b>Homilius, Constantin</b>	Petersburg	Violine		1857*–1860**	Kaiserl. Kammermusikus in Petersburg
<b>Homilius, Julius</b>	Petersburg	Violine		1857*–?	Abtheil.-Ingenieur in Riesa

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Honiss, Rosa/Rose</b>	Neilgherry Hills (Indien)	Violine	Elsmann, Rappoldi	1893–1899 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Hopfmann, Melanie</b>	Greiz (Reuß älterer Linie)	Gesang	Jensen, Manja Freitag	1891/92–1893	
<b>Hoppe, Elfrieda</b>	Wittgensdorf bei Chemnitz/ Schmiedeberg im Riesengebirge (versch. Angaben)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Schmole, Krantz	1895/96–1898	
<b>Horn, Walther</b>	Dresden	Horn	Ehrlich	1888/89–1891	
<b>Hornuff, Emil</b>	Dresden	Harmonielehre, Violine	Rischbieter, Wolferrmann	1877–1880	
<b>Horowitz, Olga</b>	Warschau	Klavier		1874*–vor 1877	
<b>Hoschke, Emma</b>	Sitzenroda bei Torgau	Gesang, Partienstudium	Eugen Hildach, Krantz	1882/83–1884	
<b>Hoschke, Katharine/ Katharina</b>	Dresden	Gesang	Mann	1894– 1897 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Hosemann, Julius</b>	Copitz (Sachsen)	Trompete	Queisser, Fricke	1889–1891	
<b>Houten, Gertrud van</b>	Groningen (Holland)	Klavier, Seminar	Schmole, Krantz	1883/84–1886	
<b>Howe, Bessy</b>	New Orleans (USA)	Klavier	Döring	1886/87– 1887/88	
<b>Hoyer, Arthur</b>	Chemnitz	Violoncello	Stenz, Grützmacher	1890–1894	
<b>Hoyermann, Antonie</b>	Bremen	Gesang	von Kotzebue	1900/01	
<b>Hubert, Elise</b>	Dresden	Klavier		1868*–?	
<b>Hubert, Othmar</b>	Genf	Flöte	Fürstenua	1881/82–1882	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Hübner, Anna</b>	Dresden	Klavier, Seminar	Schmole, Krantz	1887–1888	
<b>Hübner, Elisabeth</b>	Hamburg	Gesang, Klavier	Falkenberg, Franck	ca. 1877–1878	
<b>Hübner, Marie</b>	Dresden	Klavier		1869*–?	Lehrerin am Konservatorium in Dresden
<b>Hübner, Otto</b>	Dresden	Violoncello	Hüllweck	1877–1878	
<b>Hühn, Bety</b>	Schwerin	Klavier		1872*–?	
<b>Hühnerjäger, Albert</b>	Hamburg	Klavier		1866*–?	
<b>Hughes, Elisabeth</b>	Southampton (England)	Klavier		1863*–?	
<b>Huhle, Hermann</b>	Dresden	Klarinette		1860*–1864**	Kapellmitglied in Dresden, Musiklehrer in Zittau
<b>Huhn, Anna</b>	Muskau (Oberlausitz)	Gesang		1859*–1863**	Opernsängerin in Kiel
<b>Huldermann, Cornelia</b>	Meppen	Klavier		1866*–?	
<b>Hulm, Emil</b>	Bergen (Norwegen)	Violine		1863*–?	
<b>Humann, Franziska</b>	Dresden	Klavier		1864*–?	
<b>Hummel, Paul</b>	Obercunnersdorf bei Löbau (Sachsen)	Violine	Bähr	1884/85– 1887/88	
<b>Hund, Anna</b>	Dittersbach (Sachsen)	Klavier	Döring	1893/94–1895	
<b>Hundhammer, Arno</b>	Limbach	Violine	Rappoldi	1898/99	
<b>Hunger, Amanda</b>	Altchemnitz	Gesang	Fuchs, Gasteyer	1899/1900–	
<b>Hunger, Gotthelf</b>	Friedersdorf bei Frankfurt a. M.	Kontrabass	Bruno Keyl	1886/87–1889	
<b>Hunger, Marie</b>	Plauen im Vogtland	Gesang	Scharfe	1877–1880	
<b>Hunter, Musa</b>	Redsbury (USA)	Violine	Schlegel	1897/98	
<b>Huschke, Elisabeth</b>	Wanfried (Hessen)	Klavier	Krantz	1876*–1880	
<b>Huth, Elise</b>	Berlin	Klavier, Seminar	Höpner, Krantz	1885/86–1888	
<b>Ignatius, Martha</b>	Dresden	Gesang	Gasteyer	1897/98	
<b>Ilisch, Ernestine</b>	Minsk (Russland)	Klavier, Seminar	Krantz	1883/84–1886	
<b>Ilisch, Luba</b>	Grodno (Russland)	Klavier, Seminar	Krantz	1884/85–1886	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Illgen, Martin</b>	Siebenlehn (Sachsen)	Flöte	Albin Bauer	1893/94–1896	
<b>Illgen, Rudolf</b>	Dresden	Fagott	Stein	1876*–1880	
<b>Illingworth, Janet</b>	Bradford (England)	Violine	Elsmann	1900/01– 1902/033	
<b>Ilseley, Maude</b>	Palamcottah (Indien)	Violine, Klavier	Elsmann, Lange- Frohberg, Tyson- Wolff, Petri	1900/01– 1904/05	
<b>Imelmann, Heinrich</b>	Empede bei Neustadt am Rübenberge	Violine	Elsmann, Rappoldi	1890/91–1892	
<b>Ingelby/Ingleby, Ninian (Herr)</b>	Manchester (England)	Klavier, Unterrichtslehre	Krantz	1891/92–1895	
<b>Inglis, Charlotte</b>	Paris	Klavier		1877–?	
<b>Irmischer, Frida/Frieda</b>	Anger bei Leipzig	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Tyson-Wolff, Sherwood, Rappoldi- Kahrer, Krantz	1892–1899 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Irvine, Helen</b>	Fernshow (England)	Violine	Rappoldi	1898/99–1900	
<b>Jackson, Alice</b>	Knottinly (England)	Klavier	Blassmann	1882/83–1884	
<b>Jackson, George</b>	Birmingham	Trompete	Fricke	1896/97–1898	
<b>Jacob, Bruno</b>	Dresden	Oboe	Hiebendahl	1884/85–1890	
<b>Jacobi, Max</b>	Hermsdorf (Schlesien)	Orgel, Unterrichtslehre (Klavier), Dirigieren	Janssen, Krantz, Kretschmer	1890/91–1895	
<b>Jacobi, Paul</b>	Dresden	Violoncello	Stenz, Grützmacher	1896/97– 1901/02	
<b>Jacobi, Susanna/Susanne</b>	Leipzig	Gesang	Sievert, Scharfe	1889/90–1891	
<b>Jacoby, Alexandrine</b>	Dresden	Klavier	Rappoldi-Kahrer	1898–1900/01	



## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
				zuvor Einzelfach- schülerin	
<b>Jäckel/Jäkel, Helene</b>	Dresden	Klavier	Döring	1877–1880	
<b>Jäckel, Helene</b>	Berlin	Klavier	Höpner	1882/83–1884	
<b>Jäckel, Hermann</b>	Breitenau	Klarinette		1865*–?	
<b>Jäger, Frieda</b>	Bernburg a. d.Saale	Klavier, Gesang, Opernrollen- Einübung	Rappoldi-Kahrer, Falkenberg, von Schreiner	1889–1895	
<b>Jähnichen, Moritz</b>	Reitzendorf bei Dresden	Horn		1862*–?	Musiklehrer in Dresden
<b>Jähnig, Max</b>	Dresden	Violoncello	Lorenz, Grützmacher	1882–1887	
<b>Jähnigen, Ellen</b>	Stogelse (Dänemark)	Violine	Rappoldi	1898/99	
<b>Jaenisch, Dorothea</b>	Neudeck (Schlesien)	Gesang	Gasteyer, Iffert	1896/97–1898	
<b>Jahn, Elisabeth</b>	Dresden	Gesang	Orgeni	1891/92–1893	
<b>Jahn, Guido</b>	Dresden	Posaune	Meisel	1898– 1900 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Jahn, Johanna</b>	Lenzburg (Schweiz)	Gesang, Unterrichtslehre	Orgeni	1893–1896	
<b>Jahnel, Dorothea</b>	Wien	Gesang, Klavier, Unterrichtslehre (Klavier)	Häpe, Bachmann, Paul	1899–1900/01 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Jankowska, Henr. von</b>	Polwica (Posen)	Gesang	Thiele	1884/85–1886	
<b>Jansen, Anna</b>	Vestervig (Dänemark)	Klavier	Rappoldi-Kahrer	1894/95	
<b>Janson, Arno/Arne</b>	Bergen (Norwegen)	Violine	Wolferrmann	1894/95–1897	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Janssen, Margarethe</b>	Dresden	Gesang, Klavier, Unterrichtslehre (Klavier), Unterrichts-Üb. (Klavier)	Gasteyer, Rappoldi- Kahrer, Krantz, Paul	1894/95–1899	
<b>Janssen/Jannßen, Paul/B.</b>	Dresden	Klavier, Orgel, Komposition		1860*–1863**	Organist an der Synagoge und Lehrer am Dresdner Konservatorium
<b>Jarchow, Betty</b>	Greifswald	Gesang	Eugen Hildach	1880–1882	
<b>Jaruzelska, Helene von</b>	Kalisch (Russisch- Polen)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Schmole, Krantz	1891/92–1895	
<b>Jastrow, Paula</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Schmole, Tyson- Wolff, Therese Bauer, Corinna Rappoldi, Rappoldi- Kahrer, Paul	1900–1903/04 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Jeckel, Vilma</b>	Herrmannstadt (Siebenbürgen)	Klavier, Unterrichtslehre	Reuss, Wolf, Urbach, Paul	1900–1902/03 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Jenk, Camilla</b>	Dresden	Klavier		1872*–?	
<b>Jenss, Friedrich</b>	Lübeck	Gesang, Partienstudium	Bruchmann, Scharfe, Krantz	1881/82–1884	
<b>Jenss, Georg</b>	Lübeck	Gesang	Bruchmann	1885/86–1886	
<b>Jentsch, Hugo</b>	Sayda (Sachsen)	Violine	Bähr, Rappoldi	1880–1884	
<b>Jentsch, Karl</b>	Strehla a. d. Elbe	Horn	Franz	1880/81–1884	
<b>Jentsch, Richard</b>	Eilenburg (Sachsen)	Violine	Rappoldi	1887/88– 1888/89	
<b>Jerzykiewicz, Jenny</b>	New York	Gesang		1872*–?	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Jezierski, Adolf</b>	Lodz (Russland)	Klavier	Schulz-Beuthen, Tyson-Wolff	1899/1900– 1902/03	
<b>Joël, Hedwig</b>	Hirschberg	Gesang	Orgeni	1889–1891	
<b>Johannides, Sophie</b>	Konstantinopel	Klavier	Rappoldi-Kahrer	1896–1898	
<b>John, Cornelia</b>	Arnstadt (Schwarzburg- Sondershausen)	Gesang	Auer-Herbeck, Söhle-Berge	1898/99–	
<b>Johnston, Lilly</b>	Belfast (Irland)	Klavier	Tyson-Wolff	1899/1900– 1900/01	
<b>Jordan, Therese</b>	Hosterlitz (Mähren)	Gesang		1871*–?	
<b>Jüngst, Hugo</b>	Dresden	Klavier, Komposition		1871*–?	Dirigent des Männergesangsvereins in Dresden
<b>Jüttner, Katharina</b>	Stettin	Gesang, Unterrichts-Üb., Opernrollen- Einübung	Söhle-Berge	1899/1900– 1907/08	
<b>Junghans/ Junghanns, Marie</b>	Dresden	Klavier, Seminar	Höpner, Krantz	1882/83–1886	
<b>Jungnickel, Emma</b>	Zwickau	Klavier	Schmole	1880–1883	
<b>Junker, Olga</b>	Schweinitz	Klavier, Seminar	Blassmann, Krantz	1885/86–1887	
<b>Kaden, Richard</b>	Dresden	Violine, Komposition	Rietz	1871*–1877	Kapellmitglied am Neustädter Hoftheater und Lehrer am Konservatorium in Dresden
<b>Kadersch, Katharine/ Katharina</b>	Berlin	Gesang, Opernrollen- Einübung	von Kotzebue, von Schreiner	1893/94–1896	
<b>Kähler, Frau Eleonore</b>	Kiel	Gesang, Unterrichts-Üb.	Braunroth, Orgeni	1894/95–1896	
<b>Kähler, Leo</b>	Kiel	Violine	Coith	1895/96–1897	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Kämmer, Hermann</b>	Dresden	Violine	Lange-Frohberg, Coith	1893–1896	
<b>Kämpfe, Max</b>	Schönfeld bei Dresden	Klavier	Buchmayer	1885/86–1887	
<b>Kahlert, Blanche</b>	Louisville (USA)	Klavier	Rappoldi-Kahrer	1890/91–1894	
<b>Kainer, Heinrich</b>	Hamburg	Klavier		1868*–?	Musiklehrer in Warschau
<b>Kaiser/Kayser, Anna</b>	Birkwitz (Sachsen)	Klavier	Krantz	1876*–1882	
<b>Kaiser, Carl/Karl</b>	Dresden	Klarinette	Demnitz, Gabler	1888–1891	
<b>Kaiser, Edmund</b>	Bergwitz (Sachsen)	Komposition	Rietz	1870–1877	Kapellmitglied am Neustädter Hoftheater und Lehrer am Konservatorium in Dresden
<b>Kaiser, Hugo</b>	Naumburg a. d.Saale	Flöte	Paul Bauer	1898–1900	
<b>Kaiser, Marie</b>	Bautzen	Klavier	Höpner	1881/82–1882	
<b>Kaiser, Richard</b>	Dresden	Kontrapunkt, Klavier, Gesang	Rischbieter, Nicodé, Hungar, Eugen Hildach	1877* oder 1878 <sup>14</sup> –1881	
<b>Kalma, Jacobus</b>	Wirdum (Friesland)	Formenlehre, Dirigieren	Draeseke, von Schreiner	1895/96–1897	
<b>Kalsow, Hugo</b>	Detroit (USA)	Violine	Rappoldi	1896/97 1898/99–	
<b>Kamann, Helene</b>	Oederan (Sachsen)	Klavier		1873*–?	Musiklehrerin in Freiberg
<b>Kameke, Gabriele von</b>	Breslau	Klavier	Schmole	1873*–1879	Lehrerin am Konservatorium in Dresden
<b>Kamke, Willi</b>	Flatow (Preußen)	Harmonielehre, Kontrapunkt	Braunroth	1899/1900– 1900/01	
<b>Kamply, Ida</b>	Kieff (Russland)	Klavier	Blassmann	1885/86–1886	
<b>Kamprath, Ernst</b>	Oschatz	Klavier, Komposition		1863*–?	Musikdirektor in Frankfurt

<sup>14</sup> Jahresbericht 1881, S. 57.

*Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Kandler, Richard</b>	Reick bei Niedersedlitz	Violine	Bähr	1883/84–1886	
<b>Kandt, Richard</b>	Finsterwalde (Preußen)	Trompete, Fagott	Queisser, Stein	1877–1880	
<b>Kanitz, Lili, Gräfin von</b>	Berlin	Gesang, Unterrichts-Üb.	von Kotzebue	1895–1898 zuvor Einzelfach- schülerin	
<b>Kannengiesser, Elisabeth</b>	Malmö (Schweden)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterricht-Üb.	Bachmann, Paul	1898–1901/02 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Kaplan, Wilhelmine</b>	Riga	Klavier, Seminar	Krantz	1882/83–1884	
<b>Kappes, Minna</b>	Eschwege (Hessen- Nassau)	Gesang, Opernrollen- Einübung	Falkenberg, Gasteyer, Bercht	1900/01– 1905/06	
<b>Karnauchowa, Olga</b>	Kiew	Klavier		1877–?	
<b>Karp, Marie de</b>	Durham (England)	Klavier	Buchmayer	1889–1891	
<b>Karpow, Helene</b>	Petersburg	Klavier, Gesang, Seminar (Klavier)	Blassmann, Kolle, Krantz	1885/86–1886	
<b>Kaschek, Elise</b>	Dresden	Klavier	Krantz	1881/82–1882	
<b>Kassner, Martha</b>	Zschirma (Schlesien)	Violine	Elsmann	1898/99– 1901/02	
<b>Kattmann, Hermine</b>	Rödgen (Hessen)	Gesang	De Grandi, von Meichsner	1877–1880	Gesangslehrerin in Marburg
<b>Katz, Anna</b>	Tarnopol (Galizien)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Vetter, Paul	1898/99–1900	
<b>Katz, Johanna</b>	Auscha (Böhmen)	Klavier	Nicodé	1880–1882	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Katz, Rózia (Frl.)</b>	Lemberg (Galizien)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Krantz	1893/94–1895	
<b>Katzsch, Franz</b>	Penig (Sachsen)	Violine		1857*–?	
<b>Kaubisch, Walter</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre	Schulz-Beuthen, Vetter, Paul	1899/1900– 1900/01	
<b>Kazewski, Heinrich</b>	Wilna	Orgel		1864*–?	
<b>Kean, Beatrice</b>	Jarrow-on-Tyne (England)	Violine	Schlegel, Rappoldi	1899/1900– 1902/03	
<b>Kean, Margaret/ Margarete</b>	Jarrow-on-Tyne (England)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Tyson-Wolff, Döring, Paul	1899/1900– 1902/03	
<b>Keerl, Emmy</b>	Kassel	Klavier	Nicodé	1882/83–1883	
<b>Kegel, Emil</b>	Loschwitz bei Dresden	Violine		1861*–?	
<b>Kegel, Richard</b>	Rumburg (Böhmen)	Trompete	Queisser	1888–1889	
<b>Keil, Alice</b>	Leipzig	Gesang	von Kotzebue	1896/97– 1900/01	
<b>Keller, Elisabeth</b>	Riga	Gesang		1865*–?	Opernsängerin in Bremen, Kgl. Preuss. Hofopernsängerin
<b>Kellner, Conrad</b>	Berlin	Orgel	Fährmann	1894/95–1896	
<b>Kelter, Gertrud</b>	Pingdorf (Preußen)	Gesang	Gasteyer	1898/99– 1900	
<b>Keltz, Livia</b>	Leipzig	Gesang		1867*–?	
<b>Kemble, Dorothea</b>	Hertfordshire (England)	Klavier	Tyson-Wolff	1894/95	
<b>Kennerley, Mildred</b>	Kapstadt (Afrika)	Klavier	Sherwood	1898/99	
<b>Kern, Marie</b>	Adelsheim	Gesang	Jensen	1886–1891	
<b>Kettner, Friedrich</b>	Dresden	Orgel, Seminar (Klavier)	Höpner, Krantz	1886/87–1888	
<b>Keubler, Katharine</b>	Merseburg		Gesang	1876*–?	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Keydel, Elisabeth</b>	Hartenstein(Sachsen)	Gesang	Fuchs	1899/1900	
<b>Keyl, Hans</b>	Dresden	Kontrabass	Hugo Keyl	1895/96–1898	
<b>Keyl, Hugo</b>	Strehlen bei Dresden	Kontrabass	Bruno Keyl	1881–1885	
<b>Kickinger, Anna</b>	Marienberg (Sachsen)	Klavier		1874*–vor 1877	
<b>Kiel, Anna</b>	Frauenhain	Gesang		1864*–?	
<b>Kien, Johanna</b>	Arnhem (Niederlande)	Klavier	Tyson-Wolff, Rappoldi-Kahrer	1893–1899	
<b>Kiessig, Johanna</b>	Dresden	Gesang	Margarethe Häpe, Auer-Herbeck, Söhle-Berge, Fuchs	1897/98–1900	
<b>Kiesslich, Ernst</b>	Blasewitz bei Dresden	Trompete	Queisser	1883/84–1888	
<b>Kiessling, Carl/Karl</b>	Dresden	Violoncello	Hüllweck, Grützmacher	1878/79–1883	identisch mit Moritz?
<b>Kiessling, Moritz</b>	Dresden	Violoncello		1879*–?	identisch mit Carl?
<b>Kiessling, Wilhelm</b>	Dresden	Violine, Trompete	Coith, Fricke	1894/95–1899	
<b>Kieter, Alexander von</b>	Petersburg	Gesang		1873*–?	Konzertsänger in Wien
<b>Kimberley, Charles</b>	Augusta/Georgia (USA)	Orgel		1876*–vor 1878	
<b>Kimelman, Elsa</b>	Licykowyce/Liczkowcz e (Galizien)	Klavier	Schmole	1891/92–1893	
<b>Kircheisen, Arthur</b>	Johanngeorgenstadt (Sachsen)	Fagott	Stein	1885/86–1889	Hoftheaterkapelle Dresden- Neustadt
<b>Kirchner, Marie</b>	Heiligenstadt (Preußen)	Gesang	Scharfe	1877–1879	
<b>Kirsch, Emil</b>	Zittau	Klarinette		1871*–?	
<b>Kirsten, Martha</b>	Dresden	Klavier, Seminar	Höpner, Roth, Krantz	1887–1890	
<b>Kittler, Heinrich</b>	Dresden	Klarinette	Gabler	1894/95–1896	

*Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Klahre, Heinrich</b>	Großenhain (Sachsen)	Trompete		1862*–?	
<b>Klauke, Anna</b>	Detmold	Klavier, Unterrichtslehre	Döring, Paul	1899/1900	
<b>Kleber, Richard</b>	Dresden	Orgel, Unterrichtslehre (Klavier)	Höpner, Krantz	1894/95–1896	
<b>Klein, Elisabeth</b>	Liegnitz (Schlesien)	Gesang, Partienstudium	Anna Hildach, Orgeni, von Schreiner	1885/86–1888	Opernsängerin am Hoftheater Coburg-Gotha
<b>Klein, Paul</b>	Zeitz (Preußen)	Violine	Elsmann	1891/92	
<b>Kleindienst, Heinrich</b>	Dresden	Violine		1865*–?	
<b>Kleine, Adolf</b>	Dubuque (USA)	Klavier	Blassmann	1881/82–1882	
<b>Kleinert, Gustav</b>	Dresden	Kontrabass	Bruno Keyl	1883/84–1887	
<b>Kleinert, Moritz</b>	Dresden	Kontrabass	Hugo Keyl	1897– 1899 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Kleinichen, W.</b>		Trompete		?–1862**	Kapellmitglied Stadttheater Nürnberg
<b>Klement, Anton</b>	Altwasser (Schlesien)	Gesang, Gesang, Partienstudium	Jensen Jensen, von Schreiner	1887/88 1890/91	
<b>Klemich, Curt</b>	Striesen bei Dresden	Kontrabass	Hugo Keyl	1892/93–1895	
<b>Klemich, Marie</b>	Dresden	Klavier, Seminar	Schmole, Krantz	1887–1888	
<b>Klemisch, Karl</b>		Gesang		1856–?	
<b>Klesse, Ferdinand</b>	Niederhausdorf (Schlesien)	Violoncello		1863*–?	Kapellmitglied in Prag
<b>Kleyn, Charlotte</b>	Rom	Klavier	Schmole	1885/86–1886	



*Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Klich, Hedwig</b>	Glatz (Schlesien)	Gesang, Unterrichts-Üb.	Otto-Alvsleben, von Kotzebue	1891/92–1895	
<b>Klieber, Dora</b>	Pilsen (Böhmen)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Döring, Paul	1899/1900– 1901/02	
<b>Klingenberg, Johannes</b>	Görlitz	Violoncello		1871*–?	
<b>Klingner, Max</b>	Bärwalde	Flöte	Fürstenau	1880/81–1886	
<b>Klink, Gustav</b>	Dresden	Klavier		1868*–?	
<b>Klinkhardt, Marie/Elisabeth</b>	Adorf im Vogtland	Klavier, Seminar	Blassmann	1879–1882	
<b>Klötzer, Franz</b>	Stützensgrün (Sachsen)	Gesang, Klavier		1866*–?	Musiklehrer in Lössnitz bei Dresden
<b>Klotz, Anna</b>	Tilsit (Ostprien)	Gesang, Unterrichts-Üb.	Falkenberg	1896/97–1898	
<b>Klug, Ida</b>	Dippoldiswalde (Sachsen)	Klavier		1867*–?	Musiklehrerin in Dippoldiswalde
<b>Kluge, Albert</b>	Deutschneudorf	Klavier		1879*–?	identisch/Verwechslung mit Ernst?
<b>Kluge, Albert</b>	Deutschneudorf	Kontrapunkt, Komposition, Klavier, Seminar (Klavier)	Rischbieter, Draeseke, Janssen, Krantz	1885/86–1888	
<b>Kluge, Ernst</b>	Deutschneudorf	Klavier	Nicodé	1879/80–1880	Identisch/Verwechslung mit Albert?
<b>Kluge, Hermann</b>	Altenberg	Violine		1870*–?	
<b>Kluge, Reinhard/Richard</b>	Neuhausen bei Sayda (Sachsen)	Oboe	Hiebendahl	1883/84–1885	
<b>Kluit, Anna</b>	Leyden (Holland)	Klavier	Nicodé	1878–1880	
<b>Knaggs, Ethel</b>	Bedford (England)	Klavier	Rappoldi-Kahrer	1898/99–1900	
<b>Knauth, Gotthold</b>	Dresden	Klavier, Komposition		1875*–?	identisch mit Heinrich?

*Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Knauth, Heinrich</b>	Dresden	Komposition	Wüllner	1875*–1879	identisch mit Gotthold?
<b>Knispel, Margarete</b>	Wretschen [Wreschen?]	Gesang	Mary Wollen	1899/1900 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Knoblauch, Hermann</b>	Löbau (Sachsen)	Gesang		1874*–vor 1877	
<b>Knöbel, Paul</b>	Obernaundorf (Sachsen)	Klavier, Orgel	Schmole, Nicodé, Merkel	1879–1881	
<b>Knothe, Paula</b>	Dresden	Gesang	Sievert	1900/01– 1902/03	
<b>Knüpfel, Richard</b>	Dresden	Fagott	Stein	1882–1886	
<b>Koall, Agnes</b>	Klein-Loitz (Preußen)	Klavier	Höpner	1880–1882	
<b>Koberwein, Hugo</b>	Marienberg (Sachsen)	Horn	Lorenz, Franz	1877–1882	
<b>Koch, Alice</b>	Dresden	Klavier	Schmole	1876*– 1878	
<b>Koch, Anna</b>	Gerskauen	Gesang, Unterrichts-Üb.	Jensen	1891/92–1893	
<b>Koch, August / Friedrich</b>	Dresden	Horn	Lorenz	1877–1880	
<b>Koch, Helene</b>	Leipzig	Klavier		1874*–vor 1877	
<b>Koch, Johanna</b>	Frankfurt a. M.	Gesang, Unterrichts-Üb.	Sievert	1896–1899	
<b>Koch, Margarethe</b>	Chemnitz	Gesang	Kolle, Orgeni	1885/86–1887	
<b>Koch, Walther</b>	Dresden	Flöte	Albin Bauer	1890–1894	
<b>Köhler, Alexander</b>	Langenhessen bei Werdau (Sachsen)	Orgel	Janssen	1897–1899 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Köhler, Emma</b>	Dresden	Klavier	Höpner	1881/82–1884	
<b>Köhler, Frau Hedwig</b>	Dresden	Klavier	Krantz	1880–1882	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Köhler, Karl</b>	See	Trompete	Queisser	1881/82–1883	
<b>Köhler, Margarethe</b>	Dresden	Klavier	Rappoldi-Kahrer	1890/91–1892	
<b>Köhler, Richard</b>	Döbra	Horn	Franz, Ehrlich	1884/85–1888	
<b>Köhler, Selma</b>	Dresden	Gesang		1866*–?	
<b>Kölbel, Bertha</b>	Muskau (Oberlausitz)	Gesang	Brömme	1875*–1877	
<b>Kölbel, Ida</b>	Muskau (Oberlausitz)	Klavier		1874*–vor 1877	
<b>Kölbel, Moritz</b>	Markersbach	Gesang		1874*–vor 1877	Gesangslehrer in Dresden
<b>König, Johannes</b>	Dresden	Oboe	Biering	1899–1901/02 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>König, Marie</b>	Dresden	Klavier		1857*–?	
<b>Königsdörfer, Clara</b>	Dresden	Klavier	Döring	1879/80–1882	
<b>Königsdörfer, Cora/Dora</b>	Dresden	Klavier	Döring	1876*–1878	
<b>Königsdörfer, Paula</b>	Dresden	Klavier		1872*–?	Lehrerin am Konservatorium in Dresden
<b>Köpping, Georg</b>	Oederan (Sachsen)	Violine	Wolferrmann	1882/83–1885	
<b>Köster, Minna</b>	Rostock	Klavier	Schmole	1875*–1879	identisch mit M. K. aus San Francisco?
<b>Köster, Minna</b>	San Francisco/Kalifornien (USA)	Klavier		1875*–?	identisch mit M. K. aus Rostock?
<b>Koettgen, Daisy</b>	London	Klavier	Tyson-Wolff	1895/96	
<b>Kötzschke, Johannes</b>	Dresden	Kontrapunkt, Unterrichtslehre (Klavier), Unterrichts-Üb. (Klavier), Orgel	Rischbieter, Krantz, Höpner	1891/92–1896	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Kohlschmidt, Albert</b>	Buttelstedt bei Weimar	Orgel	Fährmann	1898/99–1900	
<b>Kohser, Bernhard</b>	Dresden	Horn		1859*–1862**	Kapellmitglied in Warschau, Dresden
<b>Kohser, Clemens</b>	Wilsdruff (Sachsen)	Violine	Rappoldi	1880–1882	
<b>Kolbenschlag, Josef</b>	Eger	Violoncello	Lorenz	1885/86–1887	
<b>Kolle, Theodor</b>	Hamburg	Klavier, Gesang		1863*–1865**	Opernsänger in Elberfeld
<b>Kopff, Helene</b>	Marne (Holstein)	Klavier, Seminar	Schmole, Krantz	1889–1891	
<b>Kopff, Margarethe</b>	Marne (Holstein)	Klavier, Unterrichts-Üb., Unterrichtslehre	Krantz, Paul	1897–1899	
<b>Kopp, Hedwig</b>	Dresden	Klavier		1871*–?	
<b>Koppel, Hugo</b>	Dresden	Gesang	Eugen Hildach	1884/85–1885	
<b>Kopte, Clara</b>	Eibau (Sachsen)	Gesang	Söhle-Berge	1896/97–1898	
<b>Kordina, Elisabeth</b>	Milkel (Sachsen)	Klavier, Unterrichtslehre, Gesang, Unterrichts-Üb.	Schulz-Beuthen, Krantz, Ritter	1896/97–1899	
<b>Koreng, Marie</b>	Dresden	Gesang, Seminar, Partienstudium	Kolle, Scharfe, von Schreiner	1887–1892	
<b>Kors, Lisa v. d.</b>	Moskau	Gesang	von Kotzebue, Söhle- Berge	1899/1900– 1902/03	
<b>Kortenkamp, Karl</b>	Culm a. d. Weichsel	Violine		1864*–?	
<b>Kortenkamp, Marie</b>	Dresden	Klavier	Roth	1887/88–1889	
<b>Kosche, Conrad</b>	Lockwitz bei Dresden	Violine	Lange-Frohberg, Rappoldi, Petri	1899–1905/06 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Kotte, Bernhard</b>	Oberoderwitz (Sachsen)	Klavier		1861*–1863**	In Zittau

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Kotte, Helene</b>	Bischofswerda (Sachsen)	Gesang	Hungar, Eugen (?) Hildach	1879–1881	
<b>Kotte, Helene</b>	Zwönitz (Sachsen)	Klavier, Seminar	Höpner, Roth, Rappoldi-Kahrer, Krantz	1885/86–1891	
<b>Kox, Margarethe</b>	Dresden	Klavier, Seminar	Schmole, Krantz	1884/85–1886	
<b>Koziello, Stanisl. von</b>	Suwalki (Russisch- Polen)	Violine	Elsmann	1891/92	
<b>Krabbes, Marie</b>	Leipzig	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Schmole, Vetter, Krantz	1894/95–1897 1899/1900– 1900/01	
<b>Kräblin, Bruno</b>	Chemnitz	Klavier		1873*–?	
<b>Kraft, Maria-Luisa</b>	Cuidad Bolívar (Venezuela)	Klavier, Seminar	Roth, Krantz	1889–1891	
<b>Kraft, Sucie</b>	London	Klavier	Schmole	1894/95–1896	
<b>Krahner, Hermann</b>	Altenburg (Sachsen- Altenburg)	Horn	Beyer	1895/96	
<b>Kramer, Elisabeth</b>	Kötzschenbroda bei Dresden	Klavier, Unterrichtslehre	Schmole, Tyson- Wolff, Krantz	1893 <sup>15</sup> oder 1895/96 <sup>16</sup> – 1897	
<b>Kramer, Gertrud</b>	Dresden	Klavier, Seminar	Krantz	1888–1891	
<b>Kranich, Nina</b>	Charkow (Russland)	Klavier, Seminar	Schmole, Krantz	1886/87–1888	
<b>Krantz, Elisabeth</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Krantz	1891/92–1896	

<sup>15</sup> Jahresbericht 1895, S. 19.

<sup>16</sup> Jahresbericht 1896, S. 36

*Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Krantz, Eugen</b>	Dresden	Klavier		1858*–?	Korrepetitor am Hoftheater und Lehrer am Konservatorium Dresden
<b>Krassowsky, Nina</b>	Jaroslau (Österreich)	Gesang		1868*–?	
<b>Krause, Eduard</b>	Schwarzenberg (Sachsen)	Horn	Lorenz	1878/79–1881	
<b>Krause, Gustav</b>	Zittau	Violine		1862*–?	
<b>Krause, Gustav</b>	Piessig (Niederlausitz)	Klarinette	Demnitz	1884–1885	
<b>Krause, Hedwig</b>	Colditz (Sachsen)	Gesang	Braunroth, von Kotzebue	1899/1900– 1901/02	
<b>Krause, Margarethe</b>	Freiberg (Sachsen)	Klavier	Höpner	1875* oder 1876–1877	
<b>Krause, Max</b>	Schwarzenberg (Sachsen)	Horn		1879*–?	identisch/Verwechslung mit Eduard?
<b>Krause, Max</b>	Schwarzenberg (Sachsen)	Kontrapunkt, Seminar (Klavier), Komposition	Rischbieter, Krantz, Draeseke	1884/85–1886	
<b>Krause, Pauline</b>	Trier	Klavier	Dittrich	1877–1878	
<b>Krawinkel, Anna</b>	Hagen (Westfalen)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Wolf, Tyson-Wolff, Paul	1900/01– 1902/03	
<b>Krebs, Oskar</b>	Riga	Gesang		1870*–?	Hofopernsänger in Dessau
<b>Kreher, Else/Elsa</b>	Grimma (Sachsen)	Gesang	Elisabeth Kaiser, von Kotzebue	1894/95–1896	
<b>Kreher, Olga</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Tyson-Wolff, Krantz	1891/92–1893	
<b>Krehl, Stephan</b>	Leipzig	Klavier	Nicodé	1883/84–1884	
<b>Kreissig, Arthur</b>	Schönau bei Chemnitz	Violine	Rappoldi	1883/84–1886	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Krejci, Franz</b>	Pisek (Böhmen)	Gesang		1866*–?	Opernsänger in Mainz
<b>Krellwitz, Karl</b>	Olbersleben (Sachsen-Weimar-Eisenach)	Horn	Ehrlich	1890–1891	
<b>Kretschmer, Franz</b>	Dresden	Kontrapunkt, Komposition, Klavier,	Rischbieter, Draeseke, Höpner	1882/83–1886	
<b>Kretzschmar, A.</b>		Gesang		?–1859**	Hofopernsängerin in Kassel, Lehrerin in Dresden
<b>Kretzschmar, Eduard</b>	Greifenhagen (Preußen)	Klavier	Peschkau	1900/01	
<b>Kretzschmar, Elisabeth</b>	Chemnitz	Gesang		1868*–?	
<b>Kretzschmar, Elisabeth</b>	Dresden	Gesang, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Sievert	1896–1898 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Kretzschmar, Marg.</b>	Striesen bei Dresden	Klavier, Unterrichtslehre	Seifert, Krantz	1890/91–1892	
<b>Kretzschmer, Agnes</b>		Gesang		1856*–?	
<b>Kreul, Charlotte</b>	Riesa (Sachsen)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Tyson-Wolff, Krantz, Paul	1897/98– 1901/02	
<b>Kreutel, Albrecht</b>	Schneeberg (Sachsen)	Fagott	Tränkner	1893/94–1895	
<b>Kreuziger, Martha</b>	Dresden	Gesang, Partienstudium	Bruchmann, Scharfe, von Schreiner	1885/86–1888	
<b>Kriebel, Richard</b>	Dresden	Violoncello, Komposition		1861*–1864**	Kapellmeister in Zürich, Basel und am Theater in Danzig
<b>Krieg, Franz</b>	Baden-Baden	Gesang		1863*–1864**	Opernsänger in Stettin, am Stadttheater Breslau und in Hamburg

*Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Kristeller, Hedwig</b>	Kuttlau	Gesang, Opernrollen- Einübung	Auer-Herbeck, Reuss	1898–1900/01	
<b>Kronke, Emil</b>	Danzig	Klavier, Komposition	Nicodé, Roth, Draeseke	1884–1887	
<b>Krüger, Herbert</b>	Schirgiswaldebn (Sachsen)	Flöte	Paul Bauer	1897–1900/01 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Kruger, Christine</b>	Mainz	Violine	Elsmann, Rappoldi	1892/93–1897	
<b>Kuczkowski, Theodor von</b>	Skutari (Türkei)	Klavier, Seminar, Unterrichts-Üb.	Krantz	1889/90–1892 1894/95	
<b>Kühl, Elisabeth</b>	Itzehoe (Holstein)	Gesang	Otto-Alvsleben	1890/91–1892	
<b>Kühn, Friedrich</b>	Potschappel bei Dresden	Violine	Wolferrmann	1873* oder 1874–1877	Kgl. Kammermusikus in Dresden.
<b>Kühn, Hartwig</b>	Chemnitz	Violine	Bähr	1884/85–1888	
<b>Kühn, Martha</b>	Stuttgart	Klavier	Krantz, Schmole	1879–1881	
<b>Kühn, Richard</b>	Dresden	Flöte		1873*–?	
<b>Kümmel, Heinrich</b>	Bremen	Violine	Wolferrmann	1873* oder 1874–1877	
<b>Küntzel, Hedwig</b>	Lubowicz (Russland)	Gesang	Margarethe Häpe	1898/99– 1900	
<b>Küntzelmann, Wilhelm</b>	Dresden	Grundlehre, Harmonielehre, Kontrapunkt , Klavier	Vetter, Rischbieter, Döring	1893/94–1897	
<b>Künzel, Ida</b>	Dresden	Klavier, Seminar	Döring, Krantz	1888–1890	
<b>Küper, Elisabeth</b>	Königsberg	Gesang, Unterrichts-Üb.	von Kotzebue, Sievert	1900/01– 1904/05	
<b>Küster, Richard</b>	Aschersleben (Sachsen)	Violine	Bähr	1884/85–1886	



## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Kuhlmann, Heinrich</b>	Weimar	Gesang	Scharfe	1888	
<b>Kuhn, Paul</b>	Dresden	Kontrabass	Bruno Keyl	1884/85–1887	
<b>Kummer, Max</b>	Dresden	Violoncello		1857*–?	
<b>Kunath, Charlotte</b>	Löbtau bei Dresden	Klavier	Döring	1896–1898 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Kunath, Elsbeth</b>	Dresden	Klavier, Seminar	Schmole, Krantz	1888–1891	
<b>Kunath, Hermann</b>	Dresden	Klarinette		1873*–?	
<b>Kuntze, Paulina</b>	Missouri USA)	Gesang	Scharfe	1875*–1878	
<b>Kunz, Arthur</b>	Falkenau a. d.Eger (Böhmen)	Kontrapunkt, Dirigieren	Rischbieter, von Schreiner	1895/96–1897	
<b>Kunz, Emil</b>	Breitenbrunn (Sachsen)	Violine	Coith	1900/01– 1901/02	
<b>Kunze, Adolf</b>	Leipzig	Horn	Ehrlich	1890/91	
<b>Kunze, Bernhard/R.</b>	Dresden	Violoncello		1857*–1860**	Kapellmitglied in Amsterdam
<b>Kunze, Emil</b>	Dresden	Fagott		1860*–1863**	Mitglied der Stadttheaterkapelle in Riga, Kapellmitglied in Rotterdam,
<b>Kunze, Kurt</b>	Schönfeld bei Leipzig	Fagott	Stein	1885/86–1888	
<b>Kunze, Martha</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Seifert, Rappoldi- Kahrer, Krantz	1891/92–1894	
<b>Kunze, Robert</b>	Dresden	Violine		1857*–?	
<b>Kuper, Max</b>	Dresden	Klavier	Blassmann	1879–1882	
<b>Kupfer, Rudolf</b>	Dresden	Violine	Kayser, Coith, Rappoldi	1895–1899 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Kupfer, Wilhelm</b>	Dresden	Oboe		1868*–?	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Kurnatowska, Maria von</b>	Birsen (Litauen)	Klavier, Unterrichtslehre	Schmole, Krantz	1891/92	
<b>Kursawe, Thekla</b>	Dresden	Klavier	Schmole	1892/93–1894	
<b>Kutzschbauch, Hermann</b>	Meißen	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Kranz	1892–1895 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Kyaw, Margarethe /Margarete von</b>	Neuhaus (Schlesien)	Klavier, Unterrichtslehre Unterrichts-Üb.	Schulz-Beuthen, Paul	1898/99– 1900/01	
<b>Kynast, Marie</b>	Rosswein (Sachsen)	Gesang		1872*–?	
<b>La Barre, Olga</b>	Halberstadt	Gesang	Iffert	1893/94	
<b>Lachmann, Adele</b>	Glauchau (Sachsen)	Gesang	Orgeni	1889/1890	
<b>Lämmel, Franz</b>	Liebstadt	Trompete		1865*–?	
<b>Laessoe, Lily de</b>	Teheran (Persien)	Gesang	Falkenberg	1895/96	
<b>Läte, Alexander</b>	Ringen (Russland, Livland)	Kontrapunkt, Formenlehre Komposition, Dirigieren	Rischbieter, Draeseke, von Schreiner	1895/96–1898	
<b>Lagaude, Ludwig</b>	Nordhausen	Klavier		1859*–?	Musiklehrer in London
<b>Lander, Friedrich</b>	Leeds (England)	Gesang	Bruchmann, Eugen Hildach	1882/83–1884	
<b>Landrock, Gustav</b>	Zwickau	Klavier, Violine, Komposition		1862*–?	Musiklehrer und Komponist in Dresden
<b>Landwich, Heinrich</b>	Dresden	Klavier, Violoncello	Roth, Buchmayer, Lorenz, Grützmaker, Stenz	1885/86–1889	
<b>Lang, Hermann</b>	Großvoigtsberg bei Freiberg (Sachsen)	Violine, Komposition, Dirigieren	Wolfermann, Rappoldi, Draeseke, von Schreiner	1888–1893 1896–	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Lang, Mizzi</b>	Teplitz	Gesang	Braunroth	1900/01	
<b>Lange, Gustav</b>	Bützow (Mecklenburg)	Klavier		1859*–1862**	Musiklehrer in Schwerin
<b>Lange, Albert</b>	Löbau (Sachsen)	Violine, Gesang	Wolfemann, Scharfe	1878–1881	
<b>Lange, Auguste</b>	Dresden	Klavier		1874*–vor 1877	
<b>Lange, Frederic</b>	Chicago (USA)	Violine	Lange-Frohberg	1890/91–1893	
<b>Lange, Hermann</b>	Großschönau (Sachsen)	Klarinette	Demnitz	1878–1882 1883/84	
<b>Lange, Hermann</b>	Dresden	Gesang	Jensen, Ronneburger, Iffert	1891/92–1896	
<b>Langer, Anna</b>	Meuchen (Sachsen)	Klavier, Seminar	Nicodé, Krantz	1883/84–1884	
<b>Langhammer, Hedwig</b>	Chemnitz	Gesang	Eugen Hildach	1880/81–1883	
<b>Langheim, Sophie</b>	Eckernförde	Gesang		1872*–?	Gesangslehrerin in Dresden
<b>Langlotz, Margarethe</b>	Dresden	Gesang		1872*–?	
<b>Lankau, Friedrich/Carl August Ludwig</b>	Dresden	Violine		1861*–?	Mitglied der Gewandhauskapelle Leipzig
<b>Lanko, Bertha</b>	Tiflis (Russland)	Gesang	Gasteyer	1898/99– 1902/03	
<b>Lankow, Anna</b>	Bonn	Gesang		1873*– 1875/76	Altistin am Hoftheater Altenburg, Konzertsängerin in Berlin
<b>Larsen, Laurence</b>	Sæby (Dänemark)	Klavier, Gesang		1875*–vor 1878	
<b>Latham, Margaret</b>	Rochester (England)	Klavier	Rappoldi-Kahrer	1897/98–1899	
<b>Laurier, Julie</b>	Céligny/Genf (Schweiz)	Klavier, Gesang, Kontrapunkt	Blassmann, Scharfe, Rischbieter	1880–1881	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Lauterbach, Gustav</b>	Asch (Böhmen)	Violine, Dirigieren	Wolferrmann, von Schreiner	1895–1898	
<b>Lebrecht, Dagmar</b>	Kopenhagen	Klavier	Rappoldi-Kahrer	1893/94	
<b>Lecky, Edith</b>	Liverpool (England)	Klavier	Schulz-Beuthen	1897/98–1899	
<b>Lederer, Josef</b>	Dresden	Violine	Wolferrmann, Rappoldi	1892–1898	
<b>Lee, Ellen</b>	Petersburg	Klavier		1871*–?	
<b>Lehmann, Agnes</b>	Hosterwitz bei Dresden	Gesang	Elisabeth Kaiser	1898/99– 1901/02	
<b>Lehmann, Alfred</b>	Dresden	Violine	Wolferrmann, Rappoldi	1880–1887	
<b>Lehmann, Carl</b>	Niederjohnsbach (Sachsen)	Horn	Beyer, Krellwitz	1897–1899 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Lehmann, Ernst</b>	Niedereulowitz bei Bautzen	Gesang, Opernrollen- Einübung	Jensen, Ronneburger, Mann, von Schreiner	1891/92–1895	
<b>Lehmann, Georg</b>	Liebstadt	Horn		1865*–?	
<b>Lehmann, Hulda</b>	Deutz am Rhein	Klavier, Seminar	Krantz	1883–1889	
<b>Lehmann, Robert</b>	Deuben (Sachsen)	Trompete	Queisser	1879–1883	
<b>Lehmann, Robert</b>	Dollenchen (Preußen)	Klavier, Seminar	Krantz	1883/84–1884	
<b>Lehmann, Walter</b>	Dresden	Violine	Wolferrmann	1897–1901/02 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Lehnert, Georg</b>	Dresden	Gesang, Partienstudium	Eugen Hildach, Krantz	1883/84–1884	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Lehnert, Paul</b>	Plauen bei Dresden	Violine, Dirigierübungen, Kontrapunkt, Formenlehre	Schlegel, Rappoldi, Remmele, Fuchs, Draeseke	1898/99– 1902/03	
<b>Leiberg, Arthur</b>	Lockwitz/Loschwitz bei Dresden	Flöte	Fürstenau, Albin Bauer	1884/85–1890	
<b>Leidl, Marie</b>	Presnitz	Gesang		1865*–?	
<b>Lein, Clara</b>	Morgenröthe (Sachsen)	Gesang	von Kotzebue, Söhle- Berge	1898/99– 1900/01	
<b>Leiserowitzsch, Leop.</b>	Minsk (Russland)	Violine	Schlegel, Elsmann	1898/99– 1902/03	
<b>Leistner, Gertrud</b>	Meerane (Sachsen)	Klavier	Tyson-Wolff	1900/01– 1903/04	
<b>Lempe, Hermann</b>	Reinberg	Horn		1866*–?	
<b>Lenick, Margarethe</b>	Dresden	Gesang	Bruchmann, Orgeni	1885–1888	Naive und Soubrette Schauspielhaus Potsdam
<b>Lenzinger, Leonie</b>	Winterthur (Schweiz)	Gesang	Eugen Hildach	1881/82–1883	
<b>Leonhardt, Anna</b>	Dresden	Klavier		1869*–?	Musiklehrerin in Dresden
<b>Leonhardt, Cäcilie</b>	Nossen (Sachsen)	Klavier		1872*–?	
<b>Leopold, Edward</b>	New Haven (USA)	Gesang	Iffert	1897/98–1899	
<b>Leps, Wilhelm</b>	Reval	Horn	Franz	1880/81–1885	
<b>Leps, Wilhelm</b>	Reval	Orgel, Komposition	Höpner, Draeseke	1889–1891	
<b>Letchworth, Mabel</b>	London	Klavier	Döring	1896/97	
<b>Leupold, Wilhelm</b>		Horn		1856*–?	
<b>Leusmann, Marie</b>	Hannover	Klavier	Johanna Schöne	1894/95	
<b>Levy, Simon</b>	Memphis (Tennessee, USA)	Klavier, Theorie	Nicodé	1879–1880	

*Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Lewertoff, Martha</b>	Hamburg	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Döring, Krantz, Paul	1897/98–1900	
<b>Lewertoff/ Lewertoff-Bolte, Frau Nilli/Nelly</b>	Altona Hamburg	Gesang Gesang	Scharfe von Kotzebue	1879–1882 1897/98–1900	Altistin am Hoftheater Dresden, Stadttheater Breslau
<b>Lewicka, Irene</b>	Wien	Gesang		1874*–vor 1877	
<b>Lewy, Anny</b>	Templi [wohl Temple] (Texas)	Violine	Elsmann	1900–1902/03 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Lewy, Ernestine</b>	Templi [wohl Temple] (Texas)	Klavier	Tyson-Wolff, Rappoldi-Kahrer	1900–1903/04 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Lewy, Rosalinde</b>	Montgomery (Alabama, USA)	Klavier	Tyson-Wolff, Rappoldi-Kahrer	1900–1903/04 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Leykauf, Helene</b>	Dresden	Klavier, Seminar	Schmole, Krantz	1881/82–1886	
<b>L’Huillier, Camilla</b>	Genf	Klavier, Seminar, Unterrichts-Üb.	Schmole, Tyson- Wolff, Krantz	1890/91–1893	
<b>L’Huillier, Mariannina</b>	Genf	Klavier	Tyson-Wolff	1891/92–1893	
<b>Lichtenberger, Georg</b>	Wittgensdorf bei Chemnitz	Violine	Wolfermann, Rappoldi	1889/90–1893	
<b>Liebenau, Oskar</b>	Mäusegast [Meusegast] bei Dohna (Sachsen)	Trompete, Klavier		1871*–?	Stabstrompeter in Baden
<b>Liebermann, Julie</b>	Dover	Klavier, Gesang	Schmole, Schöpffer	1877–1878	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Liebig, Gabriele</b>	Dresden	Klavier	Krantz	1876*–1879	Lehrerin am Konservatorium in Dresden
<b>Liebing, Flora</b>	Dresden	Gesang	Jensen, Ronneburger	1891/92–1893	
<b>Liebmann, Margarethe</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Krantz	1892/93–1895	
<b>Liebscher, Alexander</b>	Dresden	Violine	Feigerl, Elsmann	1884/85–1887	
<b>Liebscher, Helena/Helene</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Rappoldi-Kahrer, Krantz	1891/92–1894	
<b>Liebstein, Carl</b>	Dresden	Oboe		1869*–?	
<b>Lieck, Kathe/Käthe</b>	Aachen	Klavier, Seminar	Buchmayer, Krantz	1885/86– 1887/88	
<b>Liesche, Clemens</b>	Meißen	Klavier, Seminar	Nicodé, Krantz	1883/84–1885	
<b>Lieske, Minna</b>	Dresden	Klavier	Schmole, Blassmann, Roth	1881–1889	
<b>Liewich, Paul</b>	Stolpen (Sachsen)	Violine	Bähr	1877–1881	
<b>Lincke, Anna</b>	Mühltroff (Sachsen)	Klavier	Döring	1879–1881	
<b>Lind, Paul von</b>	Hamburg	Klavier	Krantz	1880–1881	
<b>Lindemann, Alexander von</b>	Dresden	Gesang,	Scharfe, Bürge	1877–1879	
<b>Linden, Harry</b>	Melbourne	Klavier, Kontrapunkt	Schmole, Rischbieter	1876*–1880	
<b>Lindenfeld, Louis von (Frl.)</b>	Ulm	Gesang	Otto-Alvsleben	1891/92	
<b>Lindes, Margarete von</b>	Petersburg	Klavier, Seminar	Rappoldi-Kahrer, Krantz	1890/91–1893	
<b>Lindstén, Alfred</b>	Wéxio [wohl Växjö] (Schweden)	Gesang	Eugen Hildach	1881/82–1882	
<b>Lipczynski, Johannes</b>	Trzemeszno (Prov. Posen)	Violine		1875*–vor 1878	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Lippisch, Anna</b>	Dresden	Gesang	Kolle	1886/87–1887	
<b>Lippmann, Frida/Frieda</b>	Kassel	Gesang	Sievert	1892/93–1896	
<b>Lippold, Max</b>	Petersburg	Musiktheorie, Klavier	Rischbieter, Remmele	1886/87–1888	
<b>Lippold, Paul</b>	Zwickau	Violine	Lange-Frohberg, Rappoldi	1894/95–1897	
<b>Lippstreu, Paul</b>	Havelberg (Preußen)	Trompete	Fricke	1894/95	
<b>Lipsch, Arthur</b>	Cottbus	Violine	Rappoldi	1900/01– 1901/02	
<b>Liskowsky, Oskar</b>	Königsberg	Violine	Wolferrmann	1886/87– 1887/88	
<b>Littrow, Auguste, Edle von</b>	Laythafaln (Ungarn)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Rappoldi-Kahrer, Paul	1897/98– 1900/01	
<b>Lobstädt, Anna</b>	Leipzig	Klavier	Schmole	1877–1880	
<b>Löbel, Camilla</b>	Dresden	Klavier		1868*–?	
<b>Löber, Frau Helene</b>	Halle a. d. Saale	Klavier	Nicodé	1879–1883	Lehrerin am Konservatorium Dresden (III. Abt.), Lehrerin in Smyrna
<b>Lönnblad, Elin (Frl.)</b>	Åbo (Finnland)	Violine	Elsmann	1890/91	
<b>Löschcke/ Löschke, Leopold</b>	Dresden	Klavier	Vetter	1895/96–1897	
<b>Loevenig, Elise</b>	Zittau (Sachsen)	Gesang	Elisabeth Kaiser, Auer-Herbeck	1898/99– 1900/01	
<b>Löwe, Marie</b>	Düben bei Bitterfeld	Klavier, Gesang, Seminar (Klavier, Gesang)	Nicodé, Eugen Hildach	1879–1884	Lehrerin am Konservatorium Dresden (III. Abt.)
<b>Logan, Ellen</b>	Biardstonn (USA)	Gesang	Orgeni	1892/93–1894	
<b>Lohse, Otto</b>	Dresden	Klavier, Komposition	Wüllner	1874*–? 1878/79–1880	Lehrer am Kaiserl. Konservatorium in Wilna
<b>Looss, Martha</b>	Dresden	Gesang		1867*–?	



## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Lorentz, Charlotte</b>	Emden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb., Gesang, Unterrichts-Üb.	Schmeidler, Krantz, Falkenberg	1893–1895 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Lorenz, Frieda</b>	Dresden	Gesang	Falkenberg	1889–1891	
<b>Lorenz, E. (Frl.)</b>		Klavier		?–1864	in Dresden
<b>Lorenz, Johanna</b>	Dresden	Gesang	Mann	1892/93	
<b>Lorenz, Louise/Luise</b>	Lunzenau (Sachsen)	Gesang, Seminar	Jensen, Falkenberg	1887–1890	
<b>Lorenz, Marie</b>	Boxdorf	Gesang		1875*–vor 1878	
<b>Lorenz, Selma</b>	Demitz bei Bischofswerda	Gesang		1868*–?	
<b>Lotze, Philipp</b>	New York	Gesang	Scharfe	1884/85–1885	
<b>Lotzmann, Margarethe</b>	Dresden	Gesang		1873*– 1874/75	Opernsängerin am Hoftheater Sondershausen, Stadttheater Königsberg, Stadttheater Barmen
<b>Lowndall, Louis</b>	New York	Violoncello		1874*–vor 1877	
<b>Lucas-Hermanska, Hedwig</b>	Heinrichau (Schlesien)	Gesang		1868*–?	
<b>Luderer, Robert</b>	Detroit (USA)	Gesang, Partienstudium	Scharfe, von Schreiner	1888–1892	
<b>Luderer, William</b>	Wien	Violine	Rappoldi	1881/82–1882	
<b>Ludwig, Alfred</b>	Nossen (Sachsen)	Orgel, Unterrichtslehre (Klavier), Unterrichts-Üb. (Klavier), Dirigieren	Höpner, Krantz, Paul, von Schreiner	1896/97– 1900/01	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Ludwig, Amalie</b>	Löbau (Sachsen)	Gesang		1862*–1863**	Opernsängerin in Liegnitz
<b>Ludwig, Anna</b>	Deutsch Krone (Westpreußen)	Klavier		1872*–?	
<b>Ludwig, Willibald</b>	Niederlößnitz bei Dresden	Orgel, Komposition, Dirigieren	Höpner, Draeseke, Rappoldi	1890–1893	
<b>Lüder, Georg</b>	Dresden	Gesang	Schöpffer	1875*–1879	
<b>Lüderer, Richard</b>	Wien	Violine		1870*–?	
<b>Lühe, Katharine/Catharina</b>	Mühlheim a. d. Ruhr	Klavier	Döring	1875*–1880	Lehrerin am Josephinenstift in Dresden
<b>Lützner, Richard</b>	Dresden	Fagott	Tränkner	1895–1898 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Luft, Laura</b>	Dresden	Klavier		1856–?	
<b>Lunze, Arno</b>	Dresden	Klavier, Seminar	Döring, Krantz	1888–1891	
<b>Lutteroth, Olga</b>	Hettstadt (Württemberg)	Gesang, Unterrichts-Üb.	Otto-Alvsleben, von Kotzebue	1891/92–1893	
<b>Lux, Olga</b>	Budapest	Gesang	Gasteyer	1899/1900– 1900/01	
<b>Macdonald, Georges</b>	Blairgowie [Blairgowrie/ Schottland?]	Musiktheorie		1880/81	
<b>Macdonell, Sophie</b>	Mazaffapore/ Mazafapore (Indien)	Gesang, Seminar, Unterrichts-Üb.	Kolle, Scharfe	1885/86–1890	
<b>Mach, Elisabeth von</b>	Ehrenbreitstein	Gesang	Jensen	1886/87– 1887/88	
<b>Mäder, Carl</b>	Freiberg	Klavier		1857*–?	
<b>Märgel, Marie</b>	Großenhain (Sachsen)	Klavier		1866*–?	Musiklehrerin in Dresden
<b>Maglitz, Elisabeth</b>	Tilsit	Gesang, Seminar	Thiele	1882/83–1884	

*Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Mahn, Fritz</b>	Roxbury (Boston) (USA)	Violine	Rappoldi	1885–1887/88	
<b>Mahr, Frau Else/Elsa</b>	Halle a. d. Saale	Gesang	Scharfe	1877–1880	
<b>Maier, Paul</b>	Lichtenberg (Schlesien)	Gesang, Opernrollen- Einübung	Iffert, Hösel	1898/99 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Makowitzky, Helene</b>	Mainz	Gesang		1863*–?	
<b>Malkin, Nellie</b>	Norwalk (USA)	Gesang	Thiele	1882/83–1883	
<b>Malmedé, Elvira</b>	Aachen/ Dolhain (Belgien)	Gesang, Partienstudium	Orgeni, von Schreiner	1888–1892	
<b>Maneck, Friedrich Hermann</b>	Döbeln	Gesang		1861*–1862**	Großherzogl. Opersänger in Oldenburg, Schauspieler und Opersänger am Stadttheater Bremen
<b>Manitz, Adele</b>	Zwickau	Klavier		1869*–?	
<b>Mann, Bruno</b>	Chemnitz	Violoncello	Hüllweck, Grützmaker	1882–1885	
<b>Mann, Eduard</b>	Großenhain (Sachsen)	Gesang, Seminar	Scharfe	1881–1884	
<b>Mann, Gertrud</b>	Dresden	Klavier	Schmole	1884/85–1885	
<b>Mann, Hedwig</b>	Leipzig-Eutritzsch	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Kluge, Krantz	1891/92–1894	
<b>Manns, Otto</b>	Löbtau bei Dresden	Violine	Elsmann, Rappoldi	1891–1895	
<b>Mansbach, Charlotte von</b>	Großenhain (Sachsen)	Gesang, Unterrichtslehre (Klavier)	Braunroth, Paul	1898/99– 1900	
<b>Manoilovich, Adrian von</b>	Theresiopel (Österreich-Ungarn)	Violine, Theorie, Klavier	Rischbieter, Dittrich	1877–1878	
<b>Mansch/Mantsch, Martha</b>	Dresden	Klavier	Schmole, Blassmann	1880–1884	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Marby, Adolf</b>	Dresden	Klarinette	Demnitz	1877–1879	
<b>Marchlewska, Marianne</b>	Wiegendorf (Sachsen-Weimar-Eisenach)	Klavier	Nicodé	1880–1882	
<b>Margulies, Rosa</b>	Brody (Österreich-Ungarn)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Rappoldi-Kahrer, Krantz	1893–1895 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Marhefka, Franz</b>	Dresden	Klarinette	Demnitz	1880/81–1883	1. Klarinettist Hofkapelle Schwerin
<b>Marhefka, Joseph</b>	Dresden	Klavier, Klarinette	Janssen Demnitz	1878*–?	
<b>Marquardt, Friedrich</b>	Stuttgart	Violoncello	Grützmacher	1885/86–1886	
<b>Marr, Elsa</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre	Anna Becker, Paul	1900–1901/02 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Marschner, Hugo</b>	Zittau	Violoncello		1865*–?	Kapellmitglied in Hamburg
<b>Martin, Karl/Carl</b>	Chicago (USA)	Orgel	Höpner	1889/90–1890	
<b>Martineau, Natalie</b>	Nikolajeff [Mykolajiw] (Russland)	Klavier		1863*–?	
<b>Martins, Dalila</b>	Budapest	Gesang	Fuchs, Iffert, Söhle-Berge	1898/99–1900	
<b>Martinsen, Vincent</b>	Reval	Klavier		1867*–?	Musiklehrer in Reval
<b>Mates, Camilla</b>	Pilsen	Klavier	Buchmayer	1886/87– 1887/88	
<b>Mathes, Carl</b>	Großenhain (Sachsen)	Klavier	Krantz	ca. 1877–1879	identisch mit Emil?
<b>Mathes, Emil</b>	Großenhain (Sachsen)	Klavier		1877*–?	identisch mit Carl?
<b>Mathy, Marie von</b>	Altenburg (Sachsen-Altenburg)	Klavier	Schmole, Krantz	1879*– 1881	

*Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Mattausch, Albert</b>	Dresden	Flöte	Paul Bauer	1898–1901/02 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Matthaes, Gertrud</b>	Dresden	Violine	Wolfermann, Rappoldi, Petri	1900–1903/04 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Matthews, John</b>	Liskeard (Cornwall)	Orgel, Komposition	Merkel, Höpner Draeseke	1885–1886	
<b>Matzke, Paul</b>	Gosen bei Neu-Zittau (Preußen)	Violine, Dirigieren	Coith, von Schreiner	1897–1900	
<b>Maud, Fanny</b>	Ancaster (England)	Klavier	Rappoldi-Kahrer	1892/93	
<b>Mauke, Wella</b>	Mühldruff [wohl Mühltroff] im Vogtland (Sachsen)+	Klavier, Seminar	Buchmayer, Krantz	1886–1889	
<b>Mautsch, Marie</b>	Bautzen	Klavier		1863*–?	
<b>Mayer, Maria von</b>	Minden (Westfalen)	Gesang	Falkenberg	1897/98	
<b>Mayerosch, Hans</b>	Falkenstein (Sachsen)	Violine	Wolfermann, Rappoldi	1899–1901/02 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Mayr, Elsa</b>	Schaffhausen (Schweiz)	Gesang, Opernrollen- Einübung	Falkenberg, von Schreiner, Kutzschbauch	1893–1897	
<b>Mc Bean, William</b>	Glasgow (England)	Gesang	Iffert	1899/1900	
<b>Mc Gregor, Isobel</b>	Dounoch [Dornoch?] (Schottland)	Klavier	Rappoldi-Kahrer	1895/96–1899	
<b>Mc Grew, Rose</b>	Iowa (USA)	Gesang	von Kotzebue	1895/96–1897	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Medefind, Alwin</b>		Violine		1856*–1859**	Kammermusikus in Petersburg
<b>Medem, Annemarie</b>	Danzig	Gesang	Jensen	1890/91–1892	
<b>Meding, Ketty</b>	Leipzig	Gesang	Iffert	1898/99	
<b>Mehlis, Luise</b>	Hameln	Gesang, Klavier		1867*–?	Gesangs- und Klavierlehrerin in Hannover
<b>Mehner, Gustav</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb., Dirigieren	Tyson-Wolff, Krantz, von Schreiner	1896–1899	
<b>Meier, Elisabeth</b>	Freiburg (Baden)	Klavier, Unterrichtslehre	Rappoldi-Kahrer, Krantz	1895–1900	
<b>Meinhold, Bernhard</b>	Neustadt a. d. Weinstraße	Trompete		1875*–vor 1877	
<b>Meinhold, Carl</b>	Neustadt a. d. Weinstraße	Trompete	Queisser	1876*–1877	
<b>Meinhold, Robert</b>	Frankfurt a. M.	Gesang		1875*– 1875/76	Bariton am Hoftheater Altenburg, Inhaber der Meserschen Hofmusikalienhandlung in Dresden
<b>Meissner, Alfred</b>	Dresden	Flöte	Fürstenau	1885/86– 1887/88	
<b>Meissner, Anna</b>	Berlin	Klavier		1876*–1877	
<b>Meissner, Marie</b>	Herrnhut	Klavier		1865*–?	Lehrerin in Neudietendorf
<b>Meissner, Max</b>	Dresden	Trompete	Fricke	1890/91	
<b>Meissner, Moritz</b>	Dresden	Klavier		1861*–?	
<b>Meister, Anna</b>	Chemnitz	Gesang		1866*–?	
<b>Melcher, Adelheid</b>	Schleiz	Klavier	Nicodé	1878*–1882	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Melngailis, Emil</b>	Idsel (Livland, Russland)	Kontrapunkt, Formenlehre, Dirigieren, Komposition	Rischbieter, Draeseke, von Schreiner	1896/97–1898	
<b>Meltzer, Anna</b>	Leipzig	Gesang	Sievert, Berge, Orgeni	1891/92–1894	
<b>Menck, Toska</b>	Hamburg	Violine	Edmund Kayser	1895/96	
<b>Mende, Emil</b>	Dresden	Violine	Elsmann, Rappoldi	1888/89	
<b>Mendelssohn, Dr. Jaqu.</b>	Schroda (Posen)	Komposition	Draeseke	1895/96	
<b>Menzel, Adolf</b>	Dresden	Gesang		1876*–?	
<b>Menzel, Elise</b>	Leubnitz (Sachsen)	Gesang	von Meichsner	1876*–1878	
<b>Menzel, Robert</b>	Neuhaus bei Sagan (Schlesien)	Trompete	Queisser	1877*–1879	
<b>Merboldt, Johanna</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Schulz-Beuthen, Paul	1898/99– 1900	
<b>Merkel, Carola</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Döring, Paul	1898/99– 1900/01	
<b>Merkel, Cecilia/Cäcilie</b>	Massachusetts (USA)	Gesang	Otto-Alvsleben, von Kotzebue	1891/92–1894	
<b>Merkel, Paul</b>	Niederrabenstein (Sachsen)	Kontrapunkt, Klavier	Rischbieter, Buchmayer	1887/88	
<b>Mestern, Paula</b>	Berlin	Klavier	Buchmayer	1885/86–1886	
<b>Methfessel, Antonia</b>	New York	Klavier	Schulz-Beuthen	1896/97–1898	
<b>Metzel, Carl</b>	Dresden	Flöte	Fürstenu	1875* oder 1876*–1878	
<b>Metzner, Bernhard</b>	Dresden	Violine	Lange-Frohberg, Rappoldi	1899–1902/03 zuvor	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
				Einzelfach- Schüler	
<b>Metzner, Emil</b>	Mülsen St. Niclas /Milsen St. Jacob (Sachsen)	Trompete	Queisser	1876*–1878	Mitglied des Stadttheaterorchesters in Salzburg
<b>Mey, Carl</b>	Vevey (Schweiz)	Violine	Wolferrmann	1896/97	
<b>Mey, Frau Emma</b>	Magdeburg	Klavier		1866*–?	
<b>Meyer, Agnes</b>	Karlshamm (Schweden)	Gesang	Gasteyer	1900/01– 1901/02	
<b>Meyer, Anna</b>	Gütersloh	Klavier	Blassmann	1885/86–1886	
<b>Meyer, Auguste</b>	Dresen	Klavier		1878*–?	
<b>Meyer, Beta (siehe Mayer, Elisabeth?)</b>	Dresden	Klavier	Johanna Schöne	1897/98	
<b>Meyer, Elisabeth (siehe Meyer, Beta?)</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Rappoldi-Kahrer, Krantz	1894/95–1897	
<b>Meyer, Friederike</b>	Dresden	Klavier		1863*–?	Lehrerin in Ungarn
<b>Meyer, Hedwig</b>	Dresden	Klavier, Komposition	Blassmann, Wüllner	1878–1883	Lehrerin am Konservatorium Dresden (III. Abt.)
<b>Meyer, Marie</b>	Altenburg (Sachsen- Altenburg)	Gesang	Bruchmann, Scharfe	1881/82–1883	
<b>Meyer, Max</b>	Großhain (Sachsen)	Trompete, Unterrichtslehre (Klavier)	Fricke, Krantz	1893–1896 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Meyer, Stephanus</b>	Reichenbach (Lausitz)	Gesang	Kolle	1887/88– 1888/89	
<b>Meyer-Mohr, Frau Charlotte</b>	Bremen	Klavier, Kontrapunkt	Jansen, Krantz, Kössler	1877*–1880	
<b>Meyrick, Eva</b>	Amesbury (England)	Gesang	Sievert	1896/97–1900	



## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Meyrick, Gladys</b>	Norwich (England)	Klavier	Roth, Rappoldi-Kahrer	1889/90–1893	
<b>Michael, Johannes</b>	Dresden	Violine	Bähr	1878–1882	
<b>Michael, Paul</b>	Auerbach (Sachsen)	Violoncello	Hüllweck, Grützmacher	1881–1887	
<b>Michalsky, Martha</b>	Ratibor (Schlesien)	Gesang, Seminar	Scharfe	1880/81–1883	
<b>Michel, Anna</b>	Schönlinde (Böhmen)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Rappoldi-Kahrer, Krantz	1893/94–1895	
<b>Michelson, Alice</b>	Riga	Klavier	Blassmann	1882/83–1884	
<b>Mickel, Clara</b>		Gesang		1856*–?	
<b>Mickel, Marie</b>	Kloster Marienstern (Sachsen)	Gesang		1859*–?	
<b>Miersch, Johannes</b>	Dresden	Violine	Rappoldi	1879–1881	
<b>Mietschke, Walda</b>	Dresden	Klavier	Schmole	1885/86–1886	
<b>Miller, Ellina</b>	Spring Grove (England)	Klavier	Buchmayer	1888–1890	
<b>Miloff, Margarethe</b>	Königsberg	Gesang	Bruchmann	1884/85–1885	
<b>Minder, Adele</b>	Moskau	Klavier, Unterrichtslehre	Tyson-Wolff, Paul	1898/99	
<b>Minus, Wilhelm</b>	Petersburg	Klavier		1873*–?	
<b>Mirtcheff, Vasil</b>	Kazanlik (Bulgarien)	Violine, Formenlehre	Kayser, Draeseke	1899–1902/03 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Mitchell, Olivia</b>	Dundee (Schottland)	Klavier	Buchmayer	1888/89– 1889/90	
<b>Mittelbach, Else</b>	Dresden	Klavier, Seminar	Krantz	1888–1892	
<b>Mittenmaier, Hermine</b>	Bühl (Baden)	Gesang, Unterrichts-Üb.	Falkenberg	1896/97–1898	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Möller, Alice von</b>	Waimel-Neuhof (Livland)	Gesang	Otto-Alvsleben	1891/92	
<b>Möller, Christine</b>	Bergen auf Rügen	Klavier, Unterrichtslehre	Schmeidler, Krantz	1893/94	
<b>Mönch, Heinrich</b>	Dresden	Fagott	Stein	1875*–1879	
<b>Mörtzsch, Paul</b>	Dresden	Trompete		1868*–?	Kapellmitglied in Warschau, Kgl. Kammermusikus in Kassel
<b>Mohl, Paula</b>	Barmen	Klavier, Seminar	Schmole, Krantz	1890/91–1892	
<b>Mohring, Emmy</b>	Quedlinburg	Gesang	Scharfe	1881/82–1882	
<b>Montgomery, Ethel</b>	Edinburgh (Schottland)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Schulz-Beuthen, Bachmann, Paul	1899– 1900/01 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Moore, Ethel</b>	New York (USA)	Klavier	Schultz-Beuthen	1895/96	
<b>Moore, Nancy</b>	Shrewsbury (England)	Violine	Lange-Frohberg	1895/96–1897	
<b>Morand, Hans</b>	Winterthur	Violoncello 1878: Hospitant	Grützmacher	1872*–1879	Musiklehrer in Dresden
<b>Morand, Susanne</b>	Dresden	Klavier		1867*–?	Musiklehrerin in Dublin
<b>Morbitzer, Elisabeth</b>	Ruda (Schlesien)	Violine	Bähr	1877*–1880	
<b>Morche, Paula</b>	Nostritz [Nostitz bei Görlitz?]	Klavier		1866*–?	
<b>Morgen, Ella</b>	Stallupönen (Ostprien)	Klavier		1866*–?	Musiklehrerin in Memel
<b>Morris, Hilda</b>	Portsmouth (England)	Klavier	Krantz, Janssen	1895/96 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Morris, Sophie</b>	Cleveland (USA)	Klavier	Nicodé	1881/82–1884	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Mortier de Fontaine, Desirée</b>	Graz	Gesang	Otto-Alvsleben	1892/3	
<b>Morton, Robert</b>	Calashuls (Schottland)	Klavier	Fairbanks	1898/99–1900	
<b>Mosbacher, Willy</b>	Düsseldorf	Kontrapunkt, Formenlehre, Dirigieren	Rischbieter, Draeseke, von Schreiner	1893/94–1896	
<b>Moscaleff, Marie</b>	Odessa	Klavier		1874*–vor 1877	
<b>Moschkowitsch/ Moschkowitzsch, Margarethe</b>	Sewastopol (Süd- Russland)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Schulz-Beuthen, Krantz	1896/97–1899	
<b>Moser, Anton</b>	Knittelfeld (Steiermark)	Flöte	Paul Bauer	1900/01– 1904/05	
<b>Moser, Augustin</b>	Knittelfeld (Steiermark)	Violine, Orchester [sic]	Warwas, Schlegel, Kutzschbach	1900/01– 1904/05	
<b>Moskaleff, Olga</b>	Odessa	Klavier		1874*–vor 1877	
<b>Moszkowski, Moritz</b>	Breslau	Klavier		1867*–?	bekannter Komponist
<b>Mouthon, Josephine</b>	Dresden	Klavier	Rappoldi-Kahrer	1890/91–1893	
<b>Mozier, Edna</b>	Dennyson (Ohio, USA)	Gesang	Söhle-Berge	1898/99	
<b>Mrongovius, Marie</b>	Suwalki (Russisch- Polen)	Klavier	Nicodé, Blassmann	1885–1886	
<b>Mühlberg, Liddy</b>	Dresden	Klavier	Blassmann	1885/86–1886	
<b>Mühle, Eugen</b>	Dresden	Flöte		1858*–?	
<b>Mühlenfeldt, Emmy/Emma</b>	Lübeck	Gesang	Ritter, Söhle-Berge	1897/98–1899	
<b>Mühlmann, Max</b>	Dresden	Violine	Wolferrmann, Rappoldi	1883/84–1888	
<b>Müller, Amalie</b>	Chemnitz	Gesang		1864*–?	
<b>Müller, Arthur</b>	Pöppeln bei Gera	Violine, Viola alta	Elsmann, Remmele, Rappoldi	1888–1893	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
		(in späteren Schuljahren nur), Dirigieren			
<b>Müller, Bruno</b>	Dresden	Violine	Bähr	1877*–1881	
<b>Müller, Clara</b>	Wiekowo /Wickowo (Preußen)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Krantz	1892/93–1895	
<b>Müller, Emma</b>	Wurzen (Sachsen)	Klavier, Unterrichtslehre	Johanna Schöne, Krantz, Paul	1896–1899 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Müller, Ernst</b>	Dresden	Violine, Fagott	Warwas, Lange- Frohberg, Tränkner	1900/01– 1904/05	
<b>Müller, Franziska</b>	Dresden	Gesang		1868*–?	
<b>Müller, Frida</b>	Eibenstock (Sachsen)	Klavier, Seminar	Höpner, Krantz	1884/85–1885	
<b>Müller, Fritz</b>	Gablonz (Böhmen)	Gesang, Opernrollen- Einübung	Iffert, Reuss	1897/98–1900	
<b>Müller, Georg</b>	Köln	Gesang		1863*–?	
<b>Müller, Gustav</b>	Stahlberg bei Annaberg (Sachsen)	Flöte	Fürstenau	1885–1887	
<b>Müller, Heinrich</b>	Breslau	Gesang	Bruchmann	1880–1881	
<b>Müller, Heinrich</b>	Cleveland (USA)	Violine	Wolferrmann	1881/82–1883	
<b>Müller, Henriette</b>	Frauenstein (Sachsen)	Klavier, Seminar	Krantz	1880–1883	
<b>Müller, Hermann</b>	Dresden	Trompete	Queisser	1877–1881	
<b>Müller, Hermann</b>	Dresden	Gesang	Eugen Hildach	1880/81–1882	
<b>Müller, Hermann</b>	Unterhallau (Schweiz)	Klavier, Komposition, Dirigieren	Schultz-Beuthen, Draeseke, von Schreiner	1895/96–1898	
<b>Müller, Hugo</b>	Dresden	Horn	Ehrlich	1888–1889	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Müller, Johanna</b>	Barmen	Gesang	Auer-Herbeck	1898/99–1900	
<b>Müller, Josephine</b>	Dresden	Klavier	Schmole	1881/82–1883	
<b>Müller, Louise</b>	Bautzen	Gesang		1866*–?	
<b>Müller, Margarethe/ Margarete</b>	Rochlitz (Sachsen)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Margarethe Altrock, Döring, Krantz, Paul	1895/96– 1901/02 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Müller, Margarethe/ Margarete</b>	Berthelsdorf bei Herrnhut (Sachsen)	Klavier, Unterrichtslehre	Urbach, Sherwood, Paul	1898/99– 1900	
<b>Müller, Margarete</b>	Eisleben	Gesang, Unterrichts-Üb.	Spliet	1899/1900– 1903/04	
<b>Müller, Maria</b>	Dresden	Gesang		1858*–?	
<b>Müller, Martin</b>	Dresden	Horn	Lorenz, Franz	1880 –1883	
<b>Müller, Max</b>	Dresden	Fagott	Tränkner	1896/97 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Müller, Melitta</b>	Dresden	Gesang, Unterrichts-Üb.	Orgeni	1900/01– 1901/02	
<b>Müller, Otto</b>	Dresden	Klavier		1864*–?	Lehrer am Konservatorium Dresden
<b>Müller, Paul</b>	Dresden	Klarinette	Demnitz	1879–1884	
<b>Müller, Robert</b>	Leipzig	Gesang		1864*–?	Opernsänger und Regisseur in Augsburg
<b>Müller, Therese</b>	Coburg	Gesang		1865*–?	
<b>Müller, Wilhelm</b>	Atens (Oldenburg)	Violoncello	Hüllweck	1877*–1879	
<b>Münch, Ernst</b>	Weinböhla bei Dresden	Flöte Klavier, Unterrichtslehre,	Albin Bauer Vetter, Paul, Kutzschbach	1894/95–1897 1900/01– 1903/04	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
		Unterrichts-Üb., Dirigierübungen, Partiturspiel			
<b>Münchmayer/Münchmeyer, Alma</b>	Dresden	Klavier	Schmole	1879*–1882	
<b>Münnich, Nanny</b>	Dresden	Gesang, Partienstudium	Bruchmann, Krantz	1882/83–1884	
<b>Münster, Elisabeth</b>	Petersburg	Klavier	Roth	1886/87– 1887/88	
<b>Münzel, Aline</b>	Saratow (Russland)	Gesang	Braunroth	1896/97	
<b>Mürau, Alfred</b>	Dresden	Violine	Schlegel, Rappoldi	1899/1900– 1901/02	
<b>Muir, Lillian</b>	Oxford (England)	Klavier, Seminar	Buchmayer, Sherwood, Krantz	1889/90–1891	
<b>Muller, Helene</b>	Lausanne (Schweiz)	Gesang	Fuchs	1900/01	
<b>Murray, Marie</b>	Vevey (Schweiz)	Klavier	Schmole	1900/01	
<b>Muschter, Willy</b>	Dresden	Flöte	Albin Bauer	1893–1895 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Mycielska, Helene</b>	Posen	Klavier		1875*–vor 1878	
<b>Naacke, Oskar</b>	Dresden	Klavier, Orgel	Seifert, Janssen	1896/97– 1902/03	
<b>Nadler, Evelyn</b>	Budapest	Gesang	Orgeni	1892/93 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Näser, Rosa</b>	Annaberg (Sachsen)	Gesang, Seminar, Partienstudium	Jensen, von Schreiner	1887–1891	

*Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Nagel, Camilla</b>	Hirschberg (Schlesien)	Klavier, Seminar	Höpner, Krantz	1888–1891	
<b>Nagel, Elisabeth</b>	Dresden	Gesang, Seminar (Klavier), Seminar (Gesang)	Bruchmann, Krantz, Scharfe	1885–1889	
<b>Nassacken, Elisabeth von</b>	Wachau bei Radeberg (Sachsen)	Gesang	Jensen	1890/91	
<b>Naumann, Doris</b>	Leipzig	Klavier	Döring	1869*–1878	
<b>Naumann, Georg</b>	Dresden	Violine	Elsmann, Rappoldi	1887–1893	
<b>Naumann, Helene</b>	Dresden	Klavier		1869*–?	
<b>Navil, Flora</b>	Wilna (Russland)	Gesang	Orgeni	1892/93	
<b>Nedon, Georg</b>	Dresden	Violoncello	Hüllweck, Grützmaker	1878–1881	
<b>Neesse/Neese, Johanna</b>	Plauen im Vogtland	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Emma Jungnickel, Paul	1899–1900/01	
<b>Nefedjeff, Martha</b>	Mitau (Russland)	Klavier, Seminar	Buchmayer, Krantz	1885/86– 1887/88	
<b>Nehbel, Frau Ida</b>	Gollub (Westpreußen)	Klavier	Schmole	1881/82–1882	
<b>Neidhard/ Neidhardt, Heinrich</b>	Krumbach (Bayern)	Harmonielehre, Kontrapunkt, Formenlehre, Dirigieren, Komposition	Rischbieter, Draeseke, von Schreiner	1896/97–1899	
<b>Neilson, Jessie</b>	Glasgow (Schottland)	Klavier	Rappoldi-Kahrer	1895/96	
<b>Neisch, Margarethe</b>	Dresden	Gesang, Unterrichts-Üb.	Jensen, Otto- Alvsleben, von Kotzebue	1890/91–1894	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Neithardt, Helene</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Döring, Krantz	1894/95–1897	
<b>Nestler, Magdalena</b>	Prag	Gesang	Sievert	1899/1900	
<b>Neubert, Helene</b>	Chemnitz	Gesang	Kolle	1885/86–1887	
<b>Neubert, Otto</b>	Rabenau	Kontrabass	Bruno Keyl	1888–1891	
<b>Neugebauer, Marie</b>	Breslau	Gesang	Iffert	1900–1900/01 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Neuhaus, Elise</b>	Bern (Schweiz)	Gesang, Partienstudium	Bruchmann, Scharfe, Krantz, von Schreiner	1883/84–1886 1887–1888/89	
<b>Neumann, Adele</b>	Teplitz	Gesang, Klavier		1873*–?	
<b>Neumann, Albert</b>	Kleinnaundorf (Sachsen)	Klarinette	Gabler	1894/95–1898	
<b>Neumann, Georg</b>	Dresden	Horn	Ehrlich	1889/90 –1892	
<b>Neumann, Josef</b>	Landeck (Schlesien)	Orgel, Unterrichtslehre (Klavier)	Janssen, Krantz	1897/98	
<b>Neumann, Lisbeth</b>	Glatz	Gesang		1871*–?	
<b>Neumann, Melanie</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Tyson-Wolff, Krantz	1891–1894 1896/97 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Neumann, Nadine</b>	Odessa (Russland)	Klavier	Tyson-Wolff, Rappoldi-Kahrer	1900/01– 1902/03	
<b>Neumann, Oskar</b>	Dresden	Fagott	Stein	1880–1882	



## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Neumann, Richard</b>	Bischofswerda (Sachsen)	Klarinette	Demnitz	1879–1883	
<b>Neumeister, Arthur</b>	Laubsdorf/Leubsdorf	Fagott		1871*–? 1873*–?	
<b>Newbery, Bertha</b>	Melbourne (Australien)	Gesang	Sievert	1900–1900/01 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Newbery, Evelyn</b>	Melbourne (Australien)	Violine	Lange-Frohberg	1900–1900/01 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Neymann, Oliva</b>	Milwaukee (USA)	Gesang	von Meichsner	1879*–1880	
<b>Nicolai, Marianne</b>	Dresden	Klavier		1876*–?	
<b>Niehr, Maximilian</b>	Dresden	Oboe		1857*–1865**	Großherzogl. Kammermusikus in Strelitz, Schwerin
<b>Niessen, Matja van</b>	Moskau	Gesang, Seminar	Jensen	1887–1890	
<b>Nikolai, Marie</b>	Freiberg	Klavier		1868*–?	
<b>Nilsson, Marie</b>	Klippan (Schweden)	Klavier	Schmole	1886/87–1887	
<b>Nissen, Bertha</b>	Petersburg	Klavier, Seminar	Schmole, Krantz	1883/84–1886	
<b>Nietzold, Paul</b>	Grimma (Sachsen)	Violine, Klarinette, Klavier, Partiturspiel, Dirigierübungen	Schlegel, Wolfermann, Gabler, Schulz-Beuthen, Kutzschbach	1900/01– 1905/06	
<b>Nikoloff, Ilia (Hr.)</b>	Zschirpan [Tschirpan?] (Bulgarien)	Gesang	Mann	1900/01– 1901/02	
<b>Nitzsche, Bernhardt/ Bernhard</b>	Bautzen	Orgel, Dirigieren	Höpner, von Schreiner	1896– 1898 zuvor	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
				Einzelfach- Schüler	
<b>Nitzsche, Carl</b>	Dresden	Violine		1864*–?	
<b>Nitzsche, Carl</b>	Zwickau	Klavier, Gesang Musiktheorie	Rischbieter	1866*–? 1881/82–1882	Hofopernsänger in Weimar, Musiklehrer in Dresden
<b>Nitzsche, Helene</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Bachmann, Krause, Paul	1899/1900– 1900/01	
<b>Nitzsche, Margarethe</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Döring, Krantz, Paul	1895/96–1899	
<b>Nitzsche, Melitta</b>	Dresden	Gesang, Partienstudium	Bruchmann, Scharfe, Krantz	1883–1886	
<b>Nitzsche, Otto</b>	Dresden	Flöte		1871*–?	
<b>Nitzschke, Gustav</b>	Dresden	Oboe	Hiebendahl	1876*– 1880/81	
<b>Nitzschner, Elsa</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Schulz-Beuthen, Paul	1899/1900	
<b>Nixon, Florence</b>	Lahore (Indien)	Klavier	Schmole	1882/83–1883	
<b>Noack, Margarethe</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Rappoldi-Kahrer, Krantz	1893–1896 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Noatzsch, Richard</b>	Oschatz (Sachsen)	Orgel	Fährmann	1893/94	
<b>Noessler, Irene</b>	Limbach (Sachsen)	Klavier, Unterrichtslehre	Krause, Wolf, Paul	1900/01– 1902/03	
<b>Nöthlich, Wilhelm</b>	Dresden	Klarinette	Gabler	1891–1895	
<b>Nötzold, Alma</b>	Radeberg (Sachsen)	Gesang, Seminar	Scharfe	1884/85–1886	
<b>Nollé, Frau Nadine</b>	Odessa	Klavier		1872*–?	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Nowack, Walter</b>	Magdeburg	Gesang, Klarinette	Jensen, Gabler	1891/92–1893	
<b>Nowak, Alfred</b>	Mariaschein (Böhmen)	Violine	Elsmann, Rappoldi	1887/88–1891	
<b>Nowy, Wilhelmine</b>	Teplitz (Böhmen)	Klavier	Tyson-Wolff	1897/98–1899	
<b>Nürnberger, Marie</b>	Dresden	Gesang	von Meichsner	1876*–1878	
<b>Nüssle, Hermann</b>	Stuttgart	Gesang, Unterrichts-Üb.	Iffert	1897/98– 1900/01	
<b>Nusser, August</b>	Itzehoe (Schleswig)	Violoncello	Grützmacher	ca. 1877–1880	identisch mit Christian?
<b>Nusser, Christian</b>	Itzehoe (Schleswig)	Violoncello		1877–?	identisch mit August?
<b>Odrich, Moritz</b>	Dresden	Violine		1866*–?	
<b>Oehme, Hermann</b>	Dresden	Oboe	Hiebendahl	1885–1890	
<b>Oehmigen, Ernst</b>	Ostrau bei Döbeln (Sachsen)	Orgel	Merkel	1882/83–1885	
<b>Oehr, Richard</b>	Bautzen	Gesang, Unterrichtslehre	Iffert	1893/94–1897	
<b>Oeser, Paul</b>	Jöhstedt (Sachsen)	Klavier, Orgel	Merkel	1872*–vor 1877	Seit 1876 Lehrer am Konservatorium Dresden
<b>Oesterreich, Emil</b>	Brand (Sachsen)	Klarinette	Demnitz	1875*–1878	
<b>Oestreich, Friedrich</b>	Brand (Sachsen)	Klarinette		1868*–?	
<b>Ogston, Isabella</b>	Hutterfield	Klavier		1872*–?	
<b>Ogston, Jessy</b>	Hutterfield	Gesang		1872*–?	
<b>Ojanpera, Abraham</b>	Uleåborg (Finnland)	Gesang, Partienstudium, Seminar	Eugen Hildach, Krantz	1882/83–1885	
<b>Olivier, Etienne</b>	Smyrna	Klavier	Nicodé	1880–1881	
<b>Olsen, Jacob</b>	Stavanger (Norwegen)	Violine	Lange-Frohberg	1892/93–1896	
<b>Olson, Otto</b>	Mariestad (Schweden)	Violine	Coith	1897/98–1900	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Olszewska, Sophie (von)</b>	Petrikau (Russland)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Döring, Rappoldi- Kahrer, Krantz	1893/94–1896	
<b>Opitz, Elisabeth</b>	Dresden	Gesang	Scharfe	1872*–? 1878–1880	am Hoftheater in Dresden
<b>Opitz, Paula</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Schmole, Krantz	1893/94–1895	
<b>Oppenheim, Alfred</b>	Brünn (Mähren)	Violine	Elsmann	1889–1890	
<b>Oppitz, Max</b>	Dresden	Klarinette	Demnitz	1886–1890	
<b>Ordas, Maria</b>	Düsseldorf	Gesang	Iffert	1893/94	
<b>Orlopp, Paula</b>	Herrnhut	Klavier		1864*–?	
<b>Ortmann, Hildegard</b>	Magdeburg	Gesang	Orgeni	1889/90–1890	
<b>Osbein, Virginie</b>	Genf	Klavier	Rappoldi-Kahrer	1890/91–1892	
<b>Osterloh, Edith</b>	Dresden	Klavier	Rappoldi-Kahrer	1898/99– 1900	
<b>Ostrowsky, Nadine</b>	Ekaterinoslaw/Eskateri noslaw [ <i>Jekaterinoslaw</i> ] (Russland)	Klavier	Krantz	1891/92–1893	
<b>Otjen, Emilie</b>	Charleston (USA)	Klavier	Blumner	1876*–1878	
<b>Otto, Anna</b>	Beuthen	Klavier		1871*–?	
<b>Otto, Ewald</b>	Neustadt (Sachsen)	Posaune	Meisel	1899/1900– 1900/01	
<b>Otto-Alvsleben, siehe Alvsleben</b>					
<b>Owen, Anna</b>	New York	Orgel	Janssen	1898/99–1900	
<b>Owen, Arthur</b>	Barrington (USA)	Trompete	Bendix, Fricke	1900/01	
<b>Paaske, Lilla</b>	Laurvig [Larvig] (Norwegen)	Gesang	Kolle	1885/86–1886	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Pache, Elsbeth</b>	Steinigtwolmsdorf (Sachsen)	Klavier, Unterrichtslehre	Kühner, Bachmann, Krantz	1896/97–1898	
<b>Pässler, Reinhard</b>		Trompete		1856*–?	
<b>Panos, Kirkor</b>	Paris	Klavier		1876*–?	
<b>Panzner, Karl/Carl</b>	Dresden	Klavier, Seminar	Nicodé, Krantz	1883–1887/88	
<b>Pape, Hermine</b>	Dortmund	Klavier		1871*–?	
<b>Pappermann, Oskar</b>	Dresden	Fagott		1857*–1860**	Kapellmitglied in Helsinki
<b>Paris, Else</b>	Oberköditz bei Königsee	Gesang	Johanna Spengler	1896/97	
<b>Parrau, Hilda</b>	Hamburg	Klavier	Schmole	1882/83–1884	
<b>Partick, Marie</b>	Chemnitz	Gesang		1869*–?	
<b>Patiss/Pattis, Marie</b>	Innsbruck	Klavier, Seminar	Buchmayer, Krantz	1884/85– 1887/88	
<b>Paul, Elisabeth</b>	Limbach	Klavier, Seminar	Krantz	1886–1889	
<b>Paul, Ernst</b>	Börnersdorf (Sachsen)	Orgel, Unterrichtslehre (Klavier), Unterrichts-Üb. (Klavier), Dirigieren	Höpner, Krantz, Kretschmer	1891 <sup>17</sup> –1894	Ab 1898 Lehrer für Klavier- Methodik am Dresdner Konservatorium
<b>Pauli, Alwine</b>	Dresden	Klavier		1872*–?	Musiklehrerin in Dresden
<b>Pauli, Elise</b>	Dresden	Violine		1873*–?	Musiklehrerin in Dresden
<b>Pauli, Flora</b>	Dresden	Klavier		1865*–?	
<b>Paulini, Magda</b>	Friedrichshof (Preußen)	Gesang, Unterrichtslehre (Klavier)	Söhle-Berge, Auer- Herbeck, Krantz	1897/98–1900	
<b>Payer, Ernst</b>	Teplitz	Gesang		1866*–?	

<sup>17</sup> Jahresbericht 1892, S. 15.

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Peabody, Annie</b>	Boston (USA)	Klavier	Krause, Urbach	1900/01– 1901/02	
<b>Peck, Maud</b>	Lyons (Irland)	Klavier, Seminar	Buchmayer, Roth, Krantz	1886/87– 1888/89	
<b>Pelz, Eduard</b>	Guben	Gesang		1874*–vor 1877	
<b>Penny, Ethel</b>	Saugor (Indien)	Violine	Elsmann, Rappoldi	1891–1895	
<b>Penzig, Wilhelm</b>	Meerane (Sachsen)	Orgel, Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Janssen, Krantz, Döring	1894/95–1898	
<b>Perl, Margarethe</b>	Marienberg (Sachsen)	Klavier	Krantz, Nicodé, Höpner	1880–1883	
<b>Perzoff, Peter von</b>	Petersburg	Klavier		1860*–?	
<b>Peschek, Franz</b>	Annaberg (Sachsen)	Flöte	Fürstenau, Albin Bauer	1886–1890	
<b>Peschkau, Richard</b>	Petersburg	Klavier, Seminar	Nicodé, Krantz	1883–1887	
<b>Pescht, Arno</b>	Dresden	Klarinette	Gabler	1900/01	
<b>Pescht, Richard</b>	Dresden	Horn	Beyer	1893– 1897 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Pessnegger, Emil von</b>	Hamburg	Gesang		1859*–?	Musiklehrer in Hamburg
<b>Peters, Bertha</b>	Rostock	Klavier		1866*–?	Lehrerin in Rostock
<b>Peterson, Constanze</b>	Crouch End (England)	Klavier	Schmole	1890/91	
<b>Petrenz, Felix</b>	Dresden	Oboe, Klavier, Formenlehre, Dirigieren, Kontrapunkt	Biehring, Sherwood, Draeseke, von Schreiner, Fuchs	1893–1897 zuvor Einzelfach- Schüler 1898–1900/01	
<b>Petzold, Albert</b>	Dresden	Violine	Coith	1892–1896	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
				zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Petzold, Auguste</b>	Dresden	Klavier		1858*–?	
<b>Petzoldt, Julius</b>	Dresden	Klavier		1870*–?	
<b>Pezenburg, Lydia</b>	Königsberg	Gesang	Mann	1894/95	
<b>Pfefferkorn, Franz/Louis</b>	Kohren (Sachsen)	Klavier	Krantz	1877–1882	Lehrer am Konservatorium Dresden (III. Abt.)
<b>Pfennigsdorf, Gottlieb</b>		Klarinette		1857*–?	Mitglied der Kapelle des Neustädter Hoftheaters in Dresden
<b>Pfennigwerth, Anna</b>	Radeberg	Gesang		1867*–?	
<b>Pfennigwerth, Jenny</b>	Bautzen	Gesang, Partienstudium	Eugen Hildach, Krantz	1881–1884	
<b>Pfister, Anna</b>	Wangen (Schweiz)	Gesang		1865*–?	
<b>Pfützner, Ida</b>	Dresden	Klavier		1871*–?	
<b>Pfuhl, Clementine</b>	Dresden	Klavier, Seminar	Höpner, Krantz	1885/86–1888	
<b>Philipp, Anna</b>	Dresden / Manchester	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Bachmann, Rappoldi-Kahrer, Paul	1900/01– 1904/05	
<b>Philipp, Clara</b>	Dresden	Klavier	Krantz	1875*–1882	Lehrerin am Konservatorium in Dresden
<b>Philipp, Flora</b>	Tarnopol (Galizien)	Klavier	Rappoldi-Kahrer	1900–1901/02 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Philipp, Marie</b>	Dresden	Gesang, Seminar	Falkenberg	1889/90–1891	
<b>Philipp, Martin</b>	Dresden	Orgel	Heil	1899/1900	
<b>Philipson, Nikolaus</b>	Tiflis	Klavier		1873*–?	
<b>Phillips, Agnes</b>	Lichfield (England)	Klavier	Vetter	1896–1898	

*Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Pienkowska, Natalie</b>	Kalisch (Russisch-Polen)	Violoncello	Grützmaker	1893/94	
<b>Pietsch, Louis</b>	Gostritz bei Dresden	Orgel, Unterrichtslehre (Klavier), Unterrichts-Üb. (Klavier)	Höpner, Krantz	1895/96–1897	
<b>Pietzker, Robert</b>	Berlin	Klavier, Violoncello		1867*–?	Fürstl. Kammermusikus in Bückeberg
<b>Pietzsch, Arthur/Georg</b>	Dresden	Oboe	Hiebendahl	1878*–1884	
<b>Pietzsch, Wilhelm</b>	Dresden	Gesang		1859*–1863	Gesangslehrer in Dresden
<b>Pietzschmann/ Pietzschmann, Paul</b>	Wachwitz bei Dresden	Posaune	Meisel	1894/95–1898	
<b>Pilz, Rosa</b>	Würschnitz (Sachsen)	Klavier	Schmole	1876*–1879	
<b>Pilz, Therese</b>	Warnsdorf i. Böhmen	Klavier, Seminar	Höpner, Nicodé, Roth, Krantz	1883/84–1886	
<b>Pinkert, Heinrich</b>	Niederrödern (Elsass)	Klavier		1858*–1861**	Musiklehrer in Philadelphia
<b>Pithie, Evelyn</b>	Ceres-Cupar-Hife [Fife?] (Schottland)	Klavier, Unterrichtslehre	Krantz, Vetter, Paul	1897/98–1899	
<b>Pitsch, Elsa</b>	Marienwerder (Westpreußen)	Gesang	Iffert	1900/01	
<b>Pittar, Carl</b>	Kalkutta (Indien)	Flöte	Paul Bauer	1896/97–1898	
<b>Pittrich, Georg</b>	Dresden	Klavier, Orgel, Komposition	Höpner, Roth, Draeseke	1884–1890	
<b>Plagge, Arthur</b>	Dresden	Gesang, Partienstudium	Eugen Hildach, Krantz	1883/84–1885	
<b>Plattner, Curt</b>	Grünthal bei Olbernhau (Sachsen)	Violoncello	Stenz	1898–1900/01 zuvor Einzelfach- Schüler	



*Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Podobski, Julie</b>	Grenzendorf (Österreich)	Klavier	Urbach	1899/1900	
<b>Pöhler, Alfred</b>	Zwickau	Kontrapunkt, Formenlehre, Komposition, Dirigieren	Rischbieter, Draeseke, von Schreiner	1895/96– 1897 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Pöhlmann, Friedrich</b>	Borna (Sachsen)	Trompete, Klavier		1877*–?	identisch mit Hermann?
<b>Pöhlmann, Friedrich</b>	Borna (Sachsen)	Gesang, Seminar	Scharfe	1887–1889	Lehrer am Konservatorium Dresden (III. Abt.)
<b>Poehlmann/Pöhlmann, Hermann</b>	Borna (Sachsen)	Trompete, Kontrapunkt, Klavier, Komposition	Queisser, Kössler, Rischbieter, Nicodé, Wüllner	1877–1883	identisch mit Friedrich (Trp.)?
<b>Pönick, Ida</b>	Leipzig	Klavier		1859*–?	
<b>Poepel, Katharine</b>	Reichstein (Sachsen)	Gesang, Klavier Unterrichtslehre (Klavier) Unterrichts-Üb. (Klavier)	Gasteyer, Vetter, Paul	1898/99– 1902/03	
<b>Pöschel, Hedwig</b>	Dresden	Klavier		1864*–?	
<b>Pötzschke, Otto</b>	Meißen Zweite Einschreibung: Naunhof (Sachsen)	Trompete	Queisser	1878–1879 1880/81–1884	
<b>Pohl, Arno</b>	Naußlitz bei Dresden	Kontrabass	Hugo Keyl	1900–1901/02 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Pohl, Bruno</b>	Freiberg	Violine		1857*–?	Musiklehrer in Dresden

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Pohl, Frank</b>	Chicago	Violine	Rappoldi	1897–1900/01	
<b>Pohl, Toni (Frl.)</b>	Lölken (Ostpreußen)	Gesang	Scharfe	1876*–1877	
<b>Pohland, Max</b>	Dresden	Horn	Ehrlich, Mai	1890/91–1892	
<b>Pohle, Helene</b>	Dresden	Klavier	Richter	1874*–1877	
<b>Pohle, Max</b>	Dresden	Violine		1866*–?	
<b>Pohrt, Betty</b>	Gotthardsberg (Russland)	Gesang, Opernrollen- Einübung	von Kotzebue, Bercht	1899/1900– 1900/01	
<b>Pokorny, Ladislaus</b>	Ratschitz (Böhmen)	Violine	Coith, Rappoldi	1889–1892	
<b>Polenz, Richard</b>	Dresden	Orgel, Klavier	Merkel, Höpner, Blassmann	1883/84–1886	
<b>Politz, Elsa</b>	Wien	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Krantz	1891/92–1894	
<b>Pollack, Etelka</b>	Minsk (Russland)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Krantz	1893–1896 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Pollack, Marie</b>	Teplitz (Böhmen)	Gesang, Opernrollen- Einübung	von Kotzebue, von Schreiner	1893/94–1896	
<b>Pollack, Richard</b>	Dresden	Klarinette		1867*–?	
<b>Polwart, Jeanie</b>	Dirleton (Schottland)	Klavier	Schmole	1884/85–1885	
<b>Pommer, Alwin</b>	Gera	Violine	Blumer	1895/96–1897	
<b>Popert, Marie</b>	Hamburg	Klavier	Schmole	1890/91–1893	
<b>Popp, Camilla</b>	München	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Krantz	1895–1897 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Poppe, August</b>	Dresden	Fagott		1876*–?	identisch mit Friedrich?

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Poppe, Friedrich</b>	Dresden	Fagott	Stein	1876/77–1879	identisch mit August?
<b>Poppitz, Willi</b>	Dresden	Oboe	Biering	1900–1900/01 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Porth, Alwine</b>	Stettin	Gesang		1871*–?	
<b>Portier, Helene</b>	Elubonne /Elnbonne (Schweiz)	Klavier, Unterrichtslehre	Döring, Paul	1898/99– 1900	
<b>Poruck, Johann</b>	Riga	Harmonielehre	Rischbieter	1893/94	
<b>Porzig, Moritz</b>	Dresden	Violine		1862*–?	Kgl. Kammermusikus in Dresden
<b>Posselt, Richard</b>	Dresden	Orgel	Janssen	1895/96	
<b>Postell, Agnes</b>	Washington (USA)	Gesang, Unterrichts-Üb.	Orgeni	1890/91–1893	
<b>Power, Cathlen</b>	London	Klavier	Höpner	1876*–1878	
<b>Prager, Carl</b>	Roßwein (Sachsen)	Gesang, Opernrollen- Einübung	Mann, von Schreiner	1892/93–1894	
<b>Prasser, Otto</b>	Oberposta bei Pirna	Trompete		1871*–?	
<b>Prentis, Minni</b>	St. Johns	Klavier	Schmole	1884/85–1887	
<b>Pressler, Guido</b>	Solsdorf (Schwarzburg- Rudolstadt)	Flöte	Fürstenau	1884/85–1887	
<b>Pretzsch, Carl</b>	Lugau (Sachsen)	Klavier, Orgel	Roth, Sherwood, Höpner	1887/88–1891	
<b>Priebe, Mathilde</b>	Greiz (Reuß älterer Linie)	Gesang, Unterrichts-Üb.	Von Kotzebue	1896/97–1899	
<b>Prior, Annette</b>	Londonderry (Irland)	Klavier	Sherwood	1897/98	
<b>Procop, Martin</b>	Kotzenau (Preußen)	Orgel	Fährmann, Höpner	1899/1900 zuvor	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
				Einzelfach- Schüler	
<b>Prox, Robert</b>	Stuttgart	Violine	Elsmann	1886/87– 1887/88	
<b>Pudor, Heinrich</b>	Dresden	Violoncello, Klavier	Grützmacher, Höpner	1885–1886	
<b>Purschiau, Otto</b>	Dresden	Oboe		1872*–?	
<b>Pusch, Alina</b>	Berlin	Violine		1872*–?	
<b>Pusch, Lucian</b>	Niederschönfeld bei Bunzlau	Violine		1872*–?	
<b>Pusik, Alexandra/ Alexander</b>	Dorpat (Russland)	Klavier	Rappoldi-Kahrer, Reuss	1899–1900/01 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Putnam, Ruth</b>	Ypsilanti (USA)	Klavier	Rappoldi-Kahrer	1891–1893	
<b>Quaas, Alma</b>	Bautzen	Klavier, Seminar	Döring, Krantz	1885/86–1888	
<b>Quaas, Kurt</b>	Brösen (Sachsen)	Klavier	Peschkau	1900/01	
<b>Quade, Elenita</b>	Buenos Aires	Klavier	Roth	1889–1891	
<b>Queisser, Richard</b>	Dresden	Trompete		1859*–1863**	Kapellmitglied in Berlin, Mitglied der Kurkapelle Baden-Baden
<b>Quirbach, Rudolf</b>	Dresden	Violine	Rappoldi	1888/89–1891	
<b>Rabe, Hjalmar</b>	Bergen (Norwegen)	Fagott	Stein	1890/91–1892	
<b>Rabenau, Irma von</b>	Copitz bei Pirna (Sachsen)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Döring, Krantz	1891/92–1894	
<b>Rabofsky/Rabosky, Alfred</b>	Dresden	Orgel, Unterrichtslehre (Klavier),	Heil, Höpner, Paul	1897–1900/01	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
		Unterrichts-Üb. (Klavier)			
<b>Räde, Oskar</b>	Göda bei Bautzen	Violine		1876*–?	
<b>Ramoth, Felix</b>	Dresden	Flöte	Fürstenau	1885/86–1890	
<b>Randby, Susie</b>	Hammerfest (Norwegen)	Gesang	Orgeni	1900/01– 1903/04	
<b>Ranft, Anna</b>	Leipzig	Gesang	Mann	1900/01– 1901/02	
<b>Rappe, Änne</b>	Dortmund	Klavier, Unterrichtslehre	Vetter, Paul	1900/01	
<b>Rappoldi, Adrian</b>	Berlin	Violine	Rappoldi	1891/92–1893	
<b>Rappoldi, Corinna</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Rappoldi-Kahrer, Krantz, Paul	1895–1899	
<b>Rappoldi, Guido</b>	Dresden	Violoncello, Flöte	Stenz, Paul Bauer	1897/98– 1900/01	
<b>Rappoldi, Laura</b>	Berlin	Gesang	Orgeni, Iffert	1896–1899 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Rasch, Helene</b>	Leipzig	Gesang	Ronneburger	1892/93	
<b>Raschig, Martin</b>	Mittweida (Sachsen)	Violine	Kayser	1899/1900	
<b>Rathenau, Auguste</b>	Berlin	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Krantz	1893–1895 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Rauner, Walter</b>	Falkenstein im Vogtland (Sachsen)	Gesang	Mann	1891/92–1893	
<b>Rausch, Martha/Magda</b>	Brieg (Schlesien)	Klavier	Döring	1874/1875– 1877	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Rauscher, Franziska</b>	Plattel (Böhmen)	Gesang		1859*–?	
<b>Rauscher, Lucie</b>	Pressnitz (Böhmen)	Violine	Elsmann	1891/92	
<b>Real, Bertha</b>	St. Gallen (Schweiz)	Klavier, Seminar	Döring, Krantz	1890/91	
<b>Reh, Hermann</b>	Niederboyritz [Niederpoyritz bei Dresden?]	Oboe		1862*–?	Musiklehrer in Dresden
<b>Rehfeld, Albert</b>	Kohren bei Altenburg (Sachsen)	Klavier	Janssen	1879–1880	
<b>Reichard, Elsa</b>	Döhlen bei Dresden	Klavier, Unterrichtslehre	Tyson-Wolff, Krantz	1891/92–1893	
<b>Reichardt, Karl/Carl</b>	Dresden	Violine	Bähr	1883/84–1886	
<b>Reichel, Agnes</b>	Waldheim (Sachsen)	Klavier, Seminar	Krantz	1885/86– 1888/89	
<b>Reichel, Margarethe</b>	Blasewitz bei Dresden	Klavier, Seminar	Krantz	1887–1892	
<b>Reichel, Max</b>	Dresden	Violine	Rappoldi	1882/83–1883	
<b>Reichelt, Johannes</b>	Herrnhut (Sachsen)	Violine	Elsmann	1891/92–1893	
<b>Reichelt, Otto</b>	Groitsch [Groitzsch, Sachsen?]	Violine		1858*–?	
<b>Reichert, Arno</b>	Dresden	Klavier, Komposition	Höpner, Draeseke	1883/84–1887	
<b>Reichert, Johannes</b>	Dresden	Klavier	Tyson-Wolff	1893/94	
<b>Reichmann, Frau Sophie</b>	Charleston (USA)	Klavier	Wüllner	1877–1878	
<b>Reinboth, Sophie</b>	Petersburg	Klavier	Höpner	1876*–1878	
<b>Reinert, Bertha</b>	Almena (Lippe)	Klavier		1869*–?	
<b>Reinert, Carl</b>	Dresden	Klarinette	Demnitz, Gabler	1886/87–1891	
<b>Reinert, Margarete</b>	London	Klavier, Unterrichtslehre	Tyson-Wolff, Paul	1900/01– 1901/02	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Reinhard, Friedrich</b>	München	Klarinette		1863*–?	Musiklehrer in Dresden
<b>Reinhardt, Marie</b>	Frauenstein (Sachsen)	Klavier	Höpner	ca. 1877–1880	
<b>Reinhardt, Valerie</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Tyson-Wolff, Rappoldi-Kahrer, Krantz	1893–1896 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Reisse, Emma</b>	Langensalza (Preußen)	Gesang	Auer-Herbeck, Iffert	1898/99– 1903/04	
<b>Reissiger, Wilhelmine</b>	Gröditz (Sachsen)	Gesang, Seminar	Orgeni	1886/87–1889	
<b>Reiter, Elisabeth</b>	Luxemburg/ Luxemburg	Klavier, Seminar	Höpner, Krantz	1882/83–1884	
<b>Remmertz, Louis</b>	Düsseldorf	Gesang	Iffert	1896/97–1898	
<b>Renger, Robert</b>	Dresden	Flöte	Fürstenu	1882/83–1886	
<b>Renner, Max</b>	Dresden	Musiktheorie, Kontrapunkt, Komposition	Kössler, Wüllner	1879–1882	
<b>Rentsch, Ernst</b>	Dresden	Violine		1858*–?	Konzertmeister in Basel
<b>Renz, Johanne/ Johanna</b>	Dresden	Gesang	von Kotzebue	1894/95–1896	
<b>Rességuier, Adrian, Graf von</b>	Schebetau (Österreich)	Harmonielehre, Kontrapunkt	Rischbieter	1894/95–1896	
<b>Rettberg, Lilly</b>	Glauchau (Sachsen)	Klavier, Seminar	Döring, Krantz	1888–1889	
<b>Retzlaff, Gertrud</b>	Dresden	Klavier	Bachmann	1900/01– 1901/02	
<b>Reunert, Julie</b>	Hamburg	Gesang	Eugen Hildach	1885/86–1886	
<b>Reuschel, Karl/T.??</b>	Johanngeorgenstadt (Sachsen)	Kontrabass		1861*–1864**	Fürstl. Kammermusikus in Löwenberg, Königl. Kammermusikus in Dresden
<b>Reuter, Emilie</b>	Freiberg (Sachsen)	Gesang	von Meichsner	1877– 1880/81	
<b>Reuther, Luise</b>	Minden (Hannover)	Gesang		1871*–?	Hofopernsängerin in Dresden

*Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Reye, Elsa</b>	Cuxhaven	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Krantz	1896/97–1898	
<b>Reyl, Emil</b>	Kingersheim (Elsaß)	Gesang, Partienstudium	Kolle, von Schreiner	1888–1889	
<b>Reymann, Alfred</b>	Niederfrohna (Sachsen)	Klavier, Orgel, Seminar (Klavier)	Blassmann, Merkel, Krantz	1882/83–1886	
<b>Rhode, Emmy</b>	Manderscheid (Rheinland)	Klavier	Vetter	1900/01– 1901/02	
<b>Richmond, Rosetta</b>	Liverpool (England)	Klavier	Sherwood	1897–1900/01 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Richter, Agnes</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Margarethe Altmann, Krantz	1893/94–1897	
<b>Richter, Auguste</b>	Dresden	Gesang		1856*–1859**	Lehrerin in Dresden
<b>Richter, Ernst</b>	Ringenheim bei Bautzen	Orgel	Janssen	1884/85–1886	
<b>Richter, Georg</b>	Dresden	Klavier, Seminar, Orgel, Dirigieren	Döring, Krantz, Höpner, Rappoldi	1888–1894	
<b>Richter, Gustav</b>	Zittau	Violine		1857*–?	
<b>Richter, Gustav</b>	Dresden	Flöte	Fritsche, Albin Bauer	1891/92–1896	
<b>Richter, Hermann</b>	Dresden	Flöte	Fürstenau	1877–1879	
<b>Richter, Johanna</b>	Greifswald	Klavier	Nicodé	1879–1880	
<b>Richter, Louis</b>	Strahwalde (Sachsen)	Horn	Ehrlich	1886–1890	
<b>Richter, Moritz</b>	Loschwitz bei Dresden	Trompete		1862*–?	
<b>Richter, Oskar</b>	Berlin	Gesang	Mann	1900/01– 1901/02	



## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Richter, Oswald</b>	Seifersdorf	Violine	Rappoldi	1881/82–1882	
<b>Richter, Otto</b>	Ebersbach	Trompete	Queisser	1880–1883	
<b>Richter, Paul</b>	Hertigswalde (Sachsen)	Horn	Ehrlich	1886/87– 1887/88	
<b>Richter, Paul</b>	Dresden	Horn	Beyer	1895/96	
<b>Rider, Anny/Amy</b>	Providence (USA)	Klavier	Buchmayer	1888–1891	
<b>Ridky, Peter</b>	Lantschin (Böhmen)	Violoncello	Grützmacher	1897/98	
<b>Riechers, Juliane</b>	Scharmbeck (Preußen)	Gesang	Fuchs	1898/99–1900	
<b>Riedel, Lilly</b>	San Francisco (USA)	Klavier, Seminar	Blassmann, Krantz	1885/86–1889	
<b>Riese, Louis</b>	Burkhardsdorf (Sachsen)	Horn	Lorenz	1874*–1878	
<b>Riese, Oscar</b>	Burkhardsdorf (Sachsen)	Waldhorn, Gesang		1874*–?	identisch mit Louis oder mit Paul?
<b>Riese, Paul</b>	Burkhardsdorf (Sachsen)	Gesang	Bruchmann	1874*–1879	
<b>Rietz, Paul</b>	Düsseldorf	Gesang		1861*–1863**	Hofopernsänger in Karlsruhe, Schauspieler und Regisseur in Krefeld
<b>Rigby, Blanche</b>	London	Gesang		1870*–?	
<b>Rigby, Robert</b>	London	Violoncello		1870*–?	
<b>Rimann, Annemarie</b>	Breslau	Klavier, Unterrichtslehre	Sherwood, Krantz, Paul	1898/99	
<b>Rimann, Elfriede</b>	Breslau	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Schmole, Sherwood, Vetter, Krantz, Paul	1897/98– 1900/01	
<b>Ringhut, Hugo</b>	Karlsbad (Böhmen)	Violine	Rappoldi	1893/94	
<b>Ringier, Marie</b>	Aarau (Schweiz)	Gesang	Orgeni	1894–1899	
<b>Ritter, Agnes</b>	Dresden	Gesang	Orgeni	1899–1901/02 zuvor	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
				Einzelfach- Schülerin	
<b>Ritter, Frida/Frieda</b>	Zürich	Gesang	Gasteyer	1897/98–1899	
<b>Ritter, Georg</b>	Verden (Hannover)	Violine	Elsmann	1900/01– 1901/02	
<b>Rittinghausen, Elisabeth</b>	Grünberg	Gesang	Scharfe	1876*–?, 1879/80–1880	
<b>Ritzke, Arthur</b>	Dresden	Klarinette	Demnitz, Gabler	1888–1891	
<b>Robbi, Johanna</b>	Chemnitz	Gesang	von Meichsner	1879–1880	
<b>Roch, Camilla</b>	Dresden	Klavier		1876*–?	
<b>Roch, Laura</b>	Dresden	Klavier		1876*–?	
<b>Rocke, John</b>	London	Klavier		1876*–?	
<b>Rockoff, Martin</b>	Elbersdorf [Helbersdorf?] bei Chemnitz	Violoncello	Lorenz	1884/85–1886	
<b>Rocksch, Olga</b>	Dresden	Klavier	Schmole	1878–1882	
<b>Rockstroh, Hedwig</b>	Zethau (Sachsen)	Gesang, Partienstudium	Eugen Hildach, Krantz	1882–1885	
<b>Röbbelen, John</b>	Hamburg	Gesang		1873*–?	
<b>Röber, Elsa</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Krantz, Paul	1897/98–1899	
<b>Röder, Katharina/ Katharine</b>	Dresden	Gesang, Unterrichts-Üb., Opernrollen- Einübung	von Kotzebue, Kutzschbauch	1892/93–1897	
<b>Röder, Marie</b>	Düsseldorf	Gesang, Klavier	Höpner	1879*–1880	
<b>Röder, Sidi von</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre	Bachmann, Paul	1900/01	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Rögner, Adolf</b>	Reichenbrand bei Chemnitz	Horn		1861*–?	
<b>Röhr, Hugo</b>	Dresden	Violine, Klavier, Kontrapunkt	Wolfemann, Blassmann, Rischbieter	1882–1886	
<b>Röhringer, Anna</b>	Griebstein[Kriebstein] (Sachsen)	Klavier	Franck	ca. 1877–1878	
<b>Rössler, Jenny</b>	Mylau im Vogtland (Sachsen)	Klavier, Seminar, Gesang, Seminar	Schmole, Bruchmann, Scharfe	1879*–1884	
<b>Roever, Elsa/Else</b>	Döhlen oder Neiße (untersch. Einträge)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Krantz	1892–1895 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Roever, Wilhelmine</b>	Berlin	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Vetter, Krantz, Paul	1898– 1900 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Rogers, Frank</b>	Albany (USA)	Klavier, Orgel	Krantz, Janssen	1888/89	
<b>Roggenkämper, Emil</b>	Stockum (Preußen)	Orgel	Janssen	1894/95	
<b>Roitzsch, Karl</b>	Krumhermersdorf (Sachsen)	Fagott	Stein	1890/91–1893	
<b>Roitzsch, Paul</b>	Dresden	Oboe	Hiebendahl	1876*–1879	
<b>Ronthaler, Helene</b>	Dresden	Klavier		1857*–?	
<b>Roscher, Hermann</b>	Callenberg (Sachsen)	Kontrapunkt, Komposition	Rischbieter, Draeseke	1888/89–1891	
<b>Rose, Bertha</b>	London	Gesang, Unterrichts-Üb., Opernrollen- Einübung	Sievert, Scharfe, Orgeni	1890/91–1896	
<b>Rose, Eva</b>	Dresden	Klavier	Krantz	1889/90	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Rosenbaum, Martha</b>	Striesen bei Dresden	Klavier, Seminar	Buchmayer, Krantz	1886–1890	
<b>Rosenberger, Caroline / Karoline</b>	Rammental/Bammenthal (Baden)	Gesang, Opernrollen- Einübung	Söhle-Berge, Orgeni, Bercht	1900–1903/04 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Rosenhain, Elise</b>	Breslau	Klavier	Blumner	1877*–?	
<b>Rosenkranz, Antonie</b>	Dresden	Gesang	Söhle-Berge	1898/99	
<b>Rosenlöcher, Gertrud</b>	Dresden	Klavier, Seminar	Schmole, Krantz	1888–1890	
<b>Rosenthal, Hermann</b>	Ortrand (Sachsen)	Violine	Coith	1894/95–1900	
<b>Ross, Erich</b>	Dresden	Violine	Elsmann, Rappoldi	1896/97– 1900/01	
<b>Rossberg, Oswald</b>	Naußlitz bei Dresden	Oboe	Biering	1899/1900	
<b>Rost, Josephine</b>	Ilmenau	Gesang	Scharfe, Bruchmann	1879–1881	
<b>Roth, Aina</b>	Borgå (Finnland)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Schmole, Krantz	1891/92–1894	
<b>Roth, Mary</b>	Frankfurt a. M.	Gesang	Fuchs, von Kotzebue, Söhle- Berge	1898/99– 1900/01	
<b>Rothmann, Anna</b>	Dresden	Klavier		1856*–?	
<b>Rothpletz, Adeline</b>	Venedig	Klavier	Blassmann	1882/83	
<b>Rothstein, Salomé</b>	Lowiez (Russland)	Klavier	Roth, Rappoldi- Kahrer	1889/90–1891	
<b>Roux, Lydie</b>	Montbéliard (Frankreich)	Klavier	Roth	1888/89– 1889/90	
<b>Rowley, Daisy</b>	Birmingham (USA)	Klavier, Unterrichtslehre	Schmole, Krantz	1892/93–1895	
<b>Rowley, Frederica</b>	Brighton (England)	Kontrapunkt	Rischbieter	1889/90–1891	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Roy, Martha</b>	Berlin	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Schmole, Krantz	1893/94–1895	
<b>Roy, Robert</b>	Lantschin (Böhmen)/ Fürstenwalde (Preußen) (versch. Einträge)	Violine	Rappoldi	1897– 1900 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Rudel, Bertha</b>	Bernstadt (Schlesien)	Gesang	Hungar	1879–1880	
<b>Rudolf, Victor</b>	Louisville (USA)	Violine	Coith, Rappoldi	1890/91–1895	
<b>Rudolph, Alice</b>	Dresden	Klavier, Seminar	Krantz	1888/89–1890	
<b>Rudolph, Clara</b>	Freiberg	Gesang		1870*–?	Gesangslehrerin in Dresden
<b>Rudolph, Karl</b>	Dresden	Trompete	Queisser	1883/84–1888	
<b>Rudolph, Max</b>	Dresen	Horn		1875*–vor 1878	
<b>Rüdiger, Benjamin</b>	Schönbach	Trompete		1871*–?	
<b>Rüdiger, Edmund</b>	Ottersdorf (Reuss, Vogtland)	Kontrabass		1860*–1861**	Königl. Kammermusikus in Dresden
<b>Rüdiger, Hermann</b>	Cosmannsdorf oder Deuben (Sachsen)	Klarinette	Demnitz	1877–1881	
<b>Rüdiger, Margarethe</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre	Sherwood, Krantz	1895/96–1897	
<b>Rumpelt, Alfred</b>	Dresden	Klarinette	Demnitz	1881/82–1886	
<b>Rumpelt, Johanna/Johanne</b>	St. Egidien (Sachsen)	Gesang, Partienstudium	Thiele, Krantz	1882/83–1885	
<b>Ruppel, Ottilie</b>	Hamburg	Klavier	Schmole	1871*–1878	Klavierlehrerin in Dresden
<b>Russel, Mary</b>	Carlston (England)	Gesang	Braunroth	1899/1900– 1901/02	
<b>Russel, Maud</b>	Murut (Indien)	Klavier	Krantz	1890/91	
<b>Russig, Elsbeth</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre,	Vetter, Paul, Kluge	1899–1902/03 zuvor	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
		Unterrichts-Üb., Chorgesang [sic]		Einzelfach- Schülerin	
<b>Rutzen, Sophie von</b>	Petersburg	Gesang		1859*–?	
<b>Saal, Wilhelm</b>	Cleveland (USA)	Gesang	Iffert	1899/1900– 1900/01	
<b>Saarilahti, Kaarle</b>	Ruovesi (Finnland)	Orgel	Fährmann	1896–1898	
<b>Sachs, Eduard</b>	Berlin	Klavier, Kontrapunkt, Formenlehre, Dirigieren, Violine	Schultz-Beuthen, Rischbieter, Draeseke, von Schreiner, Elsmann	1895/96–1898	
<b>Sachs, Elisabeth</b>	Arnsberg (Preußen)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Döring, Krantz, Paul	1897/98– 1900/01	
<b>Sachse, Franz</b>	Marienberg (Sachsen)	Violine 1878: Hospitant	Rappoldi	1874*–1880	Kgl. Kammermusikus in Dresden
<b>Sachse, Hermann</b>	Dresden	Violine	Bähr, Rappoldi	1881/82–1888	
<b>Sachse, Paul</b>	Dresden	Oboe	Hiebendahl	1880–1885	
<b>Sachse, Richard</b>	Dresden	Violoncello	Schirmer	1897–1900 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Sacks, Woldemar</b>	Riga	Klavier	Buchmayer	1887–1888/89	
<b>Särchinger, Marie</b>	Großenhain (Sachsen)	Klavier		1876*–?	
<b>Sagebiel, Franz</b>	Otterndorf (Hannover)	Violine	Elsmann, Rappoldi	1889–1892	
<b>Saint-George, Henry</b>	London	Violine	Rappoldi	1881/82–1883	
<b>St. John, Frau Josephine</b>	Michigan (USA)	Gesang, Unterrichts-Üb.	Sievert	1897/98–1899	
<b>Samoiloff, Constantin</b>	Petersburg	Klavier		1861*–?	
<b>Samson, Levy</b>	Kopenhagen	Klavier		1858*–?	Musiklehrer in London

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Samuelson, Lucy</b>	Hamburg	Gesang, Unterrichts-Üb.	von Kotzebue	1895–1899	
<b>Samulon, Rosa</b>	Osterode am Harz	Klavier	Höpner	1878*–?	
<b>Sannow, Elisabeth</b>	Stettin	Klavier	Schmole	1881/82–1883	
<b>Saring, Paul</b>	Dresden	Flöte	Albin Bauer	1891/92–1893	
<b>Sauer, Alwin</b>	Dresden	Horn		1876*–?	
<b>Sauer, Friedrich</b>	Dresden	Horn	Lorenz	1876–1879	identisch mit Alwin oder Hermann?
<b>Sauer, Hermann</b>	Dresden	Horn		1876*–?	
<b>Sauer, Theodore (Frl.)</b>	Prag	Gesang, Partienstudium	Bruchmann, Scharfe, von Schreiner	1885–1887	
<b>Sauermann, Johanna</b>	Rumburg (Böhmen)	Klavier, Unterrichtslehre	Schulz-Beuthen, Paul	1898/99–1900	
<b>Saubier, Carl</b>	Ebeleben (Schwarzburg- Sondershausen)	Gesang	Eugen Hildach	1885/86–1886	
<b>Scaglia, Carl</b>	Mede (Italien)	Kontrapunkt, Formenlehre	Braunroth, Draeseke	1889–1891	
<b>Schaal, Bernhard</b>	Colditz (Sachsen)	Klarinette	Demnitz	1881/82–1887	
<b>Schacko, Hedwig</b>	Dresden	Gesang, Partienstudium	Eugen Hildach, Krantz	1884–1886	
<b>Schacko, Richard</b>	Niederfaulbrück (Schlesien)	Violine	Rappoldi	1880*–1883	
<b>Schadewitz, Gustav</b>	Dresden	Flöte		1871*–?	
<b>Schaede, Alexis</b>	Züllichau (Preußen)	Klavier, Kontrapunkt, Dirigierübungen	Mehner, Wagner, Therese Bauer, Corinna Rappoldi, Rappoldi-Kahrer,	1900–1904/05 zuvor Einzelfach- Schüler	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
			Kluge, Kutzschbach		
<b>Schädel, Paul</b>	Königsbrück (Sachsen)	Violine		1866*–?	
<b>Schäfer, Bernhard</b>	Dresden	Trompete		1872*–?	
<b>Schäfer, Hermann</b>	Dresden	Oboe	Hiebendahl	1878*–1882	
<b>Schäfer, Hugo</b>	Dresden	Oboe		1866*–?	Kapellmitglied in Danzig, Mitglied der Stadttheater- Kapelle in Frankfurt a. M.
<b>Schäfer, Oskar</b>	Kleinölsa (Sachsen)	Klarinette	Gabler	1898–1900 zuvor Einzelfach- schüler	
<b>Schaffnit, Georg</b>	Hering bei Darmstadt	Gesang		1864*–?	Opernsänger in Görlitz, Schauspieler und Regisseur in Düsseldorf
<b>Schaller, Max</b>	Zwickau	Fagott	Stein	1886/87–1890	
<b>Schamberg, Gustav</b>	Jazice (Polen)	Gesang	Bruchmann	1887–1888	
<b>Schanz, Julie</b>	Plauen im Vogtland	Gesang		1872*–?	
<b>Schaper, Wilhelmine</b>	Osnabrück	Gesang, Unterricht-Üb.	Otto-Alvsleben	1891/92–1893	
<b>Scharf, Elsbeth</b>	Bernburg a. d.Saale	Violine	Coith	1898/99–1900	
<b>Scharfe, Richard</b>	Mügelin (Sachsen)	Violine, Oboe	Wolfermann, Hiebendahl	1878*–1879	
<b>Schaub, Carl</b>	Münster (Westfalen)	Klavier	Nicodé	1879*–1881	
<b>Schaum, Ernst</b>	Dresden	Orgel	Höpner	1900–1902/03 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Scheffler, Clara</b>	Blankenburg im Harz	Gesang	Otto-Alvsleben	1891/92–1893	



## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Scheffler, Elsa</b>	Dresden/Räcknitz bei Dresden	Violine	Elsmann	1897/98–1899	
<b>Scheibe, Otto</b>	Dresden	Violine		1868*–?	
<b>Scheibel, Margarethe</b>	Stettin	Gesang, Opernrollen- Einübung	von Kotzebue, Reuss	1897–1900	
<b>Scheibner, Margarethe von</b>	Annaberg (Sachsen)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb., Gesang	Tyson-Wolff, Krantz, Söhle-Berge	1893/94–1898	
<b>Scheinflug, Paul</b>	Loschwitz bei Dresden	Violine	Coith, Rappoldi	1890–1894	
<b>Schenck, Elliott</b>	New York	Kontrapunkt, Formenlehre	Rischbieter, Draeseke	1889/90–1892	
<b>Schenker, Alice</b>	Dresden	Gesang	Orgeni	1899–1902/03	
<b>Schepsky, Oskar</b>	Neuenburg (Kurland)	Klavier	Blassmann	1880/81–1882	
<b>Scherzer, Helene</b>	Waizenrodau [Weizenrodau] (Schlesien)	Gesang		1873*–?	
<b>Scheumann, Richard</b>	Demitz bei Bischofswerda (Sachsen)	Orgel, Unterrichtslehre (Klavier), Unterrichts-Üb. (Klavier)	Janssen, Krantz	1895–1897 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Scheunig, Arno</b>	Wilsdruff (Sachsen)	Trompete	Fricke	1892– 1894 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Schiebold, Carl</b>	Dresden	Kontrabass	Hugo Keyl	1896/97 zuvor	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
				Einzelfach- Schüler	
<b>Schiechel, Emma</b>	Dresden	Gesang		1875*–vor 1878	
<b>Schiedewitz, Ernst</b>	Lasswitz	Violoncello	Grützmaker	1888/89	
<b>Schiemann, Arthur</b>	Dresden	Violine	Kayser, Wolfermann	1896–1900 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Schiffel, Emil</b>	Dresden	Klavier		1874*–vor 1877	
<b>Schiffner, Alfred</b>	Dresden	Klavier	Reuss	1899/1900	
<b>Schild, Gertrud</b>	Stassfurt	Gesang		1875*–vor 1878	
<b>Schildbach, Gerhardt/Gerhard</b>	Schandau (Sachsen)	Violine	Elsmann, Rappoldi	1896/97– 1900/01	
<b>Schildbach, Max</b>	Schandau (Sachsen)	Violoncello	Stenz, Grützmaker	1896–1900	
<b>Schildbach, Moritz</b>	Altenberg	Violine		1863*–?	Musikdirektor in Waldenburg, Stadtmusikdirektor in Schandau
<b>Schiller, Carl/Karl August</b>	Niedergorbitz bei Dresden	Oboe	Hiebendahl	1880*–1885	
<b>Schiller, Katharina</b>	Dresden	Klavier	Rappoldi-Kahrer	1899–1900/01 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Schiller, Max</b>	Kantereck (Pommern)	Violine	Feigerl, Wolfermann, Rappoldi	1882/83–1889	
<b>Schilling, Anton von</b>	Tarnafka [Tarnawka]	Violine		1864*–?	
<b>Schimpf, Gertrud</b>	Glauchau (Sachsen)	Klavier	Schmole	1896/97	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Schindler, Albert</b>	Bern	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Krantz, Vetter, Paul	1896/97–1899	
<b>Schindler, Anna</b>	Dresden	Klavier	Schmole	1878*–1881	
<b>Schindler, Fritz</b>	Biel (Schweiz)	Flöte, Formenlehre, Dirigieren	Albin Bauer, Draeseke, Rappoldi	1891/92–1893	
<b>Schindler, Lina</b>	Dresden	Gesang	von Kotzebue	1899/1900– 1900/01	
<b>Schirmer, Anna/Martha</b>	Leisnig (Sachsen)	Gesang	Orgeni	1887–1889	
<b>Schirmer, Arthur</b>	Dresden	Violoncello	Hüllweck, Lorenz, Grützmaker	1881/82–1890	
<b>Schirmer, Robert</b>	Bromberg (Posen)	Klavier	Krantz	1878*–1884	
<b>Schittelkop, Clemens</b>	Meißen	Flöte		1863*–?	Kapellmitglied in Hamburg
<b>Schläth, Antonie</b>	Warin (Mecklenburg)	Klavier		1866*–?	
<b>Schlegel, Elsa/Else</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Tyson-Wolff, Krantz	1894/95–1896	
<b>Schlegel, Eugen</b>	Dresden	Violine	Elsmann	1888/89	
<b>Schlegel, Wilhelm</b>	Dresden	Kontrabass	Bruno Keyl	1889–1891	
<b>Schleifer, Frau Alexandrine von</b>	Petersburg	Klavier		1864*–?	
<b>Schleissing, Hans</b>	Dresden	Trompete	Fricke	1890/91–1893 zuvor Hospitant	
<b>Schleissing, Max</b>	Dresden	Trompete	Queisser	1880*–1883	
<b>Schleissing, Paul</b>	Dresden	Gesang	Bruchmann, Scharfe	1889–1891	
<b>Schlenzig, Edwin</b>	Sabissa bei Zeitz (Sachsen)	Violoncello	Lorenz	1885/86–1887	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Schlesier, Anna</b>	Cölln bei Meißen (Sachsen)	Gesang	Iffert, Söhle-Berge	1899–1901/02 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Schletterer, Anna</b>	Heidelberg	Gesang	Brömme	1877*–?	Opernsängerin am Stadttheater in Köln
<b>Schlick, Fanny</b>	Leipzig	Klavier		1861*–?	
<b>Schlick, Hans</b>	Dresden	Violoncello	Grützmacher, Stenz	1887–1888	
<b>Schlicke, Walter</b>	Pirna (Sachsen)	Orgel	Höpner	1898/99 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Schlobach, Martha</b>	Pirna (Sachsen)	Klavier	Janssen	1876*–1880	
<b>Schlömann, Eduard</b>	Bremen	Violine, Gesang	Wolfermann, Schöpffer, Scharfe, Bruchmann	1876*–1881	Hoftheater Dresden
<b>Schlüter, Eduard</b>	Kleinottsee bei Kiel	Klavier		1864*–?	
<b>Schmideck/Schmidek, Marie</b>	Bautzen	Gesang	Scharfe	1872*–1877	
<b>Schmidt, Alwin</b>	Dresden	Klarinette	Demnitz	1873* oder 1874–1877	
<b>Schmidt, Anna</b>	Dresden	Gesang		1870*–?	
<b>Schmidt, Anna</b>	Schneeberg (Sachsen)	Gesang	von Meichsner	1876*–1877	
<b>Schmidt, August</b>	Treuen (Sachsen)	Violine		1863*–?	
<b>Schmidt, Bernhard</b>	Dresden	Fagott		1869*–?	Kapellmitglied am Neustädter Hoftheater in Dresden
<b>Schmidt, Emil</b>	Reichenberg (Böhmen)	Orgel	Janssen	1897–1900	
<b>Schmidt, Eugen</b>	Mittweida	Gesang		1869*–?	
<b>Schmidt, Hedwig</b>	Posen	Klavier	Schmole	1893/94–1895	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Schmidt, Karl</b>	Nichtewitz (Preußen)	Violoncello	Schirmer	1900/01– 1901/02	
<b>Schmidt, Richard</b>	Dresden	Klavier, Violine, Komposition		1866*–?	Lehrer am Konservatorium in Dresden
<b>Schmidt, Richard</b>	Oberoderwitz (Sachsen)	Orgel, Klavier, Unterrichtslehre (Klavier)	Höpner, Vetter, Paul	1896–1900/01	
<b>Schmidt, Rudolf</b>	Dresden	Kontrapunkt	Rischbieter	1890/91	
<b>Schmidt, Thea</b>	Schwerin	Gesang	von Kotzebue	1895–1899	
<b>Schmidtborn, Lydia</b>	Baden/Karlsruhe (Baden) (versch. Einträge)	Gesang, Unterrichts-Üb.	Auer-Herbeck	1897/98–1899	
<b>Schmieder, Paul</b>	Dresden	Flöte	Fürstenu	1881–1886	
<b>Schmiel, Louise von</b>	Zürich	Gesang, Seminar	Orgeni	1886/87– 1887/88	
<b>Schmole, Georg</b>	Klix	Klavier		1858*–1863**	Komponist, Lehrer am Konservatorium in Dresden
<b>Schmoock/Schmook, Martha</b>	Breslau	Klavier, Gesang	Nicodé, von Meichsner	1879*–1881	
<b>Schmuck, Elisabeth</b>	Dresden	Gesang	Eugen Hildach, Thiele	1881/82–1883	
<b>Schnabel, Julius</b>	Ellbogen [Elbogen/Böhmen?]	Flöte		1866*–?	Militärkapellmeister in Österreich
<b>Schnabel, Martha</b>	Zittau (Sachsen)	Klavier	Schmole	1871*–1878	Lehrerin am Konservatorium in Dresden
<b>Schnädelbach/ Schnedelbach, Selma</b>	Dresden	Klavier	Nicodé	1878*–1880	
<b>Schneider, Bernhard</b>	Milstrich bei Kamenz (Sachsen)	Kontrapunkt, Klavier,	Rischbieter, Buchmayer, Draeseke, Rappoldi	1887–1888	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
		Komposition, Dirigieren			
<b>Schneider, Gustav</b>	Bodenrode (Thüringen)	Klarinette	Demnitz	1885–1886	
<b>Schneider, Hermann</b>	Eibau (Sachsen)	Orgel	Merkel	1880–1881	
<b>Schneider, Johanna</b>	Leipzig	Gesang	Spliet	1899/1900– 1902/03	
<b>Schneider, Marie</b>	Arweiler	Klavier, Seminar	Schmole, Krantz	1884/85– 1887/88	
<b>Schneider, Moritz</b>	Löbau (Sachsen)	Trompete		1856*–?	
<b>Schneider, Richard</b>	Dresden	Klavier, Kontrapunkt , Komposition	Dittrich, Blassmann, Rischbieter, Wüllner	1877*–1881	Lehrer am Konservatorium in Dresden
<b>Schober, Georg</b>	Stettin	Gesang	Iffert	1899/1900– 1900/01	
<b>Schöbel, Paul</b>	Bannewitz bei Dresden	Klarinette	Gabler	1897–1901/02 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Schönberg, Georg</b>	Dresden	Violine	Elsmann	1893/94	
<b>Schöne, Heinrich</b>	Thum (Sachsen)	Orgel	Janssen	1894–1896	
<b>Schöne, Johanna</b>	Annaberg (Sachsen)	Klavier, Seminar	Krantz	1888–1892	
<b>Schöne, Paul</b>	Wehrsdorf (Sachsen)	Orgel	Höpner	1891/92–1893	
<b>Schönfeld, Frida/ Frieda</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Döring, Krantz, Paul	1894–1900/01	
<b>Schönfeld, Georg</b>	Breslau	Klavier, Theorie	Schmole	1877–1878	
<b>Schönherr, Johanna</b>	Chemnitz	Klavier	Rappoldi-Kahrer	1894/95–1897	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Schöningh, Anna</b>	Norden (Ostfriesland)	Gesang, Unterrichtslehre (Klavier), Unterrichts-Üb. (Gesang)	Söhle-Berge, Iffert, Paul	1898–1903/04 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Schöpfer/Schöpffer, Richard</b>	Freienwalde	Gesang		1868*–?	Opernsänger in Breslau, Gesangslehrer in Dresden
<b>Schöps, Lucia</b>	Berlin	Gesang	Mann	1900/01– 1902/03	
<b>Scholz, Clara</b>	Grottkau (Schlesien)	Gesang	Eugen Hildach	1880–1883	
<b>Scholze, Ernst, siehe Schulze, Ernst</b>					
<b>Scholze, Paul</b>	Freiberg (Sachsen)	Violine 1878 Hospitant 1879 Hospitant	Bähr, Rappoldi	1872*– 1880	
<b>Schomburg, Dora</b>	Brüssel	Klavier	Schmole	1882/83–1886	
<b>Schomburg, Elise</b>	Brüssel	Klavier	Schmole	1882/83–1886	
<b>Schottin, Elisabeth</b>	Dresden	Klavier, Seminar	Krantz	1888–1890	
<b>Schramm, Friedrich</b>	Dresden	Violine	Wolfermann, Rappoldi	1881/82– 1887/88	Hoftheaterkapelle Dresden- Altstadt
<b>Schreckenbach, Fritz</b>	Chemnitz	Gesang	Iffert, Meyer	1897/98–1900	
<b>Schreib, Klara/Clara</b>	Hamburg	Gesang, Unterrichts-Üb.	Auer-Herbeck	1897/98–1900	
<b>Schreiber, Elisabeth</b>	Penig (Sachsen)	Klavier	Schmole	1892/93	
<b>Schreiber, Emil</b>	Dresden	Violine, Oboe		1863*–?	
<b>Schreiber, Franz</b>	Neudorf (Sachsen)	Trompete	Fricke	1900/01– 1902/03	
<b>Schreiber, Karl</b>	Annaberg (Sachsen)	Orgel, Dirigierübungen	Fährmann, Kutzschbach	1899/1900– 1903/04	
<b>Schreier, Eduard</b>	Dresden	Klavier		1858*–?	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Schreiter, Friedrich</b>	Satzungen (Sachsen)	Violine	Bähr	1876*–1880	Mitglied der Mansfeldschen Kapelle in Dresden
<b>Schreiter, Martha</b>	Lössnitz	Klavier, Seminar (Klavier), Gesang, Seminar (Gesang)	Döring, Krantz, Jensen	1884–1886	
<b>Schrempel, Max</b>	Dresden	Violoncello		1868*–?	Mitglied der Mansfeldschen Kapelle in Dresden
<b>Schröder, Dora</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Krantz	1892–1895 zuvor Einzelfach-Schülerin	
<b>Schröder, Elisabeth</b>	Dresden	Klavier	Krantz	ca. 1877–1878	
<b>Schröter, Elsa</b>	Dresden	Gesang	Söhle-Berge	1899–1900/01 zuvor Einzelfach-Schülerin	
<b>Schröter, Julius/Paul</b>	Eisenberg (Sachsen-Altenburg)	Violine, Oboe	Wolferrmann, Hiebendahl	1881–1886	
<b>Schröter, Paul</b>	Dresden	Oboe		1858*–1861**	Kaiserl. Kammermusikus in Petersburg
<b>Schrottky, Helene</b>	Dresden	Klavier		1871*–?	Musiklehrerin in Dresden
<b>Schubert, Charlotte</b>	Dresden	Gesang, Unterrichts-Üb., Opernrollen-Einübung	Otto-Alvsleben, von Kotzebue, von Schreiner	1891/92–1895	
<b>Schubert, Frieda</b>	Freiberg (Sachsen)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Sherwood, Krantz	1896/97–1899	



## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Schubert, Johannes</b>	Kamenz (Sachsen)	Violine, Komposition	Wolfermann, Draeseke	1882/83–1885	
<b>Schubert, Karl</b>	Markersbach (Sachsen)	Violine	Lange-Frohberg	1892– 1895 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Schubert, Frau Malwina</b>	Hamburg	Gesang	Scharfe	1881/82–1883	
<b>Schubert, Max</b>	Dresden	Klarinette	Demnitz	1886/87– 1887/88	
<b>Schubert, Moritz</b>	Geyer (Sachsen)	Gesang		1874*–vor 1877	
<b>Schubert, Paul</b>	Treptow a. d. Rega (Preußen)	Gesang	Iffert	1894/95	
<b>Schütz, Gustav von</b>	Nürnberg	Violine		1859*–?	
<b>Schulenburg, Bertha</b>	Soest (Westfalen)	Gesang	von Meichsner	1876*–1878	
<b>Schultz, Amalie</b>	Posen	Klavier	Schmole	1877–1879	
<b>Schultz, Eugen</b>	Dresden	Violine	Elsmann, Rappoldi	1889–1893	
<b>Schulz, Adele</b>	Esseg (Slawonien)	Gesang	Jensen	1891/92–1893	
<b>Schulz, Fanny</b>	Myslowitz (Schlesien)	Klavier		1869*–?	
<b>Schulz-Weida, Richard</b>	Helmstedt (Braunschweig)	Klavier, Komposition	Richter	1875*–1877	Kapellmeister am Stadttheater in Lübeck
<b>Schulze, Frau Agnes</b>	Wilsdruff (Sachsen)	Klavier		1876*–?	
<b>Schulze, Elisabeth</b>	Dresden	Klavier, Seminar	Krantz	1883–1891	
<b>Schulze, Elisabeth</b>	Dresden	Klavier	Schmole	1893/94	
<b>Schulze/Scholze, Ernst</b>	Wilthen (Sachsen)	Violine	Schramm, Warwas, Wolfermann, Petri	1898/99– 1907/08	
<b>Schulze, Hugo</b>	Marienberg (Sachsen)	Violine	Wolfermann	1879*–1880	
<b>Schulze, Ida</b>	Dresden	Klavier	Höpner	1875*–1878	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Schulze, Johann</b>	Pirna (Sachsen)	Orgel, Komposition	Merkel, Wüllner	1881/82–1884	
<b>Schulze, Marie</b>	Dresden	Klavier, Seminar	Krantz	1889/90–1892	
<b>Schumann, Bruno</b>	Rähnitz bei Dresden	Violine	Burkhardt	1898/99– 1900/01	
<b>Schumann, Camillo</b>	Königstein	Violine	Wolfermann	1888–1889/90	
<b>Schumann, Ferdinand</b>	Dresden	Fagott		1873*–?	
<b>Schumann, Magdalene</b>	Ramsdorf	Theorie, Gesang, Seminar	Scharfe, Bruchmann	1879/80–1882	
<b>Schur, Paul</b>	Bluno (Sachsen)	Trompete	Queisser, Fricke	1889/90–1891	
<b>Schurig, Henriette</b>	Leipzig	Klavier	Krantz	1877*–1878	
<b>Schurig/Schurich, Wally</b>	Altenburg (Sachsen- Altenburg)	Klavier	Nicodé	1879*–1880	
<b>Schuster, Arno</b>	Deuben (Sachsen)	Fagott	Tränkner	1900/01– 1901/02	
<b>Schuster, Margarethe</b>	Dresden	Gesang	von Kotzebue	1897–1899	
<b>Schuster, Rosa</b>	Lengefeld	Klavier		1870*–?	
<b>Schwab/Schwabe, Susanne</b>	Döbeln (Sachsen)	Klavier, Unterrichtslehre	Schulz-Beuthen, Paul	1898/99– 1900/01	
<b>Schwabhäuser, Elise</b>	Weimar	Klavier, Komposition (Beginn 1884), Seminar (Klavier)	Blassmann, Nicodé, Draeseke, Krantz	1880*– 1887/88	
<b>Schwager, Angelika</b>	Deuben (Sachsen)	Klavier		1872*–?	
<b>Schwan, Helene</b>	Torgau (Sachsen)	Gesang, Partienstudium, Seminar	Orgeni, von Schreiner	1888/89–1890	
<b>Schwanbach, Marie von</b>	Liegnitz	Gesang		1867*–?	Opernsängerin in Berlin, Musiklehrerin in Berlin
<b>Schwanfelder, Frau Marie</b>	Königsberg	Gesang		1873*–?	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Schwarz, Emil</b>	Dresden	Klarinette	Demnitz	1883/84–1886	
<b>Schwarzenbach, Ida</b>	Thalwil (Schweiz)	Klavier	Roth	1885/86–1886	
<b>Schwarzenberg, Eugenie</b>	Wechselburg (Sachsen)	Klavier		1863*–?	
<b>Schwiegershausen, Alwin</b>	Hamburg	Violine	Blumer, Petri	1897/98– 1904/05	
<b>Schwihlick, Ladislaus</b>	Ladizin (Russland)	Klavier, Unterrichtslehre	Schmole, Krantz	1890/91–1892	
<b>Sczegoleff, Nikolaus von</b>	Charkow (Russland)	Violine	Elsmann, Rappoldi	1888/89–1889	
<b>Seetree, Annie</b>	Penrith (England)	Klavier	Tyson-Wolff	1899/1900– 1900/01	
<b>Sedletzky, Tatiana von</b>	Oranienbaum bei St. Petersburg (Russland)	Klavier	Krantz	1891/92	
<b>Seebach, Franz</b>	Friedrichroda (Sachsen-Coburg- Gotha)	Gesang, Opernrollen- Einübung	Scharfe, von Schreiner	1891/92–1892	
<b>Seebass, Sophie</b>	New York	Klavier	Blassmann	1880*–1883	
<b>Seelmann, Helene/Margarethe<sup>18</sup></b>	Ratibor (Schlesien)	Gesang	von Meichsner	1879*–1881	
<b>Seidel, Margarethe</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Margarete Reichel, Paul	1900/01– 1901/02	
<b>Seidemann, Frau Bertha</b>	Göteborg (Schweden)	Gesang, Partienstudium, Seminar (Gesang)	Scharfe, Krantz	1883–1886	

---

<sup>18</sup> Jahresbericht 1881, S. 57.

*Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Seifert, Christian</b>	Neustädtel	Violine		1872*– 1873/74	Kapellmitglied am Neustädter Hoftheater, Lehrer am Konservatorium in Dresden
<b>Seifert, Margarethe</b>	Dresden	Gesang	Iffert, von Kotzebue	1893–1895 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Seifert, Paul</b>	Dresden	Trompete, Gesang  Gesang, Opernrollen- Einübung	Queisser, Fricke, Iffert, Mann  Iffert, Mann, Kutschbauch, Hösel	1889–1892 seit 1885 Hospitant Klavier und Violine 1894/95–1896 1897/98–1899	
<b>Seifert, Robert</b>	Bauda bei Großenhain	Horn		1875*–vor 1878	
<b>Seifert, Uso</b>	Römhild (Meiningen)	Komposition, Klavier	Wüllner, Nicodé, Blassmann	1878*–1880	Organist an der reformierten Kirche in Dresden, Korrepetitor am Konservatorium
<b>Seifhardt, Wilhelm</b>	Steinbach (Weimar)	Klavier, Komposition		1874*–vor 1877	Oberlehrer für Musik am Kgl. Seminar in Dresden
<b>Seiss, Marie</b>	Oschatz	Klavier		1863*–?	
<b>Sell, Emilie</b>	Warmbrunn (Schlesien)	Gesang	Auer-Herbeck	1898/99–1900	
<b>Seltmann, Arthur</b>	Leipzig	Violoncell	Lorenz	1883/84–1885	
<b>Sende, Franz/Georg</b>	Dresden	Horn	Franz	1882/83–1885	
<b>Senior, James</b>	Stirling (Schottland)	Violoncello	Grützmaker	1900/01– 1902/03	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Senior, Wilfrid</b>	Ayr (Schottland)/ Tillicoultry (Schottland) (versch. Einträge)	Klavier, Unterrichtslehre, Dirigierübungen	Tyson-Wolff, Paul, von Schreiner	1893–1896 1900–1901/02	
<b>Seutter, Fritz von</b>	Lindau	Gesang	Iffert	1893/94	
<b>Seyberlich, Paul</b>	Neu-Strelitz (Mecklenburg)	Violine	Feigerl	1883/84–1885	
<b>Seydel, Dorothea</b>	Dresden	Gesang		1869*–?	
<b>Seydel, Emil</b>	Dresden	Fagott		1871*–?	
<b>Seydlitz, Helene von</b>	Tiflis (Russland)	Klavier, Unterrichtslehre	Urbach, Paul	1900/01– 1902/03	
<b>Seyffert, Wilhelm</b>	Belgern (Sachsen)	Trompete	Fricke	1893–1895 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Shea, George Dilton</b>	New York	Kontrapunkt	Rischbieter	1882/83–1883	
<b>Sherwood, Percy</b>	Dresden	Klavier, Komposition	Roth, Draeseke	1885–1889	
<b>Siebrat/Siebraht, Ludwig</b>	Dresden	Klavier		1861*–1864**	in Dresden, Musiklehrer in Meißen
<b>Sieber, Adele</b>	Düsseldorf	Gesang	von Kotzebue	1893/94	
<b>Siebert, Walther</b>	Dresden	Gesang, Partienstudium	Bruchmann, Scharfe, Krantz	1882/83–1885	
<b>Siegel, Louise</b>	Karlsruhe	Gesang	Orgeni	1886/87–1888	
<b>Siegert, Elisabeth</b>	Dresden	Gesang		1876*–?	
<b>Siegert, Otto</b>	Dresden	Violine	Rappoldi	1893/94–1895	
<b>Siegrist, Frida/Frieda</b>	Rothrist (Schweiz)	Gesang, Opernrollen- Einübung	Gasteyer, Orgeni, Hösel	1894–1900	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Siems, August</b>	Vietze bei Gartow (Hannover)	Orgel	Janssen	1895/96–1897	
<b>Sierke, Martha</b>	Guttstadt (Ostproußen)	Gesang, Unterrichts-Üb., Opernrollen- Einübung	Fuchs, Sievert, Bercht	1899/1900– 1904/05	
<b>Sievert, Elisabeth</b>	Zittau (Sachsen)	Gesang, Seminar	Scharfe	1882–1884	Lehrerin am Konservatorium Dresden (III. Abt.)
<b>Siggemann, Eugen</b>	Neiße (Schlesien)	Flöte	Paul Bauer	1900/01– 1903/04	
<b>Simmgen, Paul</b>	Dresden	Horn	Franz, Ehrlich	1885/86–1889	
<b>Simon, Edmund</b>	Reichenau	Orgel, Komposition	Merkel, Wüllner	1880/81–1883	
<b>Simon, Gertrud</b>	Dresden	Gesang	Auer-Herbeck, von Kotzebue	1897–1900	
<b>Simons, Frances (Frl.)</b>	San Francisco (USA)	Gesang, Partienstudium	Orgeni, von Schreiner	1890–1892	
<b>Simonson, Eugenie</b>		Klavier		1856*–1859**	in Dresden
<b>Sipp, Eduard</b>	Leipzig	Klavier		1858*–1861**	in Moskau, Musiklehrer und Musikdirektor in Jekaterinoslaw
<b>Sistermanns, Josephine</b>	New York	Gesang, Partienstudium	Eugen Hildach, Krantz	1885/86–1886	
<b>Sivery, Gustav</b>	Brüssel	Gesang	Scharfe	1878*–1880	
<b>Skinner, Käte</b>	Fraserburgh (Schottland)	Klavier	Krause, Urbach	1900/01– 1901/02	
<b>Sklarzyk, Antonie</b>	Berlin	Klavier, Unterrichtslehre	Müller-Reuter, Krantz	1892/93	
<b>Skordeff, Iwan</b>	Kazanlik (Bulgarien)	Klavier	Urbach	1899/1900– 1901/02	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
				zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Smirnow, Sophie von</b>	Petersburg	Klavier		1869*–?	
<b>Smith, Sherman</b>	Utica (USA)	Violine	Lange-Frohberg, Wolferrmann	1894/95–1896	
<b>Söhle, Carl</b>	Uelzen	Violoncello, Klavier, Seminar (Klavier)	Grützmacher, Buchmayer, Krantz	1885/86–1889	
<b>Sörensen, Charlotte</b>	Lausanne	Klavier		1877*–?	
<b>Solms, Ellen</b>	Berlin	Gesang, Partienstudium	Otto-Alvsleben, von Schreiner	1890/91–1892	
<b>Somlinson, siehe Tomlinson</b>					
<b>Sommer, Charles</b>	Cleveland (USA)	Orgel	Janssen	1888/89 – 1889/90	
<b>Sommer, Curt</b>	Altengottern (Sachsen)	Gesang, Partienstudium	Scharfe, von Schreiner	1888–1890	1. Tenor am Stadttheater Köln
<b>Sommer, Liddy</b>	Radeburg (Sachsen)	Gesang	von Meichsner	1878–1879	
<b>Sommer, Marie</b>	Frankfurt a. O.	Klavier	Krantz	1875*oder 1876–1877	
<b>Sommer, Marie</b>	Loschwitz bei Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Margarethe Altröck, Vetter, Paul	1900–1902/03 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Sondermann, Anna</b>	Alsfeld (Hessen)	Gesang	Mann, von Kotzebue	1894/95–1897	
<b>Sonntag, Emil</b>	Rabenau	Flöte		1866*–?	
<b>Sons, Moritz</b>	Amsterdam	Violine	Rappoldi	1877–1879	Konzertmeister in Basel
<b>Sparmann, Paul</b>	Dresden	Violoncello, Kontrabass	Lorenz, Bruno Keyl	1885/86–1890	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Spemann, Heinrich</b>	Karlsruhe	Gesang	Iffert	1895/96	
<b>Spengler, Johanna</b>	Saalfeld a. d. Saale (Sachsen-Meiningen)	Gesang, Unterrichts-Üb., Unterrichtslehre	von Kotzebue	1893 zuvor Einzelfach- Schülerin 1896/97	
<b>Sperling, Elisabeth</b>	Dresden	Klavier	Döring	1871*–1878	Lehrerin am Konservatorium in Dresden
<b>Spieß, Arthur</b>	Dresden	Violine	Wolfermann	1890/91	
<b>Spiller, Edith</b>	Sidpury (England)	Klavier, Unterrichtslehre	Tyson-Wolff, Krantz	1893/94–1895	
<b>Spindler, Amalie</b>	Neu-Herrnhut (Grönland)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Schmole, Krantz	1894/95–1896	
<b>Spindler, Helene</b>	Neu-Herrnhut (Grönland)	Klavier, Unterrichtslehre	Schmole, Krantz, Paul	1898/99–1900	
<b>Spindler, Reinhold</b>	Dresden	Klavier	Schmole	1877*–1879	Musiklehrer in Moskau
<b>Spindler-Victor, Doris</b>	Melbourne (Australien)	Gesang	Falkenberg, Braunroth	1900/01	
<b>Spitzka, Wenzel</b>	Teplitz-Schönau (Böhmen)	Violoncello	Stenz	1897/98–1900	
<b>Spitzner/Spizner, Alfred</b>	Elster bei Wittenberg	Violine	Elsmann, Rappoldi	1886–1891	
<b>Spitzner, Hermann</b>	Rochlitz (Sachsen)	Gesang	Bruchmann	1877*–1878	
<b>Spohr, Woldemar</b>	St. Katharinen (Livland)	Gesang	Brömme	1876*–1878	
<b>Spreitzer, Franz</b>	Chemnitz	Violine, Klavier	Schmidt, Döring	1891/92–1894	
<b>Springer, Paul</b>	Chemnitz	Harmonielehre	Rischbieter	1895/96	
<b>Spüring, Jean</b>	Dresden	Trompete	Fricke	1895/96 zuvor Einzelfach- Schüler	



## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Stack, Marion</b>	Gantali (Indien)	Violine	Rappoldi	1900/01– 1901/02	
<b>Stadelmann, Lydia</b>	Kobylinnen (Ostproußen)	Gesang, Seminar	Anna Hildach, Orgeni	1885–1889	
<b>Stägemann, Max</b>	Freienwalde	Gesang		1860*–1862**	Hofopernsänger in Hannover, Kgl. Kammersänger in Berlin
<b>Stähelin, Sophie</b>	Aarau	Gesang	Gasteyer	1895/96–1897	
<b>Staevsky, Marie</b>	Sofia (Bulgarien)	Klavier	Wolf	1900/01	
<b>Stafford, Annie</b>	Bath (England)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Krantz	1892/93–1894	
<b>Stamm, Friedrich</b>	Dorpat	Theorie		1874*–vor 1877	
<b>Stammer, Margarethe von</b>	Halberstadt	Gesang	von Kotzebue	1894/95–1896	
<b>Stange, Clemens</b>	Elstra bei Kamenz (Sachsen)	Flöte	Fürstenu	1877*–1878	
<b>Stange, Louise/Luise</b>	Dresden	Klavier	Nicodé	1879*–1880	
<b>Stark, Robert</b>	Klingenthal	Komposition, Klarinette		1868*–?	
<b>Starke, Volkmar</b>	Tautendorf (Sachsen- Altenburg)	Kontrabass		1864*–?	Kapellmitglied in Posen
<b>Stech, Johanna</b>	Oldesloe (Holstein)	Gesang	Kolle, Scharfe	1885/86–1888	
<b>Stecklenberg/ Steckelnberg, Elisabeth</b>	Blasewitz bei Dresden	Gesang	Gasteyer, Auer- Herbeck	1897/98– 1900/01	
<b>Steenstrup, Herlaf</b>	Kopenhagen	Klavier	Krause	1899/1900	
<b>Steiger, Paul</b>	Knobelsdorf bei Waldheim (Sachsen)	Orgel	Merkel, Höpner	1884/85– 1887/88	
<b>Stein, Margarethe</b>	Freiberg (Sachsen)	Gesang, Opernrollen- Einübung	Otto-Alvsleben, von Schreiner, Schmeidler	1891–1894	

*Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Stein, Paul</b>	Dresden	Violoncello	Grützmacher	1879*–1882	Kapelle des Stadttheaters Leipzig
<b>Stein, Peter</b>	Stassfurth (Sachsen)	Violoncello	Grützmacher	1894–1897	
<b>Steiner, Paul</b>	Strehlen bei Breslau (Schlesien)	Orgel	Janssen	1886/87–1887	
<b>Steinhausen, Hedwig</b>	Dresden	Klavier, Seminar	Höpner, Krantz	1882/83–1884	
<b>Steinkopff, Elisabeth</b>	Leipzig	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb. Klavier	Schmole, Krantz  Rappoldi-Kahrer	1894–1898  1900/01 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Steinmann, Helene</b>	Dresden	Gesang, Opernrollen- Einübung	Orgeni, von Schreiner	1894– 1897 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Stendrup, Wilhelmine</b>	Kopenhagen	Gesang		1875*–vor 1878	
<b>Stenz, Alwin</b>	Probsthaida bei Leipzig	Trompete		1864*–?	Militärkapellmeister in Holland
<b>Stenz, Arthur</b>	Borna (Sachsen)	Violoncello		1872*–?	Kgl. Kammermusikus in Dresden
<b>Stephan, Friedrich</b>	Roßwein (Sachsen)	Violine	Bähr	1876–1879	
<b>Stephan, Hermann</b>	Roßwein (Sachsen)	Violine		1876*–?	identisch mit Friedrich?
<b>Stephenson, Maggie</b>	London	Klavier	Nicodé	1883/84–1884	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Steuerlein, Charles</b>	Kitzingen a. Main	Klavier		1876*–?	
<b>Stevenson, Bessie</b>	Glasgow (Schottland)	Klavier	Tyson-Wolff	1898/99–1900	
<b>Stilcke, Hedwig</b>	Grünberg (Schlesien)	Klavier, Unterrichtslehre	Schmeidler, Krantz	1893/94	
<b>Stipany/Stiepany, Georg</b>	Dresden	Violine	Wolfermann, Rappoldi	1879*–1885	
<b>Stöckel, Emil/Richard</b>	Chemnitz	Flöte, Klavier	Fürstenau, Krantz	1875*–1883	
<b>Stössinger/Stessinger, Eleonore</b>	Riga	Klavier, Gesang	Janssen, von Meichsner	1876*–1878	
<b>Stolle, Auguste</b>	Schandau (Sachsen)	Gesang		1865*–?	
<b>Stolle, Hildegard</b>	Meerane (Sachsen)	Klavier	Emma Jungnickel	1895–1897 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Stolle, Theovina</b>		Klavier		1856*–?	
<b>Stone, Nanno (Frl.)</b>	Saint John (New- Brunswick, Kanada)	Klavier	Rappoldi-Kahrer	1899–1900/01 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Stopp, Carl</b>	Clausthal (Hannover)	Kontrabass	Bruno Keyl	1890/91	
<b>Stoyanowa, Katherina</b>	Bolgrad (Bessarabien)	Gesang, Unterrichts-Üb.	Sievert	1895/96–1899	
<b>Strabel, Margarethe</b>	Chemnitz	Klavier	Tyson-Wolff	1897/98–1899	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Stranzky, Max</b>	Dresden	Trompete Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb., Orgel, Kontrapunkt	Queisser Peschkau, Döring, Paul, Janssen	1883/84–1885 1897/98– 1902/03	
<b>Strauss, Bernhard</b>	Olberndorf [Ulberndorf, Sachsen?]	Horn		1871*–?	
<b>Strauss, Hermann</b>	Ulberndorf (Sachsen)	Fagott		1861*–1865**	Kapellmitglied Neustädter Hoftheater in Dresden
<b>Strauss, Robert</b>	Ulberndorf (Sachsen)	Flöte		1861*–?	Kapellmitglied in Dresden, Hofmusikus in Sondershausen
<b>Streng, Johannes</b>	Dresden	Violine	Lange-Frohberg	1893/94–1896	
<b>Stricker, Ferdinand</b>	Türmitz (Böhmen)	Fagott	Stein	1888–1890	
<b>Striegler, Frieda</b>	Dresden	Gesang, Unterrichts-Üb.	Söhle-Berge, Iffert	1898–1902/03	
<b>Striegler, Johannes</b>	Dresden	Violine	Elsmann, Rappoldi	1891–1895	
<b>Strokin, Olga von</b>	Neu-Alexandrien	Gesang	Scharfe	1884/85–1885	
<b>Stuckart, Anna</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre	Döring, Krantz	1895/96	
<b>Studer, Jennie</b>	Jowa (USA)	Gesang	Orgeni	1894/95–1896	
<b>Stümpel, Karl</b>	Hannover	Gesang	Bruchmann	1883/84–1885	
<b>Stummer, Julie</b>	Böhmisch-Brod	Violine	Elsmann, Rappoldi	1890/91–1894	
<b>Stumpf, Louis</b>	St. Louis (USA)	Gesang, Opernrollen- Einübung	Mann, von Schreiner	1892–1895	
<b>Sturm, Alexander</b>	Meißen	Klavier	Kluge	1893/94	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Sturm, Wilhelm</b>	Sebnitz	Gesang, Komposition		1863*–?	Gesangslehrer und Komponist in Dresden, Musikdirektor in Biel (Schweiz)
<b>Stutzer, Emil</b>	Magdeburg	Violoncello	Grützmacher	1895/96–1897	
<b>Swiderska, Elise</b>	Frankfurt a. O.	Klavier		1872*–?	
<b>Swiderska, Eveline</b>	Frankfurt a. O.	Gesang		1872*–?	
<b>Szymakowski/ Szymakowsky, Carl/Karl</b>	Dresden	Horn	Beyer, Krellwitz	1897– 1900 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Tabulska, Olga</b>	Posen	Klavier	Janssen	1876*–1879	
<b>Tamme, Robert</b>	Dresden	Oboe		1871*–?	Herzogl. Kammermusikus in Meiningen
<b>Tangel, Louise</b>	Prag	Klavier	Rappoldi-Kahrer	1892–1896	
<b>Tannenberger, Julius</b>	Waldheim (Sachsen)	Kontrabass		1870*–?	
<b>Tattersall</b>	Howe Rectory (England)	Klavier	Nicodé	1883/84–1884	
<b>Tauber, Eugenie</b>	Lodz (Russland)	Klavier, Unterrichtslehre	Rappoldi-Kahrer, Krantz	1893/94–1895	
<b>Taubmann, Otto</b>	Hamburg	Violoncello, Klavier, Komposition	Hüllweck, Nicodé, Wüllner	1879*–1882	
<b>Tausche, Emil</b>	Teplitz	Gesang		1865*–?	Inhaber eines Gesangsinstituts in Teplitz
<b>Tavernier, Hans</b>	Turin (Italien)	Kontrapunkt, Formenlehre	Rischbieter, Draeseke	1889–1891	
<b>Taylor, Wilhelm</b>	St. Louis (USA)	Klavier	Tyson-Wolff, Sherwood	1893/94–1897	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Techau, Haraldt</b>	San Francisco (USA)	Klavier, Unterrichtslehre	Krantz	1893/94–1896	
<b>Tellerling, Helene</b>	Dortmund	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Schmole, Krantz	1890/91–1893	
<b>Tengmann, Julia</b>	Stättakra (Schweden)	Violine	Lange-Frohberg	1900/01	
<b>Terreni, Domenica</b>	Dresden	Gesang	Scharfe	1881–1884	
<b>Tesche, Emil</b>	Newark (USA)	Klavier	Schmole	1891/92–1893	
<b>Tesche, Emil</b>	New York	Kontrapunkt, Dirigieren	Rischbieter, von Schreiner	1896/97	
<b>Tess, Marie</b>	Eupen	Gesang	Orgeni	1888–1891	
<b>Thacker, Marie</b>	London	Gesang		1863*–?	
<b>Thalheim, Ernst</b>	Dresden	Klavier	Dittrich	1877–1878	
<b>Thiel, Johannes</b>	Okrilla (Sachsen)	Oboe	Biehring	1897/98 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Thiele, Luise</b>	Zschopau (Sachsen)	Klavier, Gesang	Janssen, Falkenberg	1874*–1877	
<b>Thiele, Paul</b>	Dresden	Fagott	Stein	1882/83–1887	
<b>Thielemann, Delphine</b>	Dresden	Klavier, Seminar	Krantz	1889–1892	
<b>Thiemann, Alfred</b>	Hecklingen (Anhalt)	Violine	Coith, Rappoldi, Petri	1900–1904/05 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Thieme, Margarete</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Döring, Vetter, Paul	1899/1900– 1902/03	
<b>Thieme, Marie</b>	Görlitz	Klavier, Gesang	Höpner, Falkenberg	1873* oder 1874–1877	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Thieme, Rosa</b>	Kempten (Bayern)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Schmole, Krantz	1895/96–1898	
<b>Thienemann, Gertrud</b>	Altenburg	Klavier		1869*–?	
<b>Thomas, Else</b>	Oberwiesenthal (Sachsen)	Klavier	Buchmayer	1885/86–1886	
<b>Thomaszeck/Thomaszeck, Hans</b>	Arnstadt (Schwarzburg- Sondershausen)	Gesang	Scharfe, Bruchmann	1879*–1882	1. Baritonist in der Operngesellschaft von Angelo Neumann in Leipzig
<b>Thorand, Marie</b>	Teplitz	Klavier		1868*–?	Leiterin eines Klavier- Institutes in Teplitz
<b>Thorbrietz, Karl</b>	Dahme, Kreis Jüterbog (Preußen)	Violoncello	Grützmacher	1884/85–1885	
<b>Thormann, Franz</b>	Eisleben	Violine	Bähr	1879*–1880	
<b>Thorning, Justus</b>	Altona	Kontrapunkt	Rischbieter	1878*–1879	
<b>Thubron, Lilian</b>	Newcastle (England)	Klavier	Höpner	1887/88– 1888/89	
<b>Thümer, Anton</b>	Lichtenau	Klavier		1863*–?	Direktor der Pietzschen Unterrichtsanstalt in Blasewitz
<b>Thümer, Emil</b>	Neunimpsch bei Dresden	Klarinette		1861*–1864**	Kapellmitglied in Zürich
<b>Thümmler, Bruno</b>	Großburgk (Sachsen)	Trompete	Bendix	1895/96	
<b>Tiemer, Paul</b>	Riga	Violine	Wolfermann	1887/88	
<b>Tiesler, Rudolph</b>	Rinteln (Preußen)	Horn	Prée	1900/01– 1901/02	
<b>Tietze, Paul</b>	Dresden	Horn	Krellwitz, Beyer	1894–1898 zuvor Einzelfach- Schüler	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Tigerstedt, Anna von</b>	Björneborg (Finnland)	Violine	Lange-Frohberg	1890/91–1892	
<b>Tippmann, Elisabeth</b>	Metz	Gesang	Iffert	1893/94	
<b>Tisdall, Mary</b>	Weston-super-Mare (England)	Klavier	Rappoldi-Kahrer	1900/01– 1902/03	
<b>Tittel, Emil</b>	Dresden	Oboe		1860*–1863**	Kapellmitglied in Salzburg
<b>Tittel, Susanne</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Krantz, Vetter, Paul	1896–1900/01	
<b>Toller, Elisabeth</b>	Altenburg (Sachsen- Altenburg)	Gesang	Braunroth	1895/96	
<b>Tombo, August</b>		Harfe		1856*–1859**	Kgl. Kammermusikus in München
<b>Tomlinson/Somlinson, Edith</b>	Boikenhead (England)	Klavier	Höpner	1886/87– 1887/88	
<b>Torrens, Say, Frl.</b>	Ramelton (Irland)	Klavier	Tyson-Wolff	1896/97	
<b>Tozier, Laura</b>	Batavia (Amerika)	Klavier	Döring	1886/87– 1887/88	
<b>Trache, Liddy</b>	Stolpen (Sachsen)	Gesang	Braunroth	1899/1900	
<b>Trache, Margarethe</b>	Dresden	Klavier	Urbach	1898/99	
<b>Trache, Walter</b>	Dresden	Violine	Feigerl, Elsmann	1884/85– 1888/89	
<b>Tränkner, Wilhelm</b>	Dresden	Violine, Fagott		1867*–?	Kgl. Kammermusikus in Dresden
<b>Trautvetter, Paul</b>	Reichenberg (Schlesien)	Violoncello	Grützmacher	1900/01– 1901/02	
<b>Trede, Detlef</b>	Gokels i. Hannover	Klarinette	Demnitz	1886/87– 1887/88	
<b>Trenkmann, Sidonie</b>	Hercil (Russland)	Gesang	Orgeni	1887–1889	
<b>Trenkler, Albin</b>	Dresden	Klavier, Komposition	Höpner, Blassmann, Draeseke	1882/83–1886	



## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Trepte, Arthur</b>	Dresden	Oboe	Hiebendahl	1874* oder 1875–1878	Kapellmitglied am Neustädter Hoftheater in Dresden
<b>Trepte, Karl</b>	Lauterbach	Trompete		1867*–?	Musiklehrer in Koblenz
<b>Trinder, Emilia</b>	Feddington (England)	Klavier	Schmole	1882/83–1884	
<b>Trinks, Max</b>	Dresden	Trompete		1877*–?	
<b>Tronicke/Tronick, Max</b>	Dresden	Flöte	Fürstenau	1879*–1883	
<b>Tschitscherin, Theodosia von</b>	Petersburg	Klavier		1871*–?	
<b>Tschökel/Tzschökel Richard</b>	Dresden	Klavier		1866*–?	Musiklehrer in New York
<b>Tuch, Karl/Carl</b>	Aussig (Böhmen)	Horn	Krellwitz	1898/99– 1900/01	
<b>Tümping, Wilhelmine von</b>	Leipzig	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Schultz-Beuthen, Krantz, Paul	1895/96–1900	
<b>Türcke, Carl</b>	Breslau	Klavier, Orgel, Seminar (Klavier)	Blassmann, Janssen, Krantz	1882–1886	
<b>Türcke, Richard</b>	Dresden	Fagott		1875*–?	identisch mit Max?
<b>Türke, Marie</b>	Dresden	Klavier, Gesang	Franck, Falkenberg	ca. 1877–1878	
<b>Türke, Max</b>	Dresden	Fagott	Stein	1875*–1880	identisch mit Richard?
<b>Türschmann, Hans</b>	Danzig	Violine	Coith	1889/90	
<b>Ucke, Thekla</b>	Christianstadt (Russland)	Gesang	Otto-Alvsleben	1891/92–1893	
<b>Uebe, Robert</b>	Schleiz (Reuß-Schleiz)	Klavier	Richter	1875* oder 1876–1877	
<b>Uhlemann, Helene</b>	Treuen (Sachsen)	Klavier	Schmole	1877*–1878	
<b>Uhlich, Margarethe</b>	Chemnitz	Gesang, Opernrollen- Einübung	Sievert, Brecht	1900/01– 1903/04	

*Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Uhlig, Kurt</b>	Dresden	Violine, Flöte, Partiturspiel, Dirigierübungen, Klavier, Unterrichtslehre (Klavier)	Blumer, Elsmann, Paul Bauer, Kutzschbach, Urbach, Paul	1897/98– 1906/07	
<b>Ulbrich, Max</b>	Dresden	Horn	Krellwitz, Beyer	1894/95–1897	
<b>Ulmer, Wilhelm</b>	Braunschweig	Gesang	Iffert	1900/01– 1901/02	
<b>Ulrich, Anna</b>	Berlin	Klavier		1859*–?	
<b>Unger, Ernst</b>	Leipzig	Gesang		1858*–?	
<b>Unger, Walter</b>	Leipzig	Violoncello	Grützmacher	1885/86–1888	Hoftheaterkapelle Dresden- Altstadt
<b>Urbach, Otto</b>	Eisenach	Komposition, Dirigieren	Draeseke, Rappoldi	1892/93–1893	
<b>Urban, Friederike</b>	Altenkirchen auf Rügen	Klavier		1869*–?	
<b>Urban, Margarethe</b>	Greiz (Reuß älterer Linie)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Schmole, Krantz	1893–1897 1899–1900/01	
<b>Usinger, Elise</b>	Reichenberg (Schlesien) (Böhmen) unterschiedl. Einträge	Gesang	Orgeni	1896/97–1900	
<b>Vanselow, Elisabeth</b>	Schroda (Posen)	Klavier, Unterrichtslehre	Döring, Krantz	1891/92–1893	
<b>Vehsemeyer, Paula</b>	Ziegenrück (Sachsen)	Gesang, Opernrollen- Einübung	Sievert, Scharfe, Mann, von Schreiner	1890/91– 1893 1894/95	
<b>Vetter, Bianka</b>	Breslau	Gesang		1873*–?	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Vetter, Hermann</b>	Großdrebnitz bei Bischofswerda (Sachsen)	Klavier	Krantz	1883/84–1884	Lehrer am Konservatorium Dresden (III. Abt.)
<b>Vibrans, Margarethe</b>	Dresden	Gesang, Unterrichts-Üb.	von Kotzebue	1894/95–1897	
<b>Viebig, Karl</b>	Hohenstein	Horn		1864*–?	
<b>Viets, Veronica</b>	Couneaut (Ohio/USA)	Gesang	Söhle-Berge	1898/99	
<b>Vieweg, Ernst</b>	Leipzig	Violine 1878: Hosp.	Wolferrmann	1877*–1879	
<b>Völckerling, Margarethe</b>	Warschau	Klavier, Seminar	Krantz	1887–1889/90	
<b>Vogel, Alfred</b>	Pirna (Sachsen)	Orgel	Fährmann	1898/99	
<b>Vogel, Franz</b>	Koblau bei Ratibor (Schlesien)	Gesang	Jensen	1886/87–1888	
<b>Vogel, Gertrud</b>	Chemnitz	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Döring, Krantz, Paul	1897–1899 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Vogel, Hermann</b>	Radebeul bei Dresden	Flöte	Fürstenau	1884/85–1888	
<b>Vogel, Margarethe</b>	Chemnitz	Klavier	Vetter	1893/94	
<b>Vogel, Frau Martha</b>	Dresden	Gesang, Opernrollen- Einübung	Jensen, Mann, von Schreiner	1891/92–1895	
<b>Vogel, Paula</b>	Kölliken (Schweiz)	Gesang	Braunroth, Orgeni	1899–1902/03	
<b>Voigt, Alfred</b>	Stollberg (Sachsen)	Violine	Elsmann, Rappoldi	1890–1895	
<b>Voigt, Gustav</b>	Neuschönefeld bei Leipzig	Violine	Wolferrmann	1879*–1880	
<b>Voigt, Hermann</b>	Boston (USA)	Klarinette	Gabler	1900/01– 1901/02	
<b>Voigt, Wilhelm</b>	Boston (USA)	Violine	Blumer	1900/01– 1901/02	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Volkmann, Amalie/Amelia</b>	San Francisco (USA)	Gesang	Kolle, Scharfe	1886/87– 1888/89	
<b>Vollroth, Anna</b>	Sangerhausen	Klavier		1867*–?	
<b>Wachtel, August</b>	Hamburg	Gesang	Scharfe	1878*–1880	
<b>Wachtel, Ernst</b>	Dresden	Gesang	Iffert	1897/98–1899	
<b>Wächtler, Max</b>	Löbtau bei Dresden	Horn	Beyer	1895/96–1897	
<b>Wagawa, Alfred</b>	Dresden	Gesang	Mann	1898/99– 1902/03	
<b>Wagner, Arno</b>	Dresden	Harmonielehre, Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Rischbieter, Vetter, Krantz, Paul	1895/96–1900	
<b>Wagner, Elsa</b>	Dresden	Violine	Rappoldi	1895–1897	
<b>Wagner, Ernst</b>	Wilthen (Sachsen)	Klarinette	Demnitz, Gabler	1889–1891	
<b>Wagner, Gustav</b>	Osterwick am Harz	Kontrabass	Bruno Keyl	1891/92	
<b>Wagner, Hugo</b>	Rochlitz (Sachsen)	Klavier	Krantz	1882/83–1885	
<b>Wagner, Marie von</b>	Radeberg (Sachsen)	Gesang, Seminar	Scharfe	1889–1891	
<b>Wagner, Moritz</b>	Bautzen	Fagott		1867*–?	
<b>Wagner, Richard</b>	Freiberg (Sachsen)	Violine	Lange-Frohberg	1898/99–1900	
<b>Wagner, Richard</b>	Weißig bei Struppen (Sachsen)	Klarinette	Gabler	1899/1900–	
<b>Wagner, Robert</b>	Dresden	Klavier		1864*–?	
<b>Wahl, Paul</b>	Pressburg (Ungarn)	Violine	Coith	1894/95–1896	
<b>Wailes, Caroline</b>	Leeds (England)	Klavier		1874*–vor 1877	
<b>Waldapfel, Otto</b>	Zschopau (Sachsen)	Violine, Orgel, Komposition	Wolfermann, Janssen, Draeseke	1884/85–1889	
<b>Waldau, Katharine</b>	Dresden	Klavier, Seminar	Höpner, Krantz	1884/85–1885	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Walde, Paul</b>	Dresden	Orgel	Höpner	1898–1900 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Waley, Charlotte</b>	Brighton (England)	Klavier	Schmole, Rappoldi- Kahrer	1890/91–1893	
<b>Walker, Edith</b>	Hopewell (USA)	Gesang, Opernrollen- Einübung	Orgeni, von Schreiner	1890–1895	
<b>Walker, Margarethe</b>	Kildrummy (Schottland)	Klavier	Schmole	1877	
<b>Wallach, Eugen</b>	Neustadt (Bayern/Rheinpfalz)	Komposition, Klavier, Dirigieren	Draeseke, Sherwood, Rappoldi	1890/91–1892	
<b>Wallerstein, Arthur</b>	Dresden	Violine	Rappoldi	1887/88– 1888/89	
<b>Wallerstein, Elise</b>	Dresden	Klavier	Schmole	1875*–1880	Lehrerin am Konservatorium in Dresden
<b>Walter, Helene/Helena</b>	Erfurt	Gesang, Partienstudium, Seminar	Scharfe, Krantz	1881–1884	
<b>Walter, Lucia/Lucie</b>	Grimma (Sachsen)	Klavier Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Vetter Vetter, Paul	1897/98 1899/1900– 1900/01	
<b>Walther, Eduard</b>		Waldhorn		1857*–1861**	Kapellmitglied in Warschau
<b>Walther, Eduard</b>	Leipzig	Fagott		1867*–?	
<b>Walton, Edith</b>	Knaresborough (England)	Klavier	Müller-Reuter	1892/93	

*Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Walzel, Clemens</b>	Wekelsdorf /Weckelsdorf (Böhmen)	Klavier, Kontrapunkt	Blassmann, Kössler	1878*–1880	
<b>Wander, Flora</b>	Schönlinde (Böhmen)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Schulz-Beuthen, Krantz	1895–1900	
<b>Wankel, Hilda</b>	Wildenfels (Sachsen)	Klavier		1864*–?	
<b>Wappler, Alfred</b>	Klein-Naundorf (Sachsen)	Flöte	Paul Bauer	1895–1900/01 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Ward, Bernhard</b>	London	Orgel, Kontrapunkt 1879 Hosp.	Merkel, Rischbieter	1878*–1881	Organist an der englischen Kirche in Dresden
<b>Ward, Elsa</b>	New York	Gesang	Söhle-Berge	1900–1901/02 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Ward, William</b>	New York	Klavier		1861*–?	
<b>Warwas, Erdmann</b>	Brieg (Schlesien)	Violine	Blumer, Rappoldi	1895–1898	
<b>Waschneck, Selma</b>	Lungkwitz bei Kreischa (Sachsen)	Gesang	Orgeni, Otto- Alvsleben	1889–1892	
<b>Watteville, Beatrice von</b>	Neapel (Italien)	Klavier	Fairbanks	1897/98–1900	
<b>Waugh, Jeanie</b>	Neuseeland	Gesang	Orgeni	1886/87– 1887/88	
<b>Weber, Albert</b>	Hamburg	Klavier		1861*–1864**	in Hamburg
<b>Weber, Alfred</b>	Annaberg (Sachsen)	Musiktheorie, Orgel	Kössler, Merkel	1880*–1882	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Weber, Alma</b>	Zwickau (Sachsen)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Margarethe Altröck, Vetter, Urbach, Krantz, Paul	1896/97–1900	
<b>Weber, Carl</b>	Dresden	Horn	Lorenz	1877*–1880	
<b>Weber, Ernst</b>	Wurzen (Sachsen)	Klarinette	Gabler	1893–1897 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Weber, Rudolf</b>	Dresden	Violine	Elsmann, Rappoldi	1890–1895	
<b>Webster, Georgine</b>	Edinburgh (Schottland)	Klavier		1870*–?	
<b>Weck, Carl</b>		Horn		1856*–?	Kapellmitglied in Warschau
<b>Wedekind, Erika</b>	Hannover	Gesang, Opernrollen- Einübung	Orgeni, von Schreiner	1893/94	
<b>Wedekind, Frieda</b>	Hannover	Gesang, Opernrollen- Einübung	Scharfe, Orgeni, von Schreiner	1890–1893	
<b>Wehle, Elisabeth</b>	Radeburg	Klavier		1870*–?	
<b>Wehrmann, Oskar</b>	Neichen bei Grimma	Musiktheorie		1861*–?	Musikdirektor und Kantor an der Kreuzkirche Dresden
<b>Wehsener, Emil</b>	Dresden	Flöte		1873*–?	
<b>Weidig, Max</b>	Chemnitz	Violoncello Kontrabass	Grützmacher Hugo Keyl	1890/1–1894 1897–1900/01	
<b>Weidner, Selma</b>	Dresden	Klavier		1868*–?	
<b>Weigelt, Magdalene</b>	Grimma (Sachsen)	Klavier	Elisabeth Hartmann	1898/99–1900	
<b>Weihbusch, Heinrich</b>	Hessen (Freistaat Braunschweig)	Trompete	Fricke	1900–1902/03	

*Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Weineck, Ernst</b>	Meißen	Grundlehre, Harmonielehre, Klavier	Heil, Fuchs, Schulz- Beuthen	1899/1900– 1900/01	
<b>Weinert, Elsa</b>	Dresden	Gesang	Otto-Alvsleben, von Kotzebue	1890/91–1892	
<b>Weinhold, Louis</b>	Dresden	Kontrabass		1873*–?	
<b>Weise, Elsa</b>	Naumburg a. d.Saale (Sachsen)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Krantz, Vetter, Rappoldi-Kahrer	1896/97– 1900/01	
<b>Weise, Georg</b>	Chemnitz	Orgel, Unterrichtslehre (Klavier)	Höpner, Krantz	1896/97	
<b>Weiss, Hugo</b>	Kaaden (Böhmen)	Violine	Burkhardt, Wolferrmann, Rappoldi, Petri	1900–1903/04 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Weiss, Rosa</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Schmole, Krantz, Paul	1896/97– 1900/01	
<b>Weissbeck, Lisinka</b>	St. Petersburg	Klavier, Unterrichtslehre	Schulz-Beuthen, Krantz, Paul	1896/97–1899	
<b>Weisse, Marie</b>	Berlin	Gesang		1875*–vor 1878	
<b>Weisse, Oswald</b>	Coswig (Sachsen)	Horn		1877*–?	
<b>Wendland, Emma</b>	Elstra bei Kamenz (Sachsen)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Krantz	1894–1897 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Wendroth, Selma</b>		Klavier		1856*–?	



*Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Wentscher, Alphons</b>	Dresden	Oboe	Hiebendahl	1882–1888	Mitglied der Hoftheaterkapelle Dresden-Neustadt
<b>Wenzel, Eduard</b>	Sachsenburg	Orgel		1876*–?	
<b>Wenzel, Hermann</b>	Großschönau (Sachsen)	Violoncello	Lorenz	1885/86–1887	
<b>Werab, Otto</b>	Niederhäslich bei Dresden	Klarinette	Gabler	1896/97–1898	
<b>Wermann, Elisabeth</b>	Lichtenstein bei Chemnitz	Klavier	Blassmann	1885/86–1886	
<b>Werner, Alma</b>	Oederan (Sachsen)	Gesang	von Meichsner	1877*–1880	
<b>Werner, Arno</b>	Stollberg (Sachsen)	Violoncello	Grützmaker	1884–1887	
<b>Werner, August</b>	Leisnig (Sachsen)	Flöte		1864*–?	Stadtmusikdirektor in Leisnig
<b>Werner, Hermann</b>	Remse bei Glauchau (Sachsen)	Violine	Feigerl, Ensmann	1883/84–1886	
<b>Werner, Reinhold</b>	Wittigenau [Wittichenau?] (Preußen)	Trompete	Queisser	1879*–1880	Mitglied der Mansfeldschen Kapelle in Dresden
<b>Wernicke, Otto</b>	Dresden	Kontrabass		1868*–?	
<b>Wesener/Wehsener, Arthur</b>	Dresden	Flöte	Fürstenau	1878*–1882	
<b>Wesselhöft/Wesselhoeft, Etha/Ethel</b>	London	Klavier, Seminar	Döring, Krantz	1883–1886	
<b>Wessely, Rosa</b>	Pilgram (Böhmen)	Klavier, Unterrichtslehre	Krause	1900/01	
<b>Westerberg, Otto</b>	Göteborg [Göteborg] (Schweden)	Formenlehre, Dirigieren	Draeseke, von Schreiner	1896/97	
<b>Westernhagen, Paula von</b>	Peine (Hannover)	Klavier, Gesang	Scharfe	1873*–oder	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
				1877 <sup>19</sup> –1879	
<b>Wettstein, Louise</b>	Zürich	Gesang	Sievert, Söhle-Berge	1899/1900– 1900/01	
<b>Weyrach, Jülly (Frl.)</b>	Breslau	Gesang	Orgeni	1890/91–1892	
<b>Wiatowits, Milan</b>	Werschetz (Bulgarien)	Klavier, Formenlehre, Unterrichts-Üb. (Theorie)	Schmole, Draeseke	1898/99– 1901/02	
<b>Wichera/Wichern, Adolf</b>	Gastorf bei Leitmeritz (Böhmen)	Violine	Elsmann, Rappoldi	1884/85–1891	
<b>Wieber, Consuelo</b>	New York	Klavier		1874*–vor 1877	
<b>Wiegmann, Gabriele</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Johanna Schöne, Urbach, Paul	1900–1904/05 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Wienecke, Martha</b>	Coswig (Sachsen)	Klavier	Dittrich	ca. 1877–1878	
<b>Wieneke, Paula</b>	Harsewinkel (Preußen)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Vetter, Paul	1899/1900–	
<b>Wieneke, Wilhelmine</b>	Harsewinkel (Preußen)	Gesang	Söhle-Berge	1898/99– 1901/02	
<b>Wiener, Irene</b>	Wien	Gesang	Orgeni	1900/01– 1905/06	
<b>Wignall, Annie</b>	Rusholme (England)	Violine	Rappoldi	1887–1891	

---

<sup>19</sup> Jahresbericht 1879, S. 78.

*Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Wilhelm, Ernst/A.?</b>	Ebersbach	Violine		1860*–1864**	Königl. Kammermusikus in Dresden, 1865–1903 Solobratschist
<b>Wilhelmi-Eulenstein, Alexander</b>	Paris	Klavier		1868*–?	
<b>Wilhelmj, Adolf</b>	Wiesbaden	Violine	Wolferrmann	1889/90	
<b>Wilhelmsmann, Emmy</b>	Lage bei Detmold	Violine	Rappoldi	1888L–1891	
<b>Wilhelmsmann, Frida</b>	Grießen	Klavier	Nicodé, Roth	1879*– 1888/89	
<b>Wilhelmsmann, Lilly</b>	Grießen	Violine	Feigerl, Rappoldi	1884/85– 1888/89	
<b>Wilkening, Henry</b>	Hamel (USA)	Klavier, Seminar	Krantz	1888/89–1890	
<b>Wille, Rudolf</b>	Güldengossa bei Leipzig	Orgel, Klavier	Höpner, Döring	1897–1901/02 zuvor Einzelfach- Schüler	
<b>Willenbücher, Anna</b>	Preußisch-Holland (Ostproußen)	Violine	Wolferrmann	1887/88–1889	
<b>Williams, Herbert</b>	Bristol (England)	Orgel	Höpner	1893/94–1896	
<b>Willich, Helene von</b>	Militsch (Schlesien)	Gesang	von Meichsner	1876*–1878	
<b>Wilop, Elisabeth</b>	Dresden	Gesang, Opernrollen- Einübung	von Kotzebue, Bercht	1900–1905/06 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Wilson, Annie</b>	Boston (USA)	Klavier, Seminar	Schmole, Blassmann, Krantz	1882/83–1885	
<b>Wind, Adolf</b>	Reudnitz bei Leipzig	Oboe		1864*–?	
<b>Windschild, Rudolf</b>	Buckau bei Magdeburg	Violoncello	Grützmacher	1891/92	
<b>Windust, Beatrice</b>	London	Klavier	Krantz	1896/97	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Winkelman, Elisabeth</b>	Wurzen (Sachsen)	Gesang	Scharfe	1877*–1879	
<b>Winkelman, Helene</b>	Reichenbach	Klavier		1868*–?	
<b>Winkelman, Rudolf</b>	Dresden	Violine	Kayser	1900/01– 1903/04	
<b>Winkler, Adolf</b>	Dresden	Flöte	Fürstenu	1881–1886	
<b>Winkler, Antonie</b>	Loschwitz bei Dresden	Gesang		1859*–?	
<b>Winkler, Elisabeth</b>	Dresden	Gesang	Schöpffer	1876*–1880	
<b>Winkler, Emil</b>	Dresden	Klarinette	Gabler	1894/95–1897	
<b>Winkler, Otto</b>	Grimma (Sachsen)	Fagott	Stein	1876*–1878	
<b>Winkler, Sophie</b>	Wieluń (Russland)	Gesang	Jensen	1888/89– 1889/90	
<b>Winkles, George</b>	London	Violine		1857*–?	
<b>Winning, Carl/Karl</b>	Frankfurt a. O.	Kontrapunkt, Dirigieren	Rischbieter, Rappoldi	1893/94– 1895	
<b>Winter, Ernst</b>	Dresden	Violine		1877*–?	
<b>Winter, Otto</b>	Dresden	Klavier	Tyson-Wolff	1892/93	
<b>Winter, Theodor</b>	Dresden	Violine	Bähr, Rappoldi	ca. 1877–1881	
<b>Winterfeld, Elsa</b>	Luzern (Schweiz)	Gesang	Auer-Herbeck	1898/99	
<b>Wippler, Ernst</b>	Rößgen bei Mittweida (Sachsen)	Orgel	Janssen	1898/99–1900	
<b>Wirth, Theodor</b>	Dresden	Fagott		1871*–?	
<b>Wistinghausen, Catharine</b>	Altona	Gesang		1866*–?	
<b>Witting, Agnes</b>	Dresden	Gesang	Eugen Hildach	1884/85–1886	
<b>Wittwer, Emil</b>	Herzogenbuchsee (Schweiz)	Violine	Bähr, Rappoldi	1885/86–1888	
<b>Witzmann, Emilie</b>	Großsergen bei Sorau (Brandenburg)	Gesang, Partienstudium	Eugen Hildach, Krantz	1883/84–1886	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Witzmann, Ferdinand</b>	Klein-Rudestädt bei Erfurt	Klavier, Kontrapunkt , Gesang	Wüllner, Blassmann, Rischbieter	1875*–1879	Lehrer am Konservatorium in Dresden
<b>Wölfert, Carl</b>	Riga	Violoncello, Klavier		1873*–?	Musiklehrer in Riga
<b>Wölfert , Louis</b>	Riga	Klavier		1869*–?	Musiklehrer in Riga
<b>Wohlbrück, Georges</b>	Paris	Gesang	Kolle, Scharfe	1887/88–1889	
<b>Wolf, Anton</b>	Jöbstadt	Oboe		1866*–?	Kgl. Kammermusikus in Dresden
<b>Wolf, Arthur</b>	Dresden	Oboe	Biehring	1893/94–1897	
<b>Wolf, Bruno</b>	Wilmsdorf (Sachsen)	Kontrabass	Bruno Keyl	1875*–1879	identisch mit Max?
<b>Wolf, Clara</b>	Dresden	Klavier		1860*–?	
<b>Wolf, Flora</b>	Chemnitz	Gesang, Seminar	Orgeni	1887–1890	
<b>Wolf, Harry, Baron von</b>	Rodenpois (Kurland)	Klavier	Blassmann	1881/82–1883	
<b>Wolf, Henriette</b>	Dresden	Klavier		1859*–1865**	in Dresden
<b>Wolf, Katharina / Katharine</b>	Pirna (Sachsen)	Gesang, Opernrollen- Einübung	Elisabeth Kaiser, Orgeni, Bercht	1898/99– 1906/07	
<b>Wolf, Martha</b>	Dresden	Gesang	von Meichsner	1875*–1878	
<b>Wolf, Max</b>	Wilmsdorf (Sachsen)	Kontrabass		1875*–?	identisch mit Bruno?
<b>Wolf/Wolff, Max</b>	Elsterberg (Sachsen)	Violine	Wolfemann	1880*–1885	
<b>Wolf, Richard</b>	Weissig (Sachsen)	Flöte	Paul Bauer	1899/1900– 1900/01	
<b>Wolf, Theodor</b>	Leipzig	Klavier, Orgel	Nicodé, Blassmann, Janssen	1881–1885	
<b>Wolfemann, Albert</b>	Altenburg	Violine		1858*–?	Kgl. Kammermusikus und Lehrer am Konservatorium Dresden
<b>Wolff, Emilie</b>	Warschau	Klavier	Sherwood	1892/93–1894	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Wolff, Johannes</b>	Haag	Violine	Rappoldi	1877*–1879	
<b>Wolfframm, Johannes</b>	Blasewitz bei Dresden	Klavier	Tyson-Wolff	1893/94	
<b>Wolfheim, Max</b>	Königsberg	Musiktheorie, Kontrapunkt	Kössler, Rischbieter	1880*–1882	
<b>Wollen, Mary</b>	Dresden	Klavier, Gesang, Seminar (Klavier), Seminar (Gesang)	Nicodé, Bruchmann, Krantz, Scharfe	1882–1888	
<b>Woodhouse, George</b>	Cradley Heath (England)	Klavier	Tyson-Wolff	1898–1900	
<b>Woods, Marie/Mary</b>	Ketton (England)	Violine	Elsmann	1895/96–1899	
<b>Woraczek, Hedwig</b>	Wulzeshofen (Österreich)	Gesang	Orgeni	1887–1891	
<b>Woraczek, Olga</b>	Retz (Österreich)	Gesang	Orgeni	1887/88–1890	
<b>Worlitzsch, Albert</b>	Dresden	Klavier		1867*–?	Schauspieler am Residenztheater Dresden
<b>Wronka, Clara</b>	Bunzlau (Schlesien)	Klavier	Blumner	ca. 1877–1878	
<b>Wünsche, Elsa</b>	Dresden	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Krantz, Bachmann	1895–1899 zuvor Einzelfach- Schülerin	
<b>Wünsche, Otto</b>	Annaberg (Sachsen)	Flöte	Pau Bauer	1896/97	
<b>Wuertz, Marquerite/Marguerite</b>	Cleveland (Amerika)	Violine	Rappoldi	1888–1889/90	
<b>Wüste, Hermine</b>	Iburg (Hannover)	Klavier		1869*–?	
<b>Wüstemann, Adolf</b>	Dresden	Fagott	Stein	1879*–1882	
<b>Wüstemann, Otto</b>	Dresden	Fagott	Stein	1876?/1877	
<b>Wüsthoff, Selma/Selina</b>	Schwerin	Klavier	Schmole	1878*–1881	

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Wüstling, Hulda</b>	Dresden	Gesang		1875*–vor 1878	
<b>Wullschlägel, Johannes</b>	Paramaribo (Südamerika)	Klavier, Kontrapunkt	Blassmann, Kössler	1878*–1881	
<b>Wunderlich, Alinde</b>	New-Albany (USA)	Violine	Elsmann	1892/93	
<b>Wunderlich, Otto</b>	Stuttgart	Harfe	Berzon	1900/01– 1903/04	
<b>Wurfbain, Johann</b>	Amsterdam	Klavier		1872*–?	
<b>Wyss, Mina/Minna</b>	Lenzburg (Schweiz)	Gesang, Unterrichts-Üb.	Orgeni	1893/94–1896	
<b>Yates, Mabel</b>	Liverpool (England)	Klavier	Sherwood	1898–1900	
<b>Young, Violet</b>	Glasgow (England)	Klavier	Rappoldi-Kahrer	1892/93–1894	
<b>Zacher/Zocher, Clara</b>	Dresden	Gesang		1860*–1863**	Opernsängerin in Königsberg
<b>Zacher/Zocher, Karola/Carola</b>	Dresden	Gesang	Elisabeth Kaiser, Iffert	1892/93–1894	
<b>Zachmann, Friedrich</b>	Dresden	Oboe	Hiebendahl	1873*–1878	
<b>Zahel, Adolf</b>	Uszczibiscupie (Galizien)	Violine	Wolferrmann, Rappoldi	1900/01– 1903/04	
<b>Zahlhas, Emil von</b>	Altenburg	Klavier		1861*–?	
<b>Zaluski, Joseph, Graf</b>	Ironia (Galizien)	Orgel	Fährmann	1895/96–1897	
<b>Zampach, Anna</b>	Pardubitz (Böhmen)	Gesang	Orgeni	1887–1888	
<b>Zanziger, Elise</b>	Bayreuth	Klavier, Seminar	Döring, Krantz	1884/85–1885	
<b>Zausch, Oskar</b>	Waldenburg (Sachsen)	Klavier	Krantz	1877*–1879	Leiter eines Klavierinstituts in Chemnitz
<b>Zedtler, Marie</b>	Wilsdruff (Sachsen)	Klavier		1867*–?	Lehrerin in Dublin
<b>Zeglin, Gertrud</b>	Dramburg (Pommern)	Klavier	Roth, Sherwood	1888–1891	
<b>Zeibig, Alfred</b>	Niederpoyritz bei Dresden	Flöte	Paul Bauer	1895/96–1900	
<b>Zeibig, Hulda</b>	Dresden	Gesang	Schöpffer	1874*–1879	Musiklehrerin in Dresden

## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Zeidler, Arthur</b>	Dresden	Violoncello	Lorenz, Grützmacher	1885–1890	
<b>Zeidler, Clara</b>	Dresden	Gesang		?–1864**	Hofopernsängerin in Dresden
<b>Zeidler, Max</b>	Dresden	Violoncello	Stenz, Grützmacher	1886–1892	
<b>Zesch, Richard</b>	Oberpesterwitz (Sachsen)	Violine		1876*–?	
<b>Zeuner, Marie/Elise</b>	Zürich (Schweiz)	Gesang	Scharfe	1877*–1879	
<b>Zeutzius, Johanna</b>	Mettlach a. d.Saar	Klavier, Seminar	Döring, Krantz	1884/85– 1887/88	
<b>Zickmann, Margarethe</b>	Dresden	Klavier	Höpner	1880*–1883	
<b>Ziegenbalg, Ernst</b>	Dresden	Violoncello	Hüllweck	ca. 1876–1878	
<b>Ziegenbalg, Richard</b>	Dresden	Klarinette		1876*–?	
<b>Ziesche, Jenny</b>	Dresden	Gesang, Partienstudium	Kolle, Scharfe, von Schreiner	1885/86–1889	
<b>Ziller, Josephine</b>	Athen (Griechenland)	Gesang	Auer-Herbeck	1897/98–1900	
<b>Ziller, Marie</b>	Dresden	Gesang		1858*–?	
<b>Ziller, Otto</b>	Athen	Klavier	Bachmann	1900/01– 1901/02	
<b>Zimmermann, Emil / Oskar</b>	Niederfrauendorf (Sachsen)	Klarinette	Demnitz	1877*–1879	
<b>Zimmermann, Helene</b>	Kronach (Bayern)	Klavier, Unterrichtslehre, Unterrichts-Üb.	Margarethe Altröck, Urbach, Krantz, Paul	1896–1903/04	
<b>Zimmermann, Ida</b>	Dresden	Gesang		1871*–?	Gesangslehrerin in Dresden
<b>Zinke, Dorothea</b>	Hamburg	Gesang, Unterrichts-Üb.	Sievert	1900/01– 1903/04	
<b>Zinke, Emma</b>	Hamburg	Gesang, Unterrichts-Üb.	Sievert	1900/01– 1904/05	



## *Sophie Drinker Institut*

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer	Spätere Tätigkeit
<b>Zinke, Martha</b>	Hamburg	Gesang	Mary Wollen	1900/01– 1902/03	
<b>Zinsmann, Marie</b>	Dresden	Klavier		1868*–?	
<b>Zippel, Alfred</b>	Greiz (Reuß älterer Linie)	Gesang	Bruchmann, Scharfe	1882/83–1884	
<b>Zipprich, Gustav</b>	Eisleben	Orgel	Janssen	1889/90–1890	
<b>Zirnstein, Ewald</b>	Sebnitz (Sachsen)	Flöte	Fürstenau, Albin Bauer	1887–1891	
<b>Zironeith, Margarethe</b>	Königsberg	Klavier, Seminar	Krantz	1890/91–1892	
<b>Zitterbart, Fidelis</b>	Pittsburg (USA)	Violine		1861*–?	Musikdirektor in New York
<b>Zocher, siehe Zacher</b>					
<b>Zöllner, Emmeline</b>	Chemnitz	Gesang		1865*–?	
<b>Zöschinger, Albert</b>	Burgau (Bayern)	Gesang	Hungar, Eugen Hildach	1879*–1881	
<b>Zorlig, Martin</b>	Breslau	Gesang	Kolle	1885/86–1886	
<b>Zouline, Sophie von</b>	Kostroma (Russland)	Klavier	Döring	1875* oder 1876–1877	
<b>Zschoppe, Constantin</b>	Dresden	Oboe		1861*–?	Kapellmeister am Stadttheater Bremen
<b>Zuckschwerdt, Martha</b>	Leipzig	Gesang	Scharfe, Bruchmann	1879*–1881	
<b>Zvetkoff, Paraschkeva (Herr)</b>	Plevna (Bulgarien)	Klavier	Urbach	1899–1900/01 zuvor Einzelfach- Schüler	