

Zweiter Jahresbericht

des

Konservatoriums für Musik

in Karlsruhe

unter dem Protectorate I. K. H. der Grossherzogin
Luise von Baden.

Mit einer Beilage:

Musikmachen und Musikhören von Heinrich Ordenstein.

31



Karlsruhe.

Druck der G. Braun'schen Hofbuchdruckerei.

1886.

Nach dem Lehrplan ist der Unterrichtsgang in
Vorbereitungsklassen,
Mittelklassen und
Oberklassen

eingeteilt.

Unterrichtsgegenstände und Lehrmittel.

I. Vorbereitungsklassen.

a. Elementartheorie und Chorgesang.

Die musikalische Zeichenschrift, unter Benutzung der Notenschreibschule von Emil Breslaur.

Die Tonarten — Intervalle — Akkorde und deren Umkehrungen; Auflösung des Dominantseptimenakkords. Cadenzen.

Zahlreiche Gehörübungen und musikalisches Diktat.

Das Wichtigste über Takt, Rhythmus, Accente etc.

Chorübungen zum Teil nach Wüllner's Chorgesangschule I.
Ein- und mehrstimmige Lieder.

b. Klavierspiel.

Übungen in Etuden: Vergleichende theoretisch-praktische Klavierschule von Hugo Riemann, die Dur- und Moll-Tonleitern in Oktaven, Terzen und Decimen; Czerny kleine Übungsstücke op. 139, 803, 40 tägliche Studien; Etuden von Bertini op. 29, 32, Köhler op. 50, 235, 266. Berens; Löschhorn, 60 melodische Übungsstücke. Heller; Etudes mélodiques, progressives I. Herz; Gammes, passages et exercises. Duvernoy; Etudes.

Vortragsstücke: Sonatinen von Kuhlau, Clementi, Reinecke. Leichteste Sonaten von Haydn, Mozart und Beethoven. Louis Köhler, Volksmelodien und 100 melod. Übungsstücke; Sonatinalbum, Kinderalbum. Theodor Kullak, Kinderleben. Schumann, Jugendalbum op. 68. Haydn, Album classique. Bach, beliebte Vortragsstücke. Händel, 12 kleine Stücke. Mendelssohn, Fantaisie; Lieder ohne Worte I. Reinecke, 2- und 4händige Stücke aus den Kinderliedern; 6 Sonaten (Miniatur).

c. Violinspiel.

Violinschule von Henning, Blumenlese für Violine und Klavier von Weiss. Etuden für Violine von Wohlfahrt, 1. Heft; Duette für zwei Violinen von Pleyel, 1. Heft, 1. Lage; Violinschule

2. Teil (Lagen) von Ries; Etuden 2. und 3. Heft von Kayser
Solostücke von Hässner; Fantasie von Dancla; Andante von
Wolfermann; Duette, 3. Lage, von Pleyel; Allegretto von Wohl-
fahrt; Variationen von Deinhardt; Fantasie von Alard; Klassische
Stücke, 1. Heft; Fantasie aus Norma und Barbier von Alard.

d. Violoncellspiel.

Werner, Violoncellschule; Dotzauer, Etuden; Grützmacher,
tägliche Uebungen; Siedentopf, kleine Stücke.

II. Mittelklassen.

a. Klavierspiel.

Übungen nach Riemann's Klavierschule und H. Germer,
die Technik des Klavierspiels. Tonleitern in Oktaven, Terzen,
Sexten und Decimen in gleicher Bewegung und in Gegenbewegung,
Akkordpassagen in den verschiedensten Formen. Etuden: Czerny,
Kunst der Fingerfertigkeit, tägl. Übungen, Schule der Geläufig-
keit und Schule des Legato und Staccato; Hectameron; Cramer,
Etuden (Ausg. Bülow). Etuden von Berger, Berens op. 61,
Bertini op. 32. Gradus ad Parnassum von Clementi (Ausg. von
Tausig), Etuden von Löschhorn op. 25, 26, Etuden von Steffen,
Heller op. 16, 45, 46, 47; Döring, Schule des Oktavspiels;
Duvernoy, Etudes op. 120; Eggeling, Fingerübungen; Kullack,
Schule des Oktavspiels; Karl Meyer, Schule der Geläufigkeit
op. 168; Moscheles, Studien op. 70; Schmitt, Fingerübungen;
Tausig, tägliche Studien; Wieck, Materialien.

Vortragsstücke: Händel, 12 Klavierstücke (Bülow), Suiten,
Variationen (Bischoff), J. S. Bach: Präludien und zweistimmige
Inventionen, wohltemperiertes Klavier (Bischoff), engl. und franz.
Suiten; Haydn: Sonaten, Fantasie C-dur, Variationen F-moll;
Mozart: Sonaten, Fantasien und Variationen, Klavierconcert D-moll;
Beethoven: Sonaten, Rondos, Variationen, Klavierconcert C-moll,
C-dur, D-dur; Ph. Em. Bach, Sonaten (Bülow); Heller, Präludien
op. 81; Tarantelle, As-dur op. 85; Blumen-, Frucht- und Dornen-
stücke; Hiller, Impromptu op. 10, All Antico op. 134; Lachner,
Bunte Reihe; Niemann, Gavotte, G-dur op. 16; Silas, Gavotte
E-moll (aus Suite op. 90); Schulhoff; Barcarole A-dur; Chant du
Berger; Cantabile op. 26; Wehle, Polonaise op. 63; Tarantelle

op. 56; Schubert: Impromptus op. 90 und op. 142, Adagio und Rondo op. 145, moments musicaux op. 94; Weber: Rondo brillant op. 62, Polacca E-dur, Sonate C-dur; Hummel: Sonate Es-dur, Rondo Es-dur, la bella capricciosa, la Galante, Concert A-moll 1. Satz; Mendelssohn: Lieder ohne Worte, trois fantaisies op. 16, trois fantaisies ou caprices op. 32, Variationen Es-dur, Concert D-moll, Capriccio H-moll op. 22, Rondo capriccioso E-dur; Schumann: Albumblätter op. 124, Kinderscenen op. 15, Novelletten op. 21, No. 1; Romanzen, Rondo op. 16; Chopin: Valses, Mazurkas, Préludes, Nocturnes; Jensen: Wanderbilder op. 17; Gade, Aquarellen op. 19; Kirchner: Albumblätter op. 7; Moszkowsky: Sere-nade und Mazurka aus op. 15, op. 36; Liszt: Soirées de Vienne nach Schubert; Valse-Impromptu; Raff: Valse-Impromptu, Sonatille op. 99, Capriccio op. 64, Polka de la reine; Rubinstein: Deux Melodies op. 3, Romanze op. 44; Barcarolle F-moll; Reinecke: Mädchenlieder op. 88, Suite op. 173; Jadassohn: Arabeske C-moll, Menuett G-dur; Grieg: Lyrische Stücke op. 12; Nawratil, Gigue, A-moll; Scharwenka, Gondoliera; Gade, Fantasiestücke op. 41; Henselt, Romance op. 10; Field, Nocturnes; Gernsheim, Präludien op. 2; Ins Stammbuch op. 26.

b. Ensemblespiel.

Haydn: Trios; Mozart: Sonaten mit Violine, Quartett Es-dur.
Beethoven: Trio (G-dur).

c. Violinspiel.

Etuden von Kayser; Etuden von Mazas; Solostücke; klassische Stücke. Schumann: Sonaten.

III. Oberklassen.

a. Klavierspiel.

Übungen: Tägliche Studien von Tausig, Exercices préparatoires von Henselt; Oktavenschule von Kullak, 1. Teil, spezielle technische Studien nach Anleitung.

Etuden: Cramer (Bülow); Clementi Gradus ad Parnassum Moscheles Etuden op. 70; Kessler Etuden op. 20 (Bussmeyer); Haberbier, poetische Studien; Chopin: Etudes op. 10 und op. 25; Czerny: Schule der linken Hand; Toccata; Beendigung der Finger-

fertigkeit; Kullak, Oktavenschule 2. und 3. Teil; Henselt: Etuden op. 5; Köhler: Etuden op. 112.

Vortragsstücke: Händel: Chaconne F-dur; Gigue G-moll (Bülow) Fugen; J. S. Bach: Zwei- und dreistimmige Inventionen, Partita B-dur, A-moll. Englische und französische Suiten. Präludien und Fugen aus dem wohltemperirten Klavier. Italienisches Konzert, Konzert D-moll, chromatische Fantasie und Fuge. Fantasie und Fuge G-moll (Liszt). Ph. E. Bach: Sonaten (Bülow); Scarlatti: 18 Stücke (Bülow), Sonaten, 2 Klavierstücke (Tausig); Bach-Friedemann: Polonaisen; Haydn: Fantasie C-dur; Mozart: Konzerte (D-moll, D-dur, Es-dur); Beethoven: Sonaten, Variationen, Polonaise (C-dur), Rondo (G-dur), Konzerte (C-dur, B-dur, C-moll, G-dur, Es-dur); Hummel: Konzerte (A-moll, H-moll, As-dur), Sonaten (D-dur, Fis-moll); Moscheles: Konzerte G-moll, Es-dur; Dusseck: Konzert G-moll; Field: Nocturnes, Konzert (As-dur); Schubert: Sonaten A-moll No. 1, B-dur, Fantasie G-dur, Fantasie C-dur; Mendelssohn: Sonate E-dur op. 6, Variationen (Es-dur, B-dur, D-moll), drei Fantasien op. 32, Konzerte (D-moll, G-moll), Serenade und Allegro giocoso, Präludien und Fugen, Capriccio Fis-moll op. 5, H-moll, Rondo a capriccio Fis-moll, Rondo brillant Es-dur; Schumann: Kreisleriana, Davidsbündlertänze, Humoreske, Blumenstück, Arabeske, Novelletten, Faschingsschwank in Wien, Pavillons, Sonate G-moll, Symphonische Etuden; Weber: Sonaten (As-dur, D-moll, E-moll), Konzert C-dur, Es-dur, Konzertstück F-moll, Momento capriccioso (B-dur); Chopin: Valses, Nocturnes, Préludes, Ballades, Polonaises, Variations brillantes op. 15; Henselt: repos d'amour, Liebeslied, Petite valse; Liszt: Consolations, Soirées de Vienne, Polonaise (E-dur), Chants polonais (Chopin), Transkriptionen Schubert'scher Lieder, Gondoliera, aus Venezia e Napoli; Années de pèlerinage, Gli marinari aus den soirées de Rossini; Rubinstein: Nouvelle melodie, au bord d'un ruisseau aus Miniatures, deux melodies, Romanze, Barcarollen F-moll, A-moll, Scherzo, La mélancolie; Brahms: 8 Intermezzi und Kaprizen, Balladen, 2 Rhapsodien; Moszkowsky: Menuett op. 17, Barcarolle A-moll, Tarantelle; Mazurka: Arabeske; Scharwenka: zwei Menuette op. 18, polnische Tänze; Reinecke: Variationen über ein Thema von Bach, H-dur, Nocturne und Rigandon op. 112, Suite op. 173, Märchengestalten op. 147; Jadassohn: Kanonische Serenade op. 36, Menuett G-dur; Hiller: Konzert Fis-moll; Riemann: Variationen über ein Original-thema; V. Lachner: Präludium und Toccata op. 57, Variationen

über die C-dur-Tonleiter; Rheinberger: Toccata G-moll; Jensen: Ricordanza H-dur, Eroticon; Raff: Suiten in E-moll, G-moll, Frühlingsboten; J. L. Nicodé: Canzonetta und Tarantelle aus Italienische Volkstänze und Lieder; Tschaikowsky: Jahreszeiten op. 37. Auf zwei Klavieren: Mozart, Sonate D-dur; Moscheles; hommage à Händel; Krause: Sonate E-dur; Bruch: Fantasie D-moll; Raff: Tarantelle G-dur (Karl Thern); Liszt; Les préludes.

b. Orgelspiel.

Joh. Seb. Bach: Präludium und Fuge A-dur, Präludium C-dur, Fantasie G-moll, Präludium E-moll, Präludium und Fuge C-moll, Passacaglia (C-moll); Robert Papperitz: Choralstudien; Gustav Merkel: op. 124 Orgelfugen; Johann Schneider: Fantasie und Fuge (C-moll) op. 1; Sonaten von Mendelssohn, Ritter und Finck. Übungen im Präludieren.

c. Ensemblespiel.

Haydn: Trios; Mozart: Sonaten mit Violine, Trio (E-dur), Bratschentrio, Quartette (G-moll, Es-dur); Beethoven: alle Trios, Sonaten mit Violine; Mendelssohn; Trio D-moll, C-moll, Variationen für Pianoforte und Cello; Sonate für Pianoforte und Cello B-dur; Schumann: Violinsonate, A-moll, Quartett (F-dur), 2 Trios (F-dur und D-moll); Gade: Trio (F-dur); Saint-Saëns, Cello-Sonate.

d. Sologesang.

Stimmbildung nach eigener Methode.

Solfegien; Arien von Gluck, Mozart, Beethoven.

Lieder von Schubert, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Rubinstein etc.

e. Theorie der Mittel- und Oberklassen.

Harmonielehre: Bildung der Tonleiter, Intervallenlehre, Dreiklänge, Septeminenakkorde und deren Umkehrungen, Nonenakkorde, Akkorde des übergreifenden Mollsystems (alterierte Akkorde), Vorhalt, Orgelpunkt, Modulation; Hinzuziehung einiger Aufgaben von Ferdinand Hiller; Choralbearbeitungen, harmonische Analyse von Vocal- und Instrumentalsätzen (Mendelssohn: vierstimmige Lieder, Beethoven: Claviersonaten); Lehrbuch: Jadassohn, Harmonielehre. Der einfache und doppelte Contrapunkt im zwei-, drei- und vierstimmigen Satze, Canon und Fuge; Analyse Bach-

scher Fugen; selbständiges Erfinden von Motetten, Präludien etc.;
Lehrbuch: Jadassohn, Contrapunkt.

f. Chorgesang der Mittel- und Oberklassen.

Rhythmische Übungen und Treffübungen nach Franz Wüllner
mit besonderer Berücksichtigung der Glareanischen Kirchenton-
arten.

Zwei- und dreistimmige Gesänge von Astorga, Cherubini,
Mendelssohn und Rheinberger; Heymann-Rheineck.

g. Methodik des Klavierunterrichts.

Die Bedeutung des Klavierspiels für das musikalische Leben
überhaupt. Charakteristik der verschiedenen Schulen und Styl-
arten des Klavierspiels. Kurzgefasste Geschichte des Klaviers.
Geschichte des Klavierspiels. Begründung einer regulären Hand-
haltung. Anleitung zum Elementarunterricht nach Riemann's
Klavierschule. Methode der technischen Studien bis zur Mittel-
stufe. Ausführliche Darstellung der musikalischen Formenlehre
mit Diktaten und formeller Analyse klassischer Sätze. Der Finger-
satz der älteren und der modernen Schule. Besondere Darlegung
des Zusammenhangs zwischen einem gut gewählten Fingersatze
und der Phrasirung eines Tonstücks, Anleitung zur selbständigen
Bildung solcher Fingersätze. Der musikalische Satzbau und die
Begründung des richtigen Vortrags nach rhythmischen Prinzipien.
Fortsetzung der technischen Methode. Doppelgriffpassagen, Okta-
venspiel. Ausgeführte Analyse des musikalischen Vortrags. Auf-
stellung verschiedener Unterrichtspläne und pädagogische An-
weisungen.