

Neunzehnter Jahresbericht

der

k. Akademie der Tonkunst

in

München.

Veröffentlicht am Schlusse des Studienjahres 1892/93.



München 1893.

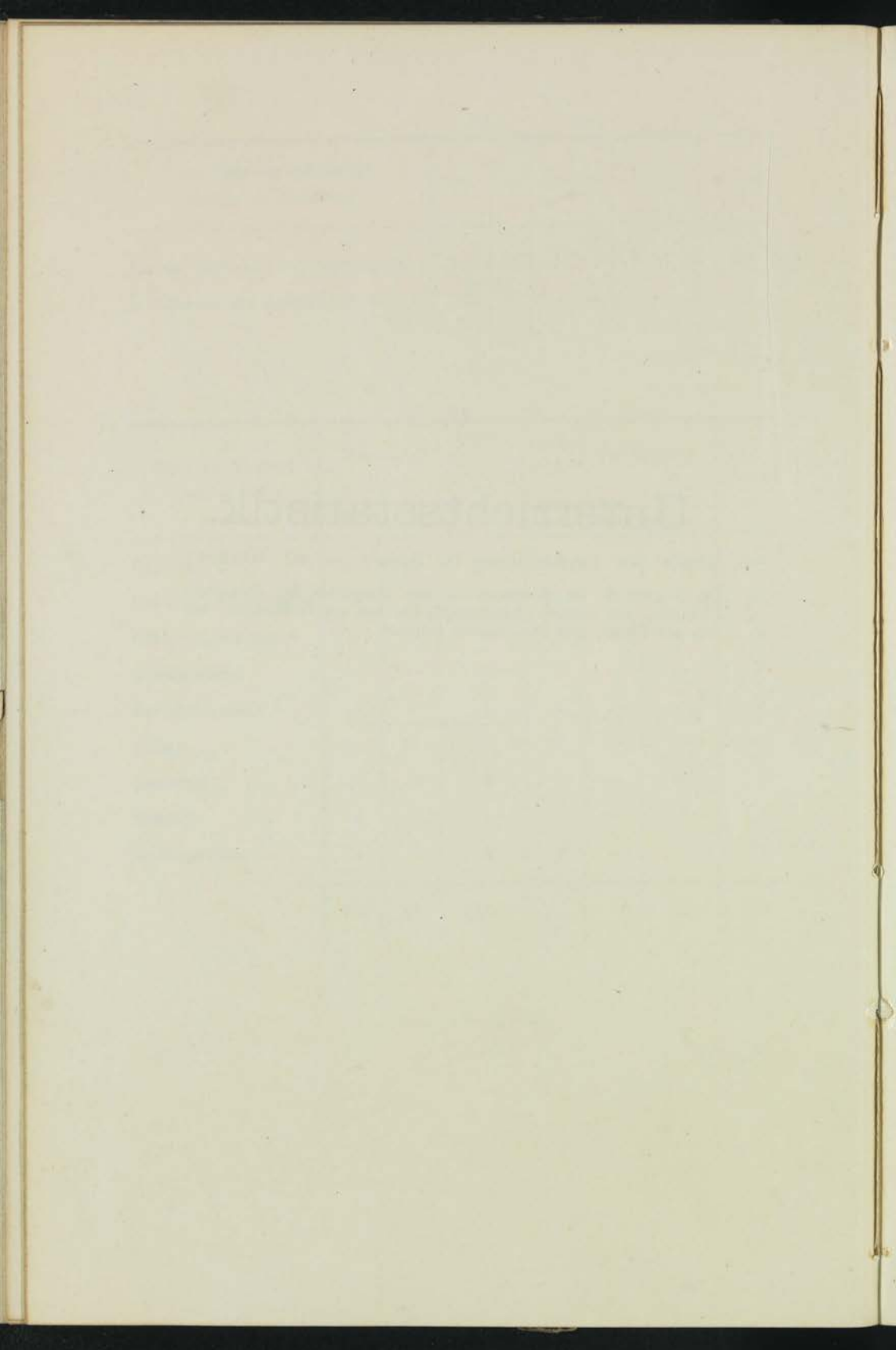
Kgl. Hof- und Universitäts-Buchdruckerei von Dr. C. Wolf & Sohn.

C.

Unterrichtsstatistik.

(Dauer des Studienjahres 10 Monate = 40 Wochen.)

Der Unterricht der Elevinnen ist mit Ausnahme der Ensemble-
Übungen, der obersten Chorgesangs-klasse und der Vorlesungen von
dem der Eleven und Studierenden getrennt.



I. Hauptfächer.

1. Klavierspiel.

Lehrstoff und Lehrmittel.

a) Vorschule.

- 1) Technische Übungen: Sämtliche Dur- und Molltonleitern (letztere melodisch und harmonisch) in Oktaven, Dezimen, Sexten und Terzen; in Doppelterzen, Doppelsexten und Doppeloktaven. Akkorde und Arpeggien. Chromatische Tonleiter. Trillerübungen etc. etc.
- 2) Studienwerke: Bertini, 50 ausgewählte Etüden (Buonamici). — Czerny, Schule der Geläufigkeit. — Cramer, 60 Etüden (Bülow). — J. S. Bach, kleine Präludien, Fantasieen und Fugen; zweistimmige Inventionen; französische Suiten.
- 3) Vortragsstücke: Händel, Variationen in E; 12 kleine Stücke (Bülow). — Haydn, Sonaten und Konzert in D. — Clementi, Sonaten. — Mozart, Sonaten, Fantasie in d, Rondo in a. — Méhul, Sonate op. 1 Nr. 3. — Beethoven, Sonaten op. 2, 10 und 22, Variationen in A. — Schubert, Impromptus op. 90. — Hummel, Sonate op. 13. — Weber, Rondo brillant in Es, Konzert op. 11. — Mendelssohn, Capriccios op. 16 und op. 33, Lieder ohne Worte. — Gade, Aquarellen. — Rheinberger, Konzertstücke op. 5, Toccatina op. 18. — Schumann, Arabeske.

b. Höhere weibliche Abteilung und Hochschule.

- 1) Studienwerke: Clementi, Gradus. — Moscheles Studien op. 70. — Czerny, Toccata in C. — Kessler, Etuden op. 20 (Bussmeyer). — Henselt, Etuden op. 2 und op. 5. — Chopin, Etuden op. 19 und op. 20. — Liszt, Paganini-Etuden, Konzertetuden, Etudes d'exécution transcendante. — Rubinstein, Etuden op. 23. Kullak, Oktavenschule. — Bach, Partiten, englische Suiten, das wohltemperierte Klavier.
- 2) Vortragsstücke: Bach, italienisches Konzert, Fantasie und Fuge in a, Toccaten in c und d, chromatische Fantasie, Orgelfugen (Liszt), Konzerte. — Mozart, Sonaten in e und A, Fantasie in c, Konzerte. — Beethoven, Sonaten, Variationen, Konzerte. — Hummel, Sonaten in f und fis Fantasie in Es und Konzerte. — Weber, Sonaten, Konzert in Es, Konzertstück. — Schubert, Fantasie op. 15, Sonaten, Impromptus op. 142. — Mendelssohn, Capriccio op. 5, 6 Präludien und Fugen, Fantasie op. 28, Variations sérieuses, Konzerte, Rondo brillant in Es, Capriccio brillant in h und Serenade in D. — Schumann, Sonaten in g und fis, Faschingsschwank, Novelletten, Toccata op. 7, symphonische Etuden, Kreisleriana, Fantasie op. 17, Humoreske, Konzert in a. — Chopin, Sonaten, Scherzi, Balladen, Nocturnes, Konzerte in e und f. — Liszt, Rhapsodien, Ungarische Fantasie, Venezia e Napoli, Balladen, Harmonies poétiques et religieuses, Konzert in Es, Paraphrasen. — Raff, Suiten in e und g, Metamorphosen, Konzert in C. — Rheinberger, Waldmärchen op. 8, Sonate in Des, Thema mit Veränderungen op. 61, Toccaten op. 12 und op. 104, Konzert in As. — Brahms, Balladen op. 7, Variationen über ein Thema von Händel, Konzert in D. — Rubinstein, Konzerte in d und G. — Saint-Saëns, Konzerte in g und c, Caprice über Motive aus Alesste — und andere der Wahl des Lehrers freigestellte Werke der klassischen und modernen Klavierliteratur.

| Lehrer | Vorschule | | höhere weibliche Abtheilung | Hochschule | Wochen-Stunden |
|-----------------------|-----------|-----------|-----------------------------|-------------|----------------|
| | Eleven | Elevinnen | Elevinnen | Studierende | |
| Hans Bussmeyer . . . | — | 2 | 7 | 3 | 12 |
| Josef Giehl . . . | 1 | 6 | 14 | 3 | 24 |
| Berthold Kellermann | — | 7 | 2 | 8 | 18 |
| Heinrich Schwartz . . | 2 | 11 | 4 | 1 | 18 |
| Ludwig Thuille . . . | — | 6 | 1 | 3 | 10 |

Hiemit verbunden vier- und achthändiges Klavierspiel als Übung im Blattlesen.

Lehrstoff und Lehrmittel:

Beethoven, Mozart, Haydn, Schubert, Mendelssohn und Schumann: Symphonien zu 4 und 8 Händen. — Beethoven, Mozart, Gade, Mendelssohn: Ouverturen zu 4 und 8 Händen. — Originalsonaten von Onsow und Hummel zu 4 Händen. — Septette von Beethoven und Hummel zu 4 Händen. — Streichquartette von Haydn, Mozart und Beethoven zu 4 Händen. — Ouverturen von Weber zu 4 und 8 Händen. — Suiten von F. Lachner 4 händig. — Bach-Rheinberger: Goldbergvariationen für 2 Klaviere 4 händig. Orgelkonzerte von Händel.

| Lehrer | Vorschule | | höhere weibliche Abtheilung | Hochschule | Wochen-Stunden |
|-----------------------|-----------|-----------|-----------------------------|-------------|----------------|
| | Eleven | Elevinnen | Elevinnen | Studierende | |
| Josef Becht | — | 4 | 20 | — | 12 |

2. Orgel.

Lehrstoff und Lehrmittel:

I. Klasse. Orgelschule von Herzog. — Trios und Fughetten von Rheinberger. — Lehre der Registrirung.

II. Klasse. Orgelwerke von Bach, Händel, Mendelssohn, Buxtehude etc. Ältere und neuere Kompositionen in Auswahl. — Partiturlesen. — Bezifferte Bässe. — Kirchentonarten. — Freies Präludieren.

| Lehrer | Vorschule | Hochschule | Wochen-Stunden |
|-------------------|-----------|-------------|----------------|
| | Eleven | Studierende | |
| Josef Rheinberger | — | 4 | 2 |
| Otto Hieber . . . | 2 | 19 | 20 |

Hiemit verbunden Liturgik.

Einleitung in den Lehrstoff: Liturgik des römisch-christlichen Kultus im Allgemeinen; Anwendung der Musik und deren Verhältnis als Kunst zu den liturgischen Gesetzen.

Theoretischer Teil: Das Kirchenjahr, Direktorium Romanum, Erklärung des Missale, Graduale, Vespérale. Die daraus hervorgehenden Vorschriften für Kirchenchor-Dirigenten und Organisten.

Praktischer Teil: Einzeldurchnahme einer grösseren Zahl kirchlicher Kompositionen (Messen, Vespere, Gradualien, Offertorien, Litanien, Te Deum's etc.) und Zergliederung derselben in liturgischer und musikalischer Beziehung. Aufsuchen der wechselnden Gesänge zur Messe und Vesper: Spielen älterer Orgelstimmen, Begleitung der Responsorien.

| Lehrer | Vorschule | Hochschule | Wochen-Stunden |
|-----------------|-----------|-------------|----------------|
| | Eleven | Studierende | |
| Josef Becht . . | — | 10 | 2 |

3. Orchesterinstrumente.

Violine.

Lehrstoff und Lehrmittel.

a. Vorschule.

1. Theil der Schulen von Abel, Bériot, David, Kaiser, Spohr, einiges a. d. 2. Teil von Bériot. Technische Studien: Ecole de Mécanisme von Abel, Fingerübungen von Dancla und Singer. Etuden: Abel op. 10 in der 1. Lage, Langhans, David zur Violinschule, Kaiser op 20, 1. und 2. Heft. Abel, die ersten 3 Lagen, Dont als Vorherbereitung zu Rode's und Kreutzer's Etuden. Einzelne Etuden v. Kreutzer und Fiorillo. Variationen in a von Rode, in A und E von Bériot, Sonaten von Francoeur, Gemiani. 50 Duette älterer Meister, bezeichnet und herausgegeben von Abel.

b. Höhere weibliche Abteilung und Hochschule.

Etuden: Abel, Alard, Benda, Cramer-Abel, David, Dont, Ernst, Fiorillo, Gaviniés, Hermann, Kreutzer, Moscheles, Paganini, Rode, Rovelli, Sauret, Stamitz, Vieuxtemps, Wieniawski. Variationen: Corelli (Folies d'Espagne), David, Ernst, Paganini, Rode, Vieuxtemps. Sonaten: Bach, Biber, Corelli, Händel, Leclair, Locatelli, Nardini, Rust, Tartini, Vivaldi etc. Vortragsstücke: Bazzini, Ronde des lutins; Beethoven, 2 Romanzen; Bruch, Romanze, schottische Fantasie; David, Andante und Scherzo; Ernst, Elegie, Othello- und Piratenfantasie, ungarische Weisen, Papageno-Rondo; Joachim, Ungar. Tänze; Lalo, Symphonie esp.; Laub, Polonaise; Molique, Saltarello; Paganini, Moto perpetuo; Raff, Cavatine, Liebesfee; Ries, Suiten; St. Saëns: Introduziona e Rondo capriccioso; Spohr, Salonstücke; Vieuxtemps op. 22, Salonstücke, Ballade und Polonaise, Fantaisie caprice, Fantasia appassionata; Vitali, Ciacona; Wieniawski, Legende, Faust-Fantasie etc. Konzerte: Alard, Bach, Bazzini, Beethoven, Bériot, Brahms, Bruch, David, Dietrich, Dvořák, Ernst, Götz, Joachim, Kreutzer, Lafont, Lipinski, Mackenzie, Mendelssohn, Molique, Mozart, Paganini, Ries, Rode, Sitt, Spohr, Vieuxtemps, Viotti, Wieniawski und andere der Wahl des Lehrers freigestellte Werke der klassischen und modernen Violinlitteratur.

| Lehrer | Vorschule | | Hochschule | Wochen-Stunden |
|----------------------|-----------|-----------|-------------|----------------|
| | Eleven | Elevinnen | Studierende | |
| Ludwig Abel . . . | 4 | — | — | 4 |
| Franz Brückner . . . | 11 | 2 | 7 | 20 |
| Max Hieber . . . | 7 | 2 | 3 | 12 |
| Bonno Walter . . . | 3 | — | 5 | 8 |

Violoncell.

Lehrstoff und Lehrmittel.

- a. Vorschule. Schule von Werner. — Etuden von Grützmacher I. Heft. — Übungen und tägliche Studien, sowie I. II. und III. Supplement zur Schule von Werner. — Sonate von Mozart.
- b. Hochschule. Etuden von Dotzauer, Dupont, Grützmacher II. Heft, Kummer, Swert und IV. V. und VI. Supplement von Werner. — Konzerte von Bischoff, Davidoff, Dietrich, Fitzenhagen, Goltermann, Haydn, Hiller, Klengel, Klughardt, Lalo, Moliqne, Piatti, St. Saëns, Sitt, Swert, Taubert, Vieuxtemps und Werner. — Solostücke von Bargiel, Bruch, Cui, Davidoff, Klengel, Liszt, Piatti, Popper, Rheinberger, St. Saëns, Schumann, Vieuxtemps und Zenger. — Suiten von J. S. Bach. — Duetten für 2 Celli und Quartetten für 4 Celli von Werner.

| Lehrer | Vorschule | Hochschule | Wochen- Stunden |
|----------------|-----------|-------------|--------------------|
| | Eleven | Studierende | |
| Josef Werner . | 4 | 8 | 12 |

Kontrabass.

Lehrstoff und Lehrmittel.

- a. Vorschule. Bogenführung, Tonbildung. Praktische Übungen von W. Hause und B. Bernier. — Etuden von Hrabe, Bernier und Montanari.
- b. Hochschule. Mozart, Beethoven, Weber und Gluck: Ouverturen. — Beethoven und Mozart: Sinfonien. — Montanari und J. Hrabe: Konzertstudien. — Mozart: Aria. — O. Schwabe: Cavatine. — J. Maresch: Polonoise. — Bruno Keil: Solo mit Variationen.

| Lehrer | Vorschule | Hochschule | Wochen- Stunden |
|-------------------|-----------|-------------|--------------------|
| | Eleven | Studierende | |
| Joh. Bapt. Sigler | 3 | 3 | 6 |

Flöte.

Lehrstoff und Lehrmittel.

- a. Vorschule. Tonbildung, Scalen etc. — Vorstudien und Tonstudien von Tillmetz. — Flötenschule von Soussmann. — Technische Studien von Böhm, Hugot, E. Köhler, Metzger, Popp, Soussmann, Terschak, Tillmetz. — Prima vista: Duos und Trios von Berbiguier, Ciardi, Drouet, Fürstenau, Gabrielsky, Gebauer, Kuhlau, Kummer, Terschak, Tulou, Walkiers. — Vortragsstücke: Sonatinen und Sonaten von Langer, Kuhlau, Moscheles.
- b. Hochschule. Technische grosse Studien von Andersen, Böhm, Ciardi, Drouet, Fürstenau, Goepfert, Hugues, Krakamp, Rabboni, Terschak. Pflege des Vortrages im Solo und Orchesterspiel: Sonaten von Bach, Friedrich dem Grossen, Händel, Hummel, Kuhlau, Meyer-Olbersleben, Reinecke, Schubert, Widor. Konzerte von Andersen, Bach, Briccialdi, Fürstenau, Friedrich dem Grossen, Gernsheim, Hofmann, Jadassohn, Langer, Lindpaintner, Lobe, Moliqne, Quantz, Tulou. Virtuosenstücke: Andersen, Böhm, Demerssemann, Doppler, Godard, Köhler, Popp, Taffanel, Tillmetz, Orchesterstudien von Barge. Übung im Transponieren.

| Lehrer | Vorschule | Hochschule | Wochen- Stunden |
|-----------------|-----------|-------------|--------------------|
| | Eleven | Studierende | |
| Rudolf Tillmetz | 3 | 1 | 4 |

Oboe.

Lehrstoff und Lehrmittel.

- a. Vorschule. Tonbildung, Scalen, Ansprache, Verbindung der Töne, reine Intonation. Schulen von Garnier, Hünke und Sellner.
- b. Hochschule. Etuden von Ferling und Luft. — Kammermusikstücke: Sonaten von Händel und Schrock. — Romanzen von Schumann. — Quartett von Mozart etc. — Konzerte von Rietz, Stein, Grandvall etc.

| Lehrer | Vorschule | Hochschule | Wochen- Stunden |
|---------------------|-----------|-------------|--------------------|
| | Eleven | Studierende | |
| Ernst Reichenbächer | 3 | 1 | 4 |

Klarinette.

Lehrstoff und Lehrmittel.

- a. Vorschule. Tonbildung, Scalen, Arpeggien, Fingerübungen, Vortrag. — Schule von Karl Bärmann in fünf Abteilungen.
- b. Hochschule. Konzerte von Weber, Spohr, Mozart und Bärmann.

| Lehrer | Vorschule | Hochschule | Wochen- Stunden |
|--------------------|-----------|-------------|--------------------|
| | Eleven | Studierende | |
| Ferdinand Hartmann | 6 | 2 | 8 |

Fagott.

Lehrstoff und Lehrmittel.

- a. Vorschule. Anfangsschule von Romberg. — Tonleitern, Accordübungen. — Kleine Übungen und Duetten von Ozi. — Etuden in verschiedenen Tonarten. — Variationen von Romberg. — Kleine Etuden von Neukirchner. — Duetten von Jakoby.
- b. Hochschule. Grosse Etuden von Neukirchner. — Rondo von Romberg. — Ungarese von Weber. — Konzert von Mozart.

| Lehrer | Vorschule | Hochschule | Wochen- Stunden |
|----------------------|-----------|-------------|--------------------|
| | Eleven | Studierende | |
| Christian Mayer. . . | 3 | 2 | 5 |

Horn.

Lehrstoff und Lehrmittel.

- a. *Vorschule.* Tonbildung auf dem Naturhorn. — Atemstudien und Anfangsgründe der Phrasirung — Übungen zum Zwecke eines sicheren Tonansatzes und genügender Ausdauer. — Nach Gewinnung der Möglichkeit, das Instrument in seinem Tonleiterumfang zu beherrschen, und nach Erreichung der notwendigsten Geläufigkeit auf dem Naturhorn Übergang zum Ventilhorn.
- b. *Hochschule.* Studium auf dem Ventilhorn: Möglichste Sicherheit im Umfange, volle Ausbildung der Geläufigkeit, der Tonschönheit und Tonverbindung, Vollendung des künstlerischen Vortrags. — Etuden von Koprasch, Gallay, Fr. Strauss. — Sonaten von Beethoven und Krufft. — Konzerte von Mozart, Fr. Strauss und Rich. Strauss. — Obligate Stellen aus Sinfonien, Opern und Kammermusikwerken.

| Lehrer | Vorschule | Hochschule | Wochen- Stunden |
|---------------|-----------|-------------|--------------------|
| | Eleven | Studierende | |
| Franz Strauss | 4 | 2 | 4 |

Trompete.

Lehrstoff und Lehrmittel.

- a. *Vorschule.* Tonansatz und Tonbildung. — Einfacher und doppelter Zungenstoss und Binden der Töne. — Schule von R. Hofmann. — Etuden von Koprasch.
- b. *Hochschule.* Technik. — Dreifacher Zungenstoss und Vortrag. — Schulen von Kossleck und Arban. — Solostücke von Hoch, Kossleck und Arban.

| Lehrer | Vorschule | Hochschule | Wochen- Stunden |
|-----------------|-----------|-------------|--------------------|
| | Eleven | Studierende | |
| Albert Meichelt | 1 | 3 | 4 |

Pauken.

Lehrstoff und Lehrmittel.

- a. *Vorschule.* Behandlung der Pauken, deren Beschaffenheit, insbesondere der Felle. — Stellung, Stimmung und Spiel. — Wirbel und Kreuzschlagübungen, Übungen der am meisten vorkommenden Figuren von rechts nach links und umgekehrt. — Übungen im Anschlagen zur Erzielung eines schönen Tones. — Etüden von Fieranzovini.
Kleine Trommel nach der Schule von Kling.
- b. *Hochschule.* Studium der Paukenpartie aus Werken von Beethoven, Mendelssohn, Mozart, Weber, Meyerbeer, Wagner.

| Lehrer | Vorschule | Hochschule | Wochen- stunden |
|-------------|-----------|-------------|--------------------|
| | Eleven | Studierende | |
| Otto Endres | 3 | — | 3 |

Harfe.

Lehrstoff und Lehrmittel.

- a. Vorschule. Fingerübungen von August Tombo. — Kleine Etuden von Bochsa. Schule und Etuden von Nademann.

| Lehrer | Vorschule | Hochschule | Wochen- Stunden |
|---------------|-----------|-------------|--------------------|
| | Eleven | Studierende | |
| Josef Zwirger | 1 | — | 2 |

4. Sologesang.

Lehrer: Emanuel Kirschner.

Lehrstoff und Lehrmittel.

- a) Vorschule. Atmungsstudien: Flanken-Zwerchfellatmungen. Bildung der Vocale, ausgehend von demjenigen, dessen Hervorbringung der betreffenden Individualität die wenigsten Schwierigkeiten bereitet. Übung in der Führung des Luftstromes bei Tönen mit gleichmässiger Mischung von Brust- und Kopffresonanz; sodann bei Tönen mit bevorzugter Brustresonanz einerseits und desgl. Kopffresonanz andererseits. Helles und dunkles Klanggepräge bei sämtlichen Vocalen. Ausgleichung der Register. Gebrochene Akkorde, Octavsprünge und langsame, diatonische Skalen. Schwelltöne. Verbindung der Vocale mit Consonanten zu Silben, Worten und Sätzen. Solfeggien, Lieder. — Hauptner, Ausbildung der Stimme; Solfeggien von Concone; Lieder von Curschmann, Beethoven, Mendelssohn, Schubert.
- b. Hochschule. Festsetzen und Erweitern der in der Vorschule in Angriff genommenen Studien — Solfeggien von Bordogni, Lieder von Schubert, Arien und Partien aus Opern und Oratorien.

Lehrerin: Anna Schimon-Regan.

Lehrstoff und Lehrmittel.

- a. Vorschule: I Kurs. Richtigstellen der individuellen Stimmgrenze. — Feststellen des Tonansatzes durch einfache, langsame Figuren, wie: Scala und Solfeggien etc. — Ausgleichung der Register. — Erziehung des Atmens. — Tägliches „Übungen-singen“ in wechselnden Figuren und Tonarten, und diese in wechselnder Klangstärke, um die Stimme möglichst elastisch und modulationsfähig zu gestalten. — Schule von Th. Hauptner; einzelne Übungen, Garcia und Panofka entnommen. — Solfeggien von Concone. — Leichte Lieder.
- II. Kurs. Mit dem „Schule-singen“ fortfahren, in schwierigere Aufgaben einführend. — Getragene Töne. — Trillerübungen. — Die 200 Singübungen von Hauptner. — Solfeggien von Bordogni. — Lieder, Opern- und Oratorienarien.
- b. Hochschule: III. Kurs. Im „Schule-singen“ fortfahren. — Erweiterung des Liederrepertoirs. — Einstudieren von ganzen Oratorien und Opernpartien, je nachdem sich die betreffenden Schülerinnen nach ihrer Eigenart befähigt erwiesen und sich für Konzert, Oper oder Lehrfach entschieden haben.

Lehrer: Max Zenger.

- a. Vorschule: I. Kurs. Tonbildung und Ausgleichung des Stimmorgans, insbesondere der Stimmbrüche mittelst verschiedener, je nach der Eigenart des Individuums gewählter Übungen. Verbindung einzelner Töne zu

kleinen Melismen, diatonische Skalen und Arpeggien vom Umfang eine Octav in langsamem Tempo. Messa di voce. Läufer-Übungen und Solfeppien von Concone unter steter Kontrolle der Gleichartigkeit des Tones und Ruhe des Atems. — Alles auf den Vocal a.

II. Kurs: Fortsetzung der Tonbildung, nunmehr mit grösserer Berücksichtigung der höheren Lage. Erweiterte Skalen und Arpeggien in gesteigertem Tempo. Schwerere Solfeppien von Concone und Bordogni mit möglichst vollendeter Phrasierung. Leichtere Lieder, zunächst ohne Berücksichtigung des poetischen Inhalts nur zum Zweck korrekter musikalischer Wiedergabe und fehlerfreier Textaussprache Studium der chromatischen Scala, des Mordents und sonstiger Verzierungen, Triller.

b. Hochschule: III. Kurs. Lieder von Schubert, Mozart u. A. mit vollständigem Ausdruck. Koloratur-Übungen. Recitativ. Arie. Händel, Gluck, J. Haydn, Mozart, Boieldieu, Bellini, Weber etc.

IV. Kurs: Studium von Oratorien und Opernpartien.

| Lehrer | Vorschule | | höhere weibliche Abteilung | Hochschule | Wochen-Stunden |
|---------------------|-----------|-----------|----------------------------|-------------|----------------|
| | Eleven | Elevinnen | Elevinnen | Studierende | |
| Emanuel Kirschner . | — | 3 | — | 5 | 8 |
| Anna Schimon-Regan | — | 8 | 3 | — | 12 |
| Max Zenger | — | — | 4 | 3 | 12 |

Hiemit verbunden Aussprache und Vortrag.

Lehrstoff und Lehrmittel.

Reinigung der Sprache vom Dialekte: die richtige Aussprache der einzelnen Schriftzeichen für sich und in ihren verschiedenen Verbindungen. Vokalisation und Artikulation, grammatikalischer Accent etc. Lesen Lessing'scher, Goethe'scher, Schiller'scher Poesie und Prosa. Freier Vortrag derselben.

| Lehrer | Vorschule | | höhere weibliche Abteilung | Hochschule | Wochen-Stunden |
|----------------------|-----------|-----------|----------------------------|-------------|----------------|
| | Eleven | Elevinnen | Elevinnen | Studierende | |
| Heinrich Richter . . | — | 11 | 7 | 7 | 6 |

Opernensemble.

Lehrstoff und Lehrmittel.

Höhere weibliche Abteilung und Hochschule. Duette und Terzette aus Adam, Postillon. — Beethoven, Fidelio. — Bizet, Carmen. — Boieldieu, Weiße Dame. — Brüll, Goldenes Kreuz. — Flotow, Martha. — Kreutzer, Nachtlager. — Lortzing, Undine. — Meyerbeer, Huguenotten. — Mozart, Zauberflöte, Figaro's Hochzeit. — Nicolai, Lustige Weiber. — Weber, Freischütz.

| Lehrer | höhere weibliche Abteilung | Hochschule | Wochen-Stunden |
|---------------|----------------------------|-------------|----------------|
| | Elevinnen | Studierende | |
| Ludwig Abel . | 3 | 1 | 2 |

5. Darstellungskunst.

Lehrstoff und Lehrmittel.

- a. Vorschule. Aufgabe des Unterrichts in der körperlichen Ausbildung ist, den Schüler im freien, kunstgerechten und den Anforderungen der Darstellung einer Rolle entsprechenden Gebrauche seiner Gliedmassen, sowie im mimischen Ausdruck der verschiedenen Gemütsaffekte zu unterweisen.

Hiezu sind regelrechte Übungen in Bewegung der Hände, Arme, Füße, Beine, des Stehens, Geheus, Sitzens, Kniens, Fallens, in Handhabung der gebräuchlichsten Requisiten, unterschiedlicher Gangarten nach Massgabe des Alters, Standes, des Gemütszustandes etc. nach Erfordernis einer darzustellenden Situation vorzunehmen. Ferner mimische Übungen im Ausdruck der Freude, des Zorns, Schreckens, der Überraschung, Trauer, Scham etc. in Verbindung mit entsprechenden Bewegungen. Einübung einzelner sowohl stummer als auch dialogisierter Szenen.

- b. Hochschule. Aufgabe des dramatischen Unterrichts ist, den Schüler zu lehren, auf welche Weise er eine ihm übertragene Rolle geistig zu erfassen und zu behandeln habe, ihm die Wege zu weisen, wie er selbständig denken und dadurch schöpferisch eine in einem dramatischen Werke darzustellende Figur zu gestalten und darzustellen lerne bezüglich ihres Charakters und der für diesen Charakter in diesem Werke durch die verschiedenen Situationen sich ergebenden Äusserungen und Wandlungen derselben. Darstellung von einzelnen Soloszenen, sowie von Bruchteilen ganzer Werke als Ensembleübungen sind die praktischen Aufgaben, welche den theoretischen Unterricht begleiten. Individuelle Fähigkeit bestimmt hier den Lehrgang.

In vorbezeichneter Art und Weise wurden heuer Partien aus nachstehenden Opern behandelt: Adam, Postillon. — Bellini, Norma, Nachtwandlerin. — Bizet, Carmen. — Boieldieu, Weisse Dame. — Brüll, Goldenes Kreuz, Gringoire. — Donizetti, Regimentstochter, Lucia. — Gounod, Faust, Kreutzer, Nachtlager in Granada. — Lortzing, Waffenschmied. — Méhul, Joseph und seine Brüder. — Meyerbeer, Hugenotten. — Mozart, Figaros Hochzeit. — Nicolai, Lustige Weiber. — Verdi, Aïda, Trovatore. — Weber, Freischütz.

| Lehrer | Vorschule | | höhere weibliche Abteilung | Hochschule | Wochen-Stunden |
|---------------------|-----------|-----------|----------------------------|-------------|----------------|
| | Eleven | Elevinnen | Elevinnen | Studierende | |
| Robert Müller . . . | — | 6 | 2 | 1 | 6 |

6. Kontrapunkt und Kompositionslehre.

Lehrstoff und Lehrmittel.

Hochschule. I. Klasse: Einfacher und doppelter Kontrapunkt. — Vierstimmiger Vokalsatz. II. Klasse: Doppelter Kontrapunkt. Fugenlehre. Kanon. III. Klasse: Fugenlehre. Formenlehre. Instrumentation.

| Lehrer | Vorschule | Hochschule | Wochen- Stunden |
|---------------------|-----------|-------------|--------------------|
| | Eleven | Studierende | |
| Josef Rheinberger . | — | 31 | 12 |

Musiktheorie für die vom k. Kriegsministerium zur k. Akademie der Tonkunst kommandierten Militärmusiker.

Lehrstoff: I Klasse: Harmonielehre. — Einfacher Kontrapunkt. — Instrumentation für Streichorchester. II. Klasse. Doppelter Kontrapunkt. Grundzüge der Fugenlehre. — Kanon und kontrapunktische Variation. — Instrumentation für Militärmusik. — Grundzüge der Formenlehre.

| Lehrer | Vorschule | Hochschule | Wochen- Stunden |
|----------------|-----------|-------------|--------------------|
| | Eleven | Studierende | |
| Ludwig Thuille | — | 31 | 2 |

Hierher einschlägig Anleitung zum Partiturlesen und Dirigieren.

Lehrstoff und Lehrmittel.

Hochschule: Beethoven, Sinfonien Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. Fidelio, Trios op. 1, 9. Ouverturen zu Leonore Nr. 1, 2, 3. Ouverturen zu Coriolan und Egmont. Ouverturen zu Prometheus und Fidelio. — Cherubini, der Wasserträger. — Boieldieu, Ouverturen zu Johana von Paris und Weisse Dame. — Gluck, Armida, Iphigenie in Aulis und auf Tauris. — Haydn, Streichquartette und Symphonien. — Hummel, Messe. — Liszt, Heroïde funebre. — Mendelssohn, Sinfonie in A, Reformations-Sinfonie, Ouverture zu Ray Blas, Musik zum Sommernachtstraum. — Mozart, Symphonien in g, C, D, Es (385), Zauberflöte, Don Juan, Figaro, Streichquartette, Messe in C. — Nicolai, Die lustigen Weber. — Schumann, Symphonie in B, Musik zu Manfred. — Wagner, Lohengrin, Tristan. — Weber, Freischütz, Oberon, Euryanthe. — Wüllner, Gemischte Chöre (3. Stufe).

| Lehrer | Hochschule | Wochen- Stunden |
|-----------------|-------------|--------------------|
| | Studierende | |
| Ludwig Abel . . | 15 | 5 |

II. Obligatorische Fächer.

1. Klavierspiel.

Lehrstoff und Lehrmittel.

I. Für Anfänger:

Lebert und Stark, grosse Klavierschule, I. Teil. Czerny 100 Übungsstücke.

II. Für Vorgeschrittenere:

- a) Technische Übungen: Sämtliche Dur- und Molltonleitern (letztere melodisch und harmonisch) in Oktaven. Einfache Akkorde und Arpeggien. Fingerübungen nach Herz und Plaidy.
- b) Studienwerke: A. Schmitt, Etuden op. 114 c. Heft I—IV und op. 16. — Bertini, op. 100 und 50 ausgewählte Etuden (Buonamici). — St. Heller, Etuden op. 45, 46, 47. — Kunz, zweistimmige Kanons. — J. S. Bach, kleine Präludien (Peters Nr. 200).
- c) Vortragsstücke: Clementi, 6 Sonatinen op. 36. — Diabelli, 4 Sonatinen op. 151. Kuhlau, 6 leichte Sonatinen op. 55. — A. Schmitt, 3 Sonatinen op. 10. — Reinecke, 3 Sonatinen op. 47. — J. Haydn, M. Clementi und Mozart, Sonaten und einzelne Sonatensätze in Auswahl. — Beethoven, zwei Sonaten op. 49. Variationen in G. — Schubert, Impromptus op. 192 Nr. 2, op. 90 Nr. 2 und 4. — Mendelssohn, Kinderstücke op. 72 und Lieder ohne Worte. — Schumann, Album für die Jugend op. 68.
- d) Leseübungen: zwei- und vierhändige Originalcompositionen von Diabelli, Clementi, Mozart, Onslow, Weber u. A., Arrangements von Kammermusik- und Orchesterwerken der grossen Meister. Begleitungen zu Vocal- und Instrumentalstücken, anknüpfend hieran auch Übungen im Transponieren.

| Lehrer | Vorschule | | höhere weibliche Abteilung | Hochschule | Wochen-Stunden |
|----------------------|-----------|-------------|----------------------------|-------------|----------------|
| | Eleven | Eleveninnen | Elevinnenn | Studierende | |
| Josef Becht | — | — | — | 3 | 2 |
| Viktor Gluth | 2 | 7 | 1 | 2 | 8 |
| Eugen Lang | 22 | 2 | 4 | 14 | 28 |
| Ludwig Maier | 16 | — | — | 5 | 14 |
| F. M. Prestele . . . | 10 | 4 | 2 | 20 | 24 |

2. Chorgesang.

a. Vorschule.

Lehrstoff und Lehrmittel.

I. Klasse: Chorübungen der Münchener Musikschule von Franz Wüllner, 1. Stufe.

II. Klasse. Chorübungen der Münchener Musikschule von Franz Wüllner, 2. Stufe. Zweistimmige Lieder von Hauptmann. Dreistimmige Vocalisen von Hiller. Motetten von Mendelssohn. Dreistimmige Lieder von Bargiel, Wüllner und Marschner. Zwölf zweistimmige Liedchen für Sopran und Alt zur Übung im Treffen und im Vortrag von Max Zenger op. 54

b. Hochschule.

Lehrstoff und Lehrmittel:

III. Klasse. Chorübungen der Münchener Musikschule von Franz Wüllner, 3. Stufe, und die S. 40 verzeichneten Chorwerke.

| Lehrer | Vorschule | | höhere weibliche Abteilung | Hochschule | Hospitanten | Hospitantinnen | Wochen-Stunden |
|-----------------------|-----------|-------------|----------------------------|-------------|-------------|----------------|----------------|
| | Eleven | Eleveninnen | Eleveninnen | Studierende | | | |
| Otto Hieber | | | | | | | |
| I. Klasse | 18 | 17 | 2 | — | 1 | 6 | 6 |
| II. Klasse | 12 | 15 | 6 | 19 | 2 | 8 | 6 |
| III. Klasse | 2 | 9 | 28 | 48 | — | 6 | 2 |

3. Harmonielehre.

Lehrstoff: I. Klasse. Intervallenlehre. Bildung und vierstimmige Darstellung des Dur- und Molldreiklangs. Entwicklung der Tonart und ihrer Hauptdreiklänge nebst deren Verbindung (Kadenz). Anwendung der Nebendreiklänge in der erweiterten Kadenz. Die Umkehrungen der Dreiklänge. Dominantseptimenaccord und seine Umkehrungen. Schriftliche Übungen auf Grundlage bezifferter Bässe; Übungen nach Diktat am Klavier.

II. Klasse: Die Nebenseptimenakkorde der Dur- und Molltonart und ihre praktische Anwendung. Schriftliche Beispiele unter partiturmässiger Anwendung der 4 Schlüssel. — Die Tonart als Verbindung von drei Harmonieen dargestellt (System M. Hauptmann.) Das übergreifende Mollsystem und seine Akkorde.

III. Klasse: Lehre von der Modulation durch Vermittlung, Enharmonik und Chromatik. — Der Vorhalt. — Durchgehende und Wechselnoten. Kombinierte Beispiele schriftlich und am Klavier. Harmonisierung einfacher Choralmelodien. Harmonische Analyse klassischer Musikstücke.

Lehrmittel: Richters Lehrbuch der Harmonielehre.

| Lehrer | Vorschule | | höhere weibliche Abteilung | Hochschule | Wochen-Stunden |
|--------------------------|-----------|-------------|----------------------------|-------------|----------------|
| | Eleven | Eleveninnen | Eleveninnen | Studierende | |
| Viktor Gluth | 12 | 7 | 9 | 5 | 10 |
| M. E. Sachs | 8 | 27 | 23 | — | 18 |
| Ludwig Thuille | 20 | 7 | 2 | 10 | 10 |

4. Geschichte der Musik.

Lehrstoff: Allgemeine Geschichte der Musik von den ältesten Zeiten bis auf Giacomo Carissimi.

| Lehrer | höhere weibliche Abteilung | Hochschule | Einstündige Vorlesungen |
|----------------------|----------------------------|-------------|-------------------------|
| | Eleveninnen | Studierende | |
| Max Zenger | 23 | 58 | 50 |

5. Italienische Sprache.

Lehrstoff und Lehrmittel:

I. Kurs: Die Regeln über Aussprache und Accentuierung; die Formenlehre nach der Grammatik von Maly-Motta bis zum persönlichen Fürwort, den Hilfsverben und der regelmässigen Konjugation. Schriftliche Uebersetzung der bezüglichen deutschen Aufgaben ins Italienische. Als Leseübung etwa 20 Seiten von „Cuore“ von De Amicis und Übertragung ins Deutsche.

II. Kurs. Wiederholung und Vervollständigung der Formenlehre. Mündliche und schriftliche Übersetzung sämtlicher 73 Aufgaben der Grammatik von Maly-Motta ins Italienische; italienische Diktate. Als Leseübung „Cuore“ von De Amicis und Uebersetzung ins Deutsche. Italienische Konversation.

| Lehrer | Vorschule | | höhere weibliche Abteilung | Hochschule | Wochen-Stunden |
|--------------------|-----------|-----------|----------------------------|-------------|----------------|
| | Eleven | Elevinnen | Elevinnen | Studierende | |
| Gustav Maly-Motta | | | | | |
| I. Kurs | — | 11 | 5 | 2 | 2 |
| II. Kurs | — | 3 | 5 | 1 | 2 |

6. Tanzen und Fechten.

Lehrstoff: Anstandslehre. Tanzschritte. Konversations tänze und Menuette. Gavotte. Florett- und Säbelfechten.

| Lehrer | Vorschule | | höhere weibliche Abteilung | Hochschule | Wochen-Stunden |
|-----------------------|-----------|-----------|----------------------------|-------------|----------------|
| | Eleven | Elevinnen | Elevinnen | Studierende | |
| Franz Fenzl | — | 1 | 5 | 2 | 4 |

Exerzieren.

Lehrstoff: Militärisches Gehen, verbunden mit Frei- und Gewehrübungen.

| Lehrer | Vorschule | | höhere weibliche Abteilung | Hochschule | Wochen-Stunden |
|----------------------|-----------|-----------|----------------------------|-------------|----------------|
| | Eleven | Elevinnen | Elevinnen | Studierende | |
| Josef Böhm | — | 1 | 4 | — | 1 |

7. Kontrapunkt

für die Studierenden und Elevinnen des Orgelspiels.

Lehrstoff: Derselbe wie Kontrapunkt etc. als Hauptfach, I. Klasse.

| Lehrer | Vorschule | | höhere weibliche Abteilung | Hochschule | Wochen-Stunden |
|---------------------|-----------|-----------|----------------------------|-------------|----------------|
| | Eleven | Elevinnen | Elevinnen | Studierende | |
| Josef Rheinberger . | 1 | — | — | 11 | 4 |

III. Kammermusik-, Orchester- und Chor-Übungen.

1. Kammermusikübungen.

a. Klavier mit anderen Instrumenten und Orchesterinstrumente allein

in 6 Wochenstunden.

Lehrstoff:

- Beethoven:** Trios op. 1 Nr. 3, op. 1 Nr. 1, op. 11, Violinsonaten op. 30 Nr. 1, 2 und 3, op. 12 Nr. 1 und 3, op. 24, Cello-Sonate op. 5 Nr. 1. Cello-Variationen über ein Thema aus Judas Maccabäus. Sonate für Klavier und Horn.
- Dvořák:** Quartett op. 23.
- Fuchs Rob.:** Quartett op. 15.
- Gade:** Violin-Sonate in A op. 6.
- Grieg:** Violin-Sonate op. 8.
- Hartmann E.:** Serenade in B op. 43.
- Haydn:** Trios in Es, C, E.
- Hofmann: H.:** Oktett op. 80.
- Hummel:** Quintett in es, Cello-Sonate in A, Septett
- Mozart:** Trios in E, B; Violinsonaten in A und F; Quartette in g und Es.
- Mendelssohn:** Quartett in c op. 1; Cello-Variationen in D op. 17, Cello-Sonate in B op. 45, Sextett op. 110.
- Reicha:** Quintett in e für Blasinstrumente.
- Rheinberger:** Trio op. 112, Quartett op. 38, Quintett op. 114.
- Rubinstein:** Violin-Sonate op. 13.
- Saint-Saëns:** Trio op. 18, Septett op. 65.
- Schumann:** Quartett op. 47.
- Spohr:** Nonett in F.
- Weber:** Quartett in B.
- Zenger:** Trio od. 17.

Lehrer: Hans Bussmeyer.

42 Eleven, Elevinnen und Studierende (wechselweise).

b. Streichquartett

in 2 Wochenstunden.

Lehrstoff:

Quartette.

- Beethoven:** op. 18.
- Haydn:** Nr. 4. mit 7. 9. mit 13. 17. 21. 24. (Trautwein).
- Mozart:** G, D, Es B, A, C, D.
- Schubert:** op. 125. Nr. 1 und 2.
- Smetana:** Aus meinem Leben.

Quintette.

- Boccherini:** Gewählte Stücke.

Lehrer: Ludwig Abel.

12 Eleven und Studierende.

2. Orchesterübungen

in 4 Wochenstunden.

Lehrstoff:

a. Sinfonien, Ouverturen etc.

- Beethoven:** Sinfonie Nr. 2 in D.
Ouverture zu Coriolan.
- Boieldieu:** Ouverturen zur Weissen Dame und Johann von Paris.
- Cherubini:** Ouverturen zu Elise, Abenceragen, Wasserträger.
- Fuchs, Rob.:** Serenade in D für Streichorchester.
- Grieg:** 2 Stücke (Norwegisch) für Streichorchester.
- Haydn:** Sinfonien in c, D, G, C.
- Mendelssohn:** Ouverture zur schönen Melusine.
- Mozart:** Sinfonie in D (385 K.).
Ouverture zur Zauberflöte.
- Petzet W.:** Eonda, sinfonische Dichtung.
- Schumann:** Sinfonien in B und C.
- Saint-Saëns:** Vorspiel zur Sintfluth für Streichorchester.
- Weber:** Ouverture zu Euryanthe.

b. Concertstücke etc. mit Orchester.

- Beethoven:** Konzert in Es für Klavier.
Konzertstück in D, nachgel. Werk.
- David:** Konzert in d für Violine.
- Eckhold:** Konzertstück für Violine.
- Götz:** Konzert (B) für Klavier.
- Händel:** Arie aus Susanne.
- Klughardt:** Konzert für Violoncell.
- Mendelssohn:** Konzert in g für Klavier.
Konzert in e für Violine.
Serenade und Allegro giojoso für Klavier.
Capriccio in h für Klavier.
- Meyerbeer:** Arie des Pagen a. d. Hugenotten.
Arie der Königin mit Frauentertzett.
- Mozart:** Arie in g a. d. Zauberflöte.
2 Arien aus Figaro.
Duett zwischen Susanne und Marcelline a. Figaro.
Konzerte in c und Es für Klavier.
Konzert für Fagott.
Larghetto a. d. A-Quintett für Clarinette.
- Raff:** Konzert in e für Klavier.
- Rietz:** Konzertstück in F für Oboe.
- Schumann:** Konzert in a für Klavier.
- Sitt:** Konzert in D für Violoncell.
- St. Saëns:** Konzert in a für Violoncell.
Konzert in g für Klavier.
- Spohr:** Konzert Nr. 8 (Gesangscene) für Violine.
- Stein:** Konzertfantasie für Oboe.
- Strauss Rich.:** Konzert in F für Waldhorn.
- de Swert:** Konzert in c für Violoncell.
- Tillmetz:** Konzert-Etude für Flöte.
- Vieuxtemps:** Ballade und Polonaise für Violine.
Fantasia appassionata für Violine.
Konzerte in d und E für Violine.
- Wieniawski:** Konzert in d für Violine.

Kompositionen von Studierenden.

- Coerne:** Sinfonische Dichtung (Hiawatha) für Orchester.
Lorentz: Der Quell, Chor mit Orchester.
Weigmann: Vorspiel zu Hoegni's letzte Heerfahrt v. H. Lingg.

Zu diesen Übungen waren zugelassen von Eleven und Studierenden bei:
 Violine 20, Viola 5, Violoncell 7, Kontrabass 4, Flöte 3, Oboe 3, Klarinette 2,
 Fagott 3, Horn 4, Trompete 3, Pauken 2, Harfe 1.

Lehrer: Ludwig Abel.

3. Chorübungen (s. auch Chorgesang S. 36.)

- Bach:** Kantaten in Auswahl.
Cherubini: Requiem.
Hauptmann: Vierstimmige Lieder.
Händel: Israel in Egypten.
Haydn: Die Schöpfung.
 Vierstimmige Gesänge.
Maier, J.: Deutsche Volkslieder.
Mendelssohn: Gesänge für gemischten Chor.
 Elias.
Schumann: Romanzen.
 Doppelchörige Gesänge.
 Neujahrslied.
Verdi: Requiem.

Kompositionen von Studierenden.

- Atkinson:** Frühlingsbotschaft.
Schmidtkonz: Osterlied.
Schweitzer: Wenn sich zwei Herzen scheiden.
 Mailied.
 Frühlingslied.
 Wiegenlied.
Seitz: Abendbild.
 Nun klinge mein Lied.
 Schweizerlied.
Weigmann: Tenebrae factae sunt.
 Musik.