



Fünfter Jahresbericht
der
koenigl. Musikschule
Würzburg.

Veröffentlicht
am Schlusse des Schuljahres 1879/80.

WÜRZBURG.
Druck der Stahel'schen Buchdruckerei.
1880.

Darlegung

des in den einzelnen Fächern vorgetragenen Lehrstoffes,
sowie der benützten Lehrmittel.

A. Gesangschule.

Chorgesang.

Obligatorisches Fach für sämtliche Schüler und Hospitanten.

Lehrer: Dr. Karl Kliebert, Paul Hoppe, Max Meyer-
Olbersleben, Rudolf Rausch.

In 9 Abtheilungen.

Lehrstoff:

Vorbereitungsclassse: Erweckung des rhythmischen Gefühles, Stimm-
übungen und Singversuche nach dem Gehör, Uebung der Tonleiter
und der Intervalle, nach der „methodischen Anleitung zum elementaren
Gesangunterricht“ von *Rudolf Weineurm*.

I. Classe: Allgemeine Musiklehre: Ton, Tonhöhe — Tonfolge, Melodie,
Tonleitern, Intervalle und deren Umkehrungen. Tondauer — Rhyth-
mus, Tact, Accent, Tactarten, Synkopen. Die Grundzüge der Har-
monielehre. Accord, Haupt- und Nebendreiklänge. Treffübungen
sämmlicher Intervalle, rhythmische Lese- und Gesangsübungen.
Accordübungen mit den Haupt- und Nebendreiklängen in allen Lagen
und Verbindungen, wobei die Schüler bei blosser Angabe der Stufe,
auf welcher sich der Accord befindet, und Angabe der Lage, die
Accorde ohne Hilfe des Claviers selbstständig finden und singen
müssen, Chorsolfeggien über die vorgenannten Materien nach Dr. *Franz*
Wüllner's Chorübungen. I. Stufe.

II. Classe: Erweiterte Uebungen derselben Materie wie in der I. Classe; Ge-
hörübungen, Intervallübungen mit blosser Angabe der Stufen als
Ziffer durch alle Tonarten. Combinationsübungen mit Haupttrücksicht

Lieder von Beethoven, P. Blumenthal, Brahms, Bruch, Bungeert, Curschmann, R. Franz, Hofmann, P. Hoppe, Jensen, Jadassohn, Vinc. Lachner, Lessmann, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Taubert, Reinecke, Rheinberger, Weber, Wüllner. —

Arien von: Bach (aus der Matthäus-Passion u. versch. Cantaten) Beethoven (Ah, perfido!) Bruch (Odysseus, Frithjof); Gluck (Armida—Orpheus); Fröhlich (Scipio); Fr. Lachner (Cathar. Cornaro); Liszt (Elisabeth); Isouard (Lotterieleos); Mozart (Cosi fan tutte); Reinecke (Hakon Jarl); Rossini (Barbier) Herold (Zweikampf); Haydn (Schöpfung, Jahreszeiten); Mendelssohn (Concert-Arie, Paulus); Wagner (Tannhäuser, Lohengrin, Meistersinger); Beriot: Variationen; Prech: Gesangswalzer. —

Opern-Partien: Gounod: Faust (Margarethe). Lortzing: Waffenschmied (Marie), Zaar und Zimmermann (Marie). Mozart: Figaro (Page und Gräfin), Don Juan (Donna Anna, Zerline), Cosi fan tutte (Fiordiligi). Weber: Freischütz (Aennchen, Agathe). Wagner: Tannhäuser (Elisabeth), Lohengrin (Elsa). Rossini: Barbier (Rosine).

Scenen und Ensemblesätze: Mozart: Figaro, Zauberflöte, Cosi fan tutte, Don Juan. Spohr: Jessonda. Auber: Maurer und Schlosser. Krenzer: Nachtlager. Nicolai: Die lustigen Weiber. Lortzing: Waffenschmied, Zaar und Zimmermann. Reinecke: Hakon Jarl. Liszt: Heilige Elisabeth. Rich. Wagner: Terzett der Rheintöchter aus der Götterdämmerung.“

Rhetorik und Poëtik.

Lehrer: Dr. Wilhelm Zipperer.

Lehrmittel und Lehrstoff: I. *Rhetorik:* Reinheit und Deutlichkeit der Aussprache. Lehre vom Satzton, Wortton und Beziehungston. Uebungen im Vorlesen und im freien Vortrag. Zu Grunde gelegt wurde: Benedix, „Katechismus der Redekunst“ und „Auswahl deutscher Gedichte.“

II. *Poëtik:* Das Wesen der Dichtkunst im Allgemeinen. Tropen, Figuren. Veralchre. Die wichtigsten antiken und modernen Strophen an Beispielen erläutert.

Italienische Sprache.

Lehrer: Dr. Wilhelm Zipperer.

Lehrmittel und Lehrstoff: Grammatik mit mündlichen und schriftlichen Uebungen nach Sauer's italienischer Conversationsgrammatik. I. Cursus: Leichtere Uebersetzungsatücke und Gespräche. II. Cursus: Wiederholung der Grammatik. Gelesen wurde: Goldoni, il barbero benefico.

B. Instrumentalschule.

Clavier.

Lehrer: Georg von Petersenn.

Lehrmittel und Lehrstoff: I. *Technische Studien:* Dur- und Molltonleitern in Octaven, Terzen, Sexten und Decimen, in Gegenbewegung in Doppelterzen, Sexten und Octaven; Arpeggien in Drei- und Vierklängen. Accordübungen.

II. *Etuden und Studienwerke:* Lebert und Stark: Clavierschule Theil II und III. Bertini: op. 29 und 32. Czerny: op. 299 (Schule der Geläufigkeit), Heller: op. 45, 46 und 47. Cramer: Etuden (Bülow). Clementi: Gradus ad Parnassum (Tausig). Haberbier: Poetische Studien. Tausig: Tägliche Studien. Moscheles op. 70 Heft 1 u. 2. Kullak: Octavenschule. Petersenn: 6 Etuden. Chopin: op. 10 u. 25. Henselt: op. 2.

III. *Vortragsstücke:* Clavierstücke von Couperin und Rameau. Händel: 12 Clavierstücke und Chaconne in F-dur (Bülow). Aria con variazioni in E-dur (Bülow). Suiten. Scarlatti: 18 ausgewählte Stücke (Bülow). J. S. Bach: Praeludien und Fughetten. Zwei- und dreistimmige Inventionen. Nummern aus den französischen und englischen Suiten. Praeludien und Fugen aus dem wohltemperirten Clavier (Tausig). Italienisches Concert (Bülow). Ph. Em. Bach: Sonaten (Bülow). Haydn: Sonaten (Lebert). Mozart: Sonaten (Lebert). Clementi: Sonaten (Lebert). Beethoven: Rondos, Variationen, Sonaten und Concerte. Schubert: Impromptu op. 90 Nr. 3 (Bülow). Moments musicales op. 94. Sonate op. 42 in A-moll. Weber: Rondo op. 62 in Es-dur. Momento capriccioso (Bülow). Aufforderung zum Tanze op. 65. Concertstück in F-moll. Hummel: A-moll und H-moll-Concert. Mendelssohn: Lieder ohne Worte. Rondo capriccioso op. 14. Trois caprices ou Fantaisies op. 16. Capriccio in H-moll op. 22. Concert in G-moll op. 25. Praeludien und Fuge in E-moll op. 35. Kinderstücke op. 72. Capriccio in Fis-moll (Bülow). Field: Nocturnes (Liszt). Schumann: Jugendalbum op. 68. Kinder-scenen op. 15. Romancen op. 28. Novelletten op. 21. Blumenstück op. 19. Fantasiestück op. 12. Faschingschwank op. 26. Chopin: Mazurkas, Valses, Nocturnes, Préludes, Polonaises, Impromptus op. 29 und 66. Tarantelle op. 43. Ballade in As-dur op. 47. Berceuse in Des-dur op. 57. Scherzo in B-moll op. 31 und H-moll op. 20. Gade: Aquarelles op. 19. V. Lachner: Impromptu und Tarantelle op. 52. Praeludium und Toccata op. 57. Heller: Préludes op. 119. Forelle op. 33. Wanderstunden op. 80. Im Walde op. 86. Reinecke: Sonatinen op. 47 und op. 88. J. Seiss: Sonatinen op. 8. H. Scholtz Praeludien op. 29. Albumblätter op. 20. Kirchner: Aquarellen op. 21. Hiller: Zur Guitarre op. 97. Henselt: Romance russe op. 23. Dvorzak: Slavische Tänze (4händig)

Lehrer:

Lehrmitt

Jensen: Wanderbilder op. 17. Erotikon op. 44. Moniuszko Polonaise caractéristique (Bülow). Rheinberger: Drei kleine Concertstücke op. 5. Duo für 2 Clavier in A-moll op. 15. Stücke für die linke Hand op. 113. Bülow: Lacerta op. 27. Rubinstein: Deux Mélodies op. 3. Raff: Suite op. 162. Rigandon op. 204. Clavierconcert in C-moll op. 185. Tschaikowsky: Valse-Scherzo op. 7. Mazurka de Salon op. 9 Nr. 3. Liszt: Consolations, Impromptu in Fis-dur. Années de Pélerinage, Valse impromptu. Chant polonais (Chopin). Spinnerlied aus dem fliegenden Holländer. Soirées de Vienne. Mélodie russe (Rossignol). Rhapsodie Nr. 5 und 12. Meszkowsky: Mélodie in F-dur. Skizzen op. 10. Mennett op. 17.

Clavier.

Lehrer: Max Meyer-Olbersleben.

Lehrmittel und Lehrstoff: I. *Technische Studien* zur Entwicklung einer correcten Handhaltung. Dur- und Moll-Tonleitern in Octaven, Terzen, Sexten und in Gegenbewegung. Arpeggien, Octaven und Accordübungen.

II. *Etuden*. Clavierschule von Lebert und Stark, Theil II. und III. Köhler: op. 50, 85, 112, 128. Bertini: op. 29, 32, 100. Berens: op. 61. Czerny: op. 299 (Schule der Geläufigkeit), op. 740 (Kunst der Fingerfertigkeit), op. 335 (Schule des Legato und Staccato). St. Heller: op. 45, 46, 47, 90. Cramer: Etuden (Ausgabe von Bülow).

III. *Vortragsstücke*. Scarlatti: Sonaten. S. Bach: Zweistimmige Praeludien, zweistimmige Inventionen, wohltemperirtes Clavier. Händel: 12 kleine Clavierstücke (Ausgabe von Bülow), Chaconne in F-dur, Arie mit Variationen in E-dur. Haydn: Sonaten und Fantasien. Mozart: Sonaten und Quartett in G-moll. Beethoven: Bagatellen, Rondos, Variationen, Sonaten. Schubert: Moments musicaux op. 94, Impromptus op. 90. Weber: Rondo in Es-dur, Finale der 1. Sonate in C-dur. Clementi: Sonatinen und Sonaten. Kuhlau: Sonatinen. Field: Nocturnes. Hammel: Rondo in Es-dur, op. 11. Mendelssohn: Kinderstücke, Lieder ohne Worte, Capriccios, Variationen. Chopin: Mazurkas, Valses, Nocturnes. Schumann: Jugendalbum op. 68 I. und II. Theil Kinderscenen, Romanze in Fis-dur, Phantasiestücke. Reinecke: Sonatinen op. 47, 98, 136. Mädchenlieder op. 88. St. Heller: Praeludien op. 119, Wanderstunden op. 80. Volkmann: Lieder der Grossmutter op. 27. Krause: Sonatinen op. 1 und 10. H. Scholtz, Albumblätter op. 20, Praeludien op. 29. Gade: Aquarellen op. 19. Rheinberger: Drei Stücke für die linke Hand op. 113. V. Lachner: Praeludium und Foccata op. 57. Meyer-Olbersleben: Mazurken op. 1, Reiseerinnerungen op. 6, Balladen op. 8. Ehmant: Recueil de Morceaux op. 22. Heft III.

Clavier.

Lehrer: Leo Glötzner.

Lehrmittel und Lehrstoff: *I. Technische Studien:* Dur- und Molltonleiter — melodisch und harmonisch — in Octaven, Terzen und Sexten und in Gegenbewegung. Arpeggien.

II. Etuden und Studienwerke: Lebert und Stark: Klavierschule I. und II. Theil. Köhler op. 59 und 151; Bertini op. 29, 32 und op. 100; Czerny: Schule der Geläufigkeit und Schule des „Legato- und Staccatospiels“; Berens op. 61; Heller St. op. 46, 47 und op. 45; Cramer: Etuden (Bülow).

III. Vortragsstücke. I. S. Bach: Präludien und zweistimmige Inventionen, Ph. E. Bach: Sonaten (Bülow); Händel: 12 kleine Clavierstücke (Bülow) und Chaconne in F; Haydn: Sonaten; Mozart: Sonaten und Rondo in D; Clementi: Sonatinen; Beethoven: Bagatelles, Rondos, Variationen und Sonaten; Schumann: Jugendalbum und Novelletten; Sonatinen von Krause; Reinecke op. 47, 98 und op. 127; Döring op. 36, Mendelssohn: Kinderstücke und Lieder ohne Worte; Kullak op. 61 und op. 81; Raff op. 72; Volkmann op. 27; Grieg op. 12; H. Scholtz: Präludien; Meyer-Olbersleben op. 6.

Clavier.

Lehrer: Hermann Ritter.

Lehrmittel und Lehrstoff: *I. Technische Studien* zur Entwicklung einer correcten Handhaltung. Dur- und Moll-Tonleiter in Octaven, Terzen, Sexten und in Gegenbewegung. Arpeggien in Dur- und Molldreiklängen.

II. Etuden und Studienwerke: Lebert und Stark: Klavierschule Theil I. und II.; Cramer: Etuden (Ausgabe Bülow); Czerny: Schule der Geläufigkeit op. 299; Köhler: op. 85, op. 128; Bertini op. 100; Berens: op. 61; Stephen Heller: op. 45; Henri Herz: op. 151, op. 152; Th. Kullak: Materialien für den Elementar-Clavierunterricht.

III. Vortragsstücke: I. S. Bach: Zweistimmige Präludien, zweistimmige Inventionen, Präludium und Fuge 1, 2 und 3 aus dem wohltemperirten Clavier; Haydn: Sonaten; Mozart: Sonaten; Beethoven: Sonaten und Rondo's, op. 135 Satz II. transcr. von C. Hermann; M. Clementi: Sonatinen; I. N. Hummel: op. 11 Rondo in Es; F. Schubert: Momentis musikalisch, Rondo in Es, Impromptu in G-dur (Ausgabe Bülow) R. Schumann: Kinderscenen op. 15, Jugendalbum op. 68; Mendelssohn: Lieder ohne Worte, Capriccios op. 16; V. Lachner: Präludium und Toccata op. 57; M. Glinka: Nocturne (la séparation); Reinecke: Sonatinen op. 47, 98, 127; Raff: Fleurette op. 75 Nr. 1; Krause; Sonatine op. 10; Ed. Grieg: Lyrische Stückchen op. 12; H. Scholtz: Präludien op. 29; N. W. Gade: Aquarellen op. 49; A. Ehmant: Clavierstücke op. 22 Heft III; Th. Kullak: Kinderleben, 4-händige Clavierstücke in den gebräuchlichsten Molltonarten. (Aus den Materialien für den Elementar-Clavierunterricht.)

Lehrer: R

Lehrmittel

ur

D

S

B

o

Lehrer:

Lehrmitte

Lehrer:

Lehrmitte

Lehrer:

Lehrmitte

Clavier

(als obligatorisches Fach).

Lehrer: Rudolf Anton Ransch.

Lehrmittel und Lehrstoff: I. *Technische Studien:* Tonleitern in Dur und Moll — melodisch und harmonisch — in Octaven, Terzen, Sexten, Decimen und in Gegenbewegung.

II. *Etuden und Studienwerke:* Clavierschule von Lebert und Stark 2 Theile Fingerübungen von Köhler op. 59 und 151. Bertini op. 100, 29 und 32. Czerny; Schule der Geläufigkeit op. 299 Heft I. und II. Heller op. 45. Ch. Voss op. 85.

III. *Vortragsstücke:* Beethoven: Sonate op. 2 Nr. 3. Mozart: Sonate Nr. 1, 3, 5 und 7 in C-dur Nr. 2, G-dur, Nr. 4, F-dur. Haydn: Sonate Nr. 7, E-moll. Sonatinen: Clementi op. 36, 37, 38. Krause: op. 1. Kublan op. 20, 55 und 59. Schumann: op. 68 Heft II.

Orgel.

Lehrer: Leo Glötzner:

Lehrmittel und Lehrstoff: Herzog: Orgelschule, Schneider: Pedalstudien, Orgelwerke von I. S. Bach, Händel, Mendelssohn, und Rheinberger. Freies Präludiren.

Violine.

Lehrer: Wilhelm Schwendemann:

Lehrmittel und Lehrstoff: I. *Violinschulen* von Ries, Hermann, II. Theil, David II. Theil und Spohr.

II. *Etuden* von David op. 44, Kayser op. 20, Maerts, Abel. Tägliche Studien von Dancs und Singer, Lagenwechselübungen von Schwendemann, Gradus ad Parnassum von Dont op. 37 und 38. Etuden Mazas op. 36. Kreuzer, Fiorillo, Rode und Alard op. 19.

III. *Uebungsstücke* von Blumenthal, Ries, Spohr, Duette von Pleyel, Jansa, Viotti, Mazas, Hauptmann, Spohr. Duos concertantes von Beriot op. 57 und Mozart, Cavatine von Raff.

IV. *Concerte* von Rode Nr. 1, 6, 7, 8, 10. Kreutzer Nr. 6, 8. Viotti Nr. 22, 24. Beriot Nr. 1, 2, 3, 7, 9. Alard, Fantasie und Symphonie concertante für 2 Violinen. Rust: Sonate in D. Spohr Concert Nr. 2.

Violine.

Lehrer: Franz Joseph Kimmler.

Lehrmittel und Lehrstoff: I. *Violinschulen* von Ries und Spohr.

II. *Etuden* von Abel, David, Kayser, Kreutzer und Rode.

III. Uebungsstücke aus den Schulen von Henning, Ries und Spöhr. 100 Uebungsstücke von Blumenthal; 24 Fugensätze älterer und neuerer Meister von Frd. Stahl. Duette von Jansa, Mayseder, Mazas, Pleyel und Spöhr. Trio von Mozart, B-dur op. 16. Quartette von Haydn, op. 33 Nr. 3. Mozart Nr. 3. Beethoven op. 18 Nr. 5.

IV. Concerte von Rode: Nr. 4 und 8. Kreutzer: Nr. 10. Beriot: Nr. 2 und 3. Variationen von Mayseder. Polonaise von Spöhr.

Violine

(als Nebenfach)

Lehrer: Karl Albrecht und Joseph Roth.

Lehrmittel: Violinschulen von Schletterer I. Theil; Hubert Ries I und II. Theil, Henning.

Viola alta.

Lehrer: Hermann Ritter.

Lehrmittel und Lehrstoff: *I. Technische Studien:* Sämmtliche Tonleitern in Dur und Moll — melodisch und harmonisch. Grundformen der Strichübungen, Fingerübungen sowie Tonbildung.

II. Etuden und Studienwerke: Hermann Ritter: „Das Studium der Viola alta“ Theil I. und II. (Manuscript).

III. Vortragsstücke: Aus Hermann Ritter's „Repertorium für die Viola alta“. W. A. Mozart: Sonate (E-moll); I. M. Leclair: Largo; I. S. Bach: Arie aus der D-dur-Suite, Largo (F-moll); W. A. Mozart: Larghetto; Mendelssohn: Lied ohne Worte; Romanesca (Tanz des XVI. Jahrh.); A. Stradella: Kirchenarie; W. A. Mozart: Ave verum; Fr. Schubert: Ave Maria, Pergolese: Arie (Tregiorni); A. Lotti: Arie; G. Händel: Arie aus Rinaldo; H. Ritter: Melodie. I. S. Bach: Largo (C-dur), Allegro (C-dur); Fr. Durante: Arie; L. Spöhr: Recitativ und Andante (sechstes Concert); Th. Täglichsbeck: Concertstück; H. Viouxtemps: Elegie; Beethoven (op. 135 Satz II. transcr. von H. Ritter); R. Wagner: Albumblatt Nr. 2, Liebeslied Siegmund's aus der „Walküre“; Th. Forchhammer: Ständchen; H. Ritter: Spiellied; Viola-Solis aus den Opern „Freischütz“ und „Hugenotten“.

Violoncell.

Lehrer: Emil Boerngen.

Lehrmittel und Lehrstoff: *Violoncellschule:* I.—II. Theil zusammengestellt aus Werken von Romberg, Kummer, Dupont und Dotzauer von E. Boerngen. Schröder C. op. 34 Theil I.—III. und Etuden op. 40. Grützmacher: Tägliche Uebungen. Dotzauer:

Exercices op. 120. Dürner Variationen, Appel: Variationen op. 5. Schönebeck, Duette op. 12. Romberg: Sonaten op. 43. Grützmacher Variationen op. 31. Kummer: Divertissement op. 9. Romberg: Schwedische Volkslieder op. 42. Romberg: Oesterreichische Volkslieder op. 46. Arnold I. S. op. 37. Premier-Concert. Goltermann: Religioso et Nocturne pour quatre Violoncelles op. 53. Romberg Concertino op. 51 und Cantabile op. 50. Grützmacher: Etuden op. 38. Dotzauer: Thème varié op. 135. Merk: op. 18. Frauchemme: Deux Themes varies op. 6. Schröder: Etuden op. 45. Classische Stücke von verschiedenen Meistern. Meyer-Olbersleben: Lose Blätter op. 10 Nr. I.—III.

Contrabass.

Lehrer: Mathias Pekárek.

Lehrmittel und Lehrstoff: *Contrabass-Schule* von Josef Hrabé I. Theil die Lagen. II. Theil; Scalen und leichte Uebungstücke. III. Theil: Dur- und Moll-Etuden und Stricharten. IV. Theil: Etuden für Entwicklung einer höheren Technik. V. Theil: Variirte Scalen und kurze Etuden in steigender Schwierigkeit, sämmtliche Verzierungen (II—V. Theil im Manuscript).

20 Orchester und Solo-Etuden	} Hrabé.
16 Geläufigkeits-Etuden	
Polonaise	

Vortragstücke von Storch und Maresch. 3 Variationen von Merk.

Flöte.

Lehrer: K. Roeder.

Lehrmittel und Lehrstoff: Tonbildung, Scalen, Accorde. Flötenschulen von Drouet, Hugot-Wunderlich, Fürstenau und Popp. Etuden von Tillmetz und Drouet. 12 melodische Studien, Heft I. u. II. Orchesterstudien von W. Barge. Duetten von Berbiguier, Gebauer, Kummer, Briccialdi und Drouet. Solostücke von Terschak op. 26 und Terschak op. 4.

Oboë.

Lehrer: K. Roeder.

Lehrmittel und Lehrstoff: Tonbildung, Aussprache, Verbindung der Töne, reine Intonation. Oboeschulen von Sellner, Garnié und Wieprecht. Etuden von Vitzthum. Solostücke von Spindler und Voss.

Clarinete.

Lehrer: Wenzel Starauschek.

Lehrmittel und Lehrstoff: Tonbildung, Scalen etc. Clarinettenschule von Carl Baermann in fünf Abtheilungen. Baermann Carl: Divertissement Militär-Concert op. 6. Variations brillants op. 8. Sternenhelle

Nacht, Fantasie op. 17. Ein Abend auf den Bergen op. 25. Gnommenklänge op. 38. Fantasiestücke und Lieder op. 84—87 Heft I—IV. Beethoven: Neun Tonstücke, für Clarinette und Pianoforte, übertragen von H. M. Schletterer. Trio op. 87 für 2 Clarinetten und Bassethorn (nach dem Trio für 2 Oboen und Englischhorn). Berr, Fr.: 5^{me} Air Varié. Introdct. Thema und Variationen. Blatt, Fr. Exercices ammansant's op. 26. Bouffil, Trios für 3 Clarinetten Heft I—III. Cavallini Capricen Heft I—II. David, Ferd. op. 8 Int. u. Var. über ein Thema von *Franz Schubert*. Kretschmann, Th.: Quartett für 4 Clarinetten. Labitzky, Jos.: Concert für 2 Clarinetten. Mozart: Clarinettenconcert op. 107. Adagio, für 4 Clarinetten und Bassethorn (nach dem Adagio für 2 Clarinetten und 3 Bassethörner). Müller, Iwan: Concert für 2 Clarinetten. Reissiger: Concertino op. 26. Sobek, Joh.: Duetten op. 8. Spöhr, L.: Concert in C-moll op. 26. Veit, W. H.: Lied ohne Worte für Clarinette und Piano-Forte. Weber, C. M.: Concertino op. 26. Variatiouen op. 33. Quintett op. 34.

Fagott.

Lehrer: Joseph Roth.

Lehrmittel und Lehrstoff: Tonbildung, Scalen etc. Fagottschulen von Ozi und Almenräder. Leçons von Almenräder. Duette von Dumonchau. Trios von Stumpf. Fagottconcert von Mozart.

Horn.

Lehrer: Karl Albrecht.

Lehrmittel und Lehrstoff: Tonbildung. Anfangsgründe und Etuden von Albrecht. Hornschulen von Wirth und Gumbert, Duette von Gallay und Bellini. Trios von Oestreicher. Quartette von Mendelssohn, Lorenz, Reichert etc.

Trompete.

Lehrer: Karl Albrecht.

Lehrmittel und Lehrstoff: Tonbildung, Anfangsgründe und Etuden von Albrecht. Uebungen der Doppelzunge. Trompetenschulen von Koslek und Arban. Variationen von Rode, Albrecht Koslek und Arban.

Posaune.

Lehrer: Karl Albrecht.

Lehrmittel und Lehrstoff: Tonbildung. Anfangsgründe und Etuden von Albrecht. Posaunenschule von Cornette. Trios von Oestreicher. Quartette von Mendelssohn, Reichert, Zöllner etc.

Pauke.

Lehrer: Karl Albrecht.

Lehrmittel und Lehrstoff: Wirbelübungen. Sinfonie und Ouverturen Stimmen etc. Stimmen der Pauken.

Dirigent

Stu
und
mil
Me
und
op.
für
Cl
S

I. Für C

the
Tä
Ma
Nr.
Fa
Ha
in
Sy
flöt
Fie
Fes
Wa
the

II. Orche

Can
Be
Die
Frü
Gol
Der
Elis
conc
2 V
Rhe
op. 3
Conc
Clari

Kammermusik-Ensemble.

Dirigent: Wilhelm Schwendemann.

Studirt wurden: Violinsonaten von Mozart und Beethoven, Claviertrios und Quartette von Haydn und Mozart, Sextett von St. Bennett, Septett militaire von Hummel, Streichquartette und Quintette von Haydn, Mozart und Beethoven. Beethoven: Trio op. 87 für 2 Clarinetten und Bassethorn. Kretschmann: Quartett für 4 Clarinetten. Mozart: op. 108. Quintett für Clarinette und Streichquartett A-dur. Mozart: Adagio für 4 Clarinetten und Bassethorn. Weber C. M.: op. 34. Quintett für Clarinette und Streichquartett. R. v. Dieterich (Schüler der Anstalt): Streichquartett. Raff: Sinfonietta für Blasinstrumente. Fr. Lachner: Octett für Blasinstrumente. op. 188.

Orchester-Ensemble.

Dirigent: Dr. Karl Kliebert:

Studirt wurden folgende Werke:

- I. Für Orchester allein:* Beethoven: Ouverturen zu: Egmont, Coriolan, Prometheus, Weihe des Hauses; Symphonien Nr. I, II, V und VII; Zwölf deutsche Tänze. Sonaten op. 14 Nr. 1 und op. 81 instrumentirt von Schülern. Bälows Marche des Impériaux aus Julius Caesar, op. 10. Aus den Charakterstücken Nr. 2 „Notturmo.“ Cherubini: Ouverturen zu: Wasserträger, La Faniska, Abenceragen und Anacreon. Fröhlich: Ouverture zu Haendel: Largo für Violinen, Clavier und Orgel. Haydn: Symphonie in G-dur, B-dur und D-dur. Mendelssohn: Ouverturen zu Ray Blas, op. 90. Symphonie in A-dur, op. 90. Mozart: Ouverturen zu: Figaro, Titus, Zauberflöte; Symphonien in G-moll und Es-dur. Schubert: Ouverture zu Fierrabras, op. 76. Schumann: Symphonie in B-dur op. 38. Volkmann: Festouvertüre, op. 59. Serenaden für Streichorchester Nr. 1 und 2. Richard Wagner: Huldigungsmarsch. Wüerst: Variationen über ein Originalthema op. 50; Variationen über ein Negerlied op. 56.
- II. Orchesterbegleitung:* Albrecht: Concertstück für Trompete. J. S. Bach: Cantate: „Ein' feste Burg.“ Baermann: Militärconcert für Clarinette. Beethoven: Arie aus Fidelio. Beriot: Violinconcert Nr. 2. Albert Dietrich: Rheinmorgen, op. 31. Fröhlich: Arie aus Scipio. Gade: Frühlingsbotschaft, op. 35. Gluck: Scenen aus Orpheus (I. und II. Act). Goldmark: Violinconcert, op. 28. Haendel: Krönungshymne. Arn. Krug: Der Abend, op. 15. Liszt: Das Oratorium: „Die Legende von der heiligen Elisabeth.“ Lortzing: Arie aus Waffenschmied. Mendelssohn: Clavierconcert in G-moll. Mozart: Clavierconcert in C-dur; Concertante für 2 Violinen. Raff: Clavierconcert, op. 185; der Tanz, op. 171. Rheinberger: Clavierconcert, op. 94. Saint-Saëns: Violoncellconcert, op. 33. Spehr: Duo-Concertante für 2 Violinen, op. 48. Täglichsbeck: Concert für Viola. Weber: Concertino, op. 26 und Concert, op. 73 für Clarinette; Arie aus Freischütz.

C. Musiktheorieschule.

Harmonielehre.

Lehrer: Dr. K. Kliebert und M. Meyer-Olbersleben.

Lehrstoff: *I. Stufe.* Recapitulation der allgemeinen Musiklehre — Tonhöhe, Tondauer, Vortragsarten und Verzierungen, Dynamik, Organk. Harmonie — Dreiklänge in Dur, Moll und deren Umkehrungen, Cadenzen einfach und durch die Parallelharmonien erweitert, werden durch alle Tonarten am Clavier geübt. Uebungen im Harmonisiren bezifferter Bässe in den 4 Schlüssel.

II. Stufe. Der Dominantseptaccord und seine Umkehrungen. Die übrigen Septaccorde auf allen Stufen in Dur und Moll, ihre Umkehrungen und Auflösung. Harmonisirung von gegebenen Melodien und Melodien. Uebung von Sequenzen mit sämtlichen Tönen am Clavier. Uebung des Transponirens von Beispielen in 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

III. Stufe. Die Durmoll-Tonart. Das übergreifende Mollsystem nach Seite der Ober- und Unterdominante. Die sich hier ergebenden Dreiklänge und Septaccorde in ihren Auflösungen und Anwendungen. Vorhalte. Harmonische Nebentöne, Durchgangsnoten, Wechselnoten, Orgelpunkt. Die Modulation, und zwar: durch Vermittlung, durch Enharmonik und durch Chromatik. Practische Uebungen im Harmonisiren von Bässen und Melodien sowie im Spielen der Generalbasszeichen.

Benützt wurden: Müller-Hartungs Harmonielehre, Bässe von E. Krause.

Contrapunct.

Lehrer: Dr. K. Kliebert und M. Meyer-Olbersleben.

Lehrstoff: Einfacher, doppelter, dreifacher Contrapunct. Imitation, Canon, Fugenehre. Instrumentation, Formenlehre.

Partiturlesen und Directionsübungen.

Lehrer: Dr. K. Kliebert.

Lehrstoff: Technische Anleitung zum Lesen der Partituren und zum Dirigiren. Benützt wurden Streichquartette, Ouverturen und Symphonien von Haydn, Mozart, Beethoven. Symphonische Dichtungen von Liszt. Orpheus von Gluck. Zauberflöte von Mozart. Lohengrin von Rich. Wagner. In den Chor- und Orchesterensemble-Uebungen sowie in den Schülerproductionen wurde den Schülern zahlreiche Gelegenheit zum practischen Dirigiren gegeben.

D. Vorlesungen über Kunst- und Literaturgeschichte.

Musikgeschichte.

Lehrer: Hermann Ritter.

Wintersemester: Musikentwicklung auf dem Boden des Volkes und Heldentumes von Christi Geburt bis zum Beginne der Kreuzzüge. Ritterlicher Minnesang in romanischen und germanischen Landen. Zünftiger Meistersang. Der Charakter der einzelnen Epochen wurde durch musikalische Vorträge anschaulich gemacht.

Sommersemester: Geschichte der Musikentwicklung Italiens von Palestrina bis zum XIX. Jahrhundert. (Römische, Venetianische, Toscanische und Neapolitanische Tonschulen.) Intermezzi's bildeten: Die Epoche der Madrigalisten auf dem Boden von England, sowie das Capitel der geistlichen und weltlichen Schaustücke mit Musik im Mittelalter.

Zur Erläuterung wurden den Schülern zahlreiche Werke aus den verschiedenen Tonschulen Italiens und den anderen behandelten Epochen der Musikgeschichte vorgeführt.

(Den musikgeschichtlichen Vorträgen wurde der Leitfaden „Repetitorium der Musikgeschichte“ von Hermann Ritter zu Grunde gelegt.)

Literaturgeschichte.

Lehrer: Dr. Wilhelm Zipperer.

I. Wintersemester: Abschluss der griechischen Literaturgeschichte. Römische Literaturgeschichte.

II. Sommersemester: Goethes Leben und Dichtungen bis zum Jahre 1805.