

Elfter Jahresbericht

der

Königl. Musikschule Würzburg.

Veröffentlicht

am Schlusse des Unterrichtsjahres 1885/86.

WÜRZBURG

Druck der Stahel'schen Buchdruckerei.

1886.

Darlegung

des in den einzelnen Fächern vorgetragenen Lehrstoffes, sowie
der benützten Lehrmittel.

A. Gesangsschule.

Chorgesang.

Obligatorisches Fach für sämtliche Schüler und Hospitanten.

Lehrer: Dr. Karl Kliebert, Rich. Schulz-Dornburg, Rudolf Rausch,

In 8 Klassen.

Lehrmittel und Lehrstoff:

Vorbereitungsklasse: Erweckung des rhythmischen Gefühles, Stimmübungen und Singversuche nach dem Gehör, Uebung der Tonleiter und der Intervalle, nach der „methodischen Anleitung zum elementaren Gesangsunterricht“ von Rudolf Weincurm.

I. Stufe: *Wällner's* Chorübungen, I. Stufe: Ton, Tonhöhe — Tonleitern, Intervalle und deren Umkehrungen. Tondauer — Rhythmus, Takt, Accent, Taktarten, Synkopen. Die Grundzüge der Harmonielehre. Treffübungen sämtlicher Intervalle, rhythmische Lese- und Gesangsübungen. Stimmbildung — Vocale und Consonanten.

II. Stufe: *Wällner's* Chorübungen II. Stufe: Treffübungen, mit Hauptrückblick auf das Mollgeschlecht, Accordübungen in sämtlichen Dur- und Molltonarten, wobei die Schüler bei blosser Angabe der Stufe, auf welcher sich der Accord befindet, und Angabe der Lage, die Accorde ohne Hilfe des Klaviers selbständig finden und singen müssen. Zwei- und dreistimmige Solfeggien. Textaussprache, Vocal- und Consonant-übungen, nebst Geläufigkeitsübungen. Bei Ausführung grösserer Vocalwerke theilte sich diese Stufe an den Uebungen der III. Stufe.

III. Stufe: Studium von Werken für gemischten Chor, mit und ohne Begleitung, unter Berücksichtigung aller Erfordernisse für einen kunstgerechten Vortrag. Dr. Franz Wällner's Chorübungen III. Stufe. Studiert wurden folgende Werke:

Lehrer
Lehrstoff

Lehrmittel

Hochzeit). Weber (Freischütz). Wagner (Walküre, Meistersinger), Bruch (Odysseus, Glocke). —

Parteien: Bach (Matthäuspassion: Tenor- und Basspartien), Gluck: (Orpheus, Altpartie, Iphigenie in Tauris, Tenorpartie), Weber: (Freischütz, Tenorpartie). Gounod: (Faust, Tenorpartie), Bruch: (Glocke, Odysseus, Tenor- und Altpartie; Schön Ellen, Sopran- und Baritonpartien).

Rhetorik und Poetik.

Lehrer: Dr. *Wilhelm Zipperer*.

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Rhetorik: Reinheit und Deutlichkeit der Aussprache, Lehre vom Satze, Wortton und Beziehungston. Uebungen im Vorlesen und im freien Vortrag. Scenen aus Dramen mit theilten Rollen. Zu Grunde gelegt wurde: *Benedix* Katechismus der Redekunst.

II. Poetik: Das Wesen der Dichtkunst im Allgemeinen nebst Bemerkungen über die wichtigsten Arten, insbesondere über das Drama.

Italienische Sprache.

Lehrer: Dr. *Wilhelm Zipperer*.

Lehrmittel und Lehrstoff: Grammatik mit mündlichen und schriftlichen Uebungen nach *Sauers* italienischer Conversationsgrammatik. I. Cursus: Leichtere Uebungsstücke und Gespräche. II. Cursus: Wiederholung der Grammatik. Gelesen wurde: *Mazzoni, i primari sposi*, Cap. XVI—XXI.

B. Instrumentalschule.

Klavier.

Lehrer: *Henri van Zeyl*.

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Dur- und Molltechniken. Czerny: Tägliche Uebungen. Plaidy: Technische Studien. Kähler: Fingerübungen. Tausig: Virtuosen-Studien.

II. Etuden: J. S. Bach: Zwei- und dreistimmige Inventionen. Berger: Etuden. Czerny: Geläufigkeit op. 299. Staccato und Legato op. 335. Fingerfertigkeit op. 740. Clementi: Gradus ad Parnassum (Tausig-Ausgabe). Cramer: Etuden (Bälou-Ausgabe). Heller: Etuden op. 45 und 46. Jensen: Etuden op. 32. Haberl: Etudes poésies. Moscheles: Etuden op. 70. Winding: Etuden op. 18. Henselt: Etuden op. 2. Chopin: op. 10 und 25.

III. Vortragstücke: J. S. Bach: Wohltemperirtes Klavier (Tausig-Ausgabe). Suiten, Chromatische Fantasie und Fuge, Concerte. Bargiel: Suiten A-moll und G-moll. Beethoves: Sonaten

Lehrer: *Max*
Lehrmittel und

correct
Sexten,
Accord

II

Kähle

Techni

tini: (

65, 47.

des Leg

(Nene S

op. 32.

Poetisch

Chopin

Variationen, Bagatellen, Variationen, Concerte, deutsche Tänze (Seiss-Ausg.). Bülow: Lacerta. Impromptu. Chopin: Valses, Mazurken, Nocturnos, Scherzos, Impromptus, Balladen, Préludes, Polonaises, Variationen, Tarantelle. Field: Nocturnos. Gade: Aquarellen. Grieg: Poetische Tonbilder op. 3. Stückchen op. 12. Aus dem Volksleben, Humoresken op. 6. Händel: Variationen. Haydn: Sonatinen. Hummel: Concerte. Heller: Die Forelle, Tarantelle, Préludes op. 81 und 119. Henselt: La Gondola. Hiller: Zur Gitarre, Variationen op. 98, Suite sérieuse op. 168. Jensen: Erotikon, Murmelndes Lüftchen (Niemann). Kuhlau: Sonatinen. Krause: Sonatinen. Liszt: Liebesträume, Operaparaphrasen, Transcriptionen, Soirées de Vienne. Meyer-Olbersleben: Kleine Stücke op. 19, Reiseerinnerungen op. 6. Mendelssohn: Concerte, Capricen, Rondo capriccioso op. 14, Préludien und Fugen, Fantasie op. 28, Lieder ohne Worte, Variationen, Andante cantabile und Presto Agitato. Mozart: Concerte, Sonaten, Rondo A-moll, Adagio und Gigue. Moszkowsky: Skizzen op. 10, Menuetto G-dur, Polonaise, Valse sentimentale, Piece rustique, op. 36 Reinecke: Ballade As-dur, Hausmusik, Mädchenlieder op. 88, Märchengestalten op. 147, Suiten op. 173. Ries: Cis-moll Klavierconcert. A. Rubinstein: Melodie Romanze und Scherzo. Tarantelle G-moll, Barcarolen, Valse Alle-magne, Valse aus „Le Bal“ As-dur. N. Rubinstein: Tarantelle G-moll. Raff: Am Giessbach, Villanella, Valse favorite, Sonatillen op. 99. Saint-Saëns: Bach-Transcriptionen. Silas: Gavotte E-moll. Scharwenka, Ph: Kinderspiele. H. Scholtz: Préludes op. 19. Schytte: Nordske Folkesanger. Schubert: Moments musicaux, Impromptus op. 90, Variationen. Schumann, Jugendalbum, Fantasiestücke, Arabesken, Faschingsschwank, Concertstücke G-dur, Nachtstücke, Albumblätter, Noveletten. Tschaiowsky: Kinderstücke op. 39. Weber: Sonaten, Polacca, Concertstück, Memento capriccioso op. 12, Invitation à la Valse.

Klavier.

Lehrer: *Max Meyer-Olbersleben.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. *Technische Studien* zur Entwicklung einer correcten Handhaltung. Dur- und Moll-Tonleitern in Octaven, Terzen Sexten, Gegenbewegung und Doppelterzen. Arpeggien, Octaven, und Accordübungen.

II. *Etuden:* Klavierschule von Lebert und Stark Theil II. Köhler: op. 50, 85. E. Krause: Ein Beitrag zum Studium der Technik des Klavierspiels in 100 Uebungen. Studien op. 25. Bertini: (Ausgabe von Buonamicci) op. 29 und 32. St. Heller: op. 45, 46, 47. Czerny: op. 299 (Schule der Geläufigkeit) op. 335 (Schule des Legato und Staccato). Herz: op. 119. A. Biehl: op. 66 (Neue Schule der Geläufigkeit). Cramer-Bülow: Etuden. Jensen: op. 32. Clementi-Tausig: Gradus ad Parnassum. Haberbier: Poetische Studien op. 53. Moscheles: op. 70. Henselt: op. 2. Chopin: op. 10 und 25.

III. Vortragstücke: Scarlatti: Ausgewählte Stücke und Sonaten. S. Bach: Zweistimmige Inventionen, Praeludien, wohltemperirtes Klavier, Suiten, italienisches Concert, chromatische Fantasie und Fuge. Raccolta di Preludi e Fughette di S. Bach interpretata da Buonamici. Ph. E. Bach: Sonaten. Händel-Belov: 12 kleine Klavierstücke, Chaconne in F-dur, Arie mit Variationen in E-dur, Gigue in G-moll. Haydn: Sonaten, Fantasie in C-dur. Mozart: Sonaten, Klavierconcerte in D-dur und D-moll. Clementi: Sonatinen und Sonaten. Beethoven: Bagatellen, Rondos, Variationen, Sonaten. Schubert: Moments musicaux op. 94, Impromptus op. 90 und 142, Allegretto in G-Dur op. 78. Hummel: Rondo in Es-dur op. 11. Weber: Momento capriccioso op. 12, Sonate Nr. 1 in C-dur, Rondo in Es-dur op. 62, Aufforderung zum Tanz op. 61, Polonaise in E-dur. Field: Nocturnes. Mendelssohn: Kinderstücke, Lieder ohne Worte, Capriccios, Fantasiestücke, Variationen, Andante cantabile und Presto agitato. Chopin: Mazurkas, Valzen, Nocturnes, Préludes, Polonaises, Impromptus, Rondo op. 16, Schumann: Jugendalbum op. 68, Kinderscenen op. 15, Fantasiestücke op. 12, Blumenstück op. 19, Noveletten op. 21, Albumblätter op. 124, Romanzen op. 28. Raff: Kleine Stücke op. 75 Nr. 1 und 2, Valse Caprice op. 54, Frühlingsboten op. 55 Nr. 12. St. Heller: Rondo op. 12, Wanderstunden op. 80, Tarantelle op. 85, Praeludien op. 8 und 119. V. Lachner: Praeludium und Toccata op. 57. A. Rubinstejn: Deux Melodies op. 3, Romanze op. 44 Nr. 1, Blüette Heeselt: Wiegenlied, Romanze op. 10, Walzer op. 28. Gade: Agurrellen. Jensen: Romantische Studien op. 8, Berçeuse op. 12, Wanderbilder op. 17, Lieder und Tänze op. 33, Scherzo op. 42 Nr. 1. Jensen-Niemann: „Murmeldes Löffchen“. Liszt: Consolations Soirées de Vienne, Valse Impromptu. Wagner-Liszt: Spinnlied a. d. „Fliegenden Holländer.“ Reinecke: Ballade op. 29, Sonatine op. 47, 98, Mädchenlieder op. 88, Suiten op. 173. Rheinberger: Drei kleine Concertstücke op. 5. Kullak: Kinderleben op. 6. H. Scholtz: Praeludien op. 29, Albumblätter op. 20. Grieg: Lyrische Stücke op. 12 und op. 38, Humoresken op. 6. Tschakowsky: Kinderstücke op. 39. Moszkowsky: Scherzino und Melodie aus op. 18, Skizzen op. 10, Serenata op. 15, Walzer in As-dur. Kirchner: Albumblätter op. 7. v. Petersenn: Klavierstücke op. 2. v. Wilm: Ländler op. 33 Nr. 4. Leschetitzky: Mazurkas op. 24. Meyer-Olbersleben: Reiseerinnerungen op. 1. Albumblätter op. 11. Aus launigen Stunden op. 19.

Klavier.

Lehrer: Leo Goetzner.

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Dur- und Moll-Tonalität in Oktaven, Terzen, Sexten, in Gegenbewegung und Doppeltonen. Arpeggien. Czerny und Tausig: Tägliche Uebungen.

Lehrer: A

Lehrmittel v

co
Se
Kl
un
des

II. Etuden: Klavierschule von Lebert und Stark, I. u. II. Theil; Köhler: op. 50 u. 272; Czerny: Schule der Geläufigkeit op. 299 und Kunst der Fingerfertigkeit op. 740; Bertini: Ausgabe von Buonamici op. 29 und 32; Berens: op. 61; Heller: op. 16 45, 46 und 47; Cramer: Etuden (Bälou-Ausgabe); Clementi: Gradus und Parnassum (Tausig).

III. Vortragsstücke: Scarlatti: 18 Klavierstücke (Bälou); J. S. Bach: Präludien; 2stimmige Inventionen; wohltemperirtes Klavier, ital. Concert und Suiten; Ph. E. Bach: Sonaten; Händel: 12 kleine Klavierstücke und Chaconne (Bälou); Haydn: Sonaten und Fantasie in C; Mozart: Sonaten, Rondo in D und Adagio in H-moll; Beethoven: Variationen, Bagatellen, Rondos, Sonaten und deutsche Tänze (Seiss); Schubert: Impromptus und Moments musicaux; Weber: Sonaten und Rondo in Es; Mendelssohn: Kinderstücke op. 72; Lieder ohne Worte; Capriccios op. 16; Perpetuum mobile op. 119; Field: Nocturnes (Liszt); Schumann: Jugendalbum, op. 68 und 118; Kinder-scenen op. 15; Novelletten op. 21; Chopin: Mazurkas, Valses, Nocturnes, Präludien; Gade: Aquarellen op. 19 und 57; Hiller: Impromptu: „Zur Gitarre“; Heller: Präludien op. 119; Tarantelle op. 85 Nr. 2; Blumen-, Frucht- und Dornenstücke op. 82; Jensen: romant. Studien op. 8; Berceuse op. 12; Wanderbilder op. 17; Lieder und Tänze op. 33; Rheinberger: op. 5; Raff: op. 75; Suite op. 72; Frühlingsboten op. 55; Impromptu Valse op. 94; Reinecke: Sonatinen op. 47, 98 und 127; Märchengestalten op. 147; Mädchenlieder op. 88; Rubinstein: Melodie op. 3 und Romanze op. 44; Liszt: Consolations; Tschai-kowsky: Jugendalbum op. 39 und Jahreszeiten op. 37; H. Scholtz: Präludien op. 29; Albumblätter op. 24 und Mädchenlieder op. 37; Kirchmer: op. 7; Kullak: Kinderleben op. 62 und 81; V. Lachner: Impromptu op. 52; Präludium und Toccata op. 57; Grieg: Lyrische Stücke op. 12; Humoresken op. 6; Ehmant: op. 22; Krause: Sonatinen op. 1, 10 und 12; Döring: op. 36; Volkmann: Grossmutterlieder op. 27; Moszkowsky: op. 10, Nr. 1; Serenata op. 15; Buonamici: Fughetta op. 2; Kliebert: op. 6; Lieder am Bache; Meyer-Olbersleben: Reiseerinnerungen op. 6; Album für kleine Leute op. 11; Silhouetten op. 13.

Klavier.

Lehrer: *Hermann Ritter.*

Lehrmittel und Lehrstoff: *I. Technische Studien* zur Erlangung einer correcten Handhaltung, Dur- und Molltonleitern in Octaven, Terzen, Sexten, sowie in Gegenbewegung. Doppeloctaven. Arpeggirte Dreiklänge in Dur und Moll. Chromatische Tonfolgen in Octaven, grossen und kleinen Terzen, sowie in Gegenbewegung. Anschlagübungen aus dem Finger- und Handgelenken. Legato und Staccato.

II. Etuden und Studienwerke: Klavierschule von Lebert und Stark Theil I und II. Th. Kullak; Materialien für den Klavierunterricht; Louis Köhler: op. 85, 128 und 151; Bertini: op. 23, 32 und 100 (Bucconico); Stephen Heller: op. 45 und 47; Czerny: op. 299, Schule der Geläufigkeit; Döring: op. 39; Cramer-Bälou: Etuden; Clementi: Gradus ad Parnassum (Tausig); Berens: Neue Schule der Geläufigkeit.

III. Vortragsstücke: J. S. Bach: Zweistimmige Inventionen (Ausgabe Kroll); Wohltemperirtes Klavier; M. Clementi: Sonatinen op. 36, 37 und 38; J. Haydn: Sonaten (Ausgabe Cotta); W. A. Mozart: Sonaten (Ausgabe Cotta); L. van Beethoven: Sonaten op. 49 Nr. 1 und 2, op. 79, Sonate pathétique, Rondos op. 51 Nr. 1 und 2; Schubert: op. 94 Moments musicaux; op. 90 Impromptus, Menuett aus der Fantasie op. 78; Fr. Kuhlau: op. 20 Nr. 1 Sonatine; Fr. Chopin: Nocturne op. 9 Nr. 2; op. 17 Mazurkas, op. 34 Nr. 1 und 2, Walzer in E-moll (op. posth); F. Mendelssohn-Bartholdy: Kinderstücke, Lieder ohne Worte, Fantasien; C. M. v. Weber: Moto perpetuo; St. Heller: op. 119, Præludien; A. Rubinstein: op. 3 zwei Melodien; Th. Kullak: op. 62 a. 81, Kinderleben; Rob. Schumann: op. 68, Jugendalbum; A. Jensen: op. 17 Wanderbilder; H. Scholtz: op. 29 Præludien; Meyer-Olbersleben: op. 11 Album für kleine Leute; K. Kliebert: op. 6 Lieder am Bache; Wagner-Liszt: Transcription der Fantasie Wolfram's aus „Tannhäuser“; E. Grieg: op. 12, Lyrische Stückchen, Neue lyrische Stückchen.

Klavier

(als obligatorisches Fach.)

Lehrer: *Rudolf Rausch.*

Lehrmittel und Lehrstoff: *I. Technische Studien:* Tonleitern in Dur und Moll in Octaven, Terzen, Decimen und Gegenbewegung.

II. Etuden und Studienwerke: Klavierschulen von Lebert und Stark: I. Theil, Urbach und Wenzel Schwarz. Köhler: op. 30 und 151. Bertini: op. 29 und 100. St. Heller: op. 45 und 47. C. Czerny: Schule der Geläufigkeit op. 299. 50 Etuden von Cramer-Bälou. Neue Schule der Geläufigkeit und des Vortrages von Albert Biehl op. 66.

III. Vortragsstücke: Clementi: Sonatinen op. 36 und 37. Kuhlau: op. 20, 31, 40, 55, 73 und 88. Köhler: Sonate op. 161. J. Schmitt: 8 Sonatinen op. 248 und 249. Fr. Spindler: Sonatine op. 290. C. Reinecke: 3 Sonaten op. 47. Gustav Flügel: Sonate op. 13 Nr. 3. Mozart: Sonaten Nr. 1, 2, 3, 5, 6, 8, 10, 15 und 16. Beethoven: Sonaten op. 27 Nr. 1 und 2, op. 49 Nr. 1 und 2. Clementi: Sonate Nr. 13 (B-dur). Nocturne von Field. Lieder ohne Worte von Mendelssohn op. 19, 30, 38, 53, 62 und 63. J. S. Bach: das wohltemperirte Klavier I. Theil.

Lehrer
Lehrmittel

Lehrer
Lehrmittel

Lehrer: A
Lehrmittel

Klavier

(als obligatorisches Fach.)

Lehrer: *Wenzel Bukovsky.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. *Technische Studien:* Tonleiter in Dur und Moll (melod. und harm.) in Octaven, Terzen, Sexten und Gegenbewegung, arpeggierte Dur- und Molldreiklänge.

II. *Etuden und Studienwerke:* Schule von Lebert und Stark I. und II. Theil. *Etuden:* Bertini: op. 29, 32, 100 (Buonamici), op. 137 und 12 kleine Präludien, Berens op. 61. Cramer, Czerny op. 299. Döring op. 45. L. Köhler op. 50, 115 und 151.

III. *Vortragstücke:* J. S. Bach: zweistimmige Inventionen. L. v. Beethoven: Sonatinen op. 49; Haydn: 12 kleine Klavierstücke; St. Heller: Präludien op. 119; K. Kliebert: Lieder am Bache, op. 6; Kuhlau: Sonatinen op. 20 und 25; Ant. Krause: Sonatine Nr. 1; Meyer-Olbersleben: Album für kleine Leute op. 11, Reise-Erinnerungen op. 6; Mendelssohn: Lieder ohne Worte; Mozart: Sonaten; K. Reinecke: Sonatinen op. 127, Märchengestalten op. 147.

Klavier

(als obligatorisches Fach.)

Lehrer: *Robert Stark.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. *Technische Studien:* Dur- und Molltonleitern in Octaven, Terzen, Sexten und Gegenbewegung, arpeggierte Dreiklänge und Vierklänge.

II. *Etuden und Studienwerke:* Lebert und Stark: Klavierschule 1. und 2. Theil; N. Hummel: Klavierschule 1. Band; W. Schwarz: Neue Wiener Klavierschule; A. Schmitt: Etuden op. 16; J. Schmitt: Klavierschule 1. und 2. Heft; C. Reinecke: 24 kleine Studien op. 137; Bertini: 12 kleine Präludien und Stücke, Etuden op. 29, 32 und 100; Döring: Etuden op. 45; L. Köhler: Etuden op. 50; S. Bach: Zweistimmige Inventionen; St. Heller: Etuden op. 47.

III. *Vortragstücke:* Gluck-Bälou: Tanzweisen. Clementi: Sonatinen und Sonaten. Mozart: Sonaten. Beethoven: Leichte Sonaten Kuhlau: Sonatinen. Mendelssohn: Lieder ohne Worte. Reinecke: Sonatinen. J. Lachner: Sonaten op. 38. Grieg: Lyrische Stücke op. 12. Jensen: Wanderbilder op. 17.

Orgel

Lehrer: *Leo Gloetner.*

Lehrmittel und Lehrstoff: Herzog: Orgelschule. Schneider: Pedalstudien. J. S. Bach: Choralvorspiele, Trios, Präludien und Fugen. Händel: Fugen und Präludium in E-moll; Concert in G-moll; Compositionen von Buxtehude, Krebs und Kittel. Mendelssohn: Präludien, Fugen und Sonaten. Orgelwerke von Schumann und Merkel. Rheinberger: Trios, Fugnetten und Sonaten; Moduliren und freies Präludiren.

Violine.

Lehrer: *Wilhelm Schwendemann.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. *Violinschulen* von Ries, Hermann, David und Spohr.

II. *Etuden*: David: opus 44 und 39 Dur und Moll. Kayser: op. 20, 3 Hefte. Meerts: *Etude élémentaires*. Schwendemann: *Lagenwechsellübungen*. Eberhardt: *Beiträge zur Violintechnik*. Mazas: op. 36, 3 Hefte. Dont: *Gradus ad Parnassum*, op. 37 n. 26. Dancla: op. 73. Abel, Kreutzer, Fiorillo, Rode, Gaviniotti, Alard: op. 18.

III. *Vortragstücke* von Ries, Henning und Spohr aus deren *Violinschulen*. Blumenthal: 100 *Übungsstücke* für 2 Violinen. Jansa: *Duette* op. 81, 46, 74. Kayser: *Übungen in den 7 Lagen* op. 51. Beriot: *Duos concertantes* op. 57.

IV. *Concerte und Concertstücke*: Rode Nr. 7 und 8. Viotti: Nr. 22, 23 und 29. Beriot: Nr. 5, 7 und 9; *Fantaisie* op. 100. Spohr: Nr. 2 und 9, *Duo concertante* für 2 Violinen Nr. 1. Alard: *Symphonie concertante* für 2 Violinen in G-dur. Beethoven: 2 *Romanzen*. Raff: *Cavatine*. David: *Concert* Nr. 5 und *Andante und Scherzo capriccioso*. Mendelssohn. Bruch: I. *Concert*. *Vieuxtemps*: *Ballade* und *Polonaise*.

Violine.

Lehrer: *Frans Josef Kimmner.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. *Violinschulen* von Barták, Henning, Ries und Spohr.

II. *Etuden* von David: op. 44. Dont: op. 38. Kaiser: op. 30. Kreutzer, Rode und Spohr.

III. *Übungsstücke* aus den *Schulen* von Henning, Ries und Spohr. 100 *Übungsstücke* von Blumenthal. *Duette* von P. Kalliwoda: op. 70, 152 und 178. Jansa: op. 16, 36, 43, 46, 47 und 81. Mazas: op. 38, 39, 40, 47, 82 und 85. Pleyel: op. 8. Viotti: Nr. 6 und 7. Beriot: op. 57. Haydn: op. 102. *Fugensätze* von Stahl. *Trio* von J. Lachner: op. 37 und 90.

IV. *Concerte und Concertstücke*: Beriot: Nr. 1, 6 und 8. C. Bohm: op. 335. Maurer: Nr. 2 und 3. Rode: Nr. 1, 6 und 8. Viotti: Nr. 22 und 24. *Variations-Brillantes* von Mayseder: op. 40. *Variationen* von Kalliwoda. *Polacca* von Beriot: op. 32. *Cavatine* von J. Raff: op. 85. *Arioso* von J. V. Müller: op. 6.

Violine

(als Nebenfach.)

Lehrer: *Josef Roth* und *Josef Lindner.*

Lehrmittel: *Violinschulen* von Schletterer, Hubert Ries und Blumenthal. *Duette* von Mazas und Jansa. 100 *Übungsstücke* von Blumenthal.

Lehrer
Lehrmittel

Lehrer
Lehrmittel

Viola alta.

Lehrer: *Hermann Ritter*.

Lehrmittel und Lehrstoff: *I. Technische Studien:* Sämmtliche Tonleitern in Dur und Moll, sowie chromatische Tonfolge in allen Lagen. Grundformen der Strichübungen, Fingerübungen sowie Tonbildung.

II. Etuden und Studienwerke: Hermann Ritter: Das Studium der Viola alta (Violaschule Theil I und II). H. E. Kayser: op. 43 und 55 Fr. Hermann: op. 18. Kayser-Kreutzer sowie Campagnolis Etuden. Orchesterstudien von Fritsche.

III. Vortragstücke: J. S. Bach: Suite (zusammengestellt von H. Ritter); Arie. F. Durante: Arie; G. Tartini: Cantabile und Allegro. P. Nardini: Sonate in F-dur. J. M. Leclair: Largo. L. Jansa: op. 84 Cantilene; L. Spöhr: Recitativ und Andante. Jos. Joachim: op. 9; Hebraische Melodien. Rob. Schumann: op. 113 Märchenbilder. Fr. Liszt: Romance oubliée. Th. Forchhammer: op. 5 Ständchen. Hermann Ritter: op. 9 Schlummerlied; op. 17 Jagdstück; op. 19 Elfengesang; op. 28 Spinnerlied; Repertorium für Viola alta mit Pianoforte Nr. 1—22; Uebertragungen für Viola alta mit Pianoforte Nr. 1—17; Compositionen für Viola alta mit Pianoforte op. 32—37.

Violoncell.

Lehrer: *Emil Boerngen*.

Lehrmittel und Lehrstoff: *I. Violoncellschule,* zusammengestellt aus Werken von Romberg, Kummer, Dupont und Dotzauer von E. Boerngen. Violoncellschule von Schröder op. 34. Forberg: op. 31 und Werner: op. 12, s. w. tägliche Übungen von Fr. Grätzmacher.

II. Etuden: Dotzauer op. 120, 107, 160 und op. 70. Schröder: op. 57 und 45. Romberg: Sonaten op. 43. Bächler: op. 19 I. und II. Cossmann: Violoncellstudien und Etuden op. 10. Grätzmacher: op. 38 I. und II. J. de Swert: 2 Caprices op. 7. Franchemme: op. 7, 12 Capricen. J. S. Bach: Suiten. Merk: 20 Exercices op. 11. Schröder: Orchester-Studien.

III. Vortragstücke: Mozart: Adagio aus dem Concert für Clarinette op. 107. Fitzenhagen: op. 3. Zwei Lieder ohne Worte. Matys: op. 49 Vier Stücke für Violoncell. Op. 9 Impromptu. op. 54 I. Romance für Violoncell. Pestert: op. 9. Lindner: op. 26. Loreley. Chopin: op. 15 I. Nocturno. Sitt: op. 17. Romanze für Violoncell. Davidoff: Romanze op. 23. Bargiel: Adagio op. 38. Röder: Gavotte op. 10 Nr. 2. Grell: Larghetto für 4 Violoncelle. Meyer-Olbersleben: op. 10 Lose Blätter. Bruch: op. 47. Kol Nidrei. Franchemme: Deux thèmes variés op. 6. Romberg: Concertstück op. 51 und op. 50. Pepper: Mazurka in D-moll und Arlequin. J. V. Müller op. 8. Marcia religiosa. Grätzmacher: Notturmo op. 32. Kummer: Caprice op. 80. Grätzmacher: Fantasie hongroise op. 7. Goltermann: H-moll-Concert. Raff: Violoncell-Concert und Molière: Concert op. 45.

Contrabass.

Lehrer: *Matthias Pekárek*.

Lehrmittel und Lehrstoff: Contrabass-Schule von J. Hrabě. *I. Theil:* Die Lagen. *II. Theil:* Scalen und leichte Übungsstücke. *III. Theil:* Dar- und Moll-Etuden und Stricharten. *IV. Theil:* Entwicklung einer höheren Technik. *V. Theil:* Variirte Scalen und kurze Etuden in steigender Schwierigkeit. Sämmtliche Verzierungen (II—V. Theil im Manuscript). Concert-Etuden und Variationen von Hrabě. Divertissement und Variationen von Hüttner. Adagio von Mozart. Variationen von Merk, Müller und Maresch. Polonaise von Böhm.

Harfe.

Lehrer: *Matthias Hájek*.

Lehrmittel und Lehrstoff: Tonleitern, Accordübungen, Harfenschule von C. Oberthür, 12 Etuden von Bochsa op. 16, 25 Etuden op. 62, Theil I. und II. op. 34. Etuden von Dixi I. und II. Theil. Concertetuden von Oberthür op. 57 und 126; Etuden von Thomas Nr. 2 und 3.

Solistücke: Parish-Alvars: Romanzen op. 62 Nr. 1, 2, 4. Fantasie op. 85. „La Danse des Fées“ op. 76. J. Dubex: 2 Lieder ohne Worte op. 33. F. Godefroid: „Sur le Lac“ op. 191. „La Mélancholle“. „La Réve“. A. Hasselmann: Valse de Concert op. 1. C. Oberthür: Elegie op. 38; Trois Mélodies religieuses, op. 35. Gebet einer Nonne op. 54 Nr. 1; Nocturno op. 98; Lieder ohne Worte Nr. 1, 16, 18; Three Characteristic Melodies op. 106; Fantasie op. 117; „Le Grâce“ op. 123; „La Sylphide“ op. 130; „Chant de soir“ op. 152; Romanzen op. 158; Meditation op. 153; „Le Rêve des Elfes“ op. 181; „Féenlegende“ op. 182; „Welken und Sonnenschein“ op. 219; „Adieu“ op. 298; „Conte de Fées“ op. 301. „Loreley“ op. 180 (mit Orchester); „Amadis“ Duo für 2 Harfen op. 297. J. Thomas: Welsh Melodies Nr. 1. „Le Soir“, „Spring“. Zamara: „Abschied“. „La Révance“.

Flöte und Piccolo.

Lehrer: *Wenzel Bukovsky*.

Lehrmittel und Lehrstoff: *I. Technische Studien:* Tonbildung, Scalen, Intervalle und Accordübungen in allen Dar- und Molltonarten.
II. Etuden und Studienwerke: Flötenschulen von Hugel und Wunderlich, Sousmann. Etuden: Joach. Andersen op. 21, Theob. Böhm: Etudes caprices op. 26; Barge: Orchesterstudien; Drouet: op. 100, 126; Janusch, A. B. Fürstenau: op. 107; A. Terschak: op. 121 B und C; Sousmann: op. 53.
III. Vortragsstücke: Joach. Andersen, Fantasie op. 2; Concertstück op. 3; Ballade op. 10; L. v. Beethoven: Serenade

Lehrer: M

Lehrmittel un

Ac

Fel

Stud

Hof

man

Noct

certe

ling

und l

Clarinet

Lehrer: Robert

Lehrmittel und

von C.

studien

spiels v

II.

op. 107

op. 85.

l. Spu

schu:

mann:

op. 98

op. 41. Th. Böhm: Andante cantabile op. 27; Elegie op. 47; Romance op. 29. J. Brahms: Wiegenlied op. 49; G. Briccialdi: Fantasie op. 63 und 129. Demersmann, Fantasie op. 3; Fr. Dopp-ler: Fantasie op. 10 und 26. Fahrbach: Fantasiestücke op. 48 Nr. 1 und 3. A. B. Fürstenau: Concertstücke op. 84. Haydn: Serenade. Heinemeyer: Fantasie op. 6. Hoffmann: Sonatine. Meyer-Olbersleben: Sonate op. 17. Mozart: Andante op. 84. Raff: Cavatine op. 85. Spöhr: Concert Nr. 8 (Gesangsscene). Popp: Fantasie op. 253. A. Terschak: Fantasie op. 149. Tulou: Concertstücke op. 70 und 96.

IV. *Zusammenspiel*: Fr. Doppler: Idylle für Flöte und 4 Waldhörner op. 21; Fantasie für 2 Flöten und Klavier op. 33. *Duette*: A. Kuhlau: op. 10, 39, 80, 81, 87; Terschak: op. 131. *Terzette*: Kuhlau: op. 86; Kummer: op. 53 und 24. Mozart. Neumann: op. 14. *Quartette*: Reicha und Witt.

Oboë und Englischhorn.

Lehrer: *Matthias Hájek*.

Lehrmittel und Lehrstoff: I. *Technische Studien*: Tonbildung, Scalen, Accorde, Oboeschulen von Sellner, Brod. Etuden von Blatt, Ferling, König (mit Klavierbegleitung von Veroust). Tägliche Studien von E. Lund; Vizthum.

II. *Vortragsstücke*: Nocturne von Köhler: op. 40. Sonaten von Hoffmann (mit Klavier): „Am Camin“, „Träumerei“ von Schumann, „Schweizerklänge“ von Frank, Nocturne von Roskoschny, Nocturno von Luft op. 20. Concertstück von Lund op. 10. Concerte von Klughardt, Reissiger, Kreutzer, Händel.

III. *Duette* von Sellner, Khym, Aprille, Garnié, Ferling. Trios von Sellner; Trio von Beethoven für 2 Oboën und Englischhorn op. 87.

Clarinete, Bassethorn und Bassclarinete.

Lehrer: *Robert Stark*.

Lehrmittel und Lehrstoff: I. *Etuden und Studienwerke*: Clarinett-Schulen von C. Bärmann, Iwan Müller, Blatt und Bender. Arpeggiens-tudium von Robert Stark. Die Schwierigkeiten des Clarinett-spiels von Rob. Stark.

II. *Vortragsstücke*: Mozart: Quintett op. 108 und Concert op. 107. C. M. v. Weber: 1. und 2. Concert, Concertino, Variationen op. 33, Quintett und Duo concertant. Jul. Rietz: Concert op. 29. L. Spöhr: 1., 2., 3. und 4. Concert, Fantasie op. 81. Mendels-sohn: 2 Concertstücke für Clarinete und Bassethorn. R. Schu-mann: Fantasiestücke op. 73 und 94. Reissiger: Concertino op. 26 und Fantasie op. 146. Crusell: Concerte. Bärmann:

Concerte und Fantasiestücke. Iwan Müller: Concertstück op. 20 für 2 Clarinetten, Siciliano und Rondo. Kiel: Variationen op. 6. Löwe: Schottische Bilder: Schindelmeyer: Concertant op. 2 für 4 Clarinetten. Fleissner: Stücke. Rob. Stark: Concerte, Stücke, Transcriptionen Mendelssohn'scher Lieder.

III. Clarinetten-Ensemble: Duos von Hartmann, Küffner, Sebeck, Blatt, Gebauer, Späth, Sassi, Gambaro und Fröhlig. Trios von Bouffil und J. Sellar. Arrangements verschiedener Stücke von Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Raff, Reinecke, Gade, Chopin und Jensen für Clarinetten, Bassethorn und Bassclarinette von Rob. Stark.

Fagott und Contrafagott.

Lehrer: *Josef Roth.*

Lehrmittel und Lehrstoff: Tonbildung, Scalen, Accorde. Fagottschulen von Almenräder, Ozi und Hofmann. Etuden und Capricen von Neukirchner und Ozi. 6 Capricen von Jacobi. Duette von Dumonchau und Jacobi. Quartette von Mozart, Becker, Mendelssohn, Pacius, Zöllner etc. Fagottconcerte von C. M. v. Weber, David, Rosetti und Kalliwoda.

Horn.

Lehrer: *Josef Lindner.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Hornschulen von: O. Franz, Fr. Gumbert und H. Kling.

II. Tägliche Uebungen für Horn von Punto. Etuden von Kopf rasch. Etudes caracteristiques pour le cor par H. Kling. Etuden von Gallay. Leichte Duette von Gallay. Grössere Duette von H. Kling. Duette von Henschkel. Trios von Haumüller, Lütgen und Oestreicher. Quartette von C. D. Lorenz und A. Wirth.

Vorstehendem diene als allgemeine Grundlage: Bestimmter Anschlag des Tones, Tonbildung, Ausdauer, Tonleitern in Dur und Moll sowie Intervall- und Accordübungen.

III. Vortragsstücke: W. A. Mozart: 4 Concerte (Köchel-Vol. Nr. 412, 417, 447, 495). L. v. Beethoven: Sonate Op. 17. O. Franz: Adagio, Concertstück für 2 Hörner. Lied ohne Worte von Mendelssohn. C. D. Lorenz: Abendgesang, Abschied, Melancolie. Reinecke: Notturmo. Veit: Nocturno. Heinar. Hofmann: Klage, bearbeitet von Fr. Gumbert. Karl Matys: Romanze. 1868. Barcarole, Impromptu. Rich. Strauss: Concert.

Lehrer:
Lehrmittel

Lehrer: J
Lehrmittel

Lehrer: J
Lehrmittel u

Lehrer: W
(Blasi)

Stod
Hay
Moz
2 Ser
Sonat
von B
sätre
für Bl
anser
Star

T r o m p e t e.

Lehrer: *Josef Lindner*.

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Trompetenschulen von: J. Koslek, A. Wirth, grosse Schule für Cornet à Pistons von Arban. Tonbildung, Ausdauer, unter zu Grundelegung der Tonleitern.

II. Etuden von W. Wurm. Etudes techniques par Sauveur. Duette von Neibig und Sachse. Orchesterstudien für Trompete von Gehring. Uebung der Zweischlags- und Dreischlagsartikulation nach Arban's Methode.

III. Vortragsstücke: A. Förster: Concertstück. Camille Schubert: Cavatine. Solostücke aus dem Anhang der Arban'schen Schule.

Z u g - P o s a u n e.

Lehrer: *Josef Lindner*.

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Posaunenschulen von: Bruns, Ad. Wirth und Hofmann. Tonbildung, Erzielen eines sonoren Tones. Scharfes rhythmisches Wechseln der Züge unter zu Grundelegung der Tonleitern.

II. Etuden von Beer, Slama und Wagner. Duette von Henning und Wirth. Uebungen für die Alt-, Tenor- und Bassposaune von Neumann. Quartette von Wirth.

III. Vortragsstücke: Concertino von Sachse. Concert maricale von Langey. Balladen von Müller-Berghaus und Rob. Stark. Fantasie von J. Rühlmann.

P a u k e.

Lehrer: *Josef Lindner*.

Lehrmittel und Lehrstoff: Haltung der Schlägel; Feinheit, Gewandtheit und Präcision im Anschlag. Schlagmanieren: Einfacher und doppelter Kreuzschlag, Umgehen des Letzteren, Wirbelübungen, Ueben schwerer Stellen. Uebungen im raschen Umstimmen gewöhnlicher Pauken.

K a m m e r m u s i k - E n s e m b l e.

Lehrer: *Wilhelm Schwendemann* (Streichinstrumente), *Robert Stark* (Blasinstrumente).

Studirt werden: Sonaten, Trios, Streichquartette und Quintette von Haydn, Mozart und Beethoven. Klavierquartett in G-moll von Mozart. Septuor von Beethoven. Serenade op. 9 von Rob. Fuchs. 2 Serenaden von Rob. Volkmann. Idylle von Vinc. Lachner. Sonatine für 3 Violinen von Ign. Lachner. Quintett für Bläser von Briccialdi. Grosse Serenade für Bläser von Mozart. Ensemble-sätze für Bläser von Spöhr. Sinfonietta op. 188 von Raff. Octett für Bläser von Fr. Lachner. Serenade op. 7 von Rich. Strauss; ausserdem zahlreiche Arrangements für Blasinstrumente von Robert Stark.

Orchester-Ensemble.

Dirigent: Dr. Karl Kliebert.

Studiert wurden folgende Werke:

I. Für Orchester allein: Selmar Bagge: Symphonie in A-dur. Beethoven: Symphonien Nr. I, II und IV. Gluck: Ouvertüre zu „Iphigenie in Aulis“. Goldmark: Ouvertüre „Sakuntala“. Haydn: Symphonien in G-dur und B-dur. Jensen: Hochzeitsmusik (Instrumentiert von Reich. Becker). Marschner: Ouvertüre zu „Der Helling“. Mendelssohn: Ouvertüre zu „Athalia“. Mozart: Ouvertüre zu „Figaros Hochzeit“. Symphonie in G-moll. Reinecke: Ouvertüre zu „König Manfred“. Schubert: Symphonie in B-moll. Schulz-Schwerin: Ouvertüre zur „Braut von Messina“. Smetana: „Vltava“, symphonische Dichtung. Svendsen: Symphonie in D-dur. Weber: Ouvertüre zu „Freischütz“.

II. Orchesterbegleitungen: J. S. Bach: Matthäuspassion. Beethoven: Klavierconcerte in C-dur und C-moll. Max Bruch: „Olympus“ für Violoncell. David: Concertino für Fagott. Doppler: Idylle für Flöte. Haydn: Hymne für Chor. Hoppe: „Nieder“ Concertscene für Alt. Liszt: Schmetterchor aus „Prometheus“. Manns: Flötenconcert. Mendelssohn: Capriccio in B-moll für Klavier. Meyer-Olbersleben: „Lied der Loreley“ für Sopran. Mozart: Clarinettenconcert. Rheinberger: Orgelconcert. Rossini: Fagottconcert. Saint-Saëns: Klavierconcert in C-moll. Schumann: Concertstück für Klavier. Hans Sitt: Violoncell Nr. 2. Rich. Strauss: Hornconcert. Rich. Wagner: Bratsche zum Münster aus „Lohengrin“. Preislied Walters aus „Meistersinger“. Weber: Arie „Durch die Wälder“ aus „Freischütz“.

C. Musiktheorieschule.

Harmonielehre.

Lehrer: Dr. K. Kliebert und M. Meyer-Olbersleben.

Lehrstoff: *I. Stufe.* Recapitulation der allgemeinen Musiklehre — Tonbildung, Tondauer, Vortragsarten und Verzierungen, Dynamik, Organik, Harmonie — Dreiklänge in Dur, Moll und deren Umkehrungen. Cadenzarten einfach und durch die Parallelharmonien erweitert, werden durch alle Tonarten am Klavier geübt. Übungen im Harmonisiren bezügl. Basses in den 4 Schlüssel.

II Stufe. Der Dominantseptaccord und seine Umkehrungen. Die übrigen Septaccorde auf allen Stufen in Dur und Moll, sowie deren Umkehrungen und Auflösung. Harmonisirung von gegebenen Basses und Melodien. Übung von Sequenzen mit sämtlichen Septaccorden am Klavier. Übung des Transponirens von Beispielen in 2 und 4 Schlüssel durch alle Dur- und Molltonarten am Klavier.

III. Stufe. Die Durmoll-Tonart. Das übergreifende Mollsystem nach Seite der Ober- und Unterdominante. Die sich hier ergebenden Dreiklänge und Septaccorde in ihren Auflösungen und Anwendungen. Vorhalte. Harmonische Nebentöne, Durchgangsnoten, Wechselnoten, Orgelpunkt. Die Modulation, und zwar: durch Vermittlung, durch Enharmonik und durch Chromatik. Practische Uebungen im Harmonisiren von Bässen und Melodien sowie im Spielen der Generalbasszeichen.

Benützt wurden die Aufgaben von E. Krause und Rischbieter.

Contrapunct.

Lehrer: *M. Meyer-Obersleben.*

Lehrstoff: Einfacher, doppelter, dreifacher Contrapunct. Imitation, Canon, Fugenlehre. Instrumentation, Formenlehre.

Partiturspiel und Directionsübungen.

Lehrer: *Dr. K. Kliebert.*

Lehrstoff: Technische Anleitung zum Lesen der Partituren und zum Dirigiren. Benützt wurden: Wöllner Chorübungen, *III. Stufe.* (Lesen der 4 Schlüssel), mehrstimmige Lieder und Chorwerke. Streichquartette, Ouverturen und Symphonien von Haydn, Mozart, Beethoven. Ouverturen von Gluck und Weber. Mendelssohn: Symphonie in A-moll, Ouverture zu „Athalia“. Oratorium „Paulus“. Schumann: Symphonie in B-dur. Ouverture zu „Genoveva“. Volkmann: Symphonie in D-moll. Weber: „Freischütz“.

D. Vorlesungen über Kunst- und Literaturgeschichte.

Geschichte und Aesthetik der Musik.

Lehrer: *Hermann Ritter.*

Wintersemester: Die Aesthetik der Musik in ihren wichtigsten Grundzügen. (Zu Grande gelegt wurde den Vorträgen das gleichnamige Buch von Hermann Ritter.)

Sommersemester: Allgemeine Uebersicht der Musikentwicklung der slavischen Völker (Russland, Polen, Böhmen). Die Musikentwicklung in Ungarn. Die Musik bei den Zigeunern. (Zu Grande gelegt wurde den Vorträgen der Leitfaden im Repetitorium der Musikgeschichte von H. Ritter.)

Literaturgeschichte.

Lehrer: Dr. *Wilhelm Zipperer*.

Wintersemester:

Geschichte der deutschen Literatur im Zeitalter der Reformation.

Sommersemester:

Geschichte der deutschen Poesie im XVII. Jahrhundert.

Weltgeschichte und Geographie.

Lehrer: Dr. *Wilhelm Zipperer*.

Wintersemester:

Geographie Mitteleuropas und Italiens.

Sommersemester:

Älteste Geschichte Deutschlands bis auf Karl den Grossen.

- Pro
1. Ger
 2. Kla
 3. Chor
 4. Coac
 5. Klari
 6. Symp