

DREIZEHNTER JAHRESBERICHT
DER
KÖNIGL. MUSIKSCHULE
WÜRZBURG.

VERÖFFENTLICHT
AM SCHLUSSE DES UNTERRICHTSJAHRES 1883/84.



WÜRZBURG.
KÖNIGL. UNIVERSITÄTS-DRUCKEREI VON H. STÜRTZ.
1884.

III. Stufe: Studium von Werken für gemischten Chor, mit und ohne Begleitung unter Berücksichtigung aller Erfordernisse für einen kunstgerechten Vortrag. Wällner's Chorübungen, III. Stufe. Studirt wurden die im Verzeichnisse der Ensembleübungen auf Seite 41 angegebenen Werke.

SOLOGESANG.

Lehrer: *Richard Schulz-Dornburg.*

Lehrmittel und Lehrstoff: Spezialübungen zum Ausgleichen der Stimmen in ihrem ganzen Umfange. Athemübungen, Registerverbindungen, Spezialübungen für die einzelnen Vokale und Konsonanten; Winter: Gesangsübungen Gerlach, Beckholz-Falkoni; Verdierungen, Gellufgheitsübungen. Solfeggien von: Bordogni, Concone, Sieber.

Lieder von: Beethoven, Bendel, Franz, Henschel, Janina Kliebert, Lassen, Loewe, Mendelssohn, Meyer-Olshausen, Mozart, Hans Pohl, H. Riedel, Rheinberger, Schuber, Schumann, Taubert.

Arien von: Bach: Pfingstkantate; Händel: Alexandrefest; Lichas; Kath. Cornaro; Lortzing: Waffenschmied; Mendelssohn: Elias, Paul; Mozart: Don Juan, Figaro's Hochzeit, Zauberflöte; Stradella: Kelm; Weber: Euryanthe, Freischütz, Oberon.

Partien: J. S. Bach: Matthäus-Passion, H-moll-Messe; Brahms: Requiem; Gluck: Orpheus; Haydn: Schöpfung, Jahreszeiten; Händel: Jona, Samson; Liszt: Heilige Elisabeth; Mendelssohn: Elias, Paul; Schumann: Faust, Rose Pilgerfahrt; Zenger: Kain.

Gesangsensemble: Terzette von Bargiel, Blumner, Beilstein, Isouard, Reinecke, Wällner. — Quartette und Quintette von Schumann. — Finale des I. Aktes aus dem „Waffenschmied“ von Lortzing; Finale des I. Aktes aus „Figaro's Hochzeit“ von Mozart; Finale des I. Aktes aus „Lehrerin“ von Wagner.

RHETORIK.

Lehrer: *Dr. Wilhelm Zipperer.*

Lehrmittel und Lehrstoff: Lehre von der richtigen Aussprache der Vokale und Konsonanten, vom Satzen, Wortton, Beziehungen, vom Grundgedanke von Benedix' Katechismus der Redekunst.

Praktische Übungen: Vortrag epischer, lyrischer und dramatischer Partien.

ITALIENISCHE SPRACHE.

Lehrer: *Dr. Wilhelm Zipperer.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Kurs: Grammatik nach Sauer's Lehrbuch bis zur Lehre vom unregelmäßigen Verbum mit mündlichen und schriftlichen Übungen.

II. Kurs: a) die Lehre vom unregelmäßigen Verbum nach Sauer; b) Lektüre, Goldoni: un curioso accidente; il vero amico.

Lehrmittel

leitern.
des Ok

II.

Etuden
natum
Gellufg
Haber
Etuden
Leber
Rubin
Etuden

III.

Angabe
Konzert
Zwei Rh
Bargiel
Variation
rüschen.
Valves,
Polonaise
Aquarelle
3 und 43.
op. 6. H
Forelle, T
Hiller; J
Konzerte.
meines L
Sonatinen.
d'Album,
Transkriptio
op. 14. Pre
Andante ca
nerungen op
op. 18. M
Mouette un
op. 16. Wal
Rondo in A
Valse favorite
in A-moll. J

B. Instrumentalschule.

KLAVIER.

Lehrer: *Henri van Zeyl.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Dur- und Molltonleitern. Czerny: Tägliche Übungen. Köhler: Fingerübungen. Kullak: Schule des Oktavenspiels. Plaidsy: Technische Studien. Taubig: Virtuosen-Studien.

II. Etuden: J. S. Bach: Zwei- und dreistimmige Inventionen. L. Berger: Etuden op. 12, 31. Chopin: op. 10 und 25. Clementi: Gradus ad Parnassum (Taubig-Ausgabe). Cramer: Etuden (Bülow-Ausgabe). Czerny: Gelläufigkeit op. 299, Staccato und Legato op. 335, Fingerfertigkeit op. 740. Haberbier: Etudes poésies. St. Heller: Etuden op. 16, 45, 46. Henselt: Etuden op. 2 und 5. Jensen: Etuden op. 32. Moscheles: Etuden op. 70. Lebert und Stark: Klavierschule, Bd. IV. Raff: 30 fortschreitende Etuden. Rubinstein: 6 Etuden op. 23. Saint-Saëns: Six Etudes op. 32. Winding: Etuden op. 18.

III. Vortragsstücke: J. S. Bach: Wohltemperiertes Klavier (Taubig-Ausgabe). Suiten. Chromatische Fantasia und Fuge. Italienisches Konzert. Konzert D-moll. Balakireff: Islamei, Orientalische Fantasia. Brahms, Zwei Rhapsodien op. 79. Variationen und Fuge über ein Thema von Hindel. Bargiel: Suiten in A-moll und G-moll. Beethoven: Konzerte, Sonaten, Variationen, Bagatellen, deutsche Tänze (Seiss-Ausgabe). Bendel: Douceuröchen. W. Berger: Aquarellen op. 13. Bülow: Lacerta. Chopin: Valse, Mazurken, Nocturnos, Schérazade, Impromptus, Balladen, Préludes, Polonaisen, Variationen, Tarantelle, Konzerte. Field: Nocturnos. Gade: Aquarellen op. 19 und 37. Grieg: Sonate E-moll, Poetische Tonbilder op. 3 und 43, Lyrische Stücke op. 12 und 38, Aus dem Volksleben, Humoresken op. 6. Hindel: Variationen in E-dur. Haydn: Sonatinen. Heller: die Farelle, Tarantelle op. 85, Préludes op. 81 und 119. Henselt: La Gondola. Hiller: Zur Gitarre, Variationen op. 98, Suite stricse op. 168. Hummel: Konzerte. Jensen: Wanderbilder, Erotikon, Berceuse, Mythen op. 34, Marmelades Löffchen (Niemand). Kirchner: Albumblätter, Aquarellen. Krause: Sonatinen. Kullak: Kinderleben. Kwast: Feuillet d'Album, Romanes. Liszt: Consolations, Liebesträume, Operaparaphrasen, Transkriptionen. Mendelssohn: Konzerte, Capricen, Rondo capriccioso op. 14, Préludien und Fugen, Fantasia op. 28, Lieder ohne Worte, Variationen, Andante cantabile und Presto agitato. Meyer-Olbersleben: Reiseerinnerungen op. 6, Kleine Stücke op. 19, Albumblätter op. 11, Zum Gedächtnis op. 18. Moscheles: Konzert in G-moll. Moszkowsky: Skizzen op. 18. Menzies und Walzer op. 17, Serenata, Valse sentimentale und Piece rustique op. 35, Walzer As-dur, Walzer op. 34 E-dur. Mozart: Konzerte, Sonaten, Rondo in A-moll, Adagio und Gigue. Raff: Am Gluckbach, Villanelle, Valse favorite in Des-dur, Sonatille op. 99, La Fileuse, Chaconne für 2 Klaviere in A-moll. Reinecke: Ballade in As-dur, Hausmusik, Mädchenlieder op. 88.

Milchmädchen op. 147, Suiten op. 173. Ries: Klavierkonzert in G-dur, A. Rubinstein: Melodie, Romance und Scherzo, Tarantelle in G-moll, Suite Allemande, Barcarolen, Valse aus „Le Bal“ in A-dur. N. Rubinstein: Tarantelle in G-moll. Saint-Saëns: Bach-Transkriptionen, Konzert in G-moll. Scharwenka, Ph.: Kinderspiele. Scharwenka, X.: Polnische Tänze op. 5. Silas: Gavotte in E-moll. H. Scholtz: Albumblätter op. 20, Polonaisen op. 29. Schubert: Impromptus op. 90 und 142, Moments musicaux, Variationen, Wanderer-Fantasie (in der Bearbeitung für Klavier und Orchester von F. List). Schumann: Jugendalbum, Fantasiestücke op. 11, Arabeske, Faschingschwank, Nachtstücke, Albumblätter, Novellen, Kreisleriana, Sonate Fantasie op. 17, Humoresken, Karneval, Symphonische Etuden, Konzert in G-dur, Konzert in A-moll. Schytte: Nordiske Folkensanger, Konzert. Taubig: Nouvelles Soirées de Vienne, Nachtfalter, Man lebt nur einmal. Tschaikowsky: Kinderstücke op. 39. Weber: Sonaten, Polca, Menuetto capriccioso op. 12, Invitation à la Valse, Rondo brillant Es-dur, Konzert in F-moll.

KLAVIER.

Lehrer: *Max Meyer-Oberleben.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Drei- und vierstimmige Tonleitern in Oktaven, Terzen, Sexten, Gegenbewegung und Doppelton. Arpeggii, Oktaven und Akkordübungen. E. Krause: Ein Beitrag zu Studium der Technik des Klavierspiels in 100 Übungen.

II. Etuden: Bertini-Buonamici: op. 29 und 32. Biehl: Neue Schule der Geiligkeit op. 66. Chopin: op. 10 und op. 25. Clementi-Tafel Gradus ad Parnassum. Cramer-Bülow: 50 ausgewählte Etuden. Carrer: Schule der Geiligkeit op. 299. Schule des Legato und Staccato op. 12. Kunst der Fingerfertigkeit op. 740. Haberbier: Poetische Studien op. 5. Heller: op. 45, 46, 47. Henselt: op. 2. Herz: op. 109. Jensen: op. 32. Köhler: op. 50, 85, 128. E. Krause: op. 25. Lebert: op. 2. Stark: Klavierschule II. Theil. Moscheles: op. 70. Winding: op. 10.

III. Vortragstücke: J. S. Bach: Zweistimmige Inventionen, Präludien wohltemperirtes Klavier, Suiten, italienisches Konzert, chromatische Fantasia und Fuge. Raccolta di Preludi e Fughette di S. Bach interpretate da Buonamici, Ph. E. Bach: Sonaten. Beethoven: Bagatellen, Rondos, Variationen, Sonaten, Klavierkonzert in C-moll. Brahms: Variationen über ein Thema von Haendel op. 24. Bülow: Laceria. Clementi: Sonate. Chopin: Mazurkas, Valsen, Nocturnes, Präludien, Polonaisen, Impromptus, Rondo in Es-dur für zwei Klaviere. Field: Nocturnes. Gade: Aquarellen op. 19. Grieg: Humoresken op. 6, Lyrische Stücke op. 12 und 38. Haendel: Bilder op. 11. Kleine Klavierstücke, Chaconne in F-dur, Arie mit Variationen in Es-dur für zwei Klaviere. Haydn: Sonaten, Fantasie in C-dur. Heller: Duette op. 85, Präludien op. 81 und 119, Feuilles d'Album op. 157. Herz: Romances op. 10, La Gondola op. 13. Walzer op. 28, Wiegenlied, Rondo in Es-dur op. 11. Jensen: Romantische Studien op. 2, Romantische Studien op. 12, Wanderbilder op. 17, Lieder und Tänze op. 13. Walzer in Es-dur

op. 11
Kall
Präludien
Concerto
„Fliegen
Capriccio
Meyer
Stunden
Sonate
Mozart
op. 17
Nr. 1, 2
op. 72
Suiten
stein:
Angew
blätter
Imprompt
op. 68,
Novellen
de Bal
kowsky
Nr. 1, 10
Lindler

Lehrmittel

tonleiter -
einfach un-
Studien.

II. Etu

op. 10 und
Carrery:
Haberbier
Henselt:
und II. Theil

III. Vo

wohltemperir
Beethoven
(Seiss). Bla
turnen, Impre
Gade: Aqu
Humoresken
Haydn: Son
stunden op. 2

vierkonzert in C-moll,
 Stelle in G-moll, Valse
 N. Rubinstein:
 es, Konzert in G-moll.
 X.: Polnische Tänze
 blätter op. 20, Präludien
 nents musicals, Variations
 und Orchester von
 op. 12, Arabesken,
 Kreisleriana, Sonaten,
 Etuden, Konzertstück
 lkesänger, Strauss-
 Man lebt nur einmal,
 ten, Polacca, Moments
 Es-dur, Konzertstück

op. 11 Nr. 3, Erotikon op. 44. Jensen-Niemand: Marmelades Löffchen.
 Kallak: Kinderleben op. 61. Kirchner: Albumblätter op. 7. V. Lachner:
 Präludium und Toccata op. 57. Leschetitzky: Mäurken op. 14. Liszt:
 Consolations, Soirées de Vienne. Wagner-Liszt: Spinnerlied aus dem
 „Fliegenden Holländer“. Mendelssohn: Kinderstücke, Lieder ohne Worte,
 Capriccios, Fantasiestücke, Variationen, Andante cantabile e Presto agitato.
 Meyer-Olbersleben: Albumblätter op. 11, Tanzweisen op. 24, Aus launigen
 Stunden op. 19, Zum Gedenken op. 28. Moszkowsky: Skizzen op. 10,
 Serenata op. 15, Scherzino und Melodie aus op. 18, Walzer in As-dur.
 Mozart: Sonaten, Klavierkonzert in B-dur. Pombaur: Zwei Klavierstücke
 op. 57. Petersenn: Klavierstücke op. 2. Raff: Kleine Stücke op. 75
 Nr. 1, 2, 3, Valse Caprice op. 54, Frühlingsboten op. 55 Nr. 12, Rigodon
 op. 72. Reinecke: Ballade op. 20, Sonaten op. 47, 98, Mädchenlieder op. 88,
 Suiten op. 173. Rheinberger: Drei kleine Konzertstücke op. 5. Rubin-
 stein: Melodie op. 3, Romanze op. 44 Nr. 1, Valse op. 82. Scarlatti:
 Ausgewählte Stücke und Sonaten. H. Scholtz: Präludien op. 29, Album-
 blätter op. 10, Scherzetto op. 65 Nr. 3. Schubert: Moments musicals op. 94,
 Impromptus op. 90 und 142. Schumann: Arabeske op. 18, Jugendalbum
 op. 68, Kinderszenen op. 15, Fantasiestücke op. 12, Blumenstück op. 19,
 Nocturnen op. 11, Albumblätter op. 124, Romanzen op. 28. Schütt: Soiree
 de Bal op. 17, Nr. 3. Stark: Jägerlindchen für Horn und Klavier. Tschai-
 kowsky: Kinderstücke op. 39. Weber: Moments capriccioso op. 12, Sonate
 Nr. 1, Rondo in Es-dur op. 62, Aufforderung zum Tanz op. 65. Wilm:
 Ländler op. 33 Nr. 4.

KLAVIER.

Lehrer: *Leo Gloetner.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Dur- und Moll-
 wechler — methodisch und harmonisch — in Oktaven, Terzen und Sexten;
 einfach und in Gegenbewegung; Arpeggien; Czerny und Tausig: Tägliche
 Studien.

II. Etuden: Berens: op. 61. Bertini: op. 29, 32 und 100. Chopin:
 op. 10 und 25. Clementi: Gradus ad Parnassum (Tausig), Cramer (Bülow),
 Czerny: Schule der Gellufigkeit op. 299, Kunst der Fingerfertigkeit op. 740.
 Haberbier: Poetische Studien op. 53. Heller: op. 16, 45, 46 und 47;
 Henselt: op. 2. Köhler: op. 50. Lebert und Stark: Klavierschule I.
 und II. Thl. Moscheles: op. 70.

III. Vortragsstücke: J. S. Bach: Präludien, autemige Inventionen,
 wohltemperirtes Klavier (Tausig), Suiten. Ph. K. Bach: Sonaten (Bülow).
 Beethoven: Sonaten, Variationen, Bagatellen, Rondos, deutsche Tänze
 (Seis). Blauermann: Aquarellen op. 7. Chopin: Mäurken, Valsen, Nocturnen,
 Impromptus, Balladen. Döring: Sonatinen op. 36. Field: Nocturnen.
 Gade: Aquarellen op. 19 und 57. Grieg: Lyrische Stücke op. 12 und 38,
 Humoresken op. 6. Händel: 12 kleine Stücke (Bülow), Chaconne (Bülow).
 Haydn: Sonaten. Heller: „Die Ferkel“ op. 33, Tanzstücke op. 35, Wander-
 stunden op. 80, Im Walde op. 86, Präludien op. 119. Hiller: Impromptus

en: Dur- und Moll-
 ag und Doppeltrun-
 e: Ein Beitrag zu

Biehl: Neue Schab
 Clementi-Tausig:
 he Etuden. Czerny
 und Starcato op. 115
 liche Studien op. 13
 op. 119. Jensen:
 2, 25. Lebert und
 Windig: op. 11

ventionen, Präludien,
 chromatische Fantasie
 interpretate da Bar-
 cellen, Rondos, Vari-
 ationen über es
 i: Sonaten. Chopin:
 mptus, Rondo in C-
 arellen op. 19. Grieg:
 Haendel-Bülow:
 Variationen in E-dur,
 Heller: Tanzstücke
 op. 157. Henselt:
 Fliegenlied. Hummel:
 Studien op. 8, Barcarole
 1. Walzer in D-dur

„Zur Gitarre“. Hummel: Sonate op. 13. Jensen: Romantische Sonate op. 8, Berceuse op. 15, Wanderbilder op. 17, Lieder und Tans op. 18. Kliebert: Lieder am Bache op. 6. Kirchner: Albumblätter op. 2, 3 und 4. Kuhn: Sonate op. 78. Kuhlau: Sonatinen. Kullak: Kinderleben op. 2 und 3. V. Lachner: Impromptu op. 52, Präludium und Taktata op. 42 und 43. Consolations. Meyer-Obersleben: Reiserinnerungen op. 4, Albumblätter op. 11, Silhouetten op. 13. Mendelssohn: Lieder ohne Worte, Kammermusik, Capriccio op. 16, Kinderstücke op. 72 und Variationen. Moszkowski: Menuett op. 33, Serenata. Mozart: Sonaten, Sonate für 2 Klaviere, Menuett und Adagio in H-moll. Raff: Suite op. 72. Reinecke: Sonatinen op. 1, 95 und 127, Märchengestalten op. 147, Märchenlieder op. 88, Rheinsteine op. 100, Drei Konzertstücke op. 5. Rubinstein: Melodie op. 3, Romanz op. 4. H. Scholtz: Albumblätter op. 20, Präludien op. 29. Schubert: Impromptus und Moments musicaux. Schumann: Fantasiestücke op. 12, Novellen op. 10 (Bülow). Volkmann: op. 27. Weber: Sonaten und Rondo, Wiegenlied, Herbstbilder op. 16.

KLAVIER.

Lehrer: *Hermann Ritter.*

Lehrmittel und Studien: I. Technische Studien zur Erlangung der korrekten Handhaltung; Dur- und Mollskalen in Oktaven, Terzen, Sexten, etc. in Gegenbewegung. Doppeloktaven, Arpeggierte Dreiklänge in Dur und Moll. Chromatische Tonfolgen in Oktaven, grossen und kleinen Terzen und in Gegenbewegung. Anschlagübungen aus den Finger- und Handgelenken. Legato und Staccato.

II. Etuden und Studienwerke: Kullak: *Methoden für das Klavier* unterrichtet, Louis Köhler: op. 83, 128 und 131, Bertini: op. 81, 82 und 100 (Dynamik), Stephan Heller: op. 45 und 47, Ch. Cui: op. 199, Schule der Gellufigkeit, A. Schmitt: op. 18, J. Marchand: op. 79, Schwalbe: *Tägliche Studien*, Döring: op. 38, Czerny: *100 Etuden*, Clementi: *Gradus ad Parnassum* (Tausig), Berens: *Studien zur Erlangung der Gellufigkeit*.

III. Vortragstücke: G. F. Händel: *Der musikalische Götzenkämpfer*, J. Haydn: Sonaten. W. A. Mozart: Sonaten. L. v. Beethoven: Sonaten in C. und G. sowie Sonaten. Fr. Kuhlau: Sonatinen. Schubert: *Moments musicaux*, *Impromptus*, *Menuett aus op. 78*, C. M. v. Weber: op. 42, *Wiegenlied* in Es, op. 65 *Aufforderung zum Tanz*, *An-der-Sonnen*, *Reh* und *Waldesrausch* op. 48 *Jugendalbum*, *Fantasiestücke*, *Novellen*, F. Mendelssohn: *Albumblätter*, *Kinderleben*, *Lieder ohne Worte*. H. Scholtz: op. 29, *Präludien*, E. Grieg: op. 12 *Lyrische Stücke*, N. W. Gade: op. 25 *Albumblätter*, N. v. Wilm: op. 16 *Herbstfrüchte*, C. Reinecke: op. 147 *Märchengestalten*, M. Moszkowsky: op. 18 Nr. 3 *Melodie*, Meyer-Obersleben: *Album für kleine Leute*, Th. Kullak: op. 62 und 81 *Kinderleben*, A. Schmitt: op. 10 Nr. 2 *Sonatine*, Glinka: *In Séparation* (Novum), *Fant. über ein Volkslied* Nr. 1—6, Fr. Liszt: *Transkriptionen Wagner'scher Opern* (Wagner gab Beethkopf und Hirtel).

Lehr
be
un
er
C
p
op
H
M

Lehrm
und
arpe
I
H. T
E
C
H
tellem
N. G
B
K
Kinde
und 47
Vol

Lehrmitte
gine Dr
II. l
Bertini
Döring
Etuden o

KLAVIER.

Lehrer: *Eugen Gugel.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Fingerübungen bei stillstehender Hand; Dur- und Moll-Tonleitern in Oktaven, Terzen, Sexten und Doppelsektaven.

II. Etuden: Bertini: Etuden op. 100, op. 29 und op. 32, petites moraux. Clementi: Gradus ad Parnassum (Tausig). Cramer: Etuden (Bülow). Czerny: 100 Uebungsstücke, Schule der Geläufigkeit. St. Heller: Etuden progressives, op. 46. Moscheles: Studien op. 70.

III. Vortragstücke: Beethoven: Bagatellen, Rondo in C-Dur, Sonate op. 49 Nr. 2. Clementi: Sonatinen. Händel: 12 kleine Klavierstücke. Haydn: Sonaten. Kuhlau: Sonatinen. Mendelssohn: Lieder ohne Worte. Mozart: Sonaten. Schubert: Impromptu op. 142. Schumann: Jugendalbum.

KLAVIER.

(als obligatorisches Fach).

Lehrer: *Wenzel Bukovsky.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonleitern in Dur und Moll (melod. und harm.) in Oktaven, Terzen, Sexten und Gegenbewegung, spezialisierte Dur- und Moll-Drei- und Vierklänge.

II. Etuden und Studienwerke: Lebert und Stark: Schule I. und II. Theil.

Etuden: Bertini: Op. 100, 29 und 32 und 12 kleine Präludien; Cramer; Czerny: Op. 299; St. Heller: Op. 45; Köhler: Op. 151.

III. Vortragstücke: L. v. Beethoven: Kleine Sonaten op. 49, Bagatellen op. 11, 126 und 119, Rondo op. 51. Czerny: Sonatinen op. 262. N. Gade: Aquarellen op. 119. Grieg: Lyrische Stücke op. 38. Händel: Bülow: 12 kleine Stücke. Fr. Kuhlau: Sonatinen op. 20, 25, 55. K. Kliebert: Lieder am Bache op. 6. Mendelssohn: Lieder ohne Worte, Kinderstücke op. 72. Mozart: Sonaten. K. Reinecke: Sonatinen op. 127 und 47. Schumann: Albumblätter op. 99. Fr. Spindler: Sonatinen op. 290. Volkman: Kinderstücke op. 27.

KLAVIER.

(als obligatorisches Fach).

Lehrer: *Robert Stark.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonleitern, spezialisierte Drei- und Vierklänge.

II. Etuden und Studienwerke: S. Bach: Zweistimmige Inventionen. Bertini: 12 kleine Präludien und Stücke, Etuden op. 19, 32 und 100. Döring: Etuden op. 45. Eichler und Feyhl: Klavierschule. St. Heller: Etuden op. 45, 46 und 47. N. Hummel: Klavierschule. L. Köhler: Etuden

op. 99. Lebert und Stark: Klavierschule I. und II. Theil. C. Reinecke: 24 kleine Studien op. 137. A. Schmitt: Etuden op. 15. W. Schramm: Neue Wiener Klavierschule.

III. Vortragsstücke: Beethoven: Leichte Stücke und Sonaten. Clementi: Sonatinen, Sonaten. Grieg: Lyrische Stücke op. 12. A. Jensen: Wanderbilder op. 17. J. Lachner: Sonatinen op. 38. Mendelssohn: Lieder ohne Worte. Mozart: Sonaten. C. Reinecke: Sonatinen und Solo.

KLAVIER.

(als obligatorisches Fach).

Lehrer: *Hugo Vollrath.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Treulich in Dur und Moll in Oktaven, Terzen, Sexten und Gegenbewegung, Fingerübungen.

II. Etuden und Studienwerke: Bach: Inventionen. Bartini: Etuden op. 29 und 100. Cramer-Bülow: Etuden. St. Heller: Etuden op. 6. Czerny: Schule der Gellufigkeit, Vorschule zur Fingerfertigkeit, Schule in Fingerfertigkeit.

III. Vortragsstücke: Beethoven: Sonaten op. 2 Nr. 1 und 3 op. 14 Nr. 2. Clementi: Sonatinen. Gade: Aquarellen. Haydn: Sonaten und Capriccio. Kuhlau: Sonatinen. Mozart: Sonaten. Scholz: Albumblätter. Schumacher: Aus der Jugendarbeit op. 19. Schumann: Nüchtern op. 9 15, 22 und 26.

ORGEL.

Lehrer: *Leo Gloetzer.*

Lehrmittel und Lehrstoff: Herzog: Orgelschule. Schneider: Präludien und Fugen. J. S. Bach: Choralvorspiele, Sonaten, Präludien und Fugen. Kompositionen von Buxtehude. Brosig: Präludien und Fugen op. 66. Häsel: Fugen. Krebs: Fugen und Trios. Kittel: Choräle und Choralvorspiele. Mendelssohn: Präludien, Fugen und Sonaten. Merkel: Sonaten. Rieberger: Trios, Fugetten und Sonaten. Schumann: Fuge (über Bach). Orgel-Album von Ritter und Töpfer. Beschriftete Klänge und freie Präludien.

VIOLINE.

Lehrer: *Wilhelm Schwendemann.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Violinschulen von Ries, Hermann David und Spohn.

II. Etuden: Hermann: 100 Etuden. Kayser: op. 20. Metzner: Etuden Clementaires. David: op. 44. und Dur und Moll op. 39. Schwendemann: Lagerwechselübungen. Eberhardt: Beiträge zur Violinstudien. Kayser: op. 16. Dont: Gradus ad Parnassum op. 37 und 38. Abel: Methoden

Uebungen
Gavin

III.

Janus

Bach

IV.

Nr. 1. 7

4. 3. 7

Andante

La Fille

Riverie

Milnärke

Lehrmittel

Herman

Eberha

II. E

und Roc

III. D

Stahl; F

Scherzino

IV. K

Sonata op

Mozart:

musik. J.

Variatione

Lehrmittel

girte Dreikl

Seicharten

Doppelgriff

II. Sch

Ries, I. u

III. Et

Beiträge zu

Heft. Kre

IV. Duc

39 und 60.

V. Konz

und 9. Fant

Nr. 1. Roc

Viotti: Ko

Übungen und Etuden. Kreutzer, Fiorillo, Rode, Alard: op. 41 und 55. Gavotta.

III. Vortragsstücke: Von Blumenthal, Henning, Ries und Spohr. Jansa: Duette op. 31, 46, 74. Beriot: Duos concertantes für 2 Violinen op. 57. Bach: Duo für 2 Violinen, und Sonaten für Violine allein.

IV. Konzerte und Konzertstücke: Kreutzer: Nr. 5, 7 und 9. Rode: Nr. 1, 7, 8 und 10. Viotti: Nr. 22, 23, 24 und 29. Beriot: Nr. 1, 3, 4, 5, 7, 9 und Fantasia op. 100. David: 1^{tes} Concertino, 5^{tes} Concert und Andante und Scherzo capriccioso op. 16. Alard: Fantasia op. 36. Lotte: La Filuse. Spohr: Nr. 2 und 9. Beethoven: 2 Romanzen. Vioutemps: Réverie und Tarantelle aus op. 22. Wilhelmj: Romanse. Lipinski: Miltelconcert. Mendelssohn: Concert.

VIOLINE

Lehrer: *Adolf Pfisterer.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Violinschulen von Alard, Beriot, Hermann, Ries und Spohr. Technische Studien von L. Abel und Goby Eberhardt.

II. Etuden: von David: op. 44. Dont: op. 38. Maras: op. 37. Kreutzer und Rode.

III. Duette: Maras: op. 38, 39, 40, 52 und 53. Viotti Nr. 6 und 7. Stahl: Fugensätze. F. Hermann: Capriccio für 3 Violinen, op. 2. M. Mikuli: Scherzino für 3 Violinen, op. 25.

IV. Konzerte und Konzertstücke: Beriot Nr. 1 und 7. A. Corelli: Sonate op. 5. David: Variationen op. 5. W. Langhans: Sonate in A-moll. Mozart: Concert in Es-dur, Andante, Menuett und Ronde aus der Hoffmannsch. J. Raff: Six Morceaux op. 83. Rode: Nr. 1, 6 und 8. Andante mit Variationen op. 10. H. Vioutemps: Tarantelle, Fantasia Caprice.

VIOLINE

Lehrer: *Hugo Voltrath.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonleitern, arpeggierte Dreiklänge sowie gebrochene Triten in allen Tonarten und mit verschiedenen Streicharten durch zwei und drei Oktaven, Spezialübungen für Finger und Bogen, Doppelgriffe etc.

II. Schulen von Alard, David, Henning, Hermann, II. Theil, Ries, I. und II. Theil, Spohr.

III. Etuden und Studienwerke: Dont: op. 38. Goby Eberhardt: Beiträge zur Violintechnik. Fiorillo: Capricen. Kayser: op. 20, I. und II. Heft. Kreutzer, Rode: Capricen. Wohlfarth: op. 45.

IV. Duos: Campagnoli: op. 20. Jansa: op. 46. Maras: op. 38, 39 und 60. Pleyel: op. 8 und 24. Schoeni: op. 77.

V. Konzerte und Konzertstücke: Beriot: Konzerte Nr. 1, 2, 3, 7 und 9, Fantasia-Ballet op. 100. Air varié Nr. 1 und 7. David: Concertino Nr. 1. Rode: Konzerte Nr. 4, 7 und 8. Schumacher: Suite op. 35. Viotti: Konzerte Nr. 22 und 29. Wieniawski: Mazurka.

VIOLINE

(als Nebenfach).

Lehrer: *Josef Roth und Josef Lindner.*

Lehrmittel: Violinschulen von Schletterer, Hubert Kies und Rosing. Duette von Maras; op. 38 und 39 und Janas; op. 36. Stücke von Blumenthal, Pleyel; op. 24.

VIOLA ALTA.

Lehrer: *Hermann Ritter.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Sämtliche Leitern in Dur und Moll, sowie chromatische Tonfolge in allen Lagen, brochene Dreiklänge in einer, zwei Oktaven, sowie durch den ganzen Tonumfang des Instrumentes. Grundformen der Strichübungen, Fingerübungen und in

II. Etuden und Studienwerke: Hermann Ritter: Das Sollen in Viola alta (Violaschule, Theil I und II). E. Fritzsche: Orchesterstudien. H. Ritter: Solobuch für die Viola alta, daraus Solo der Berliner'schen Harold-Symphonie, Freischütz- und Hugenotten-Solo. Etuden von Bruni und Kreutzer, bearbeitet und bezeichnet von H. Ritter. H. Kayser: op. 4

III. Vortragsstücke: Joh. Seb. Bach: Suite (zusammengestellt von H. Ritter); Arie aus der D-dur-Suite, Largo in F-moll. W. A. Mozart: Sonate in E-moll. L. v. Beethoven: Notturmo op. 42, Romanze op. 47. L. Janas: Castilene op. 84. L. Spöhr: Barcarole op. 135 Nr. 1; Allegretto und Andante aus op. 28. Th. Täglichsbeck: Konzertstück op. 4. L. Firket: Konzertstück. H. Viewstemp: Elegie op. 30. F. Kuhl: Romanze op. 31. P. Nardini: Sonate in F. G. Göltermann: Ballet Intermezzo und Marzka op. 41. R. Schumann: Mädchenbilder op. 45. J. Joachim: Hebräische Melodien op. 9. Th. Forchhammer: Schiller op. 5. F. Liszt: Vergessene Romanze. H. Ritter's Uebersetzungen Wagner'scher Werke: Lied an den Abendstern aus „Tanhause"; Segenslied Liebesgesang aus der Walküre; erstes und zweites Albenlied; „Am selben Ort" und Walther's Preislied aus „Die Meistersinger von Nürnberg". H. Ritter: Melodie; Elftes Gesang op. 7; Schlummerlied op. 9; Jagdstück op. 17; Auf der Wellen (Barcarole Nr. 1) op. 27; Spinnerlied op. 28; Pastorale und Gigue op. 32 Nr. 1 und 2; Elegie op. 33 Nr. 1; Marzka op. 33 Nr. 2. „Im Traume" op. 34; Erinnerung an Schottland op. 34; Konzertfantasie in C op. 35; Konzertsonate in G op. 36; Italienische Suite op. 37. H. Ritter's Repertorium für die Viola alta Nr. 1 - 23. H. Ritter's Uebersetzungen für die Viola alta Nr. 1 - 23.

VIOLONCELL.

Lehrer: *Emil Boerngen.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Schulen: Boerngen: Violoncellschule (zusammengestellt aus Werken von Dotzauer, Dupont, Kummer und Kottler). F. Grützmaier: Tägliche Uebungen. C. Schröder: Violoncellschule op. 24. J. Werner: Violoncell-Schule.

Lehrmittel

Die L...
Dur-...
höheren...
Schwier...
20 Solo...
Konzert...

Lehrmitte

K. Obe...
Hoch...
II. Theil...
Nr. 2 un...
Solos...
op. 83...
3 Lieder...
op. 191...
Valse de...
gleichen...
Nr. 1, 16...
Grütz...
op. 158, M...

II. Etuden: Dotzauer: Etuden für Violoncell op. 120, 160 und 54. Czernmann: Violoncellstudien und Etuden op. 12. R. Kreutzer: 20 Etuden für Violoncell eingerichtet von Dehn. Merk: 20 Exercices op. 11. F. Grützmacher: Etuden op. 38, I, II. Franchomme: 12 Exercices op. 7.

III. Vortragsstücke: G. Jensen: 5 Vortragsstücke für Violoncell und Klavier op. 8. G. Goltermann: La Fol op. 95. L. C. Matys: Impromptu op. 9. J. Rheinberger: Abendlied für Violoncell und Klavier aus op. 148. J. S. Bach: Vier Stücke für Violoncell und Klavier. Klingel: Konzertino für Violoncell op. 7. Pester: Lied ohne Worte op. 9. Martini: Gavotte für Violoncell. Goltermann: Etude Caprice op. 54 Nr. 4 für Violoncell und Klavier. Goltermann: Konzertstück op. 65 für Violoncell. Davidoff: Romantische op. 23. C. Kuhnert: Courtes Nr. 2 op. 14 für Violoncell und Klavier. J. Joachim: Hebräische Melodien op. 9 Nr. 2, für Violoncell arrangiert von Roth. R. Komberg: Cantabile et Thema varié op. 50. J. V. Müller: Marcia religiosa op. 8 für Violoncell und Orgel. Dotzauer: Divertissement op. 105. Merk: Variations sur un Air Tyrolien op. 18. C. Matys: Fantasiestück für Violoncell, Orgel und Harfe op. 50. Goltermann: H-moll-Violoncellkonzert op. 51. Molière: Andante aus dem Violoncellkonzert op. 45. F. Grützmacher: Andante aus dem E-moll-Violoncellkonzert op. 46. C. Eckert: Violoncellkonzert in D-moll op. 26.

KONTRABASS.

Lehrer: *Matthias Poldrek.*

Lehrmittel und Lehrstoff: J. Hrabě: Kontrabass-Schule. I. Theil: Die Lagen. II. Theil: Skalen und leichte Übungstücke. III. Theil: Duo- und Moll-Etuden und Stricharten. IV. Theil: Entwicklung einer höheren Technik. V. Theil: Variirte Skalen und kurze Etuden in steigender Schwierigkeit. Sämmtliche Verzierungen (II.—V. Theil im Manuscript). Hrabě: 20 Solo-, Orchester- und Geläufigkeitsstudien, Divertissements, Konzert. Moissel: Konzert. Aberg: Konzert. Marsch: Variationen.

HARFE.

Lehrer: *Matthias Bobjek.*

Lehrmittel und Lehrstoff: Tonleitern, Akkordübungen, Harfenschule von K. Oberthür. Schule der Technik des Harfenspiels von A. Tombo. Bachas: Etuden op. 16, 62, Theil I und II op. 34. Etuden von Diaz I. und II. Theil. Oberthür: Konzertstudien op. 57 und 126. Etuden von Thomas Nr. 1 und 3.

Solostücke: Parish-Alvares: Romantische Nr. 1, 2, 6, op. 62. Fantasie op. 83. „La Danse des Fées“ op. 76. „Il Papagallo“ op. 85. J. Dubois: 2 Lieder ohne Worte op. 35. Fantasie op. 35. F. Godofseid: „Sur le Lac“ op. 190. „La Mélancholie“, „Le Rivier“, „Le Adieu“. A. Hasselmann: Valse de Konzert op. 7. K. Oberthür: Elegie op. 38. Trois Mélodies militaires op. 54. Gebet einer Nonne op. 54. Nocturne op. 98. Lieder ohne Worte Nr. 1, 16, 18. Three Characteristic Melodies op. 106. Fantasie op. 117. „Le Gebet“ op. 122. „La Sylphide“ op. 130. „Chant de soir“ op. 152. Romantische op. 158. Meditation op. 153. „Le Réveil des Elfes“ op. 181. „Fornlegende“ op. 182.

op. 183, „Walken und Sonnenschein“ op. 219, „Adieu“ op. 298, „Jenseits des Meeres“ op. 301, Konsertino op. 175. J. Thomas: Walch Melodie in C. „Le Soir“, „Spring“, „Winter“. Zamara: „Abschied“, „La Riviera“.

Harfenpartien aus Opern: „Romeo und Julie“ (von Bellini), „Der Robert der Teufel“, „Trovatore“, „Die lustigen Weiber von Windsor“, „Faust“ von Gounod, „Mignon“, „Lobengrin“.

FLÖTE UND PICCOLO.

Lehrer: *Wenzel Bukovský.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonübungen, Skalen-Intervall- und Akkordübungen in allen Dur- und Molltonarten.

II. Etuden und Studienwerke: Flötenschulen von Rugey in Wunderlich, Sousmann, Etuden von Th. Böhm: Etuden capriccioso W. Barge: Orchesterstudien. Drouet: op. 100 und 126. Janáček, Terschak op. 131 B. Sousmann: op. 53.

III. Vortragsstücke: Joach. Andersen: Albenblatt, ungarische Fantasie op. 2, Fantasie op. 15. Fr. Doppler: ungarische Fantasie op. 2, Fantasie über ein walachisches Lied op. 33, Idylle op. 21, Demersmann: Fantasie op. 1. A. B. Fürstenau: Konzert op. 84. Haydn: Sonate für Köhler: Charakterstücke. Meyer-Obersleben: Sonate op. 27. L. Reinecke: Sonate op. 167. W. Popp: Konzerte op. 266 und 272. Terschak: Fantasie op. 149, Konzertstück op. 51.

IV. Zusammenspiel: Fr. Kuhlau: Duette op. 10, 39, 83, 81, A. Terschak: op. 131 A. Mozart: Trios.

OBOË UND ENGLISCHHORN.

Lehrer: *Matthias Hájek.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonübungen, Skalen, Akkorde, Oboenschulen von Sellner, Brod. Etuden von H. Ferling op. 31 und 12, König, Luft op. 1 (mit Klavierbegleitung von Verroust), Vitatham.

II. Vortragsstücke: Dobrainski: Romanze. Frank: „Schöne Mädchen“. Hindel: Konzert in G-moll. Hoffmann: Sonaten. Kalliwoda: Konzerte in F-dur und G-moll. Köhler: Nocturno op. 49, Klavierkonzertstück op. 18, Kreutzer: Konzert. Krüger: Andante. Lindt: Konzertstück op. 10. Luft: Nocturno op. 20, Maurer: Andante und Konzert. Reisinger: Konzert. Riets: Konzertstück op. 33, Roskoczky: Nocturno. Sellner: Konzert. Spindler: Fantasie in H-moll, Steir: Konzert op. 10. Schmitt: Konzert. Schumann: „Am Canis“, „Tänzerin“. Vogt: 4. Konzert. Orchesterstudien von E. Lund und Fr. L. Schölerer op. 66.

III. Duette von Aprille, Ferling, Garnid, König, Klein, Sellner, I. und II. Teil. Trio für 2 Oboën und Englischhorn von Beckhoven. Trio für 1 Oboë von Sellner. Quartett für 4 Oboën von Sekoll. Quartett für 2 Oboën, Englischhorn und Fagott von G. Lutz.

KLARINETTE

Lehrmittel

mann, Arpeggiert II. Drise Bilder. Iwan Mozart Fantasie tante flöten cionen 3 und 94. 2 Konz horn: F III. Hartma Mozart schiedene Jensen Reinec von Rob

Lehrmittel

Intervall- II. Et Leçon, Orl: Fage III. V Andante, v. Weber IV. Zu hofer, V Winter, i

Lehrmittel u

roy, Franc II. Etud nich, Särr

KLARINETTE, BASSETHORN UND BASS-KLARINETTE.

Lehrer: *Robert Stark.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Studien und Studienwerke: K. Bärmann, Bender, Blatt und Iwan Müller: Klarinettschulen. Rob. Stark: Aspeggiestudium op. 39, Etuden op. 46.

II. Vortragstücke: K. Bärmann: Konzerte und Fantasiestücke. Dreisecke: Sonate op. 38. Fieissner: Vortragstücke. Löwe: Schottische Bilder. Mendelssohn: Konzertstücke für Klarinette und Bassethorn. Iwan Müller: Siciliano und Rondo, Konzertstück für 2 Klarinetten op. 13. Mozart: Quintett op. 108, Konzert op. 107. Reinsinger: Konzertino op. 26, Fantasie op. 146. J. Rieta: Konzert op. 29. Schindelmeisser: Konzerte für 4 Klarinetten. Rob. Stark: Konzerte, Konzertstücke, Transkriptionen Mendelssohn'scher Lieder. Rob. Schumann: Fantasiestücke op. 73 und 94. L. Spöhr: 4 Konzerte, Fantasie op. 81. C. M. von Weber: 1 Konzert, Konzertino, Variationen, Quintett und Duo concertante. Weissenborn: Romane für Bass-Klarinette.

III. Klarinetten-Ensemble: Duo von Blatt, Fröhlich, Gebauer, Hartmann, Kießner, Sassi, Sobock und Späth. Bouffil: Trio. Mozart: Adagio für 2 Klarinetten und 3 Bassethörner. Arrangements verschiedener Werke von Bach, Beethoven, Benda, Chopin, Gade, Jensen, Mendelssohn, Mestrino, Mozart, Nardini, Raff, Reinecke und Stamitz für Klarinetten, Bassethörner und Bass-Klarinette von Rob. Stark.

FAGOTT UND KONTRAFAGOTT.

Lehrer: *Josef Roth.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tusbildung, Skalen, Intervall- und Akkordübungen in allen Dur- und Moll-Tonarten.

II. Studien und Studienwerke: Almenräder: Fagottschule und 50 Leçons. C. Jacobi: 6 Caprices op. 13. Neukirchner: 37 Etuden op. 3. Ott: Fagottschule, 42 Caprices und Etuden.

III. Vortragstücke: Beethoven: 3 Adagios op. 13, 71 und 87. Ganz: Andante. Mozart: Konzert op. 96. Rosetti: Konzert für 2 Fagotte. C. M. v. Weber: Konzert op. 73.

IV. Zusammenspiel: C. Dumoucheau: Duette. Quartette von C. Attenthaler, V. K. Becker, Ch. v. Gluck, F. Kuhlau, K. M. Kuntz und Winter, im Arrangement für Fagotte und Kontrafagott von Jos. Roth.

HORN.

Lehrer: *Josef Lindner.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Hornschulen von: Domsick, Durrsoy, Franz, Gumbert, Wirth.

II. Etuden von Belloli, Gallay, Kopprasch. Duette von Domsick, Skroschmiedt. Solobücher von Fr. Gumbert, Heft I- VIII.

Vorstehendem dient als allgemeine Grundlage: Bestimmter Anschlag, in
Tönen, Tonbildung, Ausdauer, Tonleitern in Dur und Moll, sowie Intervalle
und Akkordübungen.

Vortragsstücke: L. van Beethoven: Sonate op. 17. W.A. Mozart
Konzerte op. 92, 106, Adagio, Larghetto, Hornquintett op. 497. Etienne
Notturmo op. 112. Fr. Strauss: Les Adieux, Romane, Nocturne, Fugue
Rich. Strauss: Konzert op. 11. Kleinere Vortragsstücke und Transkriptionen
von: Gounod, Keller, Lübeck, Schubert, Veit.

TROMPETE

Lehrer: *Josef Lindner.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Trompetenschulen von: J. Lehmann,
Forestier, J. Koslek, A. Wirth. Bestimmter Anschlag des Tons, Ton-
bildung, Ausdauer, unter zu Grundelegung der Tonleitern.

II. Etuden von Chedini. Etudes techniques von SAUSSURE, Duette
von Solomon. Duette von Forestier und Neibig. Ueben der Zweifels-
und Dreifschlags-Artikulationen.

III. Vortragsstücke: Solostücke aus dem Anhang der Arab'schen Schula-
Schstücke von: Hoch, Koslek, Levy, Neumann, Camille Schindler.

ZUG-POSAUNE

Lehrer: *Josef Lindner.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Posaunenschulen von: Bruns, Corbelli,
Wirth. Tonbildung, Rhythmisches Wechseln der Züge unter zu Grunde-
legung der Tonleitern.

II. Etuden von Berr und Slama. Duette von Henning und Wirth.
Quartette von Bruns.

III. Vortragsstücke: Müller-Berghaus: Ballade. J. Köhler:
Fantasie. Rob. Stark: Ballade op. 20.

BASS-TUBA.

Lehrer: *Josef Lindner.*

Lehrmittel und Lehrstoff: Etuden von E. Paudert. Orchesterwerke
zahlreicher Werke.

PAUKE.

Lehrer: *Josef Lindner.*

Lehrmittel und Lehrstoff: Haltung der Schlägel. Feinheit, Genauigkeit
und Präzision im Anschlag. Paukenschule von G. Kastner. Schlägelübungen
Einfacher und doppelter Kreuzschlag, Umgehen des Letzteren, Wädhüpfen
einfacher sowie doppelter Wirbel. Ueben schwerer Orchesterwerke. Uebung
Umstimmen gewöhnlicher Pauken.

Außerdem wurde die Anwendung sämtlicher im Orchester gebrauchter
Schlaginstrumente geübt.

Lehrsto

Vortr
Musik
kehrun
werden
beauftr

II.

Septak
und A
von Se
poniren
arten a

III.

Seite d
und Se
monisch
lation, s
Praktisc
Spielen

Beuä

Lehrstoff:

Fugensch

PART

Lehrstoff:

Benützt we
der 4 Schlä
Mendelsso
Haydn, M
und Orches
Matthiaspau
Koriolan, F
deutsches R
Legenden.
in C-dur, G
die Legende

C. Musiktheorieschule.

HARMONIELEHRE.

Lehrer: Dr. K. Kliebert und M. Meyer-Oberleben.

Lehrstoff: I. Stufe: Allgemeine Musiklehre: Tonhöhe, Tondauer, Dynamik, Vortragsarten und Verzierungen, Organik, Intervallübungen in Verbindung mit Musikdiktat. — Harmonielehre: Dreiklänge in Dur und Moll, und deren Umkehrungen. Kadenzern einfach, und durch die Parallelharmoniken erweitert, werden durch alle Tonarten am Klavier geübt. Übungen im Harmonisiren leittieferer Bässe in den 4 Schlüssel.

II. Stufe: Der Dominantseptakkord und seine Umkehrungen. Die übrigen Septakkorde auf allen Stufen in Dur und Moll, sowie deren Umkehrungen und Auflösung. Harmonisirung von gegebenen Bässen und Melodien. Übung von Sequenzen mit sämtlichen Septakkorden am Klavier. Übung des Transponirens von Beispielen in 2 und 4 Schlüssel durch alle Dur- und Molltonarten am Klavier.

III. Stufe: Die Durmoll-Tonart. Das übergreifende Mollsystem nach Seite der Ober- und Unterdominante. Die sich hier ergebenden Dreiklänge und Septakkorde in ihren Auflösungen und Anwendungen. Verhalte. Harmonische Nebentöne, Durchgangsnöten, Wechselnoten, Orgelpunkt. Die Modulation, und zwar: durch Vermittlung, durch Enharmonik und durch Chromatik. Praktische Übungen im Harmonisiren von Bässen und Melodien sowie im Spielen der Generalbasszeichen.

Benutzt wurden die Aufgaben von E. Krause und Rischbieter.

KONTRAPUNKT.

Lehrer: M. Meyer-Oberleben.

Lehrstoff: Einfacher, doppelter, dreifacher Kontrapunkt. Imitation, Kanon, Fugenlehre, Instrumentation, Formenlehre.

PARTITURSPIEL UND DIREKTIONSÜBUNGEN.

Lehrer: Dr. K. Kliebert.

Lehrstoff: Technische Anleitung zum Lesen der Partituren und zum Dirigiren. Benutzt wurden: a) für Anfänger: Wöllner, Chorübungen III. Stufe (Lesen der 4 Schlüssel), vierstimmige Lieder von Gade, Hauptmann, J. J. Mayer, Mendelssohn, Perfall und Rheinberger, sowie Streichquartette von Haydn, Mozart und Beethoven. b) Für Vorgeübtere folgende Chor- und Orchesterwerke: J. S. Bach: Magnifikat, die hebe Meise in H-moll, Matthäuspassion, Johannespassion. Beethoven: Ouvertüre zu Prometheus, Koriolan, Egmont, Symphonien Nr. I, IV, VII, VIII, IX. Brahms: Ein deutsches Requiem. Max Bruch: Das Lied von der Glocke. Dvořák: Legende. Händel: Alexanderfest, Josua, Messias. Haydn: Symphonien in C-dur, G-dur, B-dur, Schöpfung, Jahreszeiten. List: Tamo. Festklänge. Die Legende von der heil Elisabeth. Mendelssohn: Elias, Paulus. Mozart:

Symphonien in C-dur, G-moll, Es-dur, Requiem. Schumann: Symphonie in B-dur, Faustszenen. Raff: Morgenlied, Im Kaha, Riek Wagners Tanzblauer, Lobengrin. Weber: Freischütz.

In den Ensemble-Übungen für Chor und Orchester wurden von den vorzüglichsten Schülern folgende Werke selbstständig eingeübt, und in den Produktionen zum größten Theile zur Aufführung gebracht: Choralien von Behrens (Schüler der Anstalt), Gade, Hauptmann, Kliebert, Lohse (Schüler der Anstalt), J. J. Maier, Mendelssohn, Beethoven: Symphonie in E-moll, Symphonie Nr. 1, Klavierkonzert in C-moll, Brahms: Symphonie in D-moll, deutsches Requiem. Chopin: Klavierkonzert in F-moll, Brahms: Klavierkonzert in D-moll, Martha, und Stradella. Goltermann: Violoncellkonzert in H-moll, Brahms: Arie „Auf starkem Fittige“, und Chöre aus der Schöpfung. Spohr: Symphonie in G-dur. Herold: Overtüre zu Zampa. Klughard: Oboenkonzert. Lied für Chor aus der M. Elisabeth. Maurer: Konzertante für 4 Violinen. Meyer: Overtüre zu Titus, Klavier-Konzert in B-dur, Klarinetten-Konzert in G-dur. Hans Pohl (Schüler der Anstalt): Minnegruss, Ballade für Chor und Orchester. Popp: Flötenkonzert. Spohr: Violinkonzert Nr. 9. Raff: Mephisto. Im Kaha. Reinecke: Overtüre zu König Manfred. Vicentini: Capriccio für Violine. Viotti: Violinkonzert Nr. 12. Riek Wagners Tanzblauer-Overtüre, erstes Finale aus Lobengrin.



D. Vorlesungen über Kunst- und Litteratur-Geschichte.

GESCHICHTE UND ÄSTHETIK DER MUSIK.

Lehrer: *Hermann Ritter.*

Lehrstoff: Im Wintersemester: Entwicklung der Tonkunst seit Christe auf kirchlichem wie ausserkirchlichem Gebiete bis zu dem Aufstehen der Nationen auf dem Boden von Italien inkl.

Im Sommersemester: Geistliche und weltliche Schauspiele mit Bezug auf das Mittelalter. Orlando di Lasso. Epoche der Madrigalen in Italien (XVI. Jahrh.). Musikentwicklung auf dem Boden von Italien im Zeitalter der Renaissance in den Städten Rom, Venedig, Florenz und Neapel. (Zu den Vorlesungen wurde den Vorträgen der Leitfaden im Repertorium der Musikgeschichte von Herrn Ritter.)

LITTERATURGESCHICHTE.

Lehrer: *Dr. Wilhelm Zipperer.*

Lehrstoff: Geschichte der deutschen Litteratur; Lessing, Herder, Schlegel, Düring, der Hainbund, Goethe (bis zur Reise nach Italien).

WELTGESCHICHTE.

Lehrer: *Dr. Wilhelm Zipperer.*

Lehrstoff: Geschichte Deutschlands im 16. und 17. Jahrhundert.

in den Ense

J. S. Bach:

Beethoven:
Alb. Behrens:
Brahms:

Max Bruch:
Joh. Cavalli:
Melchior Frank:
Gade:

Gastoldi:

Genius:

Händel:
Hauer:
Hauptmann:
Joseph Haydn:

Michael Haydn:
K. Kliebert:



VERZEICHNISS

des

in den Ensembleübungen benützten Unterrichtsmaterials.

I. Gemischter Chor:

Lehrer: *Dr. Karl Kliebert.*

- J. S. Bach: Drei Choräle, a capella.
Kantate „Es ist dir gesagt, Mensch,“ mit Orchester.
- Beethoven: Meeresstille und glückliche Fahrt op. 112, mit Orchester.
- Ab. Behrens: (Schüler der Anstalt): Frühlingslied, a capella.
- Brakns: Drei Lieder aus op. 64, a capella.
Ein deutsches Requiem, op. 45, mit Solostimmen und Orchester.
- Max Bruch: Schön Ellen op. 24, mit Solostimmen und Orchester.
- Job. Cavallo: Zwei Lieder aus op. 24, a capella.
- Melchior Frank: „Jesus, dein Seel lass heilig's mich,“ a capella.
- Gade: Zwei Lieder aus op. 13, a capella.
Frühlingsbotschaft op. 35, mit Klavier.
- Gastoldi: „An hellen Tagen,“ a capella.
- Genies: „Amor im Nachen,“ a capella.
„Ich bin ein Gast auf Erden,“ a capella.
„Es tagt in meiner Seele,“ a capella.
„Vater unser,“ a capella.
- Händel: Hallelujah aus dem Messias, mit Orchester.
- Hauer: „Et incarnatus est,“ a capella.
- Hauptmann: „Hell in's Fenster scheint die Sonne“ aus op. 47, a capella.
- Joseph Haydn: Chöre aus der Schöpfung, theils mit Orchester, theils mit Klavier.
- Michael Haydn: „Tenebrae factae sunt,“ a capella.
- E. Kliebert: Drei Lieder aus op. 2, a capella.
Waldruhe op. 3, mit Klavier.

- Ludwig Landes: (Schüler der Anstalt): Waldesfrieden, a capella.
 Orlandus de Lassus: „Zu dir von Herzens Grunde,“ a capella.
 Liszt: Chöre aus der hl. Elisabeth, mit Klavier.
 J. J. Maier: Deutsche Volkslieder, a capella.
 Kinderwache aus op. 2, a capella.
 Mendelssohn: Lieder aus op. 49 und 51, a capella.
 6 Sprüche, achtstimmig, a capella.
 Der 43. Psalm, achtstimmig, a capella.
 Chöre aus Paulus, mit Klavier.
 „Ave verum corpus“, a capella.
 Mozart: „O bone Jezu“, a capella.
 Palästrina: „Adoramus te Christe“, a capella.
 Pitoni: „Christus factus est obediens“, a capella.
 Zwei Lieder aus op. 17, a capella.
 Hans Pohl: (Schüler der Anstalt) Minnegruss, Ballade, mit Orchester.
 Joach. Raff: Morgenlied op. 186, mit Klavier.
 Im Kahn op. 171, mit Klavier.
 — Jos. Rheinberger: Drei Lieder aus op. 31, a capella.
 Maitag, für Frauenchor, op. 64, mit Klavier.
 E. Fr. Richter: Dithyrambe, op. 48, mit Klavier.
 Schumann: Chöre aus den Faustszenen, III. Theil, mit Klein-
 Vittoria: „Jesu, dulcis memoria“, a capella.
 Rich. Wagner: Finale des I. Aktes aus „Lohengrin“ mit Solostimmen
 Orchester.
 Frz. Wällner: Zwei Lieder aus op. 12, a capella.
 Deutsche Volkslieder, a capella.
 Waldlieder op. 41, a capella.
 12 Solfeggien aus der III. Stufe der Chorübungen.
 Drei Lieder für Frauenchor aus op. 31, a capella.
 Zwei Lieder für Frauenchor aus op. 16, mit Klein-
 — Max Zenger: Ovation „Kahn“ mit Solostimmen und Orchester.

II. Kammermusik, Streicher- und Bläser-Ensemble

Lehrer: *Wilk. Schwendemann* (für Streichinstrumente) und
Rob. Stark (für Blasinstrumente).

- Beethoven: Violinsonaten, Klaviertrios und Streichquartette; Quartett
 Es-dur op. 16, für Klavier und Bläser; Sonate
 (Arrang. für Bläser von Rob. Stark). Overt. n. 1
 und Rondino für Bläser.
 Haydn: Streichquartette.
 — Ign. Lachner: Trio für Klavier, Violine und Viola, op. 37.
 Guot. Lange: Nonett für Blasinstrumente.
 Jos. Lindner: Arrangements Mozartscher Kompositionen für Bläser-
 instrumente.

Locatelli:
Mendelssohn:
Mozart:

G. Pieroni:
K. Riedel:
Rob. Stark:

Joh. Svendsen:
Th. Verhey:
Rob. Volkmann:
Heinr. Zöllner:

(Sämtliche Instru-

Beethoven:
Cherubini:
Flotow:
Emil Hartmann:
Herold:
Mozart:
Reinecke:
Rich. Wagner:
Weber:

Beethoven:
Joh. Ehrhart:
Haydn:
Mozart:
Saint-Saëns:
Schumann:

J. S. Bach:
Beethoven:

c) C
Ka
Ar

- Locatelli: Capriccio (für Bläser arrang. von Rob. Stark).
Mendelssohn: Oktett für Streichinstrumente op. 20.
Mozart: Streichquartette und Quintette; Klarinettenquintett op. 108;
Maurerische Trauermusik.
G. Piarri: Pastorale für 5 Blasinstrumente.
K. Riedel: Nachtgesang für Streichinstrumente.
Rob. Stark: Sextett op. 22, Quintett op. 24 und Serenade op. 32 für
Blasinstrumente.
Joh. Svendsen: Norwegische Melodie für Streichinstrumente.
Th. Verhey: Quintett für Klavier und Bläser, op. 20.
Rob. Volkmann: Erste Serenade für Streichinstrumente.
Heinr. Zöllner: Sommerfahrt op. 15, für Streichinstrumente.

III. Orchester.

(Sämtliche Instrumente sind ausschließlich mit Schülern und Hospitanten der Anstalt besetzt).

Lehrer: *Dr. Karl Klisbert.*

a) Ouverturen.

- Beethoven: Prometheus op. 43, Egmont op. 84.
Cesari: Anakreon, Medea.
Flotow: Martha, Stradella.
Emil Hartmann: Eine nordische Heerfahrt, op. 35.
Herold: Zampa.
Mozart: Titus, Don Juan.
Reinecke: König Manfred.
Rich. Wagner: Tannhäuser.
Weber: Jägelouvertüre.

b) Symphonien.

- Beethoven: Nr. I in C-dur, Nr. VI in F-dur.
Joh. Ehrhart: Serenade in F-dur (Manuskript).
Haydn: in C-dur (Tours), in G-dur (mit dem Paukenanschlag), in D-dur.
Mozart: in C-dur (mit der Schlussfuge).
Saint-Saëns: Phalton, symph. Dichtung, op. 39.
Schumann: Nr. IV, in D-moll, op. 110.

c) Gesangswerke mit Orchester.

- J. S. Bach: Kantate „Es ist dir gesagt Mensch“.
Beethoven: Arie „Abscheulicher“ aus Fidelio; Motetten und glückliche Fahrt (für Chor) op. 112.

- Brahms: Ein deutsches Requiem, op. 45.
Max Bruch: Schön Ellen, op. 24.
Händel: „Hallelujah“ aus dem Messias.
Haydn: Arie „Auf starkem Fittige“, sowie Schloßcher aus der Schöpfung.
Mendelssohn: Chor aus Antigone.
Hans Pohl: (Schüler der Anstalt); Minnegruss, Ballade für Chor u. Orchester.
Rich. Wagner: Finale des ersten Aktes aus Lohengrin.
— Max Zenger: Oratorium Kain.

d) Instrumentalkonzerte mit Orchester.

- Beethoven: Klavierkonzert in C-moll, op. 37.
Chopin: Klavierkonzert in F-moll, op. 21.
Goltermann: Violoncellkonzert in H-moll.
Klughardt: Konzertstück für Oboë, op. 16.
Liszt: Klavierkonzert in Es-dur.
Maurer: Konzertante für 4 Violinen, op. 55.
Mendelssohn: Violinkonzert, op. 64.
Mozart: Klavierkonzert in B-dur Nr. 18, Klarinettenkonzert in A² op. 107, Hornkonzert in Es-dur, op. 106, Fagottkonzert op. 266.
Schwedisches Flötenkonzert, op. 22.
W. Popp: Klavierkonzert in G-moll, op. 22.
Saint-Saëns: Wandererfantasie für Klavier op. 15.
Schubert-Liszt: Violinkonzert Nr. 9 in D-moll.
Spohr: Fantasie-Caprice für Violine.
Vieuxtemps: Violinkonzert Nr. 22.
Viotti: Hornkonzert (Manuskript).
Wieck: Violinkonzert in D-moll, op. 22.
Wienlawski:



an d
Adelheim
Albert, H
Amigo, A
Baer, The
Boehme,
Fuchs, K
Hack, Sm
Kuchenme
Meder, Fr
Pospischi
Scherber,
Schneider,
Walter, Ge

II.
Anderson,
Bach, Karl
Daehler, F
Englert, Fr
Meyer, Jo
Müller, Kasp
Peters, Jakob
Schmid, Guo
Stark, Arno
Trautmann,
Wagner, Al

IV. Am 4. März 1888.

1. Rondino für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte und 2 Hörner **BETHOVEN.**
Behr, Kraus, Soufert, Düssel, Weckler, Röhmer, Lutz und Albert.
 Dirigent: Lorenz Koch.
2. Sonate, op. 65, Nr. 3 für Orgel **MENDELSSOHN.**
Georg Hiller.
3. Romanze aus der Oper „Halka“ für Viola alta und Klavier bearbeitet von *Hermann Ritter.* **ST. MONIUSZKO.**
Text von Maistre; Klavier: Albert Behrens.
4. Rondoletto für Oboe und Streichquartett **MAURER.**
Franz Beder, Mack, Müllerer, Ströbel und Probst.
5. Zwei Terzette für Frauenstimmen:
 a) Abendlied, aus op. 16 **WÜLLNER.**
 b) „Die Frühlingslüfte bringen“ aus „der Rose Pilgerfahrt“, op. 112 **SCHUMANN.**
Fräule: Marie Rudolph, Aug. Kirchdorffer, Anna Huber; Klavier:
 Fräule. Kants.
6. Klaviersolo: „Lacerta“, op. 27 **BÉLOW.**
Fräule. Marie Dapler.
7. Oktett für Streichinstrumente, op. 30 **MENDELSSOHN.**
(in mehrfacher Besetzung.)

C. SCHÜLERABENDE

ohne fremdes Publikum.

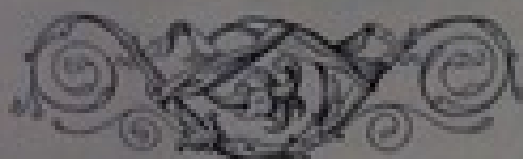
I. Am 22. Juni 1888.

1. Serenade op. 8 **BETHOVEN.**
(als Arrangement für Blasinstrumente von *Robert Stark*.)
 Die oberen Blasinstrumentalklassen; Dirigent Hans Pohl.
2. Kontrabass für Viola alta und Klavier op. 49 **TÄGLICHESBECK.**
Ludwig Landes; Klavier: Otto Schoenacker.
3. Rhapsodie für Oboe und Klavier, op. 40 **O. KÖHLER.**
Karl Ernst; Klavier: Fräule. Gretchen Hiller.
4. Deklamation: Dialog aus „Torquato Tasso“ **GOETHE.**
Akt 1, Scene 1.
 Fräule: Marie Rudolph und Aug. Kirchdorffer.
5. Rondo (aus der Haffnermusik) für Violine und Klavier **MOZART.**
Arno Stark; Klavier: Fräule. Ida Stark.
6. Romanze für Trompete und Klavier, op. 30 **E. KÖHLER.**
Georg Glaser; Klavier: Fräule. Anna Behr.
7. Drei Lieder für gemischten Chor:
 a) Waldesfrieden **LUDW. LANDES**
(Schüler der Anstalt.)
 b) Hell im Fenster scheint die Sonne **HAUPTMANN.**
 c) Kinderwache **J. J. MAIER.**
Die H. Chorklasse; Dirigent: Otto Schoenacker.

8. Konzert für Fagott (II. und III. Satz) MOZART
Karl Buchler; Klavier: Theodor Rilmeyer.
9. Allegretto scherzando für Harfe THOMAS
Karl Buchler.
10. Tauschhaus-Ouverture für grosses Orchester RICH. WAGNER
Die oberen Instrumentalklassen; Dirigent: Hans Pohl.

II. Am 9. Juli 1888.

1. Overture zu „Titus“ MOZART
(Im Arrangement für Blechblasinstrumente von Joh. Lindner.)
Die oberen Bläserklassen; Dirigent: Aug. Böhm.
2. Toccata in D-moll, für Orgel J. S. BACH
Theodor Rilmeyer.
3. Variationen für Kontrabass und Klavier MARCEL
Heinrich Sieber; Klavier: Otto Schmid.
4. Larghetto aus dem Klarinettenquintett op. 108 MOZART
Bernhard Bösel; Dirigent: Otto Schöneck.
5. Zwei Lieder für Bariton:
a) „Die beiden Grenadiere“, op. 49 SCHUMANN
b) „Somme taucht in Meeresfluthen“ HANS RICH.
Hermann Wegels; Klavier: Fräul. Gretchen Müller.
6. Religiosa für 4 Violoncelle, op. 53 GOLTERMAN
Im. Preiss, Otto Kimmel, Anton Seufert und Karl Buchler.
7. Klavierkonzert in B-dur (Nr. 18) mit Orchester MOZART
Fräul. Jenny Kohn; Dirigent: Otto Schöneck.
8. Réverie und Tarantelle, für Violine und Klavier VERDI
op. 22
Georg Kuchemann; Klavier: Fräul. Anna Guth.
9. Finale des I. Aktes aus „Lohengrin“, für Solostimmen, Chor und Orchester RICH. WAGNER
Soll: Fräul. Rudolph (Elsa), Fräul. A. Erchendorfer (Ortrud), die Herren: Stark (Lohengrin), Hippel (Telramund), Wegels (Herrufer und König); Dirigent: Hans Pohl.



für

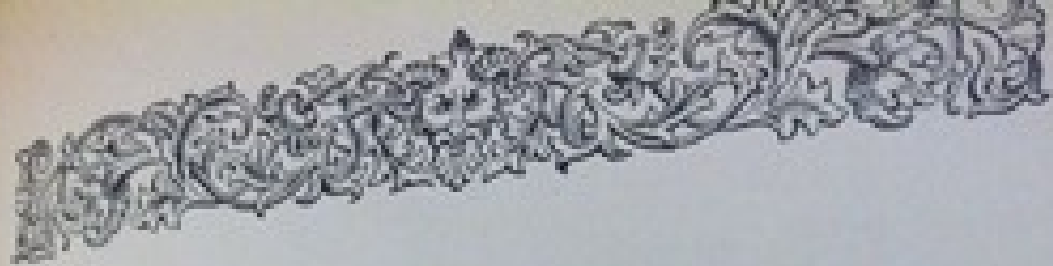
Das

1. Oktober.

An die
nach derjenigen
wollen) Vormi
Uhr statt. Sp
sichtigungsw
Bei der Anmel
entrichten, aus
hartschein so
gang der Dire
entretender S
prüfung, welche

Alles M
hältnisse u. s.
der kgl. Musik
auch durch sin
entgeltlich bezo

Wareb



NACHRICHTEN

für das Unterrichtsjahr 1888/89.

Das Unterrichtsjahr 1888/89 beginnt am Montag den 1. Oktober.

An diesem Tage finden die persönlichen Anmeldungen nach derjenigen, welche ihre Studien an der Anstalt fortsetzen wollen) Vormittags von 9–12 Uhr und Nachmittags von 4–6 Uhr statt. Spätere Anmeldungen können ausser in sehr berücksichtigungswerthen Fällen nicht entgegengenommen werden. Bei der Anmeldung ist eine Einschreibgebühr von 5 Mark zu entrichten, ausserdem haben neu eintretende Schüler ihren Geburtschein sowie Zeugnisse über ihren bisherigen Bildungsgang der Direktion vorzulegen. Ueber die Aufnahme neu eintretender Schüler entscheidet das Ergebniss der Aufnahmeprüfung, welche am 2. Oktober stattfindet.

Alles Nähere, die Aufnahmebedingungen, Honorarverhältnisse u. s. w. enthalten die Satzungen und der Prospekt der kgl. Musikschule, welche sowohl durch die Direktion als auch durch sämtliche Musikalienhandlungen Deutschlands unentgeltlich bezogen werden können.

Würzburg, den 28. Juli 1888.

Die königl. Direktion:

DR. KLIEBERT