

ACHTZEHNTER JAHRESBERICHT

DER

KÖNIGL. MUSIKSCHULE
WÜRZBURG.

VERÖFFENTLICHT

AM SCHLUSSE DES UNTERRICHTSJAHRES 1892/93.



WÜRZBURG.

KÖNIGL. UNIVERSITÄTS-DRUCKEREI VON H. STÜRTZ.

1893.



DARLEGUNG

des

in den einzelnen Fächern vorgetragenen Lehrstoffes

sowie der

benützten Lehrmittel.

A. Gesangschule.

CHORGESANG.

Obligatorisches Fach für sämtliche Schüler und Hospitanten.

Lehrer: Dr. *Karl Kliebert, Rich. Schulz-Dornburg, Eug. Gugel.*

In 11 Klassen.

Lehrmittel und Lehrstoff.

- I. Stufe:** Wüllner's Chorübungen, I. Stufe: Ton, Tonhöhe — Tonleitern, Intervalle und deren Umkehrungen. Tondauer — Rhythmus, Takt, Akzent, Taktarten, Synkopen. Die Grundzüge der Harmonielehre. Treffübungen sämtlicher Intervalle, rhythmische Lese- und Gesangsübungen. Stimmbildung. — Vokale und Konsonanten.
- II. Stufe:** Wüllner's Chorübungen, II. Stufe: Treffübungen mit Hauptrück- sicht auf das Mollgeschlecht, Akkordübungen in sämtlichen Dur- und Moll- tonarten, wobei die Schüler bei blosser Angabe der Stufe, auf welcher sich der Akkord befindet, und Angabe der Lage, die Akkorde ohne Hilfe des Klaviers selbständig finden und singen müssen. Zwei- und dreistimmige Sol- feggien. Textaussprache, Vokal- und Konsonantübungen, nebst Geläufigkeits- übungen. Reinecke: Lieder aus op. 100, Wüllner: Lieder aus op. 16 und 31, Max Zenger: Lieder aus op. 54. Bei Aufführungen grösserer Vokal- werke beteiligte sich diese Stufe an den Uebungen der III. Stufe.
- III. Stufe:** Studium von Werken für gemischten Chor, mit und ohne Beglei- tung, unter Berücksichtigung aller Erfordernisse für einen kunstgerechten Vor- trag. Wüllner's Chorübungen, III. Stufe. Studirt wurden die im Verzeichniss der Gesamtübungen auf Seite 43 angegebenen Werke.

SOLOGESANG.

Lehrer: *Richard Schulz-Dornburg.*

Vom 11. April 1893 an in Stellvertretung: *Karl Kissner* und *Melanie Wölfel.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Spezialübungen zum Ausgleichen der Stimme in ihrem ganzen Umfange. Athembübungen, Registerverbindungen, Sprechübungen für die einzelnen Vokale und Konsonanten.

II. Gesangsschulen und Solfeggien: *Bochholz-Falkoni, Bordogni, Concone, Garcia, Gerlach, Hauptner, Lablache, Lütgen, Marchesi, Sieber.*

III. Lieder: *R. Becker, Beethoven, Brahms, Breu, Bungert, Cornelius, Curschmann, Draeseke, Eckert, Franz, Gounod, Grieg, Grimm, Hentschel, Hildach, H. Hofmann, Hornstein, Jensen, Kleffel, Kreutzer, Lassen, Levi, Loewe, Marschner, Matei, Mendelssohn, Mozart, Nehring, Nicolai, Reinecke, Rheinberger, Riedel, Rubinstein, Schäffer, X. Scharwenka, Schubert, Schumann, Taubert, Tosti.*

IV. Arien aus: *J. S. Bach: Pfingstkantate. Beethoven: Fidelio, Ah perfido. Gluck: Orpheus. Händel: Messias, Rinaldo. Isouard: Lotterieloo. Lortzing: Czaar und Zimmermann. Mendelssohn: Paulus, Elias. Meyerbeer: Hugenotten. Mozart: Figaro, Don Juan, Zauberflöte. Rich. Wagner: Tannhäuser, Walküre. Weber: Freischütz.*

V. Partien: *Bruch: Glocke, Odysseus, Schön Ellen. Haydn: Jahreszeiten. Liszt: Heilige Elisabeth. Lortzing: Waffenschmied. Mendelssohn: Paulus. Mozart: Figaro. Schumann: Paradies und Peri.*

VI. Gesangsemble: *Canons von Cherubini. Duette von Mendelssohn. Terzette von Bargiel, Rheinberger, Wüllner. Quartette von Brahms. Szenen aus: Beethoven: Fidelio, Kreutzer; Nachtlager. Mozart: Figaro, Zauberflöte. Weber: Freischütz.*

RHETORIK.

Lehrer: *Dr. Wilhelm Zipperer.*

Lehrmittel und Lehrstoff: Lehre von der richtigen Aussprache der Vokale und Konsonanten, vom Satzton, Wortton, Beziehungston, unter Zugrundelegung von *Benedix: Katechismus der Redekunst.*

Praktische Uebungen: Vortrag epischer, lyrischer und dramatischer Partien, besonders *Schiller'scher Gedichte*, die zugleich erklärt wurden; gelegentliche Erläuterungen aus der Poetik.

ITALIENISCHE SPRACHE.

Lehrer: *Dr. Wilhelm Zipperer.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Kurs: *Grammatik nach Sauers Lehrbuch* bis zur Lehre vom unregelmässigen Verbum mit mündlichen und schriftlichen Uebungen.

II. Kurs: a) die Lehre vom unregelmässigen Verbum nach *Sauer*;
b) Lektüre: *Manzoni: I promessi sposi.*

B. Instrumentalschule.

KLAVIER.

Lehrer: *Henri van Zeyl.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Dur- und Molltonleitern in allen Veränderungen. Czerny: Tägliche Uebungen.

II. Etuden und Studienwerke: C. v. Alkan: 12 Etudes dans tous les tons majeurs. J. S. Bach: Zwei- und dreistimmige Inventionen. L. Berger: Etuden op. 11. Chopin: op. 10 und 25. Clementi: Gradus ad Parnassum (Tausig-Ausgabe). Cramer: Etuden (Bülow-Ausgabe). Czerny: Geläufigkeit op. 299, Fingerfertigkeit op. 740. Haberbier: Etudes poésies op. 53. St. Heller: Etuden op. 16, 45, 46. Jensen: Etuden op. 32. Kleinmichel: 12 Etuden op. 50. Moscheles: Etuden op. 70. Rubinstein: 6 Etuden op. 23. Saint-Saëns: Six Etudes op. 52. Schumann: Paganini-Studien. Winding: Etuden op. 18.

III. Vortragsstücke: J. S. Bach: Wohltemperirtes Klavier (Tausig-Ausgabe), Suiten. Bargiel: Suiten in A-moll und G-moll. Beethoven: Sonaten, deutsche Tänze (Seiss-Ausgabe), Rondo in C-dur und G-dur. W. Berger: Aquarellen op. 23. Brambach: 8 Klavierstücke op. 69. Brahms: Rhapsodien. Chopin: Impromptus, Polonaisen, Variationen. Gade: Aquarellen op. 19. Grieg: Sonate in E-moll, Poetische Tonbilder op. 43, Lyrische Stücke op. 38, Humoresken op. 6. Händel: 12 Klavierstücke (Bülow-Ausgabe), Variationen in E-dur. Haydn: Sonaten. Heller: Paraphrase über „die Forelle“. Tarantelle op. 85, Préludes op. 81. Hiller: Variationen in Des-dur. Jensen: Wanderbilder, Erotikon, Berceuse, Idyllen op. 34. Kirchner: Aquarellen. Klauwell: Variationen D-moll. Liszt: Rhapsodie Nr. 4. Mendelssohn: Konzerte, Capricen, Rondo capriccioso op. 14, Préludien und Fugen, Lieder ohne Worte, Variationen, Kinderstücke. Meyer-Olbersleben: Albumblätter op. 11. Moszkowski: Skizzen op. 10, Valse sentimentale und Pièce rustique op. 36, Polonaise in B-dur. Mozart: Konzerte, Sonaten, Rondo in A-moll und D-dur. Raff: Valse favorite in Des-dur, La Fileuse, Sonatille A-moll. Reinecke: Ballade in As-dur, Hausmusik, Märchengestalten op. 147. N. Rubinstein: Tarantella in G-moll. H. Scholtz: Albumblätter op. 20, Préludes op. 29. Schubert: Wanderer-Fantasie, Sonate D-dur, Impromptus op. 90 und 142, Variationen. Schumann: Jugend-Album, Toccata, Klavierkonzert, Novelletten, Arabesken, Albumblätter. Karl Tausig: Nouvelles Soirées de Vienne Nr. 1 „Nachtfalter“. Tschaiowsky: Album op. 39. Weber: Sonaten, Polacca, Rondo brillant in Es-dur.

IV. Zusammenspiel: Beethoven: Symphonien und Ouverturen, vierhändig. Brahms: Symphonien, Walzer, Ungarische Tänze, vierhändig. Chopin: Rondo für 2 Klaviere. Gade: Ouverturen, Symphonien, vierhändig. Grieg: Romance variée (2 Klaviere), Peer-Gynt Suiten Nr. 1 und 2, vierhändig. Händel: Konzerte arr. f. 2 Klaviere. Hofmann: Frithjof-Symphonie, Klavierstücke, vierhändig. Liszt: Symphonische Dichtungen, Dante-Symphonie, für 2 Klaviere. Mendelssohn: Symphonien und Ouverturen, vierhändig. Moszkowski: Deutsche Reigen, Spanische Tänze, vierhändig. Mozart: Sonate

und I
conne
costu
händi
turen

Lehrmi

Tonle
peggie
der T

II.

Buon
Chop
Bülo
Schul
Helle
op. 12
op. 70

III.

wohle
pretate
Aqua
turnes,
Stücke
Helle
op. 10
Lieder
op. 7
Lieder
Olber
Freudv
op. 10
Giessba
lieder o
Album
mann:
Weber
Arabesko

Lehrmitt

tonleitern
Czerny

und Fuge für 2 Klaviere, Symphonien, Ouverturen, vierhändig. Raff: Chaconne und Fantasie für 2 Klaviere. Rubinstein: Ocean-Symphonie, Balcostume, vierhändig. Schubert: Märsche, Divertissement à l'hongroise, vierhändig. Schumann: Symphonien, Ouverturen, vierhändig. Weber: Ouverturen, vierhändig.

KLAVIER.

Lehrer: *Max Meyer-Obersleben.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Dur- und Moll-Tonleitern in Oktaven, Terzen, Sexten, Gegenbewegung und Doppelterzen. Arpeggien, Oktaven und Akkordübungen. E. Krause: Ein Beitrag zum Studium der Technik des Klavierspiels in 100 Uebungen.

II. Etuden und Studienwerke: Berens: Etuden op. 61. Bertini-Buonamici: op. 29 und 32. Biehl: Neue Schule der Geläufigkeit op. 66. Chopin: op. 25. Clementi-Tausig: Gradus ad Parnassum. Cramer-Bülow: 60 ausgewählte Etuden. Czerny: Schule der Geläufigkeit op. 299, Schule des Legato und Staccato op. 335, Kunst der Fingerfertigkeit op. 740. Heller: op. 16, 45, 46, 47. Herz: op. 119. Jensen: op. 32. Köhler: op. 128. Lebert und Stark: Klavierschule II. Theil. Moscheles: Etuden op. 70.

III. Vortragsstücke: J. S. Bach: Zweistimmige Inventionen, Präludien, wohltemperirtes Klavier, Raccolta di Preludi e Fughette di S. Bach interpretate da Buonamici. Beethoven: Bagatellen, Sonaten, Rondos. Berger: Aquarellen op. 23. Clementi: Sonaten. Chopin: Mazurkas, Valses, Nocturnes, Scherzos. Field: Nocturnes. Gade: Aquarellen. Grieg: Lyrische Stücke op. 12. Haendel-Bülow: 12 kleine Klavierstücke. Haydn: Sonaten. Heller: Tarantelle op. 85, Präludien op. 81 und 119. Henselt: Romanze op. 10. Hummel: Rondo in Es-dur op. 11. Jensen: Wanderbilder op. 17, Lieder und Tänze op. 33, Erotikon, Scherzo op. 42. Kirchner: Albumblätter op. 7. Kullak: Kinderleben op. 62. Liszt: Consolations. Mendelssohn: Lieder ohne Worte, Capriccios op. 16, Rondo capriccioso op. 14. Meyer-Obersleben: Albumblätter op. 11, Tanzweisen op. 24, Melodie op. 28, Freudvoll und leidvoll op. 32. Mozart: Sonaten. Moszkowski: Mazurka op. 10 Nr. 4, Scherzino op. 18 Nr. 2. Raff: Kleine Stücke op. 75, Am Giessbach. Reinecke: Sonatinen op. 47, Märchengestalten op. 147, Mädchenlieder op. 88. Rubinstein: Valse aus „Le Bal“ in As-dur. H. Scholtz: Albumblätter op. 20. Schubert: Moments musicaux, Impromptus. Schumann: Jugendalbum, Albumblätter op. 124, Variationen für zwei Klaviere. Weber: Rondo in Es-dur op. 62, Aufforderung zum Tanz op. 65. v. Wilm: Arabeske op. 107.

KLAVIER.

Lehrer: *Leo Gloetzer.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Dur- und Moll-Tonleitern in Oktaven, Terzen, Sexten, Gegenbewegung, Doppelterzen. Arpeggien. Czerny und Tausig: Tägliche Studien.

II. Etuden und Studienwerke: Berens: op. 61. Bertini-Buonamici: op. 29, 32 und 100. Clementi-Tausig: Gradus ad Parnassum. Cramer. Bülow: Etuden. Czerny: Schule der Geläufigkeit op. 299, Kunst der Fingerfertigkeit op. 740. Haberbier: Poetische Studien op. 53. Heller: op. 45, 46, 47. Jensen: op. 32. Köhler: op. 50 und 128. Moscheles: op. 70.

III. Vortragsstücke: J. S. Bach: Zweistimmige Inventionen, Präludien, Partiten, Suiten, wohltemperirtes Klavier (Tausig), Raccolta di Preludi e Fughette di S. Bach interpretate da Buonamici, italienisches Konzert (Bülow). Ph. E. Bach: Sonaten (Bülow). Beethoven: Sonaten, Rondos, Variationen, Bagatellen, deutsche Tänze (Seiss), Trio in C-moll. Blassmann: Aquarellen. Chopin: Präludien, Mazurkas, Walzer, Nocturnes, Tarantelle. Döring: Sonatinen op. 36. Field: Nocturnes. Gade: Aquarellen op. 19 und 57. Götz: Klavierquintett. Grieg: Humoresken op. 6, lyrische Stücke op. 12 und 38. Händel: 12 kleine Klavierstücke, Chaconne (Bülow). Haydn: Sonaten und Fantasie. Heller: Wanderstunden op. 80, Blumen-, Frucht und Dornenstücke op. 82, Tarantella op. 85, Im Wald op. 86, Die Forelle op. 33. Hiller: Impromptu „Zur Gitarre“. Hofmann: „Am Rhein“, vierhändige Stücke. Hummel: Sonate op. 13. Jensen: Romantische Studien op. 8, Wanderbilder op. 17, Lieder und Tänze op. 33. Jensen-Niemann: Marmelades Lüftchen. Kirchner: Albumblätter op. 7, Polonaise op. 78. Kliebert: Sonatinen. Kullak: Kinderleben op. 62 und 81. V. Lachner: Impromptu op. 52, Präludium und Toccata op. 57. Liszt: Consolations. Meyer-Olbersleben: Album für kleine Leute. Mendelssohn: Lieder ohne Worte, Rondo capriccioso op. 14, Capriccios op. 16, Kinderstücke op. 72, Variationen op. 82. Moszkowski: Melodie op. 18, Serenata und Menuetto op. 32. Moscheles: Konzert in G-moll op. 58. Mozart: Sonaten und Rondos. Raff: Frühlingsboten op. 55 Nr. 12, Suite op. 72, Kleine Stücke op. 75, La Fileuse op. 157. Reinecke: Sonatinen op. 47 und 98, Mädchenlieder op. 88, Märchenbilder op. 147. Rheinberger: Drei kleine Konzertstücke op. 5. Rubinstein: Melodie op. 3, Romanze und Scherzo op. 44. H. Scholtz: Albumblätter op. 20, Präludien op. 29. Schubert: Impromptus und Moments musicals. Schumann: Fantasiestücke op. 12, Novelletten op. 21, Jugendalbum op. 68, Waldscenen op. 82. Scarlatti: 18 Klavierstücke (Bülow). Volkmann: op. 27. Weber: Sonaten und Rondo in Es. Wilm: Arabeske op. 107.

KLAVIER.

Lehrer: *Hermann Ritter.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien zur Erlangung einer korrekten Handhaltung. Dur- und Molltonleitern in Oktaven, Terzen, Sexten sowie in Gegenbewegung, Doppelterzen, Doppeloktaven und verschiedenen rhythmischen Betonungen. Chromatische Tonfolge in verschiedenen Formen. Anschlagübungen aus den Fingern und Handgelenken. Legato und Staccato.

II. Etuden und Studienwerke: Berens: Neue Schule der Geläufigkeit op. 61. Bertini: op. 29, 32, 100, 137. Clementi-Tausig: Gradus ad Parnassum. Cramer-Bülow: Etuden. Czerny: op. 299 und 740. Döring:

Etuden für die linke Hand op. 39. St. Heller: op. 16, 45 und 47. Th. Kullak: Materialien für den Klavierunterricht. Lebert und Stark: Klavierschule Thl. I und II. V. E. Mussa: Tonleiter- und Akkordschule.

III. Vortragsstücke: J. S. Bach: 12 kleine Präludien (Brissler), zweistimmige Inventionen. Beethoven: Sonaten op. 2, 3, 14, 26, Zwei Sonatinen in G-dur und G-moll, Rondos op. 51 Nr. 1 und 2, Bagatellen. Fr. Chopin: Leichtere Walzer und Mazurkas. Dussek: Sonatinen (Littolf-Ausgabe). N. W. Gade: Aquarellen op. 19. W. Grieg: Lyrische Stückchen op. 12. G. F. Händel: Thema und Variationen. A. Jensen: Wanderbilder, Lieder und Tänze op. 33. Kirchner: Albumblätter op. 7. V. Lachner: Präludien und Toccata op. 57. Mendelssohn: Kinderstücke, Fantasien, Lieder ohne Worte, Rondo capriccioso op. 14. Mozart: Sonaten (Cotta-Ausgabe), Rondos, Fantasie und Sonate in C-moll. M. Moszkowski: Melodie op. 18. F. Schubert: Moments musicaux, Impromptus. R. Schumann: Jugendalbum, Albumblätter, Kinderszenen, Fantasiestücke. H. Scholtz: Albumblätter op. 20. Silas: Gavotte. A. Rubinstein: op. 3, Zwei Melodien. Tschaikowsky: Lied ohne Worte op. 3 Nr. 2. Weber: Aufforderung zum Tanz. N. von Wilm: Herbstfrüchte op. 10.

KLAVIER.

Lehrer: *Eugen Gugel.*

Lehrstoff: I. Technische Studien: Klavierschule von Lebert und Stark. Dur- und Moll-Tonleitern in Oktaven, Terzen und Sexten.

II. Etuden: Bertini: op. 100. Clementi: „Gradus ad Parnassum“ (Tausig). Cramer: (Bülow). Czerny: Schule der Geläufigkeit, Kunst der Fingerfertigkeit. Heller: op. 16 u. 46. Köhler: op. 50. Moscheles: op. 70.

III. Vortragsstücke: Bach: Zwei- und dreistimmige Inventionen, wohltemperiertes Klavier. Beethoven: Sonaten, Rondos und Bagatellen. Berger: Aquarellen. Chopin: Fantasie-Impromptu in Cis-moll, Impromptu in Fis-dur, Walzer. Clementi: Sonatinen. Gade: Aquarellen op. 19. Grieg: Lyrische Stücke op. 43. Haydn: Sonaten. Jensen-Niemann: Marmelndes Lüftchen. Jensen: Wanderbilder. Mendelssohn: Lieder ohne Worte, Rondo capriccioso. Mozart: Sonaten. Raff: La Fileuse, Fleurette, Frühlingsboten. Scholtz: Präludien, Albumblätter. Schubert: Moments musicaux, Impromptus op. 142. Schumann: Fantasiestücke op. 12, Romanze in Fis-dur, Waldszenen, Arabeske.

IV. Zusammenspiel: Bach: Präludien und Fugen aus dem wohltemperierten Klavier für 2 Klaviere zu 4 Händen bearbeitet von Humperdinck. Beethoven: Symphonien achthändig, Septett und Streichquartette vierhändig. Brahms: Walzer vierhändig. Haydn: Symphonien achthändig, Streichquartette vierhändig. Jensen: Lebensbilder vierhändig. Mendelssohn: Ouvertüre „Fingals Höhle“ achthändig. Mozart: Ouvertüre zu „Don Juan“ achthändig, Streichquartette vierhändig, Sonate für 2 Klaviere vierhändig. Schubert: Original-Kompositionen vierhändig, Streichquartette vierhändig. Schumann, Ouvertüre „Genoveva“, Symphonie in B-dur achthändig. Svendsen: Symphonische Einleitung zu „Sigurd Slembe“ vierhändig.

KLAVIER

(als obligatorisches Fach).

Lehrer: *Wenzel Bukovsky.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonleitern in Dur und Moll, in Oktaven, Terzen, Sexten und Gegenbewegung, arpeggierte Dur- und Moll-Drei- und Vierklänge.

II. Etuden und Studienwerke: Klavierschulen: Eichler und Feyhl: I. und II. Theil. L. Köhler, Lebert und Stark: I. und II. Theil.

Etuden: Bertini (Buonamici): op. 100, 137, 29 und 32. Berens: op. 61. Czerny: op. 299. Cramer (Bülow), Clementi (Tausig): Gradus ad Parnassum. Döring: op. 55. St. Heller: op. 45 und 46. L. Köhler: op. 151 und 115. A. Kunze: 200 Kanons op. 14. Ch. Mayer: op. 168, 840 und 271. Moscheles: op. 70.

III. Vortragsstücke: J. S. Bach: Zweistimmige Inventionen. Beethoven: Sonaten, Sonatinen, Variationen und Bagatellen. Clementi: Sonaten op. 20, 36 und Sonatinen. Chopin: Nocturne op. 15 Nr. 2. Diabelli: Sonatinen op. 168. Field: Nocturnes. Händel: 12 kl. Stücke. St. Heller: Wanderstunden op. 80, Präludien op. 119. Th. Kirchner: Skizzen op. 11. K. Kliebert: Lieder am Bache op. 6. A. Krause: Sonatinen op. 1 und 10. Kuhlau: Sonatinen. Loeschhorn: Sonatinen op. 135. Mendelssohn: Lieder ohne Worte. Mozart: Sonaten. K. Reinecke: Kindergarten op. 206. Jak. Schmitt: Sonatinen op. 248. Schumann: Album für die Jugend op. 68. Volkmann: Lieder der Grossmutter op. 27.

KLAVIER

(als obligatorisches Fach).

Lehrer: *Robert Stark.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonleitern, arpeggierte Drei- und Vierklänge.

II. Etuden und Studienwerke: J. S. Bach: Zweistimmige Inventionen. Bertini: 12 kleine Präludien und Stücke, Etuden op. 29, 32 und 100. Döring: Etuden op. 45. Eichler und Feyhl: Praktischer Lehrgang des Klavierspiels, Theil I und II. Lebert und Stark: Klavierschule, Theil I und II. A. Schmitt: Etuden op. 16. Schwarz: Neue Wiener Klavierschule.

III. Vortragsstücke: Beethoven: Sonatinen, Bagatellen, Rondos und kleine Stücke. Clementi: 12 Sonatinen op. 36, 37 und 38. Gade: Kleine Tonbilder op. 36. Grieg: Lyrische Stücke op. 12 und 38. K. Kliebert: Lieder am Bache op. 6. Th. Kullak: Kleine Stücke op. 62 und 81. Mendelssohn: Lieder ohne Worte. Mozart: Sonaten und Stücke. Reinecke: Sonatinen op. 47, 98 und 136. H. Scholtz: Mädchenlieder op. 37. Schumann: 3 Sonatinen für die Jugend op. 118.

KLAVIER

(als obligatorisches Fach).

Lehrer: *Hugo Vollrath.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonleitern in Dur und Moll, in Oktaven, Terzen, Sexten und Gegenbewegung. Fingerübungen von Plaidy.

II. Etuden und Studienwerke: Bertini: Etuden op. 29 und 100. Cramer-Bülow: Etuden. Czerny: Schule der Geläufigkeit, Schule der Fertigkeit. Schumacher: op. 51.

III. Vortragsstücke: Haydn: Sonaten und Capriccio. Kuhlau: Sonatinen. Mozart: Sonaten.

ORGEL.

Lehrer: *Leo Gloetzner.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien und Studienwerke: Herzog: Orgelschule. Schneider: Pedalstudien, Spielen bezifferter Bässe, Harmonisiren gegebener Melodien und Bässe, Modulationen und freies Präludiren.

II. Vortragsstücke: J. S. Bach: Choralvorspiele, Sonaten, Präludien, Fugen und Toccaten. Brosig: Präludien und Fugen op. 61. Buxtehude: Orgelkompositionen. Händel: Präludium in F-moll, Fugen. Krebs: Trios und Fugen. Mendelssohn: Präludien, Fugen und Sonaten. Merkel: Sonaten. Rheinberger: Trios, Fughetten, Charakterstücke, Sonaten. Orgel-Albums von Ritter und Töpfer.

VIOLINE.

Lehrer: *Wilhelm Schwendemann.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Violinschulen: von Bériot, David, Hermann, Ries und Spohr.

II. Etuden und Studienwerke: Abel: Mechanisch-technische Uebungen, Etuden op. 10 und 30 Etuden. Alard: Etuden op. 41 und 53. Bach: Sonaten für Violine allein. Blumenstengel: Läufer und Akkordübungen, Etuden op. 33 und die Lagen der Violine op. 34. Casorti: Technik des Bogens und des rechten Handgelenks. Dancla: Etuden op. 73. David: Etuden op. 39 und des rechten Handgelenks. Dont: Gradus ad Parnassum op. 35, 37 und 38. Dur und Moll und op. 44. Dont: Gradus ad Parnassum op. 35, 37 und 38. G. Eberhardt: Beiträge zur Violintechnik. Fiorillo: 36 Etuden. Gaviniès: 24 Etuden. Hermann: 100 Etuden. Kayser: Etuden op. 20, Stücke in den 7 Lagen op. 51 und Paganini-Studien op. 53. Kreutzer: 42 Etuden (in der Bearbeitung von Kross). Mazas: 75 Etuden (in der Bearbeitung von Kross). Meerts: Etudes élémentaires. Rode: 24 Capricen. Schwendemann: Lagenwechselübungen. Ševčík: Schule der Violintechnik. H. Sitt: Etuden op. 32. Wilhelmj: Terzenübungen.

III. Duette: Bériot: Duos concertantes für 2 Violinen op. 57. Blumenstengel: 100 Uebungsstücke für 2 Violinen. Jansa: Duos für 2 Violinen op. 46, 74 und 81.

IV. Konzerte und Konzertstücke: Alard: Fantaisie op. 36 und 37. Beethoven: Konzert und Romanzen. Bériot: Konzerte Nr. 1, 2, 3, 5, 7, 9 und Fantaisie op. 100. Bruch: 1. Konzert. David: Andante und Scherzo capriccioso und 5. Konzert. Hauser: Réverie und Tarantelle op. 39. Ungarisch op. 26 und 50. Kreutzer: Konzerte Nr. 7, 13, 14, 18 und 19. Lipinski: Militärkonzert (in der Bearbeitung von Wilhelmj). Mendelssohn: Konzert. Raff: Stücke op. 85. Ries: Suite Nr. 1 und Perpetuum mobile aus der Suite Nr. 3. Rode: Konzerte Nr. 1, 7 und 8. Spohr: Konzerte Nr. 2 und 9. Svendsen: Romanze. Vieuxtemps: Ballade und Polonaise, Réverie und Tarantelle. Viotti: Konzerte Nr. 22, 23, 28 und 29. Wieniawski: Legende und 2. Polonaise. Wilhelmj: Romanze op. 10, Fantasiestück und Paraphrase aus „Die Meistersinger“ von R. Wagner.

VIOLINE.

Lehrer: *Adolf Pfisterer.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Violinschulen von Bériot, Hohmann-Heim, Ries, Spohr, Venzl.

II. Etuden und Studienwerke: Abel: op. 10. Bach: Sonaten für Violine allein. Fiorillo, Gaviniès, Hermann, Kreutzer, Langhans, Mazas, Paganini, Rode, Venzl. Orchesterstudien von Abel und Hüllweck.

III. Duette: Mazas: op. 38, 85. Viotti: Nr. 6–7. Sonate für 3 Violinen von J. Bella.

IV. Konzerte und Konzertstücke: Bériot: Nr. 9. Beethoven: Konzert. Bruch: Nr. 1. Ernst: in Fis-moll, Othello-Fantaisie. Hofmann-Heim und Holländer: Vortragsstücke. Mendelssohn: op. 64. Mozart: in Es-dur. Sauret: op. 29. Spohr: Nr. 2 bis 9, und Salonstücke. Viotti: Nr. 23. Vieuxtemps: Nr. 1 und Fantasia Appassionata.

VIOLINE.

Lehrer: *Hugo Voltrath.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Violinschulen von Bériot, David und Ries, Venzl: Lagenschule.

II. Studienwerke: David: op. 44 Etuden. Dont: op. 37 und 38 Etuden. Fiorillo: Capricen. Hermann: Etuden II. Heft. Kayser: op. 20 Etuden. Kreutzer: Etuden. Léonard: Gymnastik. Mazas: op. 36 Etuden. Rode: Capricen. Schoen: op. 47 Etuden. Schradieck: Violintechnik. Wohlfahrt: op. 45 Etuden.

III. Duette: Campagnoli: op. 14 (Neue Ausgabe). Jansa: op. 46. Mazas: op. 38, 39 und 60. Pleyel: op. 8 und 48.

IV. Vortragsstücke: Accolay: Konzert. Bériot: Konzert Nr. 5. Jorkisch: Konzert. Ferd. Ries: Konzert. Rode: Konzert Nr. 7. Viotti: Konzert Nr. 23. Vieuxtemps: Réverie. Wieniawski: 2 Mazurkas.

Lehr
be
C.

VIOLINE

(als Nebenfach).

Lehrer: *Josef Roth, Josef Lindner und Ludwig Liesering.*

Lehrmittel: Violinschulen von Hohmann-Heim, Schletterer, Hermann, Hubert Ries und Henning. Etuden und Duette von Mazas: op. 36, 38 und 39. Jansa: op. 36. Blumenthal: 100 Uebungsstücke. Pleyel: op. 24. Hermann: 100 Etuden. Kayser: Etuden op. 20.

VIOLA ALTA.

Lehrer: *Hermann Ritter.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Violaschulen. Hermann Ritter: Das Studium der Viola alta.

II. Etuden und Studienwerke: Bruni und Kreutzer ausgewählte Etuden (Heft I—III) bearbeitet von H. Ritter. Campagnoli: Etuden op. 22. E. Fritsche: Orchesterstudien. H. Kayser: Etuden op. 43. Ed. Kupfer: 16 Etuden in der ersten Lage. H. Ritter: Solobuch für Viola alta (Heft I und II) enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen Litteratur. P. Rode: Etuden (herausgegeben von Cl. Meyer).

III. Vortragsstücke: J. S. Bach: Vier Sonaten für Viola alta allein, Præludium, Gavotte e Rondo (übertragen von H. Ritter). F. Beda: Romanze op. 4. F. David: Konzertstück. L. Damrosch: Liebesgesang (Nocturne). L. Firket: Konzertstück. Th. Forchhammer: Ständchen op. 5. G. Goltermann: Ballade, Intermezzo und Mazurka op. 44. L. Jansa: Cantilene op. 84. J. Joachim: Hebräische Melodien op. 9. R. Jockisch: Notturmo, Ballade und Andante op. 4. C. Kistler: Gebet op. 59, Vorspiel zum III. Akt aus „Kunihild“. F. Liszt: Romance oubliée. F. Manns: Romanze op. 31. M. Meyer-Olbersleben: Sonate op. 11. P. Nardini: Sonate in F. G. Rebling: Ballade op. 37, Sonate op. 22. H. Ritter: Repertorium für Viola alta und Klavier Nr. 1—24. Uebertragungen für Viola alta und Klavier Nr. 1—25. Anthologie für Viola alta und Klavier Heft I und II. Sonaten-Album (enthaltend 12 Sonaten für Viola alta und Klavier von Beethoven, Mozart, Schubert und Mendelssohn). Bach-Händel-Album. Kompositionen für Viola alta und Klavier op. 7, 9, 17, 27, 28, 32—37, 48. A. Rubinstein: Sonate op. 48. R. Schumann: Märchenbilder op. 113, Märchenerzählungen op. 132, Fünf kleine Vortragsstücke (Nordisches Lied, der fröhliche Landmann, Träumerei, Abendlied, Warum.) Täglichsbeck: Konzertstück op. 44. H. Vieuxtemps: Elegie op. 30. R. Wagner: Erstes und zweites Albumblatt, Fantasie Wolframs aus „Tannhäuser“, zwei lyrische Stücke aus „Die Meistersinger“ (übertragen von H. Ritter). Wasielewski: Notturmo.

VIOLONCELL.

Lehrer: *Emil Boerngen.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Violoncellschulen: Dotzauer-Klingenberg: I. bis III. Theil. F. Grützmacher: Tägliche Uebungen op. 67. C. Schröder: I.—III. Theil.

II. Etuden und Studienwerke: Baudiot: 23 Etuden Heft I und II. Dotzauer-Klingenberg: 113 Violoncell-Etuden. Franck: 12 Exercices op. 7. F. Grützmaker: Etuden op. 38, I, II. S. Lee: 12 Etuden op. 57 und op. 70. Merk-Schröder: 20 Exercices op. 11. C. Schröder: Etuden op. 40, 45 und 57, Orchesterstudien.

III. Vortragsstücke: J. G. Arnold: 1, Violoncellkonzert mit Klavierbegleitung (arg. v. C. Schröder). M. Bruch: Ave Maria op. 61. Davidoff: Romanze op. 23. Dotzauer: op. 135 und 105. F. Durante: Arie (D-moll) für Violoncell und Klavier. Franck: Variationen op. 6. G. Goltzmann: 3, Violoncellkonzert op. 51, A-moll-Konzert op. 14. F. Grützmaker: Variationen op. 31, Fantasie op. 7. H. Heberlein: Konzertstück für Violoncell und Orchester op. 8. A. Lindner: Loreley op. 26. C. Matys: 4 Stücke für Violoncell und Klavier op. 49. Moszkowski: Gitarre op. 45. Popper: Drei Stücke für Violoncell und Klavier op. 65. B. Romberg: Cantabile op. 50, Divertimento op. 46, Konzertino op. 51. Schumann: Träumerei. Tartini: Larghetto für Violoncell und Klavier.

KONTRABASS.

Lehrer: *Mathias Pekárek.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Kontrabass-Schulen: J. Hrabě: I. Theil: Die Lagen. II. Theil: Skalen und leichte Uebungsstücke. III. Theil: Dur- und Moll-Etuden und Stricharten. IV. Theil: Entwicklung einer höheren Technik. V. Theil: Variirte Skalen und kurze Etuden in steigender Schwierigkeit. Sämmtliche Verzierungen. (II.—V. Theil im Manuskript.)

II. Etuden und Studienwerke: Hrabě: Konzertante Etuden und 7 grosse Etuden. Montanari: Etuden. Schwabe: Orchesterstudien.

III. Vortragsstücke: Abert: Konzert. Böhm: Polonaise. Hrabě: Konzert, Fantasie über böhmische Nationallieder. Maresch: Variationen. Moissl: Konzert. Mozart: Andante aus dem Klarinetten-Quintett. Müller: Konzert-Variationen. Simandl: Konzertstück. Stein: Konzert.

HARFE.

Lehrer: *Mathias Hájek.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien und Etuden. Tonleitern, Akkordübungen, Harfenschule von K. Oberthür, Schule der Technik des Harfenspiels von A. Tombo I., II. Theil. Bochsá: Etuden op. 16, 62 (Theil I, II), op. 34. K. Oberthür: Etuden op. 322. E. Schuëcker: Etuden I. u. II. Theil und Orchesterstudien (I. u. II. Theil).

II. Vortragsstücke: Parish-Alvars: Romanzen Nr. 1, 2, 6, op. 63. 3 Lieder. „Il Papagallo“ op. 85. J. Dubez: 2 Lieder ohne Worte op. 33. Hasselmanns: Ballade, Wiegenlied. Nadermann: Sonatinen op. 92. K. Oberthür: Trois Mélodies religieuses op. 52, Gebet einer Nonne op. 54. Notturmo op. 98, Lieder ohne Worte Nr. 1, 16, 18, Meditation, Three characteristic Melodies op. 106, Fantasie op. 117, Feenlegende op. 182. E. Schuëcker: 2 Fantasiestücke op. 4, 3, Stücke op. 17.

III. Harfenstimmen aus Opern und Orchesterwerken: Ch. Gounod: Faust. A. Thomas: Mignon. Händel: Largo. Alex Ritter: Ouverture „der faule Hans“. Schumann: Zigeunerleben.

FLÖTE UND PICCOLO.

Lehrer: *Wenzel Bukovsky.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonbildung, Tonleitern, Intervall- und Akkordübungen in allen Dur- und Molltonarten.

II. Etuden und Studienwerke: Flötenschulen von Hugot und Wunderlich, Sousmann, Wilh. Popp, Etuden von Joach. Andersen: op. 15 und 33. W. Barge: Orchesterstudien. A. B. Fürstenau: op. 29 und 107. Janusch: Leichte Übungen. Sousmann: op. 53 und 30 grosse Etuden. R. Tillmetz: Tonstudien op. 19 und 20. A. Terschak: op. 131 B und C.

III. Vortragsstücke: Joach. Andersen: Fantasie op. 2. Albumblatt op. 19. 2 Charakterstücke op. 28. Th. Böhm: Andante cantabile op. 27. Romanze op. 29. Rondo op. 30. G. Briccialdi: Fantasie op. 63. G. Buononcini (Barge) Andante. Demersseman: Fantasie op. 3. Fr. Doppler: Ungar. Fantasie op. 26. A. B. Fürstenau: Nocturne op. 81. K. Goepfart: Skizzen und Studien op. 25. Haydn: Serenade. Händel (Barge): Gigue. Heinemeier: Introdution und Variationen op. 4. H. Hofmann: Konzertstück op. 98. S. Jadassohn: Konzertstück op. 93. Ferd. Langer: Sonatine. Mozart: Andante op. 86. Rondo, Konzert (D-dur). Reichert: Konzert op. 1. K. Reinecke: Sonate op. 167. A. Terschak: Fantasie op. 29. Tulou: Konzerte op. 70 und 96.

IV. Zusammenspiel: Fr. Doppler: Nocturne für Flöte, Violine, Horn und Klavier op. 19, Idylle für Flöte, Horn und Klavier op. 34, Fantasie für 2 Flöten und Klavier op. 35. S. Jadassohn: Serenade für Flöte und Streichorchester op. 80. Kuhlau: Duette: op. 80, 81, 87, 39. Mozart: Trios A. Reicha: Sonate für 4 Flöten. Tulou: Konzert für 2 Flöten und Klavier op. 83. A. Terschak: Duette op. 131 A.

OBOË UND ENGLISCHHORN.

Lehrer: *Mathias Hájek.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonbildung, Tonleitern, Intervall- und Akkordübungen.

II. Etuden und Studienwerke: Oboeschulen von Brod, J. Sellner, Etuden von Blatt, Ferling: op. 31 und 12. König, Luft op. 1 (mit Klavierbegleitung von Hoffmann und Verroust), Vizthum. Orchesterstudien von E. Lund und F. L. Schubert op. 66.

III. Vortragsstücke: Dobrzinsky: Romanze. Frank: Schweizerklänge. H. Garimond: Notturmo. K. Goepfart: 2 Charakterstücke op. 27. Händel: Konzert in G-moll. Kalliwoda: Konzerte in F-dur und G-moll. Köhler: Notturmo op. 40. Klughardt: Konzertstück op. 18. Kreutzer: Konzert. Kröber: Andante. Lund: Konzertstück op. 10. Luft: Notturmo op. 20. Maurer: Andante und Rondo. Reissiger: Konzert. J. Riets: Konzert-

stück op. 33. Roskoschny: Notturmo. S. Soler: Notturmo op. 13. Spindler: Fantasie in H-moll. Schumann: Am Kamin, Träumerei. G. Schreck: Sonate op. 13. A. Schmitt: Konzertstück. Tillmetz: Notturmo. Vizthum: Sonaten.

IV. Zusammenspiel: Duette v. Aprille, Ferling, Garnié, König, Khym, Luft: op. 11. Sellner: I., II. und III. Theil. Trio für 2 Oboen und Englischhorn von Beethoven. Trios für 3 Oboen von Sellner. Trio für Oboe und 2 Englischhörner von Thurner op. 56.

KLARINETTE, BASSETHORN UND BASS-KLARINETTE

Lehrer: *Robert Stark.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonbildung, Tonleitern, arpeggierte Drei- und Vierklänge.

II. Etuden und Studienwerke: Klarinettschulen von K. Baermann, Bender, J. Müller, Rob. Stark. Arpeggien-Studium op. 39, Etuden op. 40 und Intervall-Studien op. 48 von Rob. Stark.

III. Vortragsstücke: K. Baermann: Konzerte, Fantasiestücke. F. Dräseke: Sonate op. 38. Mendelssohn: Konzertstücke für Klarinette und Bassethorn. Mozart: Konzert op. 107, Quintett op. 108. J. Müller: Konzertstück für 2 Klarinetten, Le Carnaval de Venise (bezeichnet von Rob. Stark). Reissiger: Konzertino op. 63 (neu herausgegeben von Rob. Stark), Fantasie op. 146. J. Rietz: Konzert op. 26. Schindelmeisser: Konzertante für vier Klarinetten. R. Schumann: Fantasiestücke op. 73 und 94. Sobek: Konzertino op. 22. Spohr: 4 Konzerte, Andante und Variationen aus op. 34 (bearb. von Rob. Stark). Fantasie op. 81 (neu herausgegeben von Rob. Stark). Weber: Konzerte, Konzertino, Variationen, Quintett und Duo concertante.

IV. Zusammenspiel: Duette von Blatt, Gebauer, Hartmann, Küffner, Sassi, Sobek und Späth. Sonate für 2 Klarinetten von Rob. Stark. Trios von Bouffil. Sonate für 2 Klarinetten und Bassethorn von Rob. Stark. Fantasiestücke für 2 Klarinetten, Bassethorn und Bass-Klarinette von Rob. Stark. Adagio für 2 Klarinetten und 3 Bassethörner von Mozart. Divertimento für 2 Klarinetten, 3 Bassethörner und Bass-Klarinette von Mozart. Bearbeitungen verschiedener Werke von Bach, Bertini, Boccherini, Chopin, Delibes, Gade, Gounod, Jensen, Méhul, Mendelssohn, Mestrino, Nardini, Raff, Reinecke, Schumann, Stamitz, Volkmann und Weber von Rob. Stark.

FAGOTT UND KONTRAFAGOTT.

Lehrer: *Josef Roth.*

Vom 27. April *Mathias Hájek* in Stellvertretung.

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonbildung, Tonleiter, Intervall- und Akkordübungen in allen Dur- und Moll-Tonarten.

II. Etuden und Studienwerke: Almenräder: Fagottschule und 50 Leçons. H. Hofmann: Fagottschule und Etuden. Jacobi: Caprices op. 15.

L. Milde: 25 Konzertetuden op. 26. Neukirchner: 27 Etuden op. 5. Ozi: Fagottschule. 42 Caprices und Etuden. Jos. Roth: *Orientstudien*. Anton Slama: Etuden. Joh. Stahl: Orchesterstudien. J. Wilhelmsborn: Fagottstudien op. 8.

III. Vortragsstücke: M. Ganz: 6 Vortragsstücke mit Klavier. Mozart: Konzert und Bildnissarie. A. Romberg: Konzert. G. Schreck: Sonate op. 9 mit Klavier. C. M. v. Weber: Andante und Rondo op. 35.

IV. Zusammenspiel: C. Dumonchau: Duette. C. Jacobi: Duette, op. 5. Mozart: Sonate für Fagott und Violoncell. Ad. Bergt: Trio für 3 Fagotte. Stumpf: Trios, Quartette und Quintette von Becken, Ciampini, Kalliwoda, Lachner, Mendelssohn, Reichs und Süssmeyer, bearbeitet für Fagotte und Kontrafagott von Jos. Roth.

HORN.

Lehrer: *Josef Lindner.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Bestimmter Anschlag des Tones, Tonbildung, Ausdauer, Tonleitern in Dur und Moll, sowie Intervall- und Akkordübungen.

II. Etuden und Studienwerke: Hornschulen von O. Franz, F. Gumbert, Ad. Wirth. Etuden von Belloli, Gallay, Kopprasch und Pätz. Eine Sammlung der wichtigsten Solis aus Sinfonien, Ouverturen und Opern, gesammelt von Fr. Gumbert.

III. Vortragsstücke: Beethoven: Sextett, op. 81b. J. M. Leclair: Largo (übertragen von J. Lindner). K. Matys: Romanze, op. 75. Weber: Lied ohne Worte. Mozart: Konzert in Es-dur (nach Köchel Nr. 467) mit Kadenz von Franz Strauss, Ave verum (übertragen von J. Lindner). C. G. Reissiger: Elegie, op. 153. Saint-Saëns: Konzertstück op. 94. B. Schönmann: Adagio und Allegro, op. 70. Fr. Strauss: *Empfindungen an Meer*. Sentiments romantiques. Rich. Strauss: *Konzert in Es-dur*, op. 21. C. M. von Weber: Konzertino op. 45. Ad. Wirth: Fantasie.

IV. Zusammenspiel: Duette von O. Franz, Gallay und Ad. Wirth. Trios von Lütgen und Reichs. Quartett-Sammlungen von O. Franz und Fr. Gumbert.

TROMPETE.

Lehrer: *Ludwig Liesering.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Bestimmter Anschlag des Tones, Tonbildung, Ausdauer, Tonleitern und Akkorde. Ueben der doppelten und dreifachen Artikulation.

II. Etuden und Studienwerke: Trompeten- sowie Cornet- & Pistonschulen von J. B. Arban, J. Forestier, L. Gerin, Hofmann, J. Kozick, Michaelis und A. Wirth. Etuden von Chedini. Studien für Cornet & Pistons von H. Pietsch. Leichte und schwere Uebungen für Natur- und Ventiltrompete von Pöhlmann.

III. Vortragsstücke: J. B. Arban: Solostücke aus dem Anhang der Cornet à Pistonschule. Damaré: Fantasie. Th. Hoch: Fantasie. Ern. Köhler: Andante op. 30. Suppé: Morgenlied. Thomsen: A la patrie.

ZUG-POSAUNE UND BASS-TUBA.

Lehrer: *Josef Lindner.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonbildung. Scharfes Wechseln der Züge unter Zugrundlegung der Tonleitern in verschiedener Rhythmik. Intervall- und Akkordübungen.

II. Etuden und Studienwerke: Posaunenschulen von Arban-Lindner, Bruns, Cornette und Ad. Wirth. Basstubaschule von Salabert. Tägliche Uebungen für Tuba von C. Teuchert. Etuden von Berr, Blume und Slama.

III. Vortragsstücke: Solobuch für Posaune (Verlag von A. E. Fischer). K. Goepfert: Ballade op. 12, Nachtbilder, 2 Lieder für Posaune op. 49. Th. Kewitsch: Konzertstück op. 73.

IV. Zusammenspiel: Duette von O. Blume. Uebungen für 2 Posaunen von Henning. Uebungen für die Alt-, Tenor- und Bassposaune von Neumann. Quartett-Sammlungen von Fr. Bruns und R. Müller.

PAUKE.

Lehrer: *Josef Lindner.*

Lehrmittel und Lehrstoff: Haltung der Schlägel, Feinheit, Gewandheit und Präzision im Anschlag. Paukenschulen von G. Kastner und Ad. Wirth. Schlagmanieren: Einfacher sowie doppelter Kreuzschlag, Umgehen des Letzteren. Wirbelübungen: Einfacher sowie doppelter Wirbel. Ueben schwerer Orchesterstellen. Rasches Umstimmen gewöhnlicher Pauken. Ausserdem wurde die Anwendung sämtlicher im Orchester gebräuchlichen Schlaginstrumente geübt.

C. Musiktheorieschule.

HARMONIELEHRE.

Lehrer: Dr. *K. Kliebert* und *M. Meyer-Obersleben.*

Lehrstoff: I. Stufe: Allgemeine Musiklehre: Tonhöhe, Tondauer, Dynamik, Vortragsarten und Verzierungen, Organik, Intervallübungen in Verbindung mit Musikdiktat. — Harmonielehre: Dreiklänge in Dur und Moll, und deren Umkehrungen, Kadenz einfach, und durch Parallelharmonien erweitert, werden durch alle Tonarten am Klavier geübt. Uebungen im Harmonisiren beziffertor Bässe in den 4 Schlüssel.

II. Stufe: Der Dominantseptakkord und seine Umkehrungen. Die übrigen Septakkorde auf allen Stufen in Dur und Moll, sowie deren Umkehrungen und Auflösung. Harmonisierung von gegebenen Bässen und Melodien. Uebung von Sequenzen mit sämtlichen Septakkorden am Klavier. Ueben des Transponirens von Beispielen in 2 und 4 Schlüsseln durch alle Dur- und Molltonarten am Klavier.

III. Stufe: Die Durmoll-Tonart. Das übergreifende Mollsystem nach Seite der Ober- und Unterdominante. Die sich hier ergebenden alterirten Dreiklänge und Septakkorde in ihren Auflösungen und Anwendungen. Vorhalte. Harmonische Nebentöne, Durchgangsnoten, Wechselnoten, Orgelpunkt. Die Modulation und zwar: durch Vermittlung, durch Enharmonik und durch Chromatik. Praktische Uebungen im Harmonisiren von Bässen und Melodien sowie im Spielen der Generalbasszeichen.

Benützt wurden die Aufgaben von E. Krause, Richter und Rischbieter.

KONTRAPUNKT.

Lehrer: *M. Meyer-Obersleben.*

Lehrstoff: Einfacher, doppelter, dreifacher Kontrapunkt. Imitation, Kanon, Fugenlehre. Instrumentation. Formenlehre.

PARTITURSPIEL UND DIREKTIONSÜBUNGEN.

Lehrer: *Dr. K. Kliebert.*

Lehrmittel und Lehrstoff: Technische Anleitung zum Lesen der Partituren und zum Dirigiren. Als Einleitung wurden benützt: Wüllner: Chorübungen III. Stufe (Lesen der vier Schlüssel), vierstimmige Chorlieder von Hauptmann, J. J. Maier, Mendelssohn, Perfall, Rheinberger, Schumann und Wüllner, sowie Streichquartette und Quintette von Haydn, Mozart und Beethoven.

Mit den vorgerückteren Schülern wurden folgende Werke studirt: J. S. Bach: Kantaten, Matthäuspassion, Johannespassion, Messe in H-moll. Beethoven: Sämtliche Ouverturen und Symphonien, Septuor, Fidelio, Missa solemnis. Berlioz: Ouverture carnéval romain, Requiem. Bizet: Suite op. 22. Brahms: Symphonien. Bruch: Glocke, Odysseus, Arminius, Achilleus, Feuerkreuz. Bülow: Musik zu Julius Cäsar. Cherubini: Ouverturen. Gade: Symphonie in B-dur. Gluck: Beide Iphigenien, Orpheus. Händel: Alexanderfest, Messias, Josua, Israel in Aegypten. Haydn: Symphonien, Jahreszeiten, Schöpfung. H. Hofmann: Editha. Kiel: Requiem. Cyr. Kistler: Kunihild. V. Lachner: Festouverture. Leoncavallo: Bajazzo. Liszt: Tasso, Elisabeth, Christus, XIII. Psalm. Méhul: Josef. Mendelssohn: Oktett, Ouverturen und Symphonien, Sommernachtstraum, Requiem. Müller: Ouverturen und Symphonien, Figaro, Don Juan, Zauberpöte. Raff: Hartung: Festkantate. Nicolai: Lustige Weiber von Windsor. Rheinberger: Chor-Sinfonietta für Bläser. Reinecke: König Manfred. Rheinberger: Chorwerke. Romberg: Die Glocke. Saint-Saëns: Danse macabre, Sand-

berger: Schauspielouvertüre. Schubert: Ouverturen und Symphonien. Schumann: Symphonien, der Rose Pilgerfahrt, Paradies und Peri, Faust, Zigeunerleben. Spohr: Jessonda. Spontini: Ferdinand Cortez. Rich. Strauss: Serenade für Bläser. Volkmann: Symphonie in D-moll. Rich. Wagner: Siegfriedidyll, Tannhäuser, Lohengrin, Tristan und Isolde. Weber: Ouverturen, Freischütz, Euryanthe. Zellner: Sommerfahrt. Ausserdem die Orchesterbegleitungen zahlreicher Instrumentalkonzerte von Bruch, Doppler, Ernst, Heberlein, Klughardt, Mendelssohn, Moscheles, Mozart, Herm. Ritter, Schumann, Sobeck, Spohr, Vieuxtemps.

In den Gesamtübungen für Chor und Orchester wurden von den vorgerücktesten Schülern viele der vorgenannten Werke, sowie zahlreiche Instrumentalkonzerte mit Orchester, selbstständig einstudirt und dirigirt.

D. Vorlesungen über Kunst- und Weltgeschichte.

GESCHICHTE UND AESTHETIK DER MUSIK.

Lehrer: *Hermann Ritter.*

Lehrstoff: Im Wintersemester: Die romantische Richtung in der Tonkunst während der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. (Schubert, Spohr, Weber, Marschner, Mendelssohn, Schumann.)

Im Sommersemester: Entwicklungsgeschichte der italienischen Oper vom Ende des 16. Jahrhunderts bis in die Gegenwart. Zu Grunde gelegt wurde den musikgeschichtlichen Vorträgen H. Ritter's „Repetitorium der Musikgeschichte“.

LITTERATURGESCHICHTE.

Lehrer: *Dr. Wilhelm Zipperer.*

Lehrstoff: Geschichte des neuern deutschen Dramas. Grillparzer. Die hervorragendsten Charakteristiker: Heinrich von Kleist, Grabbe, Hebbel, Otto Ludwig u. A.

WELTGESCHICHTE UND GEOGRAPHIE.

Lehrer: *Dr. Wilhelm Zipperer.*

Lehrstoff: Im Wintersemester: Deutsche Geschichte von Sigismund bis Karl V. Geschichte des Zeitalters der Entdeckungen.

Im Sommersemester: Geographie. Europa (übersichtlich).



VERZEICHNISS

des

in den Gesamttübungen benützten Unterrichtsmaterials.

I. Gemischter Chor:

Lehrer: Dr. Karl Kliebert.

- | | |
|--|--|
| F. Anerio: | Christus factus est, a capella. |
| J. Arcadelt: | Ave Maria, a capella. |
| Hektor Berlioz: | Requiem, mit Orchester. |
| Max Bruch: | Chöre aus der „Glocke“, mit Klavier. |
| J. N. Cavallo: | Lieder aus op. 24, a capella. |
| G. Gastoldi: | An hellen Tagen, a capella. |
| Joh. L. Hasler: | Et incarnatus est, a capella. |
| M. Hauptmann: | Lieder aus op. 47, a capella. |
| Josef Haydn: | Die Jahreszeiten, mit Orchester. |
| Otto Jahn: | Lieder, a capella. |
| Mor. Kahn: | (Schüler der Anstalt): 3 Lieder, a capella. |
| Karl Kliebert: | Am Abend, op. 10, a capella. |
| Orlando Lasso: | Et incarnatus est, a capella. |
| Franz Liszt: | Chöre aus der heil. Elisabeth, mit Klavier. |
| J. J. Maier: | Deutsche Volkslieder, Lieder aus op. 2, 5 u. 8, a capella. |
| Mendelssohn: | Lieder aus op. 41 und 59, a capella. |
| W. A. Mozart: | Ave verum, a capella. |
| Müller-Hartung: | Festkantate, mit Orchester und Orgel. |
| Palestrina: | O bone Jesu, a capella. |
| Karl Piutti: | Lieder aus op. 17, a capella. |
| Jos. Rheinberger: | Lockung op. 25, König Erich op. 71, mit Klavier, Lieder
aus op. 31, 52 und 65, a capella. |
| Ferdinand Ris: (Schüler
der Anstalt): | Ave Maria mit Streichorchester und Orgel, Abendfeier in
der Fremde, mit Orchester. |
| F. Roselli: | Adoramus, a capella. |

W. Schauseil:	Liederspiel, mit Klavier.
Rob. Schumann:	Zigeunerleben, mit Orchester.
L. Vittoria:	Jesu dulcis memoria, a capella.
Rich. Wagner:	Chor aus Tannhäuser, mit Klavier.
Franz Wüllner:	12 Chorsollegien, Frauenchöre aus op. 16 mit Orchester.

II. Kammermusik-, Streicher- und Bläser-Ensemble.

Lehrer: *Wilh. Schwendemann* und *Ad. Pfisterer* (für Streichinstrumente), *Rob. Stark*, *Mathias Hájek* und *Jos. Lindner* (für Blasinstrumente).

Bazzini:	Streichquartett op. 75.
Beethoven:	Streichquartette, Violinsonaten und Klaviertrios. Sextett op. 71 für Blasinstrumente (als Quintett bearbeitet von Rob. Stark), Oktett für Blasinstrumente op. 103.
Brahms:	Violinsonate in G-dur, Klavierquartett in C-moll.
Briccialdi:	Quintett für Blasinstrumente.
Rob. Fuchs:	Serenade in D-dur für Streichorchester op. 9.
Herm. Götz:	Klavierquintett op. 16.
Grieg:	Violinsonate in F-dur.
Gouvy:	Oktett für Blasinstrumente op. 71.
Händel:	Largo für Violinen, Violen, Harfen und Orgel.
Haydn:	Streichquartette.
Max Heim:	Quintett für Blasinstrumente.
Arn. Krug:	Liebesnovelle für Streichorchester und Harfe op. 14.
Frz. Lachner:	Oktett für Blasinstrumente op. 156.
G. Lange:	Quartett für 2 Oboen, Englischhorn und Fagott.
Jos. Lindner:	Uebertragungen für Blechinstrumente aus Werken von K. Goepfert, Mendelssohn, Reinecke und Rich. Wagner.
Mendelssohn:	Streichquartette und Oktett für Streichinstrumente.
Mozart:	Streichquartette und Quintette, Quintett für Klavier und Blasinstrumente, Divertimento Nr. 14 (Köchel Kat. Nr. 270) für Blasinstrumente.
Onslow:	Quintett für Blasinstrumente op. 81.
Raff:	Sinfonietta für Blasinstrumente op. 188.
Gg. Rauchenecker:	Streichquartett in C-moll.
Reicha:	4 Quintette für Blasinstrumente op. 188.
Reinecke:	Trio für Oboe, Horn und Klavier, Oktett für Blasinstrumente op. 216.
Rheinberger:	Violinsonate in Es-dur, Suite op. 166 für Violinchor und Orgel.
Ferdinand Ris (Schüler der Anstalt):	Adagio und Menuett für Streichorchester.
Schubert:	Streichquartette in A-moll und D-moll.
Schumann:	Streichquartett in F-dur.