

NEUNZEHNTER JAHRESBERICHT

DER

KÖNIGL. MUSIKSCHULE
WÜRZBURG.

VERÖFFENTLICHT

AM SCHLUSSE DES UNTERRICHTSJAHRES 1893/94.



WÜRZBURG.

KÖNIGL. UNIVERSITÄTS-DRUCKEREI VON H. STÜRTZ.

1894.



DARLEGUNG

des

in den einzelnen Fächern vorgetragenen Lehrstoffes

sowie der

benützten Lehrmittel.

A. Gesangschule.

CHORGESANG.

Obligatorisches Fach für sämtliche Schüler und Hospitanten.

Lehrer: Dr. *Karl Kliebert, Eug. Gugel, Hugo Schultze.*

Lehrmittel und Lehrstoff.

- I. Stufe:** Wüllner's Chorübungen, I. Stufe: Ton, Tonhöhe — Tonleitern, Intervalle und deren Umkehrungen. Tondauer — Rhythmus, Takt, Akzent, Taktarten, Synkopen. Die Grundzüge der Harmonielehre. Treffübungen sämtlicher Intervalle, rhythmische Lese- und Gesangsübungen. Stimmbildung. — Vokale und Konsonanten.
- II. Stufe:** Wüllner's Chorübungen, II. Stufe: Treffübungen mit Haupttrücksicht auf das Mollgeschlecht, Akkordübungen in sämtlichen Dur- und Molltonarten, wobei die Schüler bei blosser Angabe der Stufe, auf welcher sich der Akkord befindet, und Angabe der Lage, die Akkorde ohne Hilfe des Klaviers selbständig finden und singen müssen. Zwei- und dreistimmige Solfeggien. Textaussprache, Vokal- und Konsonantübungen, nebst Geläufigkeitsübungen. Reinecke: Lieder aus op. 100, Wüllner: Lieder aus op. 16 und 31, Max Zenger: Lieder aus op. 54. Bei Aufführungen grösserer Vokalwerke betheiligte sich diese Stufe an den Uebungen der III. Stufe.
- III. Stufe:** Studium von Werken für gemischten Chor, mit und ohne Begleitung, unter Berücksichtigung aller Erfordernisse für einen kunstgerechten Vortrag. Wüllner's Chorübungen, III. Stufe. Studirt wurden die im Verzeichniss der Gesamtübungen auf Seite 45 angegebenen Werke.

SOLOGESANG.

Lehrer: *Hugo Schultze.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonbildung, naturgemässe Athmung, Tonverbindungen, Registerausgleich, Neutralisirung der Vokale, Silbenbildung, *Messa di voce* und reichere Entwicklung der Stimmtechnik. Theoretische Erläuterungen über die klangerzeugenden Organe und die natürlichen Schallreflektoren.

II. *Solfeggien* und Studienwerke von: Bordogni, Concone, Hey, Hauptner, Lütgen.

III. Lieder und Balladen von: Beethoven, Bellermann, Brahma, Breu, Chopin, Cornelius, Curschmann, Eckert, Fielitz, Franz, Gounod, Grieg, Gumbert, Hartmann, Haydn, Heuberger, Hey, Hildach, Jensen, v. Koss, Lessmann, Loewe, Marschner, Mendelssohn, Menzler, Meyer-Hellmund, Mozart, Oehme, Pauls, Petri, Plüddemann, Herm. Ritter, Korich, Rubinstein, Schäffer, Schubert, Schumacher, Schumann, Spohr, Steinbach, Stemler, Sucher, Taubert, Tosti, Weber.

IV. Arien: Auber: Teufels Antheil. Bruch, Giordani, Gluck: *Iphigenie auf Tauris*. Götz: *Der Widerspänstigen Zähmung*. Gounod: *Faust*. Halévy: *Jüdin*. Händel: *Messias*. Kreutzer: *Nachtlager*. Kretschmer: *Folkunger*. Lachner: *Catharina Cornaro*. Leoncavallo: *Bajazzi*. Lortzing: *Waffenschmied*. Marschner: *Heiling*. Méhul: *Josef*. Mendelssohn: *Paulus*. Meyerbeer: *Prophet*, *Hugenotten*. Mozart: *Don Juan*, *Figaro*, *Zauberflöte*. Maillart: *Glöckchen des Eremiten*. Pergolese, Francesco Rossi: *Mitane*. Rossini: *Barbier*. Saint-Saëns: *Samson und Déliba*. Stradella. Thomas: *Mignon*. Vierling: *Constantin*. R. Wagner: *Holländer*, *Lobengrin*, *Tannhäuser*, *Meistersinger*. Weber: *Freischütz*, *Oberon*.

V. Partien aus: Bizet: *Carmen*. Bruch: *Glocke*. Flotow: *Martha*. Gounod: *Faust*. Lortzing: *Csar*, *Undine*, *Waffenschmied*. Mascagni: *Cavalleria rusticana*. Meyerbeer: *Hugenotten*. Mozart: *Don Juan*, *Figaro*. Nicolai: *Lustige Weiber*. Verdi: *Troubadour*. R. Wagner: *Tannhäuser*.

VI. Ensemble: Duette, Terzette, Quartette etc. von Kücken, Mozart, Méhul (Josef), Nicolai (*Lustige Weiber*), Rossini (Tell), Södermann, Verdi (*Aida*, *Troubadour*), Wagner (*Holländer*). Die Opern: *Figaro's Hochzeit* und *Don Juan* wurden vollständig einstudirt und mit Begleitung des Schülerorchesters gesungen.

RHETORIK.

Lehrer: *Dr. Wilhelm Zipperer.*

Lehrmittel und Lehrstoff: Lehre von der richtigen Aussprache der Vokale und Konsonanten, vom Satzton, Wortton, Beziehungston, unter Zugrundelegung von Benedix: *Katechismus der Redekunst*.

Praktische Uebungen: Vortrag epischer, lyrischer und dramatischer Partien, die zugleich erklärt wurden; gelegentliche Erläuterungen aus der *Poetik*.

ITALIENISCHE SPRACHE.

Lehrer: Dr. *Wilhelm Zipperer*.

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Kurs: Grammatik nach Sauer's Lehrbuch bis zur Lehre vom unregelmässigen Verbum mit mündlichen und schriftlichen Uebungen.

II. Kurs: a) die Lehre vom unregelmässigen Verbum nach Sauer;
b) Lektüre: Novellen von Carcano.

B. Instrumentalschule.

KLAVIER.

Lehrer: *Henri van Zeyl*.

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Dur- und Molltonleitern in allen Veränderungen. Czerny: Tägliche Uebungen.

II. Etuden und Studienwerke: J. S. Bach: Zwei- und dreistimmige Inventionen. Chopin: op. 10 und 25. Clementi: Gradus ad Parnassum (Tausig-Ausgabe). Cramer: Etuden (Bülow-Ausgabe). Czerny: Gellüfigkeit op. 299, Fingerfertigkeit op. 740. Haberbier: Etudes poésies op. 53. St. Heller: Etuden op. 16. Henselt: Etuden op. 2. Jensen: Etuden op. 32. Lebert und Stark: Klavierschule Band IV Anhang. Liszt: Paganini-Etuden. Drei Konzertetuden. Moscheles: Etuden op. 70.

III. Vortragsstücke: J. S. Bach: Wohltemperirtes Klavier (Tausig-Ausgabe), Suiten, Chromatische Fantasie und Fuge. Italienisches Konzert. Bargiel: Suiten in A-moll und G-moll. Beethoven: Sonaten, deutsche Tänze (Seiss-Ausgabe), Rondo in C-dur und G-dur, Bagatellen op. 33, Variationen. W. Berger: Aquarellen op. 23. Brambach: Drei Solostücke. Chopin: Impromptus, Konzert in F-moll, Tarantelle. Gade: Aquarellen op. 19. Grieg: Sonate in E-moll, Poetische Tonbilder op. 3, Lyrische Stücke op. 38, Humoresken op. 6. Albumblätter 28. Händel: 12 Klavierstücke (Bülow-Ausgabe). Haydn: Sonaten. Heller: Paraphrase über „die Forelle“, Tarantelle op. 85, Préludes op. 81 und 119. Hiller: Zur Guitarre. Jensen: Wanderbilder, Erotikon, Berceuse, Idyllen op. 34, Lieder und Tänze op. 33, Romantische Studien op. 8. Kirchner: Albumblätter op. 7, Aquarellen. Liszt: Hochzeitsmarsch und Eilenreigen (Mendelssohn), Spinnerlied a. d. Fliegenden Holländer (Wagner). Mendelssohn: Konzerte, Rondo capriccioso op. 14, Lieder ohne Worte, Variationen, Kinderstücke, Andante cantabile und Presto Agitato. Meyer-Olbetsleben: Albumblätter op. 11. Moszkowski: Skizzen op. 10, Valse sentimentale und Pièce rustique op. 36, Polonaise in B-dur. Walzer in As-dur. Mozart: Sonaten, Rondo in A-moll und D-dur. Raff: Valse favorite in Des-dur, La Fileuse, Sonatille A-moll, Villanella. Reinecke: Hausmusik, Märchengestalten op. 147. A. Rubinstein: Romanze, Valse aus „Je Bal“ in As-dur. H. Scholtz: Albumblätter op. 20, Préludes op. 29. Schubert: Wanderer-Fantasie, Sonate

D-dur, Impromptus op. 90 und 142, Variationen. Schumann: Waldscenen, Nachtstücke, Fantasiestücke, Jugend-Album, Novelletten, Arabesken, Albumblätter. Silas: Gavotte in E-moll. Karl Tausig: Ungarische Zigeunerweisen. Tschajkowsky: Album op. 39. Weber: Polacca, Rondo brillant in Es-dur.

IV. Zusammenspiel: Beethoven: Symphonien und Ouverturen, vierhändig und achthändig. Brahms: Symphonien, Walzer, Ungarische Tänze, vierhändig. Bruch: Symphonie in Es-dur vierhändig. Gade: Ouverturen, vierhändig. Grieg: Romance variée (2 Klaviere), Peer-Gynt Suiten Nr. 1 und 2, vierhändig. Hofmann: Frithjof-Symphonie, Klavierstücke, vierhändig. Kistler: Chromatische Walzer aus „Eulenspiegel“, vierhändig. Liszt: Symphonische Dichtungen, Faust-Symphonie, für 2 Klaviere. Mendelssohn: Symphonien und Ouverturen, vierhändig. Moszkowski: Spanische Tänze, vierhändig. Mozart: Symphonien, Ouverturen, vierhändig. Rubinstein: Ocean-Symphonie, Bal costumé, vierhändig. Schubert: Märsche, Divertissement à l'hongroise, vierhändig. Schumann: Symphonien, Ouverturen, vierhändig, Variationen für 2 Klaviere. Weber: Ouverturen, vierhändig. Wagner: Vorspiel zu „Meistersinger“, Kaisermarsch, achthändig, Huldigungsmarsch und Siegfriedidyll, vierhändig.

KLAVIER.

Lehrer: *Max Meyer-Obersleben.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Dur- und Moll-Tonleitern in Oktaven, Terzen, Sexten, Gegenbewegung und Doppelterzen. Arpeggien, Oktaven und Akkordübungen.

II. Etuden und Studienwerke: Berens: op. 61. Bertini-Buonamici: op. 29 und 32. Biehl: Neue Schule der Geläufigkeit op. 66. Chopin: op. 11. Clementi-Tausig: Gradus ad Parnassum, Cramer-Bülow: 60 ausgewählte Etuden. Czerny: Schule der Geläufigkeit op. 299, Schule des Legato und Staccato op. 335, Kunst der Fingerfertigkeit op. 749. Haberbier: op. 53. Heller: op. 16, 45, 46, 47. Henselt: op. 5. Herz: op. 119. Jensen: op. 32. Köhler: op. 85 und 128. Lebert und Stark: Klavierschule II. Theil. Moscheles: op. 70.

III. Vortragsstücke: J. S. Bach: Zwei- und dreistimmige Inventionen, Präludien, wohltemperirtes Klavier, Suiten, Raccolta di Preludi e Fughette di S. Bach interpretate da Buonamici. Ph. E. Bach: Sonaten. Beethoven: Bagatellen, Sonaten, Rondos, Variationen in C-moll. Clementi: Sonatinen. Chopin: Mazurkas, Valses, Nocturnes, Tarantelle op. 43. Field: Nocturnes. Gade: Aquarellen. Grieg: Lyrische Stücke, Albumblätter op. 28. Händel-Bülow: 12 kleine Klavierstücke, Gigue in G-moll. Haydn: Sonaten. Heller: Tarantelle op. 53 und 85, Präludien op. 119. Henselt: Romanze op. 10. Hummel: Rondo in Es-dur op. 11. Jensen: Wanderbilder op. 17, Lieder und Tänze op. 33. Erotikon op. 44. Kirchner: Albumblätter. Krause: Sonatine op. 1. Kuldium und Toccata op. 57. Liszt: Consolations. Mendelssohn: Lieder ohne Worte, Fantasieen op. 16, Rondo capriccioso op. 14, Capriccio op. 33. Variationen in Es-dur. Meyer-Obersleben: Albumblätter op. 11, Silhouetten op. 13, Burleske op. 19, Melodie op. 28, Minnelied op. 39 Nr. 2. Mozart:

Sonaten. Moszkowski: Serenade op. 15, Scherzino op. 18 Nr. 2. Raff: Kleine Stücke op. 75, Tanzcapricen op. 54, „Abends“ op. 55 Nr. 12. Reinecke: Sonatinen op. 47, Märchengestalten op. 147. Rubinstein: Romanze in Es-dur op. 44 Nr. 1. Sandberger: Puck op. 2. H. Scholtz: Präludien op. 29. Schubert: Moments musicaux, Impromptus, Wanderer-Fantasie. Schubert-Liszt: Soirées de Vienne. Schumann: Jugendalbum, Kinderscenen, Arabeske, Blumenstücke. Weber: Rondo in Es-dur op. 92. v. Wilm: Arabeske op. 107.

KLAVIER.

Lehrer: *Leo Glogtner.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Dur- und Molltonleitern in Oktaven, Terzen, Sexten, Gegenbewegung, Doppelterzen, Doppeloktaven, Arpeggien. Czerny und Tausig: Tägliche Studien.

II. Etuden und Studienwerke: Berens: op. 61. Bertini-Buonamici: op. 29, 32 und 100. Chopin: op. 10 und 25. Clementi-Tausig: Gradus ad Parnassum. Cramer-Bülow: Etuden. Czerny: Schule der Gelläufigkeit op. 299, Kunst der Fingerfertigkeit op. 740. Haberbier: Poetische Studien op. 53. Heller: op. 45, 46, 47. Henselt: op. 5. Jensen: op. 32. Kullak: Oktavenschule op. 48. Moscheles: op. 70.

III. Vortragsstücke: J. S. Bach: Zweistimmige Inventionen, Präludien, Partiten, Suiten, wohltemperirtes Klavier (Tausig), Raccolta di Preludi e Fughe di S. Bach interpretate da Buonamici, italienisches Konzert (Bülow). Ph. E. Bach: Sonaten (Bülow). Beethoven: Sonaten, Rondos, Variationen, Bagatellen, deutsche Tänze (Seiss). Blassmann: Aquarellen. Chopin: Präludien, Walzer, Nocturnes, Tarantelle, Scherzos. Döring: Sonatinen op. 36. Field: Nocturnes. Gade: Aquarellen op. 19 und 57. Grieg: Humoresken op. 6, lyrische Stücke op. 12 und 38, Albumblatt op. 28 Nr. 3. Händel: 12 kleine Klavierstücke, Chaconne (Bülow). Haydn: Sonaten. Heller: Wanderstunden op. 80, Blumen-, Frucht- und Dornenstücke op. 82, Tarantella op. 85, Im Wald op. 86, Präludien op. 119. Hiller: Impromptu „Zur Gitarre“. Hummel: Sonate op. 13. Jensen: Romantische Studien op. 8, Wanderbilder op. 17, Lieder und Tänze op. 33, Idyllen op. 34, Erotikon op. 44. Jensen-Niemann: Marmelndes Lüftchen. Kirchner: Albumblätter op. 7, Polonaise op. 78. Krause: Sonatinen op. 1, 10 und 12. Kuhlau: Sonatinen. Kullak: Kinderleben op. 62 und 81. V. Lachner: Impromptu op. 52, Präludium und Toccata op. 57. Liszt: Consolations. Meyer-Olbersleben: Album für kleine Leute. Mendelssohn: Lieder ohne Worte, Rondo capriccioso op. 14, Capriccios op. 16, Kinderstücke op. 72, Variationen op. 82, Capriccio op. 22, Konzert in G-moll op. 25, Präludium und Fuge in E-moll op. 35. Moszkowski: Melodie op. 10, Serenata und Menuetto op. 32. Mozart: Sonaten und Rondos. Raff: Frühlingsboten op. 55 Nr. 12, Suite op. 72, Kleine Stücke op. 147, Ballade op. 118. Reinecke: Sonatinen op. 47 und 98, Märchenbilder op. 147, Toccata op. 19. in As-dur. Rheinberger: Drei kleine Konzertstücke op. 5, Toccata op. 44. H. Scholtz: Rubinstein: Melodie op. 3, Romanze und Scherzo op. 44. Schubert: Jugendalbum Albumblätter op. 20, Präludien op. 29. Schubert: Impromptus und Moments musicaux. Schumann: Fantasiestücke op. 12, Novelletten op. 21, Jugendalbum

op. 68, Waldscenen op. 82, Bilder aus Osten op. 66. Scarlatti: 18 Klavierstücke (Bülow). Weber: Sonaten und Rondo in Es. Wilm: Arabeske op. 107, Herbstfrüchte op. 16.

KLAVIER.

Lehrer: *Hermann Ritter.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien zur Erlangung einer korrekten Handhaltung. Dur- und Molltonleitern in Oktaven, Terzen, Sexten sowie in Gegenbewegung, Doppelterzen, Doppeloktaven und verschiedenen rhythmischen Betonungen. Chromatische Tonfolge in verschiedenen Formen. Anschlagübungen aus den Fingern und Handgelenken. Legato und Staccato.

II. Etuden und Studienwerke: Berens: Neue Schule der Geläufigkeit op. 61. Bertini: op. 29, 32, 100, 137. Clementi-Tausig: Gradus ad Parnassum. Cramer-Bülow: Etuden. Czerny: op. 299 und 740. Döring: Etuden für die linke Hand op. 39. St. Heller: op. 16, 45 und 47. Th. Kullak: Materialien für den Klavierunterricht. Lebert und Stark: Klavierschule Th.I und II. V. E. Mussa: Tonleiter- und Akkordschule.

III. Vortragsstücke: J. S. Bach: 12 kleine Präludien (Brissler), zweistimmige Inventionen. Beethoven: Sonaten op. 2, 3, 14, 26, Zwei Sonatinen in G-dur und G-moll, Rondos op. 51 Nr. 1 und 2, Bagatellen. Fr. Chopin: Leichtere Walzer und Mazurkas. Dussek: Sonatinen (Littolf-Ausgabe). N. W. Gade: Aquarellen op. 19. W. Grieg: Lyrische Stücke op. 12 und 38. G. F. Händel: Thema und Variationen. A. Jensen: Wanderbilder op. 17, Lieder und Tänze op. 33. Th. Kirchner: Albumblätter op. 7. Kuhlau: Sonatinen op. 20, 55 und 59. V. Lachner: Praeludium und Toccata op. 57. Mendelssohn: Kinderstücke, Fantasien, Lieder ohne Worte. Mozart: Sonaten (Cotta-Ausgabe), Rondos, Fantasie und Sonate in C-moll. M. Moszkowski: Serenata op. 15, Melodie op. 18. F. Schubert: Moments musicaux, Impromptus. R. Schumann: Jugendalbum, Albumblätter, Kinderscenen, Fantasiestücke. H. Scholtz: Albumblätter op. 20. Schulhoff: Walzer op. 20. Silas: Gavotte. A. Rubinstein: Zwei Melodien op. 3. Weber: Aufforderung zum Tanz op. 65.

KLAVIER.

Lehrer: *Eugen Gugel.*

Lehrstoff: I. Technische Studien: Dur- und Molltonleitern in verschiedenen Veränderungen.

II. Etuden: Chopin: op. 10. Clementi-Tausig: Gradus ad Parnassum. Cramer-Bülow: 60 ausgewählte Etuden. Czerny: Schule der Geläufigkeit, Kunst der Fingerfertigkeit. Heller: op. 45 und 46. Henselt: op. 5. Liszt: Waldesrauschen. Moscheles: Studien op. 70.

III. Vortragsstücke: Bach: 2- und 3stimmige Inventionen, wohltemperirtes Klavier. Beethoven: Sonaten, Variationen, Bagatellen. Brassin: Nocturno. Chopin: Präludium in Des, Nocturne in G-dur, Ballade in G-moll. Clementi: Sonatinen. Dussek: Sonatinen. Gade: Aquarellen op. 19. Grieg: Lyrische Stücke op. 43. Haydn: Sonaten. Jensen: Erotikon, Wanderbilder. Kirchner:

Albumblätter op. 7. Kuhlau: Sonatinen, Rondo in F-dur. Kullak: Kinderleben: Liszt: Consolations, Mendelssohn: Lieder ohne Worte, Mozart: Sonaten. Raff: La Fileuse, Fleurette op. 75 Nr. 1. H. Scholtz: Präludien, Albumblätter. Schubert: Moments musicaux, Impromptus op. 142. Schumann: Albumblätter, Arabesken, Jugenalbum, Novelletten, Romanzen, Waldscenen.

KLAVIER

(als obligatorisches Fach).

Lehrer: *Wenzel Bukovsky.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonleitern in Dur und Moll in Oktaven, Terzen, Sexten und Gegenbewegung, arpeggierte Dur- und Moll-Drei- und Vierklänge.

II. Etuden und Studienwerke: Klavierschulen: Eichler und Feyhl: I. und II. Theil. Lebert und Stark: I und II, Theil. Bertini: op. 100, 29 und 32. Berens: Schule der Geläufigkeit op. 61. Cramer-Bülow, Czerny: Schule der Geläufigkeit op. 299. Diabelli: Melodische Übungstücke. Döring: op. 45, 46 und 86. St. Heller: op. 45 und 46. Köhler: op. 151. Loeschhorn: op. 159. Ch. Mayer: op. 271. Moscheles: op. 70.

III. Vortragsstücke: Bach: Zweistimmige Inventionen, 12 kleine Präludien. Beethoven: Sonaten op. 2 Nr. 1 und 3, op. 13, 26, 57, 10 Nr. 1, Bagatellen op. 33, Rondo op. 51 Nr. 1. Bertini: 12 kleine Stücke. Clementi: Sonatinen. Dussek: Sonatine op. 20. Ferd. Friedrich: Sonatine op. 490. Gade: Aquarellen op. 19. Grieg: Lyrische Stücke op. 38. Haydn: Adagio und Andante. Händel: 12 kleine Stücke. St. Heller: kleine Präludien op. 119, Charakterstücke op. 86. Kaun: 8 leichte Stücke op. 14. A. Krause: Sonatinen op. 1, 10 und 12. Kuhlau: Sonatinen. Loeschhorn: Sonatine op. 135. Mozart: Sonaten, Fantasie, Rondo. Meyer-Olbersleben: Reiseerinnerungen op. 6. Reinecke: Märchengestalten op. 147, Liedersonatinen. Schubert: Impromptu aus op. 192 Nr. 3. Schumann: Waldscenen op. 82, Album für die Jugend op. 68. Spindler: Sonatinen op. 290 Nr. 1 und 2. Volkmann: Lieder der Grossmutter op. 27. Weber: Aufforderung zum Tanz. von Wilm: Presto scherzando op. 114.

KLAVIER

(als obligatorisches Fach).

Lehrer: *Robert Stark.*

Vom 16. Oktober 1893 bis 16. März 1894 *Fritz Meyer* in
Stellvertretung.

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonleitern, arpeggierte Drei- und Vierklänge.

II. Etuden und Studienwerke: J. S. Bach: Zweistimmige Inventionen. Bertini: 12 kleine Präludien und Stücke, Etuden op. 29, 32 und 100. Döring: Etuden op. 45. Eichler und Feyhl: Praktischer Lehrgang des Klavierspiels, Theil I und II. Lebert und Stark: Klavierschule, Theil I und II. A. Schmitt: Etuden op. 16. Schwarz: Neue Wiener Klavierschule. Czerny: Etuden op. 299 und 740.

III. Vortragsstücke: Beethoven: Sonatinen, Bagatellen, Rondos und kleine Stücke. Clementi: 12 Sonatinen op. 36, 37 und 38. Gade: Kleine Tonbilder op. 36. Grieg: Lyrische Stücke op. 12 und 38. K. Kliebert: Lieder am Bache op. 6. Th. Kullak: Kleine Stücke op. 62 und 81. A. Krause: Sonaten. Mendelssohn: Lieder ohne Worte. Mozart: Sonaten und Stücke. Reinecke: Sonatinen op. 47, 98 und 136. H. Scholtz: Mädchenlieder op. 37. Schumann: 3 Sonatinen für die Jugend op. 118.

KLAVIER

(als obligatorisches Fach).

Lehrer: *Hugo Vollrath.*

Vom 1. April 1894 in Stellvertretung: *W. Bukovsky*, Kgl. Seminarlehrer *Strohmenger*, Seminarhilfslehrer *Fritz* und Institutslehrer *Kern*.

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonleitern in Dur und Moll, in Oktaven, Terzen, Sexten und Gegenbewegung. Fingerübungen von *Plaidy*.

II. Etuden und Studienwerke: Bertini: Etuden op. 29 und 100. Cramer-Bülow: Etuden. Czerny: Schule der Geläufigkeit, Schule der Fertigkeit. Schumacher: op. 51.

III. Vortragsstücke: Haydn: Sonaten und Capriccio. Kuhlau: Sonatinen. Mozart: Sonaten.

ORGEL.

Lehrer: *Leo Gloetzner.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien und Studienwerke: Herzog: Orgelschule. Schneider: Pedalstudien, Spielen bezifferter Bässe, Modulationen und freies Präludieren.

II. Vortragsstücke: J. S. Bach: Choralvorspiele, Sonaten, Präludien, Fugen und Toccaten. Brosig: Präludien und Fugen op. 61. Buxtehude: Orgelkompositionen. Händel: Präludium in F-moll, Fugen. Krebs: Trios und Fugen. Mendelssohn: Präludien, Fugen und Sonaten. Rheinberger: Trios, Fughetten, Charakterstücke, Sonaten. Töpfer: Orgelalbum.

VIOLINE.

Lehrer: *Wilhelm Schwendemann.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Violinschulen: von *Bériot*, *David*, *Hermann*, *Ries* und *Spohr*.

II. Etuden und Studienwerke: Abel: Mechanisch-technische Uebungen. Etuden op. 10 und 30 Etuden. Alard: Etuden op. 18, 19 und 41. Bach: Sonaten für Violine allein. Blumenstengel: Läufer und Akkordübungen. Etuden op. 33 und die Lagen der Violine op. 34. Casorti: Technik des Bogens und des rechten Handgelenks. Dancla: Etuden op. 73 und tägliche Uebungen. David: Etuden op. 39 Dur und Moll und op. 44. Dont: Etuden

Gradus ad Parnassum op. 35, 37 und 38. G. Eberhardt: Beiträge zur Violintechnik. Fiorillo: 36 Etuden (dieselben auch in der Bearbeitung von Kross). Gaviniés: 24 Etuden. Hermann: 100 Etuden op. 20. Kayser: 36 Etuden op. 20, Stücke in den 7 Lagen op. 51 und Paganini-Studien op. 53. Kreutzer: 42 Etuden (dieselben auch in der Bearbeitung von Abel). Kron: 12 Etuden op. 83. Langhans: Etuden op. 5. Mazas: 75 Etuden. Meerts: Etudes élémentaires. Paganini: 24 Capricen. Rode: 24 Capricen. Schwendemann: Lagenwechselübungen und Staccatostudien. Ševčík: Schule der Violintechnik und springende Bogenstricharten. Wilhelmj: Terzenübungen.

III. Duette: Bériot: Duos concertantes für 2 Violinen op. 57. Blumenthal: 100 Übungsstücke für 2 Violinen. Jansa: Duos für 2 Violinen op. 46, 50, 74 und 81.

IV. Konzerte und Konzertstücke: Alard: Fantaisie op. 36 und 37. Beethoven: Konzert und Romanzen. Bériot: Konzerte Nr. 1, 2, 5, 7, 9 und Fantaisie op. 100. Brahms-Joachim: Ungarische Tänze. Bruch: 1. Konzert. David: Andante und Scherzo capriccioso und 5. Konzert. Hauser: Réverie und Tarantelle op. 39. Ungarisch op. 26 und 50. Hubay: Scènes de la Csárda op. 32. Kreutzer: Konzerte Nr. 5, 7, 13, 14, 18 und 19. Laub: Polonaise. Lauterbach: Cavatine op. 9. Lipinsky: Militärkonzert (in der Bearbeitung von Wilhelmj). Lotto: La Fileuse. Mendelssohn: Konzert. Raff: Stücke op. 85. Ries: Suite Nr. 1 und Perpetuum mobile aus der Suite Nr. 3. Rode: Konzerte Nr. 1, 5, 7, 8 und 10. Rust: 1. Sonate. Sitt: 2. Konzert und Album moderner Meister. Spohr: Konzerte Nr. 2, 8 und 9. Svendsen: Romanze. Tartini: Teufelssonate. Vieuxtemps: Réverie und Tarantelle, Ballade und Polonaise, Fantasia caprice, Fantasia appassionata und 4. Konzert. Viotti: Konzerte Nr. 22, 23, 28 und 29. Wieniawski: Konzert Nr. 2, Legende und 2. Polonaise. Wilhelmj: Romanze op. 10, Nocturne op. 9 Nr. 2 von Chopin und Paraphrase aus „Die Meistersinger“ von R. Wagner. Zarzycki: Mazurka.

VIOLINE.

Lehrer: *Adolf Pfisterer.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Violinschulen: von Alard, Bériot, Hohmann-Heim, Ries, Spohr, Ševčík: Bogentechnik.

II. Etuden und Studienwerke: Abel: op. 10. Akkordstudien. Bach: Sonaten für Violine allein. Fiorillo, Gaviniés, Hermann, Kreutzer, Mazas, Rode, Venzl: op. 105. Ševčík: Violintechnik.

III. Duette: Mazas: op. 38, 85. Viotti: Nr. 6, 7. Bella: Sonate für 3 Violinen. Hermann: Trio für 3 Violinen.

IV. Konzerte und Vortragsstücke: Alard: Nr. I. Beethoven: op. 61, Romanzen in F und G-dur. Bruch: Nr. 1 und 2. Ernst: Notturmo op. 8, Konzert in Fis-moll. H. Hofmann: op. 77. Kayser: op. 35. E. Lalo: Symphonie espagnole. Mendelssohn: op. 64. Mozart: Konzerte in Es- und G-dur. Sauret: op. 26 und 29. Spohr: Nr. 2, 9, Konzertante für 2 Violinen mit Orchester. Schubert: op. 70. Sonatinen, Rondo in H-moll. Viotti: Nr. 22 und 23. Vieuxtemps: Nr. 1, Fantasia appassionata.

VIOLINE.

Lehrer: *Hugo Volkrath.*

Vom 1. April 1894 in Stellvertretung: *W. Schwendemann, Ad. Pfisterer, L. Liesering und Ad. Witte.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Violinschulen von Bériot, David und Ries, Venzl: Lagenschule.

II. Studienwerke: David: op. 44 Etuden. Dont: op. 37 und 38 Etuden. Fiorillo: Capricen. Hermann: Etuden II. Hest. Kayser: op. 20 Etuden. Kreutzer: Etuden. Léonard: Gymnastik. Mazas: op. 36 Etuden. Rode: Capricen. Schoen: op. 47 Etuden. Schradieck: Violintechnik. Wohlfahrt: op. 45 Etuden.

III. Duette: Campagnoli: op. 14 (Neue Ausgabe). Jansa: op. 46. Mazas: op. 38, 39 und 60. Pleyel: op. 8 und 48.

IV. Vortragsstücke: Accolay: Konzert. Bériot: Konzert Nr. 5. Jockisch: Konzert. Ferd. Ries: Konzert. Rode: Konzert Nr. 7. Viotti: Konzert Nr. 23. Vieuxtemps: Réverie. Wieniawski: 2 Mazurkas.

VIOLINE

(als Nebenfach).

Lehrer: *Josef Lindner, Ludwig Liesering und Adolf Witte.*

Lehrmittel: Violinschulen von Hohmann-Heim, Schletterer, Hermann, Hubert Ries und Henning. Etuden und Duette von Mazas: op. 36, 38 und 39. Jansa: op. 36. Blumenthal: 100 Übungsstücke. Pleyel: op. 24. Hermann: 100 Etuden. Kayser: Etuden op. 20.

VIOLA ALTA.

Lehrer: *Hermann Ritter.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Violaschulen. Hermann Ritter: Das Studium der Viola alta.

II. Etuden und Studienwerke: Bruni und Kreutzer ausgewählte Etuden (Heft I—III) bearbeitet von H. Ritter. Campagnoli: Etuden op. 22. E. Fritsche: Orchesterstudien. H. Kayser: Etuden op. 43. Ed. Kupfer: 16 Etuden in der ersten Lage. Cl. Meyer: Etuden in der ersten Lage. H. Ritter: Solobuch für Viola alta (Heft I und II) enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen Litteratur. P. Rode: Etuden (herausgegeben von Cl Meyer).

III. Vortragsstück: J. S. Bach: Vier Sonaten für Viola alta allein, Præludium, Gavotte e Rondo (übertragen von H. Ritter). F. Beda: Romanze op. 4. M. Brauer: Andante aus op. 3. F. David: Konzertstück. L. Damrosch: Liebesgesang (Nocturne). L. Firket: Konzertstück. Th. Forchhammer: Ständchen op. 5. G. Golttermann: Ballade, Intermezzo und Mazurka op. 44. L. Jansa: Cantilene op. 84. J. Joachim: Hebräische Melodien op. 9. R. Jockisch: Notturmo, Ballade

und Andante op. 4. Fr. Kiel: Sonate für Viola alta und Pianoforte op. 67.
 C. Kistler: Gebet op. 59, Vorspiel zum III. Akt aus „Kunihild“. F. Liszt:
 Romance oubliée. F. Manns: Romanze op. 31. P. Mascagni: Siciliana und
 Intermezzo aus der Oper „Cavalleria rusticana“. M. Meyer-Olbersleben:
 Sonate op. 11. P. Nardini: Sonate in F. G. Rebling: Ballade op. 37.
 Sonate op. 22. F. Ris: 6 Tonstücke in der ersten Lage. H. Ritter: Reper-
 torium für Viola alta und Klavier Nr. 1—24. Uebertragungen für Viola alta
 und Klavier Nr. 1—25. Anthologie für Viola alta und Klavier Heft I und II.
 Sonaten-Album (enthaltend 12 Sonaten für Viola alta und Klavier von Beet-
 hoven, Mozart, Schubert und Mendelssohn). Bach-Händel-Album.
 Musikalische Juwelen. (20 Vortragstücke in der ersten Lage.) Kompositionen
 für Viola alta und Klavier op. 7, 9, 17, 27, 28, 32—37, 48. A. Rubinstein:
 Sonate op. 48. R. Schumann: Märchenbilder op. 113, Märchenerzählungen
 op. 132, Fünf kleine Vortragsstücke (Nordisches Lied, der fröhliche Landmann,
 Träumerei, Abendlied, Warum.) Täglichsbeck: Konzertstück op. 44.
 H. Vieuxtemps: Elegie op. 30. R. Wagner: Erstes und zweites Albumblatt,
 Fantasie Wolframs aus „Tannhäuser“, zwei lyrische Stücke aus „Die Meister-
 sänger“ (übertragen von H. Ritter). Wasielewski: Notturmo.

VIOLONCELL.

Lehrer: *Eugen Gugel.*

Lehrstoff: I. Schulen und Studienwerke: Dotzauer-Klingenberg:
 Violoncellschule, Etuden. Franchoisse: 12 Caprices op. 7. Lee: Kleine
 Uebungsstücke. C. Schröder: Violoncellschule. Jos. Werner: Grosse und
 kleine Violoncellschule, Universalstudien op. 17.

II. Vortragsstücke: Bach: Sonaten. Beethoven: Sonate in G-moll für
 Violoncell und Klavier. Davidoff: Romance sans Paroles op. 23, „Sonntag-
 morgen“ op. 20 Nr. 1. Goltermann: Konzert in H-moll. Mendelssohn:
 Sonate in B-dur für Violoncell und Klavier. Romberg: Duette op. 9.

KONTRABASS.

Lehrer: *Mathias Pekárek.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Kontrabass-Schulen: J. Hrabě: I. Theil:
 Die Lagen. II. Theil: Skalen und leichte Uebungsstücke. III. Theil: Dur-
 und Moll-Etuden und Stricharten. IV. Theil: Entwicklung einer höheren Technik.
 V. Theil: Variirte Skalen und kurze Etuden in steigender Schwierigkeit. Sämmt-
 liche Verzierungen. (II.—V. Theil im Manuskript.)

II. Etuden und Studienwerke: Hrabě: 20 Solo- und Orchester-Etuden,
 und Geläufigkeits-Etuden. Montanari: Etuden. Schwabe: Orchesterstudien.

III. Vortragsstücke: Abert: Rondo und Konzert. Aubrecht: Romanze.
 Gregora: Dumka und Capriccio. Jaksch: Elegie eingerichtet von Simandl.
 Kukla: Fantasie und Impromptu. Lovský: Drei Stücke im alten Style nach
 den Sonaten von Corelli.

HARFE.

Lehrer: *Mathias Hájek.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien und Etuden: Tonleitern, Akkordübungen, Harfenschule von K. Oberthür. Schule der Technik des Harfenspiels v. Tombo (3 Theile). Bochsa: Etuden op. 16, 62 (Theil I, II), op. 34. Oberthür: 12 Etuden op. 322. E. Schuëcker: Etuden I, II. und III. Theil und Orchesterstudien.

II. Vortragsstücke: Parish-Alvars: Romanze op. 62, Andante op. 35, Nocturne op. 56, Piraten-Marsch, Fantasie op. 72, 85. Aptomas: Tarantelle. J. Dubez: 2 Lieder ohne Worte op. 33, Grosse Fantasie op. 35. Godefroid: „La Mélancholie, Le Rêve“. A. Hasselmanns: Ballade, Serenade, Wiegenlied. Nadermann: Sonatinen op. 92. Oberthür: Elegie op. 38, Trois Mélodies religieuses op. 52, Romanze op. 54. Three characteristic Melodies op. 106, Fantasie op. 117, „La Grâce op. 123, Feenlegende op. 182. W. Posse: Lied ohne Worte, Scherzo. Rubinstein: Romanze „Es war ein alter König“. Saint-Saëns: Fantasie op. 95. E. Schuëcker: 2 Fantasiestücke op. 4. 3 Stücke op. 17. Tombo: Mazurka. Thomas: Fantasie „Der Winter“. Zabel: Legende op. 18. Zamara: Fantasie „Durch die Lagunen“.

III. Harfenstimmen aus Orchesterwerken: Cornelius: Ouverture „Der Barbier von Bagdad“. Gernsheim: Ein Preislied. Goldmark: Ouverture „Sakuntala“. Mendelssohn: Athaliaouverture. Reinecke: Ouverture „König Manfred“. Ferd. Ris: Frauenlobs Tod. Strauss: Tod und Verklärung.

FLÖTE UND PICCOLO.

Lehrer: *Wenzel Bukovsky.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonbildung, Tonleitern, Intervall- und Akkordübungen in allen Dur- und Molltonarten.

II. Etuden und Studienwerke: Flötenschulen: Ern. Köhler, Hugot und Wunderlich, Sousmann. Etuden: Joach. Andersen: op. 15 und 33. W. Barge: Orchesterstudien. Drouet: op. 126. A. B. Fürstenau: op. 29, 107 und Preludes et caprices op. 125. Janusch: Leichte Uebungen. Sousmann: op. 53. R. Tillmetz: op. 12 und Tonstudien op. 19 und 20. A. Terschak: op. 131, B und C.

III. Vortragsstücke: Joach. Andersen: Fantasie op. 16, Ballade et Danse des Sylphes op. 5, 8. Vortragsstücke op. 55, 2 kleine Stücke op. 6. Th. Böhm: Andante pastorale op. 31, Andante cantabile op. 27, Rondo op. 30, Romance op. 29. Brahms: Wiegenlied 49. Demersmann: Le Tremolo op. 3. F. Doppler: Fantasie op. 26 und 10. Ernst (Sousmann): Elegie. A. B. Fürstenau: Variationen op. 133. Fahrbach: 2 Charakterstücke op. 48. Friedrich der Grosse: Sonaten. Goepfert: Skizzen und Studien op. 25. Heinemeyer: Intr. et Variat. op. 4. H. Hofmann: Konzertstück op. 98. S. Jadassohn: Konzertstück op. 97. Ern. Köhler: Vortragsstücke op. 60. Ferd. Langer: Konzert, Sonatinen. Mozart: Konzert (G-dur), Larghetto aus op. 108. Müller-Oldenburg: Konzert. Terschak: Fantasie op. 29. Tulou: Soli op. 82 und 70.

IV. **Zusammenspiel:** Fr. Doppler: Fantasie für 2 Flöten und Klavier op. 24 und 35. Ernst Köhler: Duette. Kuhlau: Duette op. 10, 80, 81, 87, 39. Terschak: Duette op. 131 A. Tulou: Konzert für 2 Flöten und Klavier op. 83.

OBOË UND ENGLISCHHORN.

Lehrer: *Mathias Hájek.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonbildung, Tonleitern, Intervall- und Akkordübungen.

II. Etuden und Studienwerke: Oboeschulen von Brod, J. Sellner, Etuden von Blatt, Ferling op. 12 und 31. König, Luft op. 1 (mit Klavierbegleitung von Hoffmann und Veroust), Richter, Vizthum. Orchesterstudien von Gumbert, Lund, F. L. Schubert op. 66.

III. Vortragsstücke: Dobrzinsky: Romanze. Frank: Schweizerklänge, Thema mit Variationen. Garimond: Notturmo. K. Goepfert: 2 Charakterstücke op. 27. Händel: Konzert in G-moll. Heintze: Elegie. Herzog: Bravour-Arie. Kalliwoda: Konzert in F-dur und G-moll. Klemcke: Konzert. Köhler: Notturmo op. 40. Kliczka: Fantasie. Klughardt: Konzertstück op. 18. Kreutzer: Konzert. Kröber: Andante. Lund: Konzertstück op. 10. Luft: Notturmo op. 20. Maurer: Andante und Rondo. Müller: Andante op. 5. Reissiger: Konzert. J. Rietz: Konzertstück op. 33. Roskoschny: Notturmo. Saint-Saëns: Prélude de Deluge op. 45, Romanze op. 51, Réverie du Soir op. 60, Le Cygne op. 60, Pavane d'Etienne Marcel op. 60, Pavane de Proserpine op. 60. Sellner: Konzert. Spindler: Fantasie H-moll. Schumann: 3 Romanzen, „Am Kamin“, „Träumerei“. Schreck: Sonate op. 13. Schmitt, A.: Konzertstück. Vizthum: Sonaten. Vogt: 4. Konzert.

IV. Zusammenspiel: Duette von Aprille, Ferling, Garnié, König, Khym, Luft, op. 11. Sellner: I, II und III. Theil. Beethoven: Trio für 2 Oboën und Englischhorn. Sellner: Trios für 3 Oboën. Reicha: Quartett (für 3 Oboën und Englischhorn eingerichtet von M. Hájek). Schubert: Quartett für 4 Oboën. Sokol: Quartett für 4 Oboën.

KLARINETTE, BASSETHORN UND BASSKLARINETTE.

Lehrer: *Robert Stark.*

Vom 16. Oktober 1893 bis 16. März 1894 *Fritz Meyer* in
Stellvertretung.

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonbildung, Tonleitern, arpeggierte Drei- und Vierklänge.

II. Etuden und Studienwerke: Klarinettschulen von K. Baermann, Bender, J. Müller, Rob. Stark. Arpeggien-Studium op. 39. Etuden op. 49. Intervall-Studien op. 48 Nr. 1 und Tägliche Staccato-Uebungen op. 48 Nr. 2 von Rob. Stark.

III. Vortragsstücke: K. Baermann: Konzerte, Fantasiestücke. F. Dräseke: Sonate op. 38. Mendelssohn: Konzertstücke für Klarinette und Bassethorn. Mozart: Konzert op. 107, Quintett op. 10^a. J. Müller: Konzertstück

für 2 Klarinetten, Le Carnaval de Venise (bezeichnet von Rob. Stark). Reisinger: Konzertino op. 63 (neu herausgegeben von Rob. Stark), Fantasie op. 146. J. Rietz: Konzert op. 26. Schindeldecker: Konzertante für 4 Klarinetten. R. Schumann: Fantasiestücke op. 73 und 94. Sobeck: Konzertino op. 22. Spohr: 4 Konzerte, Andante und Variationen aus op. 34 (bearb. von Rob. Stark). Fantasie op. 81. Rob. Stark: 3. Konzert (D-moll) op. 50. Weber: Konzerte, Konzertino, Variationen, Quintett und Duo concertante.

IV. Zusammenspiel: Duette von Blatt, Gebauer, Hartmann, Küffner, Sassi, Sobeck und Späth. Sonate für 2 Klarinetten von Rob. Stark. Trios von Bouffil. Sonate für 2 Klarinetten und Bassethorn von Rob. Stark. Fantasiestücke für 2 Klarinetten, Bassethorn und Bass-Klarinette von Rob. Stark. Adagio für 2 Klarinetten und 3 Bassethörner von Mozart. Divertimento für 2 Klarinetten, 3 Bassethörner und Bass-Klarinette von Mozart. Bearbeitungen verschiedener Werke von Bach, Beethoven, Bertini, Boccherini, Chopin, Delibes, Gade, Gounod, Grieg, Jensen, Méhul, Mendelssohn, Mestrino, Nardini, Raff. Reinecke, Schubert, Schumann, Stamitz, Volkmann, Wagner und Weber von Rob. Stark.

FAGOTT UND KONTRAFAGOTT.

Lehrer: *Adolf Witte.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonbildung, Tonleiter-, Intervall- und Akkordübungen in allen Dur- und Moll-Tonarten.

II. Etuden und Studienwerke: Almenräder: Fagottschule und 50 Leçons. Gumbert: Orchesterstudien. H. Hofmann: Fagottschule und Etuden. L. Milde: Konzertstudien op. 26. Studien über Tonleitern und Akkordzerlegung op. 24. Neukirchner: 27 Etuden op. 5. Ozi: Fagottschule. 42 Caprices und Etuden. Jos. Roth: Orchesterstudien. Stahl: Orchesterstudien. Jul. Weissenborn: Fagottstudien op. 8.

III. Vortragsstücke: F. David: Konzert op. 12. C. Jacobi: Konzert, Introduction und Polonaise op. 9. G. Lange: Rondo. W. A. Mozart: Konzert op. 96, Bildnissarie. Josef Roscher: Adagio und Allegretto op. 81. Saint-Saëns: Romanze op. 51. L. Spohr: Adagio. C. M. v. Weber: Andante und Rondo op. 35, Andante und Ungarese. J. Weissenborn: Romanze. H. Wieselndorff: Thema mit Variationen und Polonaise.

IV. Zusammenspiel: C. Almenräder: Duette op. 10. C. Dumonchau: Duette. Dotzauer: Duette. C. Jacobi: Duette op. 5. Ad. Bergt: Trios für 3 Fagotte. Stumpf: Trios. Jul. Weissenborn: 6 Stücke für 3 Fagotte op. 4. Meyerbeer: Trio aus der Oper: „Robert der Teufel“. Quartette und Quintette von Becker, Cherubini, Kalliwoda, Lachner, Mendelssohn, Reicha und Süßmeyer, bearbeitet für Fagotte und Kontrafagott von Jos. Roth.

HORN.

Lehrer: *Josef Lindner.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Bestimmter Anschlag des Tones, Tonbildung, Ausdauer, Tonleitern in Dur und Moll, sowie Intervall- und Akkordübungen.

II. Etuden und Studienwerke: Hornschulen von O. Franz, F. Gumbert, Ad. Wirth. Etuden von Belloli, Gally, Kopprasch, Punto und Fr. Strauss: Stossübungen aus der Cornet à Pistonschule von Forestier. Eine Sammlung der wichtigsten Soli aus Sinfonien, Ouverturen und Opern, gesammelt von Fr. Gumbert.

III. Vortragsstücke: Beethoven: Sonate op. 17. Alb. Dietrich: Einleitung und Romanze. Jos. Glück: Zwei Lieder ohne Worte, op. 3. K. Goepfert: Ballade op. 48. Aug. Kiel: Adagio für Horn, op. 25. K. Matys: Waldestraum op. 11, Romanze op. 15 und 17, vier Stücke für Horn. Mozart: Konzert in Es-dur (nach Köchel Nr. 447) mit Kadenz von Franz Strauss, C. G. Reissiger: Elegie op. 153. Saint-Saëns: Konzertstück op. 94. Schumann: Konzertstück für vier Hörner op. 86. Fr. Strauss: Empfindungen am Meere, Original Fantasie op. 6, Konzert op. 8. Rich. Strauss: Konzert in Es-dur, op. 11. C. M. von Weber: Konzertino op. 45. Ad. Wirth: Fantasie.

IV. Zusammenspiel: Duette von O. Franz, Gally und Ad. Wirth. Raff-Gumbert: Duette für 2 Hörner mit Klavierbegleitung. Trios von Lütgen und Reicha. Quartett-Sammlungen von O. Franz und Fr. Gumbert.

TROMPETE.

Lehrer: *Ludwig Liesering.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Bestimmter Anschlag des Tones, Aushalten der Töne, Tonbildung, Tonleitern und Akkorde. Transponiren in allen gebräuchlichen Stimmungen. Bindungen und Lippen-triller. Einfacher Zungenstoss, sowie doppelte und dreifache Artikulation.

II. Etuden und Studienwerke: Trompeten- sowie Cornet à Pistonschulen von J. B. Arban, Bagantz, J. Forestier, L. Gerin, Hofmann, J. Koslek, Michaelis und A. Wirth. Etuden von Chedini, Duette von Neibig, Studien von H. Pietzsch, leichte und schwere Übungen für Natur und Ventiltrompete von Pöhlmann und Etuden von W. Wurm.

III. Vortragsstücke: J. B. Arban: Solostücke aus dem Anhang der Cornet à Pistonschule. Th. Hoch: Mehrere Fantasien. Genée: Konzertino. Sullivan: Ein Lied. Suppé: Des Hirten Morgenlied. Sousa: Fantasie. Thomsen: A la patrie.

ZUG-POSAUNE UND BASS-TUBA.

Lehrer: *Josef Lindner.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonbildung. Scharfes Wechseln der Züge unter Zugrundlegung der Tonleitern in verschiedener Rhythmik. Intervall- und Akkordübungen.

II. Etuden und Studienwerke: Bruns, Cornette und Ad. Wirth. Bass-tubaschule von Salabert. Tägliche Uebungen für Tuba von C. Teuchert. Etuden von Berr, Blume und Slama. Orchesterstudien von R. Müller, Heft I bis IV.

III. Vortragsstücke: Solostücke für Posaune (Verlag von A. E. Fischer). K. Goepfert: Ballade op. 12, Nachtbilder, 2 Lieder für Posaune op. 49. E. Lassen: Zwei Fantasiestücke für Bassposaune. R. Mühlfeld: Romanze.

IV. Zusammenspiel: Duette von O. Blume. Uebungen für 2 Posauern von Henning.

PAUKE.

Lehrer: *Josef Lindner.*

Lehrmittel und Lehrstoff: Haltung der Schlägel, Feinheit, Gewandtheit und Präzision im Anschlag. Paukenschule von G. Kastner und Ad. Wirth. Schlagmanieren: Einfacher sowie doppelter Kreuzschlag, Umgehen des Letzteren. Wirbelübungen: Einfacher sowie doppelter Wirbel. Ueben schwerer Orchesterstellen. Rasches Umstimmen gewöhnlicher Pauken. Uebungen auf Maschinenpauken nach dem System Wunderlich. Ausserdem wurde die Anwendung sämtlicher im Orchester gebräuchlichen Schlaginstrumente geübt.

C. Musiktheorieschule.

HARMONIELEHRE.

Lehrer: Dr. *K. Kliebert* und *M. Meyer-Obersleben.*

Lehrstoff: I. Stufe: Allgemeine Musiklehre: Tonhöhe, Tondauer, Dynamik, Vortragsarten und Verzierungen, Organik, Intervallübungen in Verbindung mit Musikdiktat. — Harmonielehre: Dreiklänge in Dur und Moll, und deren Umkehrungen. Kadenz einfach, und durch Parallelharmonien erweitert, werden durch alle Tonarten am Klavier geübt. Uebungen im Harmonisiren bezifferteter Bässe in den 4 Schlüsseln.

II. Stufe: Der Dominantseptakkord und seine Umkehrungen. Die übrigen Septakkorde auf allen Stufen in Dur und Moll, sowie deren Umkehrungen und Auflösung. Harmonisirung von gegebenen Bässen und Melodien. Uebung von Sequenzen mit sämtlichen Septakkorden am Klavier. Ueben des Transponirens von Beispielen in 2 und 4 Schlüsseln durch alle Dur- und Molltonarten am Klavier.

III. Stufe: Die Durmoll-Tonart. Das übergreifende Mollsystem nach Seite der Ober- und Unterdominante. Die sich hier ergebenden alterirten Dreiklänge und Septakkorde in ihren Auflösungen und Anwendungen. Vorhalte. Harmonische Nebentöne, Durchgangsnoten, Wechselnoten, Orgelpunkt. Die Modulation und zwar: durch Vermittlung, durch Enharmonik und durch Chromatik. Praktische Uebungen im Harmonisiren von Bässen und Melodien sowie im Spielen der Generalbasszeichen.

Benützt wurden die Aufgaben von E. Krause, Richter und Rischbieter.

KONTRAPUNKT.

Lehrer: *M. Meyer-Obersleben.*

Lehrstoff: Einfacher, doppelter, dreifacher Kontrapunkt, Imitation, Kanon, Fugenlehre, Instrumentation. Formenlehre.

PARTITURSPIEL UND DIREKTIONSÜBUNGEN.

Lehrer: Dr. K. Kliebert.

Lehrmittel und Lehrstoff: Technische Anleitung zum Lesen der Partituren und zum Dirigiren. Als Einleitung wurden benützt: Wüllner: Chorübungen III. Stufe (Lesen der vier Schlüssel), vierstimmige Chorlieder von Hauptmann, J. J. Maier, Mendelssohn, Perfall, Rheinberger, Schumann und Wüllner, sowie Streichquartette und Quintette von Haydn, Mozart und Beethoven.

Mit den vorgerückteren Schülern wurden folgende Werke studirt: J. S. Bach: Matthäuspasion, Johannespasion, Weihnachtsoratorium, Magnifikat. Beethoven: Sämmtliche Ouverturen und Symphonien, Septuor, Missa solennis. Berlioz: Haroldsymphonie, Romeo und Julie, Requiem, Blech; Aglaja. Brahms: Symphonien, Sextett in B-dur, Klarinettenquintett, Requiem. Bruch: Glocke. Bülow: Sängers Fluch, Musik zu Julius Cäsar. Charubini: Ouverturen. Cornelius: Barbier von Bagdad, Enns; Die Hexe, Kleopatra. Fibiich: Lustspielouvertüre. Gade: Symphonie in B-dur. Gouvy: Oktett. Händel: Alexanderfest, Messias, Israel in Aegypten. Haydn: Symphonien, Schöpfung. Ferd. Hummel: Mara. Humperdinck: Hänsel und Gretel, Arn Krug; Prolog zu Othello. Leoncavallo: Bajazzi, Medici. Liszt: Tasso, Préludes, Festklänge, Goethemarsch, Faustsymphonie, Elisabeth. Marschner: Hans Heiling. Méhul: Josef. Mendelssohn: Oktett, Ouverturen und Symphonien. Meyer-Olbersleben: Clare Dettin. Mozart: Ouverturen und Symphonien, Figaro, Don Juan, Requiem. Reinecke: König Manfred. Rheinberger: Chorwerke, Die sieben Raben, Romberg: Die Glocke, Saint-Saëns: Symphonie in C-moll. Schubert: Ouverturen und Symphonien; Schumann: Symphonien, Faust. Smetana: Verkaufte Braut. Svendsen: Symphonie in D dur. Tinel: Franziskus, Umlauf; Evanthia. Verdi: Falstaff, Volkmann: Symphonie in D-moll. Weber: Ouverturen, Freischütz, Euryanthe. Wüllner: Heinrich der Finkler, Zellner: Sommerfahrt. Ausserdem die Orchesterbegleitungen zahlreicher Instrumentalkonzerte und Gesangswerke.

In den Gesamtübungen für Chor und Orchester wurden von den vorgerücktesten Schülern viele der vorgenannten Werke, sowie zahlreiche Instrumentalkonzerte mit Orchester, selbständig einstudirt und dirigirt.

D. Vorlesungen über Kunst- und Weltgeschichte.

GESCHICHTE UND AESTHETIK DER MUSIK.

Lehrer: Hermann Ritter.

Lehrstoff: Im Wintersemester: Entwicklung der Tonkunst seit Christi Geburt bis zum Ende des XVI. Jahrhunderts.

Erster Abschnitt: Auf dem Boden der christl. Kirche.

Zweiter Abschnitt: Auf dem Boden des Volkes und Heldenthumes.

Dritter Abschnitt: Geistliche und weltliche Schaustücke des Mittelalters mit Musik.

Im Sommersemester: Die Aesthetik der Tonkunst in ihren Grundzügen.
Zu Grunde gelegt wurden den Vorträgen die Werke von H. Ritter: „Repetitorium der Musikgeschichte“, „Die Aesthetik der Tonkunst in ihren wichtigsten Grundzügen“ und „Katechismus der Musik-Aesthetik“, II. Aufl.

KUNSTGESCHICHTE.

Lehrer: Dr. *Wilhelm Zipperer*.

Lehrstoff: Geschichte der Malerei von den frühesten Anfängen bis auf Rafael, mit besonderer Berücksichtigung der Meister des Cinquecento.

WELTGESCHICHTE UND GEOGRAPHIE.

Lehrer: Dr. *Wilhelm Zipperer*.

Lehrstoff: Im Wintersemester: Geschichte Europas im Reformationszeitalter.
Im Sommersemester: Uebersicht der Geographie Europas, mit genaueren Erläuterungen über die pyrenäische und italische Halbinsel.



J.
He
Ma
Ba
Da
Nie
G.
Fr.
G. E
Jos.
Mor
Orla
J. J.
Luca
Mend
Moza
Giov.
J. O.
Joach
Jos. E
Kast



VERZEICHNISS

des

in den Gesamttübungen benützten Unterrichtsmaterials.

I. Gemischter Chor:

Lehrer: Dr. *Karl Kliebert.*

- J. S. Bach: Choräle, a capella.
Hektor Berlioz: Requiem, mit Orchester.
Max Bruch: Das Lied von der Glocke, mit Solostimmen und Orchester.
Bald. Donati: Vilanella alla Napolitana, a capella.
Dan. Friederici: Gesellschaftslied, a capella.
Niels Gade: Lieder aus op. 13, a capella.
G. Gastoldi: An hellen Tagen, 5 stimmig, Amor im Nachen, 5 stimmig, a capella.
Fr. Gernsheim: Ein Preislied, op. 58, mit Orchester.
G. Fr. Händel: Chor aus „Josua“, mit Orchester.
Jos. Haydn: Hymne „Preis dir Allmächtiger“ mit Orchester.
Mor. Kahn (Schüler der Anstalt): Jägerlied, a capella.
Orlando di Lasso: Super flumina, Ave regina, Et incarnatus est, Kyrie für Doppelchor, a capella.
J. J. Maier: Deutsche Volkslieder, Lieder aus op. 2, a capella.
Luca Marenzio: Liebeswonne, a capella.
Mendelssohn: Sprüche für achtstimmigen Chor, a capella.
Mozart: Ave verum, a capella.
Giov. Palestrina: O bone Jesu, O crux ave, a capella.
J. O. Pittoni: Christus factus est, a capella.
Joach. Raff: Morgenlied, op. 186, mit Klavier.
Jos. Rheinberger: Der Weidenbaum, op. 106, mit Klavier, Lieder aus op. 2 und 31, a capella.
Karl Riedel: Altböhmische Weihnachtslieder, a capella.
Ferd. Ris (Schüler der Anstalt): Diebstahl, a capella, Frauenlobs Tod, mit Orchester.