

ZWANZIGSTER JAHRESBERICHT

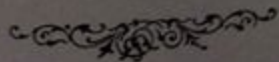
DER

KÖNIGL. MUSIKSCHULE  
WÜRZBURG.

---

VERÖFFENTLICHT

AM SCHLUSSE DES UNTERRICHTSJAHRES 1894/95.





# DARLEGUNG

des

in den einzelnen Fächern vorgetragenen Lehrstoffes

sowie der

benützten Lehrmittel.

## A. Gesangschule.

### CHORGESANG.

Obligatorisches Fach für sämtliche Schüler und Hospitanten.

Lehrer: Dr. *Karl Kliebert, Hugo Schultze, Simon Breu, Eugen Gugel.*

#### Lehrmittel und Lehrstoff.

**I. Stufe:** Wüllner's Chorübungen, I. Stufe: Ton, Tonhöhe — Tonleitern, Intervalle und deren Umkehrungen. Tondauer — Rhythmus, Takt, Akzent, Taktarten, Synkopen. Die Grundzüge der Harmonielehre. Treffübungen sämtlicher Intervalle, rhythmische Lese- und Gesangübungen. Stimmbildung. — Vokale und Konsonanten.

**II. Stufe:** Wüllner's Chorübungen, II. Stufe: Treffübungen mit Hauptrück-  
sicht auf das Mollgeschlecht, Akkordübungen in sämtlichen Dur- und Moll-  
tonarten, wobei die Schüler bei blosser Angabe der Stufe, auf welcher sich der  
Akkord befindet, und Angabe der Lage, die Akkorde ohne Hilfe des Klaviers  
selbstständig finden und singen müssen. Zwei- und dreistimmige Solfegien.  
Textaussprache, Vokal- und Konsonantübungen, nebst Geläufigkeitsübungen.  
Reinecke: Lieder aus op. 100, Wüllner: Lieder aus op. 16 und 31, Max  
Zenger: Lieder aus op. 54. Bei Ausführungen grösserer Vokalwerke beteiligte  
sich diese Stufe an den Übungen der III. Stufe.



**III Stufe:** Studium von Werken für gemischten Chor, mit und ohne Begleitung, unter Berücksichtigung aller Erfordernisse für einen kunstgerechten Vortrag. Wüllner's Chorübungen, III. Stufe. Studirt wurden die im Verzeichniss der Gesamttübungen auf S. 46 angegebenen Werke.

### SOLOGESANG.

Lehrer: *Hugo Schultze.*

**Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien:** Tonbildung, Athemführung, Tonverbindungen, Registerausgleich, Veredelung der Vokale, *Messa di voce* und reichere Entwicklung der Stimmtechnik, Silbenbildung und Textgesang. Theoretische Erläuterungen über die klangerzeugenden Organe und die natürlichen Schallreflektoren.

**II. Solfeggien und Studienwerke** von: Bordogni, Concone, Hey, Hauptner, Lütgen, Panseron.

**III. Lieder und Balladen** von: Abt, d'Albert, Alb. Becker, Bendel, Berger, Bohm, Brahms, Breu, Bungert, Chopin, Cornelius, Curschmann, Dessauer, v. Fielitz, Franz, Gounod, Grieg, Gumbert, Hey, Hildach, Jensen, Kirchner, Kleffel, Kücken, Lassen, Lessmann, Liszt, Loewe, Mascagni, Tito Mattei, Mendelssohn, Menzler, Meyer-Hellmund, Meyer-Obersleben, Mozart, Plüddemann, Reinecke, Ries, Herm. Ritter, Rubinstein, Schäffer, Schubert, Schultze, Schumann, Steinbach, Stemler, Sucher, Sulzbach, Taubert, Tschaiikowsky, Tosti, Umlauft, Weber, Winterberger, Zenger.

**IV. Arien:** Arditi: Parla-Walzer. Bononcini. Bruch: Achilles, Odysseus. Giordani. Gluck: Iphigenie auf Tauris, Orpheus. Götz: Der Widerspänstigen Zähmung. Gounod: Faust. Halévy: Jüdin. Händel: Rinaldo, Messias. Haydn: Jahreszeiten. Kretschmer: Folkunger. Lachner: Catharina Cornaro. Leoncavallo: Bajazzi. Lortzing: Wildschütz. Maillart: Glöckchen des Eremiten. Mendelssohn: Paulus, Elias, Konzertarie op. 94. Meyerbeer: Prophet. Mozart: Don Juan, Figaro. Nessler: Der wilde Jäger. Pergolese. Francesco Rossi: Mitrane. Saint-Saëns: Samson und Délila. Stradella Ambr. Thomas: Mignon. Rich. Wagner: Holländer, Tannhäuser. Weber: Freischütz, Oberon.

**V. Partien** aus: Bach: Matthäus-Passion. Beethoven: Fidelio. Bruch: Schön-Ellen. Donizetti: Lucia. Flotow: Martha. Kreutzer: Nachtlager. Lortzing: Undine, Waffenschmied. Méhul: Josef. Meyerbeer: Hugenotten. Mozart: Zaubersflöte. Nicolai: Lustige Weiber. Rossini: Tell. Verdi: Traviata, Rigoletto. v. Weber: Freischütz.

**VI. Ensemble:** Duette, Terzette, Quartette etc. von: Beethoven (*Fidelio*), Breu, Donizetti (*Lucia*), K. Goetze, Kücken, Lortzing (*Waffenschmied*), Méhul (*Josef*), Meyerbeer (*Hugenotten*), Mendelssohn (*Elias*),

Mozart  
Rubin  
(Freisch)

Lehrmittel  
und Kon  
von Be  
Prakti  
tien, die

Lehrmittel  
bis zur L  
Übungen  
II. Kur

Lehrmittel u  
in allen Ve  
II. Etude  
ventionen. C  
Ausgabe). C  
Fingerfertigk  
Etuden op.  
op. 32. Lisz  
Moscheles  
III. Vortr  
gabe). Ausw  
C-dur und G  
bach: Drei S

Mozart (Don Juan, Zauberflöte), Nicolai (lustige Weiber), Rossini (Tell), Rubinstein, Schumann, Edwin Schultz, Verdi (Rigoletto), Weber (Freischütz), Richard Wagner (Holländer.)

## RHETORIK.

Lehrer: Dr. *Wilhelm Zipperer*.

**Lehrmittel und Lehrstoff:** Lehre von der richtigen Aussprache der Vokale und Konsonanten, vom Satzton, Wortton, Beziehungston, unter Zugrundelegung von Benedix: Katechismus der Redekunst.

**Praktische Uebungen:** Vortrag epischer, lyrischer und dramatischer Partien, die zugleich erklärt wurden; gelegentliche Erläuterungen aus der Poetik.

## ITALIENISCHE SPRACHE.

Lehrer: Dr. *Wilhelm Zipperer*.

**Lehrmittel und Lehrstoff:** I. Kurs: Grammatik nach Sauer's Lehrbuch bis zur Lehre vom unregelmässigen Verbum mit mündlichen und schriftlichen Uebungen.

II. Kurs: a) Die Lehre vom unregelmässigen Verbum nach Sauer. Schriftliche und mündliche Uebungen.

b) Lektüre: Edmondo de Amicis: Cuore: Ottobre, Novembre, Dicembre.

## B. Instrumentalschule.

### KLAVIER.

Lehrer: *Henri van Zeyl*.

**Lehrmittel und Lehrstoff:** I. Technische Studien: Dur- und Molltonleitern in allen Veränderungen. Czerny: Tägliche Uebungen.

II. Etuden und Studienwerke: J. S. Bach: Zwei- und dreistimmige Inventionen. Chopin: op. 10 und 25. Clementi: Gradus ad Parnassum (Tausig-Ausgabe). Cramer: Etuden (Bülow-Ausgabe). Czerny: Geläufigkeit op. 299, Fingerfertigkeit op. 740. Haberbier: Etudes poésies op. 53. St. Heller: Etuden op. 16. Kwast: Sechs Klavierstudien op. 20. Jensen: Etuden op. 32. Liszt: Drei Konzertetuden, Grandes Etudes d'exécution transcendante. Moscheles: Etuden op. 70. A. Rubinstein: Six Etudes op. 23.

III. Vortragsstücke: J. S. Bach: Wohltemperirtes Klavier (Tausig-Ausgabe). Auswahl kleiner Stücke (Köhler). Beethoven: Sonaten, Rondo in C-dur und G-dur, Bagatellen op. 33. W. Berger: Aquarellen op. 23. Brahms: Drei Solostücke. Chopin: Impromptus, Konzert in E-moll, Tarantelle,



Sonaten, Variationen. Grieg: Aus dem Volksleben op. 19, Sonate in E-moll, Poetische Tonbilder op. 3 und 12, Lyrische Stücke op. 38, Humoresken op. 6, Albumblätter op. 28. Händel: 12 Klavierstücke (Bülow-Ausgabe). Variationen in E-dur. Haydn: Sonaten. Heller: Paraphrase über die Forelle, Tarantelle op. 83, Préludes op. 81 und 119. Hiller: Variationen in Des-dur, Jensen: Wanderbilder, Erotikon, Berceuse, Idyllen op. 34, Lieder und Tänze op. 33, Romantische Studien op. 8. Kirchner: Aquarellen. Kwast: Romane in Fis-dur. Liszt: Opernparaphrasen. Litolff: Konzert-Symphonische Nr. 4 in D-moll. Mendelssohn: Konzerte, Rondo capriccioso op. 14, Variationen, Kinderstücke, Capriccios, Andante cantabile und Presto Agitato. Meyer-Olbersleben: Albumblätter op. 11. Moszkowski: Skizzen op. 10, Valse sentimentale und Pêche rustique op. 36, Polonaise in B-dur, Walzer in As-dur, Deutsche Reigen (4händig), Menuetto in G-dur. Mozart: Sonaten, Rondo in A-moll und D-dur. Raff: Valse favorite in Des-dur, La Fileuse, Villanella. Rameau: Gavotte und Variationen. Reinecke: Hausmusik, Ballade in As-dur, Mädchenbilder. A. Rubinstein: Romane. N. Rubinstein: Tarantella in G-moll. Herm. Scholtz: Albumblätter op. 20, Préludes op. 29. Schubert: Impromptus op. 90 und 142, Variationen. E. Schütt: Scènes de bal op. 17. Schumann: Nachstücke, Kinderszenen, Fantasie, Arabesken. Weber: Polacca, Rondo brillant in Es-dur, Konzertstück in F-moll.

IV. Zusammenspiel: Beethoven: Symphonien und Ouverturen, vierhändig und achthändig. Brahms: Symphonien, vierhändig. Bruch: Symphonie in Es-dur vierhändig. Gade: Ouverturen, vierhändig. Händel: Konzerte arrangiert für 2 Klaviere. Hofmann: Frühjoh-Symphonie, Klavierstücke, vierhändig. Liszt: Symphonische Dichtungen, Faust-Symphonie, Dante-Symphonie für 2 Klaviere. Mendelssohn: Ouverturen, vierhändig. Moszkowski: Spanische Tänze, vierhändig. Mozart: Symphonien, Ouverturen, vierhändig. Bruckner: Symphonie in E-dur, vierhändig. Raff: Chaconne für 2 Klaviere. Rubinstein: Ocean-Symphonie. Saint-Saëns: Symphonische Dichtungen, Variationen über ein Thema von Beethoven für 2 Klaviere. Schubert: Märche, Divertissement à l'hongroise, Variationen, vierhändig. Schumann: Symphonien und Ouverturen, vierhändig. Weber: Ouverturen, vierhändig. Rich. Wagner: Siegfriedidyll, Kaisermarsch, vierhändig.

## KLAVIER.

Lehrer: *Leo Gledtner.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Dur- und Molltonleitern in Oktaven, Terzen, Sexten, Gegenbewegung, Doppelterzen, Doppeloktaven, Arpeggien. Czerny und Tausig: Tägliche Studien.

II. Etuden und Studienwerke: Berens: op. 61. Bertini-Buonamici: op. 29, 32 und 100. Chopin: op. 10 und 25. Clementi-Tausig: Gradus ad Parnassum. Cramer-Bülow: Etuden. Czerny: Schule der Geläufigkeit op. 299, Kunst der Fingerfertigkeit op. 740. Haberhies: Poetische Studien op. 53. Heller: op. 45, 46, 47. Henselt: op. 5. Jensen: op. 32. Kessler: op. 20. Kullak: Oktavenschule op. 48. Löschhorn: op. 159.

## Lehrmittel

in Oktaven  
Oktaven u

## II. Etud

mici: op.

Tausig:

Czerny: 1

Heller: c

op. 32. K

Liszt; Wa

**III. Vortragsstücke:** J. S. Bach: Zweistimmige Inventionen, Präludien, Suiten, wohltemperirtes Klavier (Tausig), Raccolta di Preludi e Fughette di S. Bach interpretate da Buonamici, italienisches Konzert (Bülow). Ph. E. Bach: Sonaten (Bülow). Beethoven: Sonaten, Rondos, Variationen, Bagatellen, deutsche Tänze (Seiss). Blassmann: Aquarellen. Chopin: Präludien, Walzer, Nocturnes, Scherzos, Variationen op. 12, Impromptus. Döring: Sonatinen op. 36. Field: Nocturnes. Gade: Aquarellen op. 19 und 57, Idyllen op. 34, der Kinder Christabend op. 36. Grieg: Humoresken op. 6, lyrische Stücke op. 12 und 38. Händel: 12 kleine Klavierstücke, Chaconne (Bülow). Haydn: Sonaten. Heller: Wanderstunden op. 80, Tarantella op. 85, Im Wald op. 86, Präludien op. 119. Hiller: Impromptu „Zur Guitarre“. Hummel: Sonate op. 13, Konzert in A-moll. Jensen: Romantische Studien op. 8, Wanderbilder op. 17, Lieder und Tänze op. 33, Idyllen op. 34, Erotikon op. 44. Jensen-Niemann: Marmelndes Lüfchen. Kirchner: Albumblätter op. 7, Erinnerungen op. 101. Krause: Sonatinen op. 1, 10 und 12. Kuhlau: Sonatinen. Kullak: Kinderleben op. 62 und 81. V. Lachner: Impromptu op. 52, Präludium und Toccata op. 57. Liszt: Hochzeitsmarsch und Elfenreigen aus dem Sommernachts-traum (Mendelssohn). Meyer-Olbersleben: Album für kleine Leute. Mendelssohn: Lieder ohne Worte, Rondo capriccioso op. 14, Capriccios op. 16, Kinderstücke op. 72, Variationen op. 54 und 82, Perpetuum mobile op. 119, Capriccio op. 22, Präludium und Fuge in E-moll op. 35. Moszkowski: Melodie op. 10, Serenata und Menuetto op. 52. Mozart: Sonaten und Rondos. Raff: Kleine Stücke op. 75, Valse op. 118. Reinecke: Sonatinen op. 47 und 98, Märchenbilder op. 147, Ballade in As-dur, Konzert in Fis-moll op. 72. Rheinberger: Drei kleine Konzertstücke op. 5, Toccata op. 10, drei Stücke für die linke Hand op. 113. Rubinstein: Melodie op. 3, Romanze und Scherzo op. 44. Herm. Scholtz: Albumblätter op. 20, Präludien op. 29. Schubert: Impromptus und Moments musicaux. Schumann: Fantasiestücke op. 12, Novelletten op. 21, Jugendalbum op. 68, Wald-scenen op. 82. Scarlatti: 18 Klavierstücke (Bülow). Weber: Sonaten und Rondo in Es. Wilm: Arabeske op. 107, Herbstfrüchte op. 16.

## KLA VIER.

Lehrer: *Max Meyer-Olbersleben.*

**Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien:** Dur- und Moll-Tonleitern in Oktaven, Terzen, Sexten, Gegenbewegung und Doppelterzen, Arpeggien, Oktaven und Akkordübungen.

**II. Etuden und Studienwerke:** Berens: Etuden op. 61. Bertini-Buonamici: op. 29 und 32. Biehl: Neue Schule der Geläufigkeit op. 66. Clementi-Tausig: Gradus ad Parnassum. Cramer-Bülow: 60 ausgewählte Etuden. Czerny: Schule der Geläufigkeit op. 299, Kunst der Fingerfertigkeit op. 740. Heller: op. 16, 45, 46, 47. Henselt: op. 2, 6. Herz: op. 119. Jensen: op. 32. Köhler: op. 128. Lebert und Stark: Klavierschule II. Teil. Liszt: Waldesrauschen. Moscheles: op. 70.



**III. Vortragsstücke:** J. S. Bach: Zweistimmige Inventionen, Präludien, Suiten, wohltemperirtes Klavier (Tausig), Raccolta di Preludi e Fughe di S. Bach interpretate da Buonamici, italienisches Konzert (Bülow), chromatische Fantasie und Fuge. Beethoven: Sonaten, Rondos, Bagatellen, Fantasie op. 77, Variationen über „Nel core“. Quintett für Klavier und Bläser op. 16 Satz I. Clementi: Sonaten. Chopin: Impromptus, Mazurkas, Walzer, Nocturnes. Gade: Aquarellen op. 19. Grieg: Lyrische Stücke op. 12 und 38. Händel-Bülow: 12 kleine Stücke, Variationen in E-dur. Haydn: Sonaten. Heller: Blumenstücke op. 82, Präludien op. 119. Henselt: Romanzen op. 10, Valse op. 28 Nr. 1. Hiller: Zur Guitarre op. 97. Hummel: Rondo op. 12. Jensen: Berceuse op. 12, Lieder und Tänze op. 33, Scherzo op. 42. Kulak: Kinderleben op. 81. V. Lachner: Präludium und Toccata op. 37. Liszt: 2. Rhapsodie. Mendelssohn: Capriccios op. 16, Lieder ohne Worte, Kinderstücke op. 72. Meyer-Olbersleben: Albumblätter op. 11, Tanzweisen op. 24, Zum Gedenken op. 28, Arabesken op. 42. Mozart: Sonaten, Rondo in D-dur, Fantasie in C-moll. Moszkowski: Melodie op. 10 Nr. 1 und op. 18, Etale, Marsch und Polonaise op. 45, Walzer op. 17 Nr. 3. Raff: Kleine Stücke op. 75. Reinecke: Sonatine op. 47, Mädchenlieder op. 88, Märchenbilder. Herm. Scholtz: Scherzetto op. 65 Nr. 3. Schubert: Sonate op. 32 und 53, Impromptus op. 90, Wandererfantasie. Schumann: Toccata op. 7, Arabeske op. 18, Novelette in D-moll, Fantasiestücke, Schlämmerlied. Schütt: Scènes de Bal op. 17 Nr. 2. Weber: Rondo op. 62, Finale aus der ersten Sonate. v. Wilm: Arabeske op. 107.

### KLAVIER.

Lehrer: *Eug. Gugel.*

**Lehrmittel und Lehrstoff:** I. Technische Studien: Dur- und Moll-Tonleiter in Oktaven, Terzen, Sexten, Doppelterzen, Doppeloktaven und in Gegenbewegung.

**II. Etuden und Studienwerke:** Berens: Schule der Geläufigkeit op. 61. Bertini: Etuden op. 29, 32 und 100. Chopin: Etuden op. 10 und 25. Clementi-Tausig: Gradus ad Parnassum. Cramer-Bülow: Etuden. Czerny: Schule der Geläufigkeit op. 299, Kunst der Fingerfertigkeit op. 740. St. Heller: Etuden op. 45 und 46. Moscheles: Etuden op. 70.

**III. Vortragsstücke:** J. S. Bach: Wohltemperirtes Klavier, zwei- und dreistimmige Inventionen. Beethoven: Sonaten, Variationen, Rondos. Brassin: Notturmo op. 17. Chopin: Scherzo in B-moll op. 31. Clementi: Sonatinen. Gade: Aquarellen op. 19, Idyllen op. 34. Grieg: Sonate in E-moll op. 7, Humoresken op. 6, lyrische Stücke op. 43. Haydn: Sonaten. Heller: Präludien op. 119. Jensen: „Kassandra“ aus op. 44, Lieder und Tänze op. 33. Kuhlau: Sonatinen. Kullak: Kinderleben op. 62 und 81. Liszt: Consolations. Mendelssohn: Capriccio in Fis-moll op. 5, Lieder ohne Worte, Kinderstücke. Mozart: Sonaten, Rondo in D-dur, Fantasie in D-moll, Fantasie in C-moll (Bülow-Ausgabe). Moszkowski: Skizzen op. 10. Raff: La Fileuse op. 157 Nr. 2. Rubinstein: Romanze in E-dur op. 44.

Nr. 1. H.  
Schuma  
Bunte Bl.

### IV. 2

Kindig.  
für 2 Klav.  
vier- und  
Dichtunge  
achthändi  
Saint-Sa  
4 Händen

### Lehrmittel

korrekten  
sowie in  
rhythmische  
Anschlag

### II. Stud

op. 61. B.  
Parnassum.  
op. 39. E.  
47, 119. T.  
Stark: K.  
Tonleiter u

### III. Vort

zweistimmige  
Sonatinen  
Aquarellen  
Händel: P.  
Paraphrase  
op. 17, Lieder  
Kleinrich  
Kuhlau: So  
Präludium un  
Kinderstücke  
Fantasie und  
gestalten. A.  
monts musisch  
Kinderkonz.  
Julien op. 29.

Nr. 1. Herm. Scholtz: Präludien op. 29. Schubert: Impromptus op. 90.  
Schumann: Novelletten, Albumblätter, Romanze in Fis-dur, Waldscenen,  
Bunte Blätter, Jugendalbum. Weber: Rondo in Es-dur op. 62.

IV. **Zusammenspiel.** Beethoven: Symphonien achthändig, Septett acht-  
händig. Brahms: Liebeslieder-Walzer vierhändig. Händel: Concerti grossi  
für 2 Klaviere zu 4 Händen, bearbeitet von G. Krug. Haydn: Symphonien  
vier- und achthändig. Jensen: Abendmusik vierhändig. Liszt: Symphonische  
Dichtungen für 2 Klaviere zu 4 Händen. Mendelssohn: Overture „Hebriden“  
achthändig. Mozart: Symphonien, Overture zu „Don Juan“ achthändig.  
Saint-Saëns: Variationen über ein Thema von Beethoven für 2 Klaviere zu  
4 Händen. Schumann: Symphonie in B-dur achthändig.

## KLA VIER.

Lehrer: *Hermann Ritter.*

**Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien** zur Erlangung einer  
korrekten Handhaltung. Dur- und Moll-Tonleitern in Oktaven, Terzen, Sexten  
sowie in Gegenbewegung, Doppelterzen, Doppeloktaven und verschiedenen  
rhythmischen Betonungen. Chromatische Tonfolge in verschiedenen Formen.  
Anschlagübungen aus den Fingern und Handgelenken. Legato und Staccato.

**II. Etuden und Studienwerke:** Berens: Neue Schule der Geläufigkeit  
op. 61. Bertini: op. 29, 32, 100, 137. Clementi-Tausig: Gradus ad  
Parnassum. Cramer-Bülow: Etuden. Czerny: op. 299 und 740. Döring:  
op. 39. Eichler und Feyhl: Klavierschule. St. Heller: op. 16, 45, 46,  
47, 119. Th. Kullak: Materialien für den Klavierunterricht. Lebert und  
Stark: Klavierschule Thl. I und II. Moscheles: op. 70. V. E. Mussa:  
Tonleiter- und Akkordschule.

**III. Vortragsstücke:** J. S. Bach: 12 kleine Präludien (Brissler), zwei-  
zweistimmige Inventionen. Beethoven: Sonaten op. 2, 3, 14, 26, Zwei  
Sonatinen in G-dur und G-moll, Rondos op. 51 Nr. 1 und 2. N. W. Gade:  
Aquarellen op. 19. Ed. Grieg: Lyrische Stücke op. 12 und 38. G. F.  
Händel: 12 kleine Stücke (Bülow-Ausgabe). St. Heller: Im Walde,  
Paraphrase über Schubert's Lied „Die Forelle“. A. Jensen: Wanderbilder  
op. 17, Lieder und Tänze op. 33. Th. Kirchner: Albumblätter op. 7.  
Kleinmichel: Sammlung von Sonaten und leichten Vortragsstücken.  
Kuhau: Sonatinen op. 20, 50, 59. Th. Kullak: Kinderleben. V. Lachner:  
Präludium und Toccata op. 57. Liszt: Consolations. Mendelssohn:  
Kinderstücke, Fantasien, Lieder ohne Worte. Mozart: Sonaten, Rondos,  
Fantasie und Sonate in C-moll (Cotta-Ausgabe). C. Reinecke: Märchen-  
gestalten. A. Rubinstein: Zwei Melodien op. 3. F. Schubert: Mo-  
ments musicaux, Impromptus. R. Schumann: Jugendalbum, Albumblätter,  
Kinderscenen, Fantasiestücke. Herm. Scholtz: Albumblätter op. 20, Prä-  
ludien op. 29. Silas: Gavotte. C. M. v. Weber: Rondo in Es.



## KLAVIER

(als obligatorisches Fach).

Lehrer: *Wenzel Bukovsky.*

**Lehrmittel und Lehrstoff:** I. Technische Studien: Tonleitern in Dur und Moll, in Oktaven, Terzen, Sexten und in Gegenbewegung, arpeggierte Dur- und Moll-Drei- und Vierklänge.

II. Etuden und Studienwerke: Klavierschulen: Eichler und Feyhl I. und II. Theil, Lebert und Stark I. und II. Theil. Berens: Schule der Geläufigkeit op. 61. Bertini: op. 100. Cramer-Bülow. Czerny: Schule der Geläufigkeit op. 299, Schule der Fingerfertigkeit op. 740. Döring: op. 55 und 86. St. Heller: op. 46 und 47. Henselt: op. 5. Köhler: op. 151. Loeschhorn: op. 159.

III. Vortragsstücke: Bach: kleine Präludien und Fughetten. Beethoven: Sonaten op. 13, op. 26, op. 2 Nr. 1, Bagatellen op. 33, Rondo op. 51 Nr. 1. Bertini: kleine Präludien. Brambach: Novelletten op. 24. Chopin: Nocturnes op. 55 Nr. 1, op. 37 Nr. 11. Czerny: Sonatinen und Rondos op. 163. Döring: Sonatine op. 36. Dussek: Sonate. Field: Nocturnes. Haydn: Sonate. Händel: 12 kleine Stücke. St. Heller: Präludien op. 119. J. N. Hummel: Rondo op. 11. Th. Kirchner: Albumblätter op. 7. Kuhlau: Sonatinen. Kunze: 200 Canons op. 14. Mendelssohn: Lieder ohne Worte, Caprice op. 16. Meyer-Olbersleben: Reiserinnerungen op. 6. Mozart: Sonaten. Reinecke: Liedersonatinen op. 47, 98, 36. Schubert: Andante op. 120. Schumann: Album für die Jugend op. 68, Bunte Blätter op. 99, Kinderszenen op. 15. N. v. Wilm: Scherzo op. 114, Charakterstücke op. 16.

## KLAVIER.

(als obligatorisches Fach.)

Lehrer: *Robert Stark.*

**Lehrmittel und Lehrstoff:** I. Technische Studien: Tonleitern, arpeggierte Drei- und Vierklänge.

II. Etuden und Studienwerke: J. S. Bach: Zweistimmige Inventionen. Bertini: 12 kleine Präludien und Stücke, Etuden op. 29, 32 und 100. Czerny: Etuden op. 299, und 740. Döring: Etuden op. 45. Eichler und Feyhl: Praktischer Lehrgang des Klavierspiels, Theil I und II. Lebert und Stark: Klavierschule, Theil I und II. A. Schmitt: Etuden op. 16. Schwarz: Neue Wiener Klavierschule.

III. Vortragsstücke: Beethoven: Sonatinen, Bagatellen, Rondos und kleine Stücke. Clementi: 12 Sonatinen op. 36, 37 und 38. Gade: Kleine Tonbilder op. 36. Grieg: Lyrische Stücke op. 12 und 38. K. Kliebert: Lieder am Bache op. 6. Th. Kullak: Kleine Stücke op. 62, 81. A. Krause: Sonaten. Mendelssohn: Lieder ohne Worte. Mozart: Sonaten und Stücke. Reinecke: Sonatinen op. 47, 98 und 136. Herm. Scholtz: Mädchenlieder op. 37. Schumann: 3 Sonatinen für die Jugend op. 118.

Lehrmittel und L  
und Moll, in Okta

II. Etuden und  
Cramer-Bülow  
Schule der Finger  
Theil I und II. S

III. Vortragsstü  
hoven: Leichtere  
und Tanzstücke. A  
album op. 68. L  
Sonaten und Solost

Lehrmittel und Le  
werke: Herzog: O  
Büsse, Modulationen

II. Vortragsstück  
Fugen und Toccaten  
Orgelkompositionen.  
und Fugen. Mend  
Sonate op. 24. Rho  
Töpfer: Orgelalbu

Lehrmittel und Lehr  
mann, Ries und Sp

II. Etuden und St  
Etuden op. 10 und 30  
Violine allein. Blume  
und Die Lagen der Vi  
rechten Handgelenks.  
David: Etuden op. 39  
Panassum op. 35, 37  
Fiorillo: 36 Etuden.  
Kaysers: 36 Etuden op  
Studien op. 53. Kreu  
von Abel, Kron: 12

## KLAVIER

(als obligatorisches Fach im Lehrerseminar.)

Lehrer: *Simon Breu und Ludwig Liesering.*

**Lehrmittel und Lehrstoff:** I. Technische Studien: Tonleitern in Dur und Moll, in Oktaven, Terzen, Sexten und Gegenbewegung.

II. Etuden und Studienwerke: Bertini: Etuden op. 29 und 100, Cramer-Bülow: Etuden. Czerny: Schule der Geläufigkeit op. 299, Schule der Fingerfertigkeit op. 740 Eichler und Feyhl: Klavierschule, Theil I. und II. St. Heller: Etuden op. 46. Köhler: op. 115.

III. Vortragsstücke: Kuhlau: Sonatinen. Mozart: Sonaten. Beethoven: Leichtere Sonaten. J. S. Bach-Köhler: 24 Präludien, Inventionen und Tanzstücke. Auswahl beliebter Vortragsstücke. Schumann: Jugendalbum op. 68. Lebert und Stark: Klassischer Hauschatz. Ausgewählte Sonaten und Solostücke von Jos. Haydn. Rheinberger: 6 Klavierfugen.

## ORGEL.

Lehrer: *Leo Gloetzer.*

**Lehrmittel und Lehrstoff:** I. Technische Studien und Studienwerke: Herzog: Orgelschule. Schneider: Pedalstudien, Spielen bezifferter Bässe, Modulationen.

II. Vortragsstücke: J. S. Bach: Choralvorspiele, Sonaten, Präludien, Fugen und Toccaten. Brosig: Präludien und Fugen op. 61. Buxtehude: Orgelkompositionen. Händel: Präludium in F-moll, Fugen. Krebs: Trios und Fugen. Mendelssohn: Präludien, Fugen und Sonaten. Merkel: Sonate op. 24. Rheinberger: Trios, Fughetten, Charakterstücke, Sonaten-Töpler: Orgelalbum.

## VIOLINE.

Lehrer: *Wilhelm Schwendemann.*

**Lehrmittel und Lehrstoff:** I. Violinschulen von: Bériot, David, Hermann, Ries und Spohr.

II. Etuden und Studienwerke: Abel: Mechanisch-technische Uebungen, Etuden op. 10 und 30 Etuden. Alard: Etuden op. 41. Bach: Sonaten für Violine allein. Blumenstengel: Läufer und Akkordeübungen, Etuden op. 33 und Die Lagen der Violine op. 34. Casorti: Technik des Bogens und des rechten Handgelenks. Dancla: Etuden op. 73, op. 110 und tägliche Uebungen. David: Etuden op. 39 Dur und Moll und op. 44. Dönt: Etuden Gradus ad Parnassum op. 35, 37 und 38. G. Eberhardt: Beiträge zur Violintechnik. Fiorillo: 36 Etuden. Gaviniés: 24 Etuden. Hermann: 100 Etuden op. 20. Kayser: 36 Etuden op. 20, Stücke in den 7 Lagen op. 51 und Paganini-Studien op. 53. Kreutzer: 42 Etuden (dieselben auch in der Bearbeitung von Abel). Kron: 12 Etuden op. 83. Langhans: Etuden op. 5. Mazas:



75 Etuden. Meerts: Etudes élémentaires. Rode: 24 Capricen. Schwendemann: Tonleiterstudien, Lagenwechsellübungen und Staccatostudien. Ševčík: Schule der Violintechnik und Springende Bogenstricharten. Singer: Tägliche Übungen. Wilhelmj: Terzenübungen. Wohlfahrt: Etuden op. 45.

**III. Duette:** Bériot: Duos concertantes für 2 Violinen op. 57. Blumenthal: 100 Übungsstücke für 2 Violinen. Dancla: Duos concertantes für 2 Violinen op. 109. Jansa: Duette für 2 Violinen op. 46, 50, 74 und 81. Mazas: Duette für 2 Violinen op. 38, 39 und 40. Viotti: Duette für 2 Violinen.

**IV. Konzerte und Vortragsstücke:** Alard: Fantaisie op. 36, 37 und Symphonie concertante Nr. 1 für 2 Violinen. Bach: Konzert für 2 Violinen in D-moll. Beethoven: Konzert und Romanzen. Bériot: Konzerte Nr. 1, 2, 5, 7, 9 und Fantaisie op. 100. Bruch: 1. Konzert. David: Andante und Scherzo capriccioso und 5. Konzert. Hauser: Réverie, Tarantelle und Capriccio op. 39. Ungarisch op. 26 und 50. Kreutzer: Konzerte Nr. 5, 7, 13, 18 und 19. Laub: Polonaise. Lauterbach: Réverie, Tarantelle und Cavatine op. 9. Lipinski: Militärkonzert (in der Bearbeitung von Wilhelmj). Lotto: La Fileuse. Mendelssohn: Konzert. Raff: Stücke op. 85. Ries: Suite Nr. 1 und Perpetuum mobile aus der Suite Nr. 3. Rode: Konzerte Nr. 1, 7, 8 und 10. Rust: 1. Sonate. Sitt: 2. Konzert und Album moderner Meister. Sluničko: Konzert op. 15. Spies: 24 Stücke zum instruktiven Gebrauch in allen Tonarten op. 64. Spohr: Konzerte Nr. 2, 8, 9 und Barcarole. Svendsen: Romanze. Tartini: Teufelssonate. Vieuxtemps: Réverie, Tarantelle, Ballade und Polonaise und Fantaisie caprice. Viotti: Konzerte Nr. 22, 23, 28 und 29. Wieniawski: Konzert Nr. 2, Legende und 2. Polonaise. Wilhelmj: Romanze op. 10, Fantasiestück, Nocturne op. 9 Nr. 2 von Chopin, Paraphrase aus die Meistersinger von R. Wagner, In Memoriam und Albumblatt von R. Wagner. Zarzycky: Mazurka

## VIOLINE.

Lehrer: *Adolf Pfisterer.*

**Lehrmittel und Lehrstoff:** I. Violin-Schulen von Alard, Bériot, Hrimaly, Hermann, Hohmann-Heim, Ries, Spohr, Ševčík.

II. Etuden und Studienwerke: Abel: Op. 10, Akkordstudien. Blumentstengel: Op. 33. Dont, Gaviniès, Grünwald, Hermann, Kreutzer, Langhans, Mazas, Rode, Venzl.

III. Duette: Mazas: Op. 38, 85. Viotti: Nr. 6 und 7.

IV. Konzerte und Vortragstücke: Accolay: Konzert in A-moll. Bériot: Variationen in E-dur, Konzert Nr. I. Beethoven: Romanze in F-dur. Baillot: Konzert op. 18. David: Variationen Op. 5, Konzert op. 10. Ernst: Notturmo op. 8. Hollaender: op. 42, 53. Hellmesberger, Josef: Zwei Konzertstücke für 3 Violinen. Kreutzer: Konzert in D-dur. Langhans: Violin-Sonate. Mozart: Konzert in Es-dur. Rode: Konzert Nr. 7 und 28, Variationen in G-dur. Sitt: op. 13 und 48. Spohr: Konzert Nr. 9. Tartini: Sonate (Teufelstriller). Viotti: Konzert Nr. 22, 23 und 28. Vieuxtemps: Elegie, Variationen op. 22.

Lehrer;

Lehrmittel: Violin  
Hubert Ries u  
und 39. Jansa:  
Hermann: 100

Lehrmittel und I

Stadium der Viola

II. Etuden und

(Heft I—III) bear

E. Fritsche: Oro

16 Etuden in der

H. Ritter: Solobu

Soli der orchestra

Cl. Meyer).

III. Vortragsstü

Gravotte e Rondo

M. Brauer: Andan

Liebesgesang (Noct

Ständchen op. 5. G

E. D. Graue: Menu

Hebräische Melodie

op. 4. Fr. Kiel: S

Gebet op. 59, Vors

oubliée. F. Manns

mezzo aus der Op

Sonate op. 11. P.

Sonate op. 22. F. R

torium für Viola al

und Klavier Nr. 1—

Sonaten-Album (entha

hoven, Mozart, S

Musikalische Juwelen

für Viola alta und Kl

Sonate op. 48. R. S

op. 132, Fünf kleine

mann, Träumerei, Ab

H. Vieuxtemps: El

Fantasia Wolframs aus

singers (übertragen vo

## VIOLINE

(als Nebenfach.)

Lehrer; *Josef Lindner, Ludwig Liesering, Adolf Witte*  
und *Otto Träger.*

**Lehrmittel:** Violinschulen von *Hohmann-Heim, Schletterer, Hermann, Hubert Ries* und *Henning*. Etuden und Duette von *Mazas*: op. 35, 38 und 39. *Jansa*: op. 36. *Blumenthal*: 100 Uebungsstücke. *Pleyel*: op. 24. *Hermann*: 100 Etuden. *Kayser*: Etuden op. 20.

## VIOLA ALTA.

Lehrer: *Hermann Ritter.*

**Lehrmittel und Lehrstoff:** I. **Violaschulen:** *Hermann Ritter*: Das Studium der Viola alta. Elementartechnik der Viola alta.

II. **Etuden und Studienwerke:** *Bruni* und *Kreutzer* ausgewählte Etuden (Heft I—III) bearbeitet von *H. Ritter*. *Campagnoli*: Etuden op. 22. *E. Fritsche*: Orchesterstudien. *H. Kayser*: Etuden op. 43. *Ed. Kupfer*: 16 Etuden in der ersten Lage. *Cl. Meyer*: Etuden in der ersten Lage. *H. Ritter*: Solobuch für Viola alta (Heft I und II) enthaltend die wichtigsten Foli der orchestralen Litteratur. *P. Rode*: Etuden (herausgegeben von *Cl. Meyer*).

III. **Vortragsstücke:** *J. S. Bach*: Vier Sonaten für Viola alta allein, Praeludium, Gravotte e Rondo (übertragen von *H. Ritter*). *F. Beda*: Romanze op. 4. *M. Brauer*: Andante aus op. 3. *F. David*: Konzertstück. *L. Damrosch*: Liebesgesang (Nocturne). *L. Firket*: Konzertstück. *Th. Forchhammer*: Ständchen op. 5. *G. Goltermann*: Ballade, Intermezzo und Mazurka op. 44. *E. D. Graue*: Menuetto scherzando. *L. Jansa*: Cantilene op. 84. *J. Joachim*: Hebräische Melodien op. 9. *R. Jockisch*: Notturmo, Ballade und Andante op. 4. *Fr. Kiel*: Sonate für Viola alta und Pianoforte op. 67. *C. Kistler*: Gebet op. 59, Vorspiel zum III. Akt aus „*Kunihilde*“. *F. Liszt*: Romance subliée. *F. Manns*: Romanze op. 31. *P. Mascagni*: Siciliana und Intermezzo aus der Oper „*Cavalleria rusticana*“. *M. Meyer-Olbersleben*: Sonate op. 11. *P. Nardini*: Sonate in *F. G. Rebling*: Ballade op. 37. Sonate op. 22. *F. Ris*: 6 Tonstücke in der ersten Lage. *H. Ritter*: Repertorium für Viola alta und Klavier Nr. 1—24. Uebertragungen für Viola alta und Klavier Nr. 1—25. Anthologie für Viola alta und Klavier von *Beethoven*, *Mozart*, *Schubert* und *Mendelssohn*. *Bach-Händel-Album*, Sonaten-Album (enthaltend 12 Sonaten für Viola alta und Klavier von *Beethoven*, *Mozart*, *Schubert* und *Mendelssohn*). *Bach-Kompositionen* für Viola alta und Klavier op. 7, 9, 17, 27, 28, 32—37, 48. *A. Rubinstein*: op. 132, Fünf kleine Vortragsstücke (Nordisches Lied, Märchenerzählungen op. 48. *R. Schumann*: Märchenbilder op. 113, Märchenerzählungen op. 132, Fünf kleine Vortragsstücke (Nordisches Lied, Märchenerzählungen op. 48. *H. Vieuxtemps*: Elegie op. 30. *R. Wagner*: Erstes und zweites Albumblatt, *Fantasia Wolframs* aus „*Tannhäuser*“, zwei lyrische Stücke aus „*Die Meistersänger*“ (übertragen von *H. Ritter*). *Wasielewski*: Notturmo.



## VIOLONCELL.

Lehrer: *Eugen Gugel*.

**Lehrmittel und Lehrstoff:** I. Violoncellschulen: Dotzauer-Klingenberg. K. Schröder. Jos. Werner: Grosse Violoncellschule op. 12.

II. Etuden und Studienwerke: Dotzauer-Klingenberg: Etuden Franchomme: 12 Capricen op. 7. Grützmacher: Technologie des Violoncellspiels op. 38. Jos. Werner: Universalstudien op. 17, Instruktive Duette op. 44.

III. Vortragsstücke: J. S. Bach: Sonaten für Violoncell allein, Sarabande mit Klavier- oder Orgelbegleitung von Fitzenhagen. Bargiel: Adagio op. 38. Beethoven: Sonaten für Violoncell und Klavier. Davidoff: Romance sans Paroles op. 23. Goltermann: Konzert in D-moll op. 30. Händel: Sonate für Violoncell und Klavier. J. Klengel: Konzertino op. 7. Klughardt: Konzert op. 59. Mendelssohn: Sonaten für Violoncell und Klavier. Mozart: Sonate für 2 Violoncelle bearbeitet von Jos. Werner. Molique: Konzert in D-dur op. 45. D. Popper: Charakterstücke op. 5. Franz Ries: Romanze aus op. 27. Hans Sitt: Romanze und Gavotte op. 33. Jos. Werner: Elegie für 4 Violoncelle op. 21.

## KONTRABASS.

Lehrer: *Mathias Pekárek*.

**Lehrmittel und Lehrstoff:** I. Kontrabass-Schulen: J. Hrabě: I. Theil: Die Lagen. II. Theil: Skalen und leichte Uebungsstücke. III. Theil: Dur- und Moll-Etuden und Stricharten. IV. Theil: Entwicklung einer höheren Technik. V. Theil: Variirte Skalen und kurze Etuden in steigender Schwierigkeit. Sämmtliche Verzierungen. (II.—V. Theil im Manuskript.)

II. Etuden und Studienwerke: Hrabě: 20 Solo- und Orchester-Etuden, 18 Geläufigkeitsetuden, 21 Konzertetuden, 6 grosse Etuden. Montanari: Etuden, II. Heft.

III. Vortragsstücke: Bériot: I. Violin-Konzert (eingeringelt für Kontrabass von Pekárek.) Böhm: Polonaise. Bottesini: Tarantelle. Láska: Konzert. Moissl: Konzert. Mozart: Konzert-Arie. Stein: Konzert.

## HARFE.

Lehrer: *Mathias Hajek*.

**Lehrmittel und Lehrstoff:** I. Technische Studien und Etuden: Tonleitern, Akkordübungen, Harfenschule von K. Oberthür. Schule der Technik des Harfenspiels von A. Tombo (3 Theile). Bochsá: Etuden op. 16, 62 (Theil I, II) op. 34. Oberthür: 12 Etuden op. 322. E. Schuöcker: Etuden I, II und III. Theil, Orchesterstudien.

II. Vortragsstücke: Parish-Alvars: Romanze op. 62. Andante op. 35. Nocturne op. 56. Piraten-Marsch. Aptomas: Tarantelle. J. Dubetzl:

3 Lieder ohne  
A. Hassel  
Duo für Harf  
Oberthür  
rakteristic Me  
op. 163, Feen  
Rubinstei  
tase op. 95.  
Tombo: M

III. Ha  
Scene aus F  
Isolde.

Lehrmittel und

Intervall- und

II. Etuden

Hugot und

Andersen:

Böhm: Etud

op. 126. A. F

E. Krakamp

Sousmann:

und 20

III. Vortrag

op. 57 Nr. 2,

Blodek: Konz

Fantasie op. 1

scene op. 84.

duktion und V

Köhler: Vor

op. 17. Moz

Andantino, Sa

mann). Terc

IV. Zusamm

und Klavier op.

(Waldvöglein) f

Solo für 2 Flöte

für Flöte und

En. Köhler:

Terschak: op.

30, 53. Quart

op. 77. Witt:

Lieder ohne Worte op. 33. Godefroid: La Mélancholie, Le Rêve.  
A. Hasselmanns: Ballade, Serenade, Wiegenlied. Mendelssohn:  
Duo für Harfe und Klavier. Nadermann: Sonatinen op. 92, Heft I, II.  
Oberthür: Trois Mélodies religieuses op. 52, Romanze op. 54, Three cha-  
racteristic Melodies op. 106, Fantasie op. 117, La Grâce op. 123, Meditation  
op. 163, Feenlegende op. 182, Caprice op. 301. W. Posse: Lied ohne Worte.  
Rubinstein: Romanze „Es war ein alter König“. Saint-Saëns: Fan-  
tasie op. 95. E. Schuëcker: 2 Fantasiestücke op. 4, 3 Stücke op. 17.  
Tombo: Mazurka. Thomas: 2 Fantasiestücke. Zabel: Legende op. 18.

III. Harfenstimmen aus Orchesterwerken: Meyerbeer: Arie und  
Scene aus Hugenotten. Liszt: Faust-Symphonie. Wagner: Tristan und  
Isolde.

## FLÖTE und PICCOLO.

Lehrer: *Wenzel Bukovsky.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonbildung, Tonleitern  
Intervall- und Akkordübungen in allen Dur- und Molltonarten.

II. Etuden und Studienwerke: Flötenschulen: Ern. Köhler,  
Hugot und Wunderlich, W. Popp, Sousmann. Etuden: Joach.  
Andersen: kleine Capricen op. 37, grosse Uebungen op. 15. Theob.  
Böhm: Etudes Caprices op. 26. Barge: Orchesterstudien. Drouet:  
op. 126. A. B. Fürstenau: op. 29, 107. Jannsch: Leichte Uebungen.  
E. Krakamp: Etudes caprices op. 123 Nr. 1, 2, 3 mit Klavierbegleitung.  
Sousmann: op. 53 und 30 grosse Etuden. Tillmetz: Tonstudien op. 19  
und 20

III. Vortragsstücke: Joach. Andersen: Vortragsstücke op. 55, Serenade  
op. 57 Nr. 2, Ballade et Danse de Sylphes op. 5, Albumblatt op. 19. W.  
Blodek: Konzert. Th. Böhm: Sammlung von Kompositionen. Briccialdi:  
Fantasie op. 129. Buononcini: Andante. A. B. Fürstenau: Gesangs-  
scene op. 84. Friedrich der Grosse: Sonaten. Heinemeier: Intro-  
duktion und Variationen op. 4. S. Jadassohn: Konzertstück op. 97. Ern.  
Köhler: Vortragsstücke op. 60. Meyer-Olbersleben: Fantasiesonate  
op. 17. Mozart: Konzert in D-dur. Paradies: Ariette. Pergolesi:  
Andantino. Saint-Saëns: Romanzen op. 37 und 51. Spohr: Elegie (Sous-  
mann). Terschak: Fantasie op. 110. Tulou: Solo op. 70.

IV. Zusammenspiel: Fr. Doppler: Nocturne für Flöte, Violine, Horn  
und Klavier op. 19, Valse di bravura für 2 Flöten und Klavier op. 33, Idylle  
(Waldvöglein) für Flöte und 4 Waldhörner op. 21. Kreuzer (Fürstenau):  
Solo für 2 Flöten und Orchester. Martucci (Benedetto Marcello): Sonate  
für Flöte und Klavier. Rietz: Sonate für Flöte und Klavier. Duette:  
Ern. Köhler: op. 55, Kuhlau: op. 10, 80, 81, 87, 39. Mozart (Barge),  
Terschak: op. 131 A. Trios: Kuhlau: op. 86. E. Kummer: op. 24,  
30, 53. Quartette mit Altflöte: Dussek: Adagio aus der Klaviersonate  
op. 77. Witt: Adagio



## OBOË UND ENGLISCHHORN.

Lehrer: *Mathias Hájek.*

**Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien:** Tonbildung, Tonleitern, Intervall- und Akkordübungen.

**II. Etuden und Studienwerke:** Oboeschulen von Brod, Garnié, J. Sellner. Etuden von Blatt. Ferling: op. 12 und 31. König, Luft: op. 1 (mit Klavier von Hoffmann und Veroust). Richter, Schmitt, Vitzthum, Orchesterstudien von Gumbert, Küffner, Lund, F. L. Schubert: op. 66.

**III. Vortragsstücke:** Bordier: Habanera, Berceuse. Chopin: 3 Nocturnes op. 37, 48, 55. Diemer: 2 Stücke op. 35. Dobrzinsky: Notturmo. Field: 9 ausgewählte Nocturnes. Frank: Schweizerklänge, Thema mit Variationen. Garimond: Notturmo. K. Goepfert: 2 Charakterstücke. Griebel: Fantasie op. 2. Händel: Konzert in G-moll. Heintze: Elegie. Herzog: Bravour-Arie. Kalliwoda: Konzerte in G-moll und F-dur. Klemcke: Konzert. Köhler: Notturmo op. 40. Klička: Andante. Lund: Konzertstück op. 18. Kreuzer: Konzert. Kröber: Andante. Maurer: Andante und Rondo. Müller J.: Andante op. 5. Mozart: Quintett op. 108 als Duo für Oboë und Klavier. Reissiger: Konzert. J. Rietz: Konzertstück op. 33. Rheinberger: Andante pastorale op. 98. Rozkoschny: Notturmo. Saint-Saëns: „Prelude de Déluge“ op. 45, Romanze op. 51, Réverie du Soir op. 60, Le Cygne op. 60, Pavane d'Etienne Marcel op. 60, Pavane de Proserpine op. 60. Sellner: Konzert. Spindler: Fantasie in H-moll. Schumann: 3 Romanzen, Am Kamin, Träumerei. Schreck: Sonate op. 13. Schmitt A.: Konzertstück op. 29. Tofft: Pastorale und Scherzo. Vitzthum: Sonaten Heft I, II. Vogt: 4. Konzert.

**IV. Zusammenspiel:** Duette von Aprille, Ferling, Garnié, König, Khy, Luft: op. 11. Sellner: I, II. und III. Theil. Beethoven: Trio für 2 Oboën und Englischhorn. Sellner: Trios für 3 Oboën. Reichel: Quartett (für 3 Oboën und Englischhorn eingerichtet von M. Hájek). Schubert: Quartett für 4 Oboën. Sokol: Quartett für 4 Oboën.

## KLARINETTE, BASSETHORN UND BASS-KLARINETTE.

Lehrer: *Robert Stark.*

**Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien:** Tonbildung, Tonleitern, arpeggierte Drei- und Vierklänge.

**II. Etuden und Studienwerke:** Klarinettschulen von Karl Baermann und Rob. Stark. Arpeggien-Studium op. 39, Etuden op. 40, Tägliche Staccato-Übungen op. 46 und Intervall-Studien op. 48 von Rob. Stark.

**III. Vortragsstücke:** K. Baermann: Konzerte, Fantasiestücke. F. Dräseke: Sonate op. 38. F. Krommer: Konzert op. 91 für 2 Klarinetten. Mendelssohn: Konzertstücke für Klarinette und Bassethorn. Mozart: Konzert op. 107, Quintett op. 108. J. Müller: Konzertstück für 2 Klarinetten, Le Carnaval de Venise (bezeichnet von Rob. Stark). Reissiger:

Konzertino op.  
J. Rietz: Kon-  
netten. R. S.  
op. 22. Sp  
von Rob. Stark  
zert (D-moll)  
und Duo conc  
und Konzertin

**IV. Zusammen-**  
ner, Sassi,  
Stark. Trios  
Rob. Stark.  
Klarinette von  
von Mozart.  
Klarinette von  
2 Bassethörne  
Werke von  
Delibes, G.  
Mestrino,  
Stamitz, Vo

## Lehrmittel und

Intervall- und A

**II. Etuden un-**  
cons. O. Blun  
H. Hofmann:  
Konzertstudien.  
Neukirchner:  
Jos. Roth: Oro  
Fagottschule, Etr

**III. Vortrags-**  
duktion und Po  
Kummer: Kon  
Milde: Andante  
Neukirchner:  
gretto op. 81.  
Schreck: Sonat  
und Ongarese. J.  
mit Variationen u

**IV. Zusammen-**  
Duette. C. Jac  
Stumpf: Trios.  
Meyerbeer: T

Konzertino op. 63 (neu herausgegeben von Rob. Stark), Fantasie op. 146.  
Kietz: Konzert op. 26. Schindelmeisser: Konzertante für 4 Klarinetten. R. Schumann: Fantasiestücke op. 73 und 94. Sobek: Konzertino op. 22. Spohr: 4 Konzerte, Andante und Variationen aus op. 34 (bearb. von Rob. Stark), Fantasie op. 81. Rob. Stark: Canzone op. 41 und 3, Konzert (D-moll) op. 50. Weber: Konzerte, Konzertino, Variationen, Quintett und Duo concertante. Wiedemann: Elegie, Gesangs-Szene, Konzert-Arie und Konzertino.

IV. **Zusammenspiel:** Duette von Blatt, Gebauer, Hartmann, Küffert, Sassi, Sobek und Späth. Sonate für 2 Klarinetten von Rob. Stark. Trios von Bouffil. Sonate für 2 Klarinetten und Bassethorn von Rob. Stark. Fantasiestücke für 2 Klarinetten, Bassethorn und Bass-Klarinette von Rob. Stark. Adagio für 2 Klarinetten und 3 Bassethörner von Mozart. Divertimento für 2 Klarinetten, 3 Bassethörner und Bass-Klarinette von Mozart. Neun langsame Quintett-Sätze für 2 Klarinetten, 2 Bassethörner und Bass-Klarinette von Mozart. Bearbeitungen verschiedener Werke von Bach, Beethoven, Bertini, Boccherini, Chopin, Delibes, Gade, Gounod, Grieg, Jensen, Méhul, Mendelssohn, Mestrino, Nardini, Raff, Reinecke, Schubert, Schumann, Stamitz, Volkmann, Wagner und Weber von Rob. Stark.

## FAGOTT UND KONTRAFAGOTT.

Lehrer: *Adolf Witte.*

**Lehrmittel und Lehrstoff:** I. Technische Studien: Tonbildung, Tonleiter-, Intervall- und Akkordübungen in allen Dur- und Moll-Tonarten.

II. **Etuden und Studienwerke:** C. Almenräder: Fagottschule und 50 Lecons. O. Blume: Etuden für Anfänger. Fr. Gumbert: Orchesterstudien. H. Hofmann: Fagottschule und Etuden. C. Jacobi: 6 Caprices. L. Milde: Konzertstudien op. 26, Studien über Tonleitern und Akkordzerlegung op. 24. Neukirchner: 27 Etuden op. 5. Ozi: Fagottschule, 42 Caprices und Etuden. Jos. Roth: Orchesterstudien. Ant. Slama: Etuden. Jul. Weissenborn: Fagottschule, Etuden op. 8.

III. **Vortragsstücke:** F. David: Konzert op. 12. Demmersmann: Introduction und Polonaise. C. Jacobi: Introduction und Polonaise op. 9. Kummer: Konzert. G. Lange: Rondo. C. Lorenz: Melancholie. I. Milde: Andante und Rondo. W. A. Mozart: Konzert op. 96, Bildnissarie. Neukirchner: Fantasie aus „Jessonda“. Jos. Roscher: Adagio und Allegretto op. 81. Saint-Saëns: Romanze op. 51. L. Spohr: Adagio. Schreck: Sonate. C. M. v. Weber: Andante und Rondo op. 35, Andante und Ungarise. J. Weissenborn: Romanze. H. Wieschendorf: Thema mit Variationen und Polonaise.

IV. **Zusammenspiel:** C. Almenräder: Duette op. 10. C. Damoucheau: Duette. C. Jacobi: Duette op. 5. Ad. Bergt: Trios für 3 Fagotte. Stumpf: Trios. Jul. Weissenborn: 6 Stücke für 3 Fagotte op. 4. Meyerbeer: Trio aus der Oper „Robert der Teufel“. Quartette und Quintette.



tette von: Becker, Cherubini, Kalliwoda, Lachner, Mendelssohn, Reicha und Süßmeyer, bearbeitet für Fagotte und Kontrafagott von Jos. Roth.

### HORN.

Lehrer: *Josef Lindner.*

**Lehrmittel und Lehrstoff:** I. Technische Studien: Bestimmter Anschlag des Tones, Tonbildung, Ausdauer, Tonleitern in Dur und Moll, sowie Intervall- und Akkordübungen.

II. Etuden und Studienwerke: Hornschulen von O. Franz, Fr. Gumbert und H. Kling. 72 Etudes melodiques von J. D. Artôt. Etuden von Belloli, Galley, Gugel, Kopprasch, Punto und Fr. Strauss. Stossübungen aus der Cornet à Pistonschule von Fr. Forestier. Eine Sammlung der wichtigsten Soli aus Symphonien, Ouverturen und Opern, gesammelt von Fr. Gumbert.

III. Vortragstücke: Beethoven: Sonate op. 17. H. Chaussier: Andante und Rondo, Deux pièces, Fantaisie chassée. H. J. Garigue: Romanze, Melodie. H. Hofmann: Elegie, op. 70 Nr. 2. J. W. Kalliwoda: Divertissement für 2 Hörner op. 99. J. Krug-Waldsee: Romanze op. 7. A. Lindner: Romanze. H. Lübeck: Le Congé. K. Matys: Romanze, op. 15, op. 17 und erstes und zweites Konzertstück, op. 12 und op. 24. Mozart: Konzert op. 106. B. Ed. Müller: Romanze op. 5. J. J. Raff: Romanze op. 182 Nr. 1. K. Reinecke: Notturmo op. 112. J. Rheinberger: Sonate op. 178. L. Sauer: Romanze aus der F-moll-Sonate op. 11. Fr. Strauss: Original-Fantasia op. 6, Konzert op. 8. R. Strauss: Konzert in Es-dur op. 11. E. Tittl: Serenade für Horn und Flöte. N. v. Wilim: 2 Vortragstücke für Horn op. 79.

IV. Zusammenspiel: Duette von O. Franz. Trios von J. D. Artôt, Belke, Lütgen, Oestreicher und Reicha. 12 Quatuors von J. D. Artôt. Suite für 4 Hörner von R. Stark. Pensée élégiaque von Jules de Swert. Quartett-Sammlungen von O. Franz und Fr. Gumbert. 6 Quartette von Ch. Rummel op. 69.

### TROMPETE UND CORNET À PISTON.

Lehrer: *Ludwig Litzering.*

**Lehrmittel und Lehrstoff:** I. Technische Studien: Bestimmter Anschlag des Tones, Aushalten und Bildung des Tones, Tonleitern, Akkord- und weitere Intervallübungen, Bindungen und Lippenriller, einfacher Zungenstoss, sowie doppelte und dreifache Artikulation.

II. Etuden und Studienwerke: Trompeten- und Cornet à Piston-Schulen von J. B. Arban, Bagantz, J. Forestier, L. Gerin, J. Koslek, Michaelis und Ad. Wirth. Etuden von Chedini. Übungen in tiefer Notierung zum besonderen Gebrauche des Quartens und Quintens-Transponirens

für B- und  
und Wurm.  
III. Vortrag  
von J. B. Ar  
Mendels  
„Der Tromp  
IV. Zusam  
Quartette von

Lehrmittel un  
Intervall- und  
II. Etuden  
Schulen I. un  
III. Vortra  
Sachse. Ko  
H. Spielter  
IV. Zusam

Lehrmittel und  
und Präzision  
H. Schmidt  
Wirbel. Uebe  
Panken. Übun  
dem, wurde die  
instrumente gei

Lehrer  
Lehrstoff: I. Stu  
Vortragarten un  
Musikdiktat. — I  
kehrungen. Kad  
durch alle Tonar  
Bässe in den 4 8

B- und A-Trompete von L. Liesering. Etuden von Paudert  
Wärm.  
III. Vortragsstücke: Solostücke aus dem Anhang der Cornet à Piston-Schule  
J. B. Arban. Canivez: Grand Duett. Th. Hoch: Mehrere Fantasien.  
Prädelsson: Lied ohne Worte. V. E. Nessler: Notturmo aus der Oper  
des Trompeter von Säkkingen“.  
IV. Zusammenspiel: Duette von Hofmann, Neibig und Paudert.  
Quartette von Müller und Stahl.

## ZUG-POSAUNE UND BASSTUBA.

Lehrer: *Otto Träger.*

Mittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonbildung, Tonleitern,  
Intervall- und Akkordübungen.

II. Etuden und Studienwerke: Beer: Etuden, Cornette, Ad. Wirth.  
Schulen I. und II. Teil. Salabert: Basstuba-Schule.

III. Vortragsstücke: F. David: Konzert. W. Mühlfeld: Konzertstück.  
Sachse: Konzertino. Rob. Stark: Ballade. Kotschubey: Romanze.  
H. Spieler: Romanze.

IV. Zusammenspiel: Quartette a. d. Sammlung von Müller.

## PAUKE.

Lehrer: *Josef Lindner.*

Mittel und Lehrstoff: Haltung der Schlägel, Feinheit, Gewandtheit  
und Präzision im Anschlag. Paukenschulen von G. Kastner, E. Pfundt-  
E. Schmidt und Ad. Wirth. Schlagmanieren: Einfacher sowie doppelter  
Wurf. Ueben schwerer Orchesterstellen. Rasches Umstimmen gewöhnlicher  
Pauken. Uebungen auf Maschinenpauken nach dem System Wunderlich. Ausser-  
dem wurde die Anwendung sämtlicher im Orchester gebräuchlicher Schlag-  
instrumente geübt.

## C. Musiktheorieschule.

### HARMONIELEHRE.

Lehrer: Dr. K. Kliebert und M. Meyer-Oibersleben.

Mittel und Lehrstoff: I. Stufe: Allgemeine Musiklehre: Tonhöhe, Tondauer, Dynamik,  
Vortragsarten und Verzierungen, Organik, Intervallübungen in Verbindung mit  
Musikdiktat. — Harmonielehre: Dreiklänge in Dur und Moll, und deren Um-  
kehrungen, Kadenz einfach, und durch Parallelharmonien erweitert, werden  
durch alle Tonarten am Klavier geübt. Uebungen im Harmonisiren bezifferter  
Bässe in den 4 Schlüssel.



**II. Stufe:** Der Dominantseptakkord und seine Umkehrungen. Die übrigen Septakkorde auf allen Stufen in Dur und Moll, sowie deren Umkehrungen und Auflösung. Harmonisirung von gegebenen Bässen und Melodien. Uebung von Sequenzen mit sämtlichen Septakkorden am Klavier. Ueben des Transponirens von Beispielen in 2 und 4 Schlüsselu durch alle Dur- und Molltonarten am Klavier.

**III. Stufe:** Die Durmoll-Tonart. Das übergreifende Mollsystem nach Seite der Ober- und Unterdominante. Die sich hier ergebenden alterirten Dreiklänge und Septakkorde in ihren Auflösungen und Anwendungen. Vorhalte. Harmonische Nebentöne, Durchgangsnoten, Wechselnoten, Orgelpunkt. Die Modalation und zwar: durch Vermittlung, durch Enharmonik und durch Chromatik. Praktische Uebungen im Harmonisiren von Bässen und Melodien sowie im Spielen der Generalbasszeichen.

Benutzt wurden die Aufgaben von E. Krause, Richter und Rischbieter.

### KONTRAPUNKT.

Lehrer: *M. Meyer-Olbersleben.*

**Lehrstoff:** Einfacher, doppelter, dreifacher Kontrapunkt. Imitation, Kanon, Fugentehre. Instrumentation. Formenlehre.

### PARTITURSPIEL UND DIREKTIONSÜBUNGEN.

Lehrer: *Dr. K. Kliebert.*

**Lehrmittel und Lehrstoff:** Technische Anleitung zum Lesen der Partituren und zum Dirigiren. Als Einleitung wurden benützt: Wüllner: Chorübungen III. Stufe (Lesen der vier Schlüssel), vierstimmige Chorlieder von Hauptmann, J. J. Maier, Mendelssohn, Perfall, Rheinberger, Schumann und Wüllner, sowie Streichquartette und Quintette von Haydn, Mozart und Beethoven, Streichsextette in G-dur und B-dur von Brahms.

Mit den vorgerückteren Schülern wurden folgende Werke studirt: J. S. Bach: Matthäuspassion, Johanespassion, Weihnachtsoratorium, H-moll Messe. Beethoven: Sämmtliche Ouverturen und Symphonien, Septuor, Missa solemnis. Berlioz: Requiem. Brahms: Symphonien, Requiem. Bruch: Glocke, Cherubini: Ouverturen. Cornelius: Barbier von Bagdad. Gade: Frühlingsbotschaft. Goldmark: Sakuntala und Frühlingsoverture. Händel: Josua, Alexanderfest, Messias, Israel in Aegypten. Haydn: Symphonien, Jahreszeiten. Vinc. Lachner: Festouvertüre. Liszt: Tasso, Prälu den, Festklänge, Faustsymphonie, Elisabeth. Marschner: Hans Heiling. Méhul: Josef Mendelssohn; Elias. Elias, Oktett. Overturen und Symphonien, Konzertarie, Konzerte. Meyerbeer: Hugenotten, Mozart: Ouverturen und Symphonien, Figaro, Don Juan, Zauberflöte. Reinecke: König Manfred, Romberg: Die Glocke. Schubert: Ouverturen und Symphonien. Schumann: Symphonien, Faust, Manfred,

Rose Pilgerfahrt  
„der Kuss“ u  
Strauss:  
Ouverturen,  
Ausserdem die  
Gesangswerke.

In den  
vorgerücktesten  
Instrumentalko  
studirt und

D. Vorlesu

GESCHIC

Lehrstoff: Im Win  
bis zum Ende des  
halb derselben.

Im Sommer  
physikalische Gru  
Zu Grunde gel  
torium der Musik  
Grundzügen, Kate  
der Musikinstrume

Lehrstoff: Geschicht  
Malerci des 16. Ja  
venetianischen Sch  
in Italien. Die no  
Berücksichtigung  
sinfzehliten und se

WELTGE

Lehrstoff: Im Win  
reformation und  
Im Sommer

Rose Pilgerfahrt, Pardies und Peri. Smetana: Ouverturen zu den Opern „Der Kuss“ und „Libussa“. Ed. Stehle: Frithjofs Heimkehr. Richard Strauss: Bläserserenade. Volkmann: Symphonie in D-moll. Weber: Ouverturen, Freischütz, Euryanthe. Wüllner: Heinrich der Finkler. Ausserdem die Orchesterbegleitungen zahlreicher Instrumentalkonzerte und Gesangswerke.

In den Gesamtübungen für Chor und Orchester wurden von den vorgerücktesten Schülern viele der vorgenannten Werke, sowie zahlreiche Instrumentalkonzerte und Gesangswerke mit Orchester selbständig einstudiert und dirigiert.

## D. Vorlesungen über Kunst- und Weltgeschichte.

### GESCHICHTE UND AESTHETIK DER MUSIK.

Lehrer: *Hermann Ritter.*

Lehrstoff: Im Wintersemester: Entwicklung der Tonkunst seit Christi Geburt, bis zum Ende des XVI. Jahrhunderts auf dem Boden der Kirche sowie ausserhalb derselben.

Im Sommersemester: 1. Die Aesthetik der Tonkunst. 2. Geschichte und physikalische Grundlage der Musikinstrumente.

Zu Grunde gelegt wurden den Vorträgen die Werke von H. Ritter: Repetitorium der Musikgeschichte. Die Aesthetik der Tonkunst in ihren wichtigsten Grundzügen, Katechismus der Musik-Aesthetik II. Auflage, und Katechismus der Musikinstrumente.

### KUNSTGESCHICHTE.

Lehrer: Dr. *Wilhelm Zipperer.*

Lehrstoff: Geschichte der Malerei: Michelangelos spätere Werke. Die Malerei des 16. Jahrhunderts in Oberitalien mit besonderer Hervorhebung der venetianischen Schule, vor allem Tizians. Der Ausgang der Renaissance in Italien. Die nordische Kunst im fünfzehnten Jahrhundert mit besonderer Berücksichtigung der altniederländischen Malerei, die deutsche Kunst des fünfzehnten und sechzehnten Jahrhunderts bis zum Tode Albrecht Dürers.

### WELTGESCHICHTE UND GEOGRAPHIE.

Lehrer: Dr. *Wilhelm Zipperer.*

Lehrstoff: Im Wintersemester: Geschichte Europas im Zeitalter der Gegenreformation und des dreissigjährigen Krieges.

Im Sommersemester: Die österreichisch-ungarische Monarchie.

