

EINUNDZWANZIGSTER JAHRESBERICHT
DER
KÖNIGL. MUSIKSCHULE
WÜRZBURG.

VERÖFFENTLICHT
AM SCHLUSSE DES UNTERRICHTSJAHRES 1895/96.



WÜRZBURG.
KÖNIGL. UNIVERSITÄTS-DRUCKEREI VON H. STÜRTZ.

1896.



DARLEGUNG

des

in den einzelnen Fächern vorgetragenen Lehrstoffes

sowie der

benützten Lehrmittel.

A. Gesangschule.

CHORGESANG.

Obligatorisches Fach für sämtliche Schüler und Hospitanten.

Lehrer: Dr. *Karl Kliebert*, *Hugo Schultze*, *Simon Breu*.

Lehrmittel und Lehrstoff.

- I. Stufe:** Wüllner's Chorübungen, I. Stufe: Ton, Tonhöhe — Tonleitern, Intervalle und deren Umkehrungen. Tondauer — Rhythmus, Takt, Akzent, Taktarten, Synkopen. Die Grundzüge der Harmonielehre. Treffübungen sämtlicher Intervalle, rhythmische Lese- und Gesangübungen. — Stimmbildung. — Vokale und Konsonanten.
- II. Stufe:** Wüllner's Chorübungen, II. Stufe: Treffübungen mit Hauptücksicht auf das Mollgeschlecht, Akkordübungen in sämtlichen Dur- und Molltonarten, wobei die Schüler bei blosser Angabe der Stufe, auf welcher sich der Akkord befindet, und Angabe der Lage, die Akkorde ohne Hilfe des Klaviers selbstständig finden und singen müssen. Zwei- und dreistimmige Solfeggien. Textaussprache, Vokal- und Konsonantübungen, nebst Geläufigkeitsübungen. Reinecke: Lieder aus op. 100, Wüllner: Lieder aus op. 16 und 31, Max Zenger: Lieder aus op. 54. Bei Aufführungen grösserer Vokalwerke theilnehmen sich diese Stufe an den Uebungen der III. Stufe.
- III. Stufe:** Studium von Werken für gemischten Chor, mit und ohne Begleitung, unter Berücksichtigung aller Erfordernisse für einen kunstgerechten Vortrag. Wüllner's Chorübungen, III. Stufe. Studirt wurden die im Verzeichniss der Gesamtübungen auf S. 45 angegebenen Werke.

SOLOGESANG.

Lehrer: *Hugo Schultze.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonbildung, Athemführung, Tonverbindungen, Registerausgleich, Egalisirung und Veredelung der Vokale, *Messa di voce* und reichere Entwicklung der Stimmtechnik, Silbenbildung und Textgesang. Theoretische Erläuterungen über die klangerzeugenden Organe und die natürlichen Schallreflektoren.

II. Studienwerke und Solfeggien: Bordogni, Concone, Hey, Iffert, Lablache, Lütgen.

III. Lieder und Balladen: Attenhofer (Eliland), Alb. Becker, Beethoven, Böhm, Brahms, Breu, Bungert, Chopin, Cornelius, Curschmann, v. Fielitz, Franz, Giordani, Gounod, Grieg, Gumbert, Haydn, Hey, Hildach, Jensen, Lassen, Liszt, Loewe, Lorleberg, Mascagni, Tito Mattei, Mendelssohn (Felix und Arnold), Meyer-Hellmund, Meyer-Olbersleben, Mozart, Pergolese, Plüddemann, Reinecke, Ries, H. Ritter, Rubinstein, Schubert, H. Schultze, Schumann, Steinbach, Sucher, Sullivan, Taubert, Tschaiakowsky, Tosti, Umlauf, Weber, Zenger.

IV. Partien und einzelne Arien: Auber: Carlo Broschi. Bach: Pfingstkantate, Matthäus-Passion. Beethoven: *Fidelio*, *Ah perfido*. Boieldieu: *Weisse Dame*. Bruch: *Frithjof*, *Odysseus*. Donizetti: *Lucia*. Flotow: *Martha*. Gluck: *Orpheus*. Götz: *Der Widerspänstigen Zähmung*. Gounod: *Faust*, *Halévy*: *Jüdin*. Händel: *Messias*, *Rinaldo*. Haydn: *Jahreszeiten*, *Schöpfung*. Humperdink: *Hänsel und Gretel*. Kreutzer: *Nachtlager*. Lachner: *Catharina Cornaro*. Lortzing: *Czar*, *Undine*, *Waffenschmied*, *Wildschütz*. Maillart: *Glöcklein des Eremiten*. Marschner: *Heiling*. Méhul: *Josef*. Mendelssohn: *Elias*, *Paulus*. Meyerbeer: *Hugenotten*, *Robert*, *Prophet*. Mozart: *Don Juan*, *Figaro*, *Zauberflöte*. Nicolai: *Lustige Weiber*. Rossini: *Barbier*, *Tell*. Saint-Saëns: *Samson und Dëlila*. Schubert: *Alfonso und Estrella*. A. Thomas: *Mignon*. Verdi: *Troubadour*. R. Wagner: *Holländer*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Meistersinger*. Weber: *Freischütz*, *Oberon*.

V. Ensemble: Duette, Terzette etc. von: Beethoven (*Fidelio*), Bruch (*Odysseus*), H. Goeize, de Haan (*die Grazien*), Humperdink (*Hänsel und Gretel*), Kretschmann, Liszt (*heilige Elisabeth*), Lortzing (*Waffenschmied*), Mendelssohn (*Elias*), Mozart (*Don Juan*, *Figaro*, *Zauberflöte*), Nicolai (*Lustige Weiber*), Rossini (*Tell*), Rubinstein, Schumann (*der Rose Pilgerfahrt*), Södermann, Weber (*Freischütz*).

RHETORIK.

Lehrer: Dr. *Wilhelm Zipperer.*

Lehrmittel und Lehrstoff: Lehre von der richtigen Aussprache der Vokale und Konsonanten, vom Satze, Wortton, Beziehungston, unter Zugrundelegung von Benedix: *Katechismus der Redekunst*.

Praktische Übungen: Vortrag epischer, lyrischer und dramatischer Partien, die zugleich erklärt wurden; gelegentliche Erläuterungen aus der Poetik.

ITALIENISCHE SPRACHE.

Lehrer: Dr. *Wilhelm Zipferer*.

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Kurs: Grammatik nach *Sauers* Lehrbuch bis zur Lehre vom unregelmässigen Verbum mit mündlichen und schriftlichen Uebungen.

II. Kurs: a) Die Lehre vom unregelmässigen Verbum nach *Sauer*. Schriftliche und mündliche Uebungen.

b) Lektüre: *Manzoni*: I promessi sposi, Cap. 1—4.

B. Instrumentalschule.

KLAVIER.

Lehrer: *Henri van Zeyl*.

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Dur- und Molltonleitern in allen Veränderungen. *Czerny*: Tägliche Uebungen.

II. Etuden und Studienwerke: *J. S. Bach*: Zwei- und dreistimmige Inventionen. *Chopin*: op. 10 und 25. *Clementi*: Gradus ad Parnassum (Tausig-Ausgabe). *Cramer*: Etuden (Bülow-Ausgabe). *Czerny*: Geläufigkeit op. 299, Fingerfertigkeit op. 740. *Haberbier*: Etudes poésies op. 53. *St. Heller*: Etuden op. 16. *Jensen*: Etuden op. 32. *Kleinmichel*: 12 Spezial-Etuden op. 50. *Lebert-Stark*: Anhang zum IV. Band der Klavierschule. *Liszt*: Grandes Etudes d'exécution transcendante. *Moscheles*: Etuden op. 70. *Winding*: Etuden op. 18.

III. Vortragsstücke: *J. S. Bach*: Englische Saiten, Italienisches Konzert, Wohltemperirtes Klavier (Tausig-Ausgabe). Auswahl kleiner Stücke (Köhler). *Balakireff*: Islamei, Orientalische Fantasie. *Beethoven*: Sonaten, Rondo in C-dur und G-dur, Variationen. *Beethoven-Seiss*: Deutsche Tänze. *W. Berger*: Aquarellen op. 23. *Brahms*: Intermezzi. *Brambach*: Drei Solostücke. *Chopin*: Impromptus, Konzert in F-moll, Walzer, Préludes, Balladen, Barcarolle, Sonaten, Variationen. *Gade*: Aquarellen. *Godard*: Mazurka op. 54. *Grieg*: Sonate in E-moll, Poetische Tonbilder op. 3 und 12, Lyrische Stücke op. 38, Humoresken op. 6, Albumblätter op. 28, Ballade in Variationenform op. 24. *Händel*: 12 Klavierstücke (Bülow-Ausgabe). Variationen in E-dur. *Haydn*: Sonaten. *Heller*: Paraphrase über «die Forelle», Tarantelle op. 85. Préludes op. 81 und 119. *Jensen*: Wanderbilder, Erotikon, Berceuse, Idyllen op. 34, Lieder und Tänze op. 33. Romantische Studien op. 8. *Jensen-Niemann*: Murrelndes Lüftchen. *Kirchner*: Aquarellen. *Kwast*: Romanze in Fis-dur. *Liszt*: Ungarische Fantasie (mit Orchester), Lieder ohne Worte, Préludium und Fuge E-moll, Variationen, Kinderstücke, Capriccios, Andante cantabile und Presto Agitato. *Moszkowski*: Skizzen op. 10. Valse sentimentale und Pièce rustique op. 36. Polonaise in B-dur. Walzer in A-dur und As-dur.

Tarantelle. Menuetto in G-dur. Mozart: Sonaten, Rondo in A-moll und D-dur. Raff: Valse favorite in Des-dur, La Fileuse, Villanella, Sonatille in A-moll, Rigaudon, Tambourin, Chaconne für 2 Klaviere. Rameau: Gavotte und Variationen. Reinecke: Hausmusik, Ballade in As-dur, Mädchenbilder, Röntgen: Ballade op. 6. A. Rubinstein: Barcarolle, Tarantelle in G-moll, Konzert in G-dur. Herm. Scholtz: Albumblätter op. 20, Préludes op. 29. Schubert: Impromptus op. 90 und 142, Variationen. E. Schütt: Scènes de bal op. 17. Schumann: Nachstücke, Kinderscenen, Fantasiestücke op. 12, Faschingschwank, Novellen, Arabesken. Tausig: Ungarische Zigeunerweisen, Thiene: Klavierkonzert in B-moll. Weber: Polacca, Rondo brillant in Es-dur, Konzertstück in F-moll. Polonaise Es-dur.

IV. Zusammenspiel: Beethoven: Symphonien und Ouverturen, vierhändig und achthändig. Bruch: Symphonie in Es-dur vierhändig. Gade: Ouverturen, vierhändig. Hofmann: Frithjof-Symphonie. Humperdink: Klavierauszug -Hänsel und Gretel, vierhändig. Liszt: Symphonische Dichtungen, Faust-Symphonie, Dante-Symphonie für 2 Klaviere. Mendelssohn: Ouverturen, vierhändig. Mozart: Symphonien, Ouverturen, vierhändig. Raff: Chaconne für 2 Klaviere. Rubinstein: Ocean-Symphonie. Saint-Saëns: Symphonische Dichtungen, Variationen über ein Thema von Beethoven für 2 Klaviere. Schubert: Märsche, Divertissement à l'hongroise, Variationen, vierhändig. Schumann: Symphonien und Ouverturen, vierhändig. Tschaikowsky: Symphonie Pathétique Nr. 6, vierhändig. Weber: Ouverturen, vierhändig.

KLAVIER.

Lehrer: *Leo Gloetzner.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Dur- und Molltonleitern in Oktaven, Terzen, Sexten, Gegenbewegung, Doppelterzen, Doppeloktaven, Arpeggien. Czerny und Tausig: Tägliche Studien.

II. Etuden und Studienwerke: Berens: op. 61. Bertini-Buonamici: op. 29, 32 und 100. Chopin: op. 10 und 25. Clementi-Buonamici: Gradus ad Parnassum. Cramer-Bülow: Etuden. Czerny: Schule der Geläufigkeit op. 299, Kunst der Fingerfertigkeit op. 740. Haberbier: Poetische Studien op. 53. Heller: op. 45, 46, 47. Henselt: op. 5. Jensen: op. 32. Kullak: Oktavenschule op. 48.

III. Vortragsstücke: J. S. Bach: Zweistimmige Inventionen, Präludien, Suiten, wohltemperirtes Klavier (Tausig), Raccolta di Preludi e Fughette di S. Bach interpretate da Buonamici, italienisches Konzert (Bülow). Ph. E. Bach: Sonaten (Bülow). Beethoven: Sonaten, Rondos, Variationen, Bagatellen, deutsche Tänze (Seiss), Konzert in C-moll op. 37. Chopin: Präludien, Walzer, Nocturnes, Scherzos, Impromptus, Döring: Sonatinen op. 36. Field: Nocturnes. Gade: Aquarellen op. 19 und 57, der Kinder Christabend op. 36. Grieg: Homoresken op. 6, lyrische Stücke op. 12 und 38, Sonate op. 7, Albumblätter op. 28. Händel: 12 kleine Klavierstücke, Chaconne. (Bülow). Haydn: Sonaten. Heller: Wanderstunden op. 80, Tarantella op. 85, Im Wald op. 86, Präludien op. 119. Hiller: Impromptu „Zur Gitarre“, Hummel: Sonate op. 13, Rondo op. 11. Jensen: Romantische Studien op. 8, Wanderbilder op. 17, Lieder und Tänze op. 33, Erotikon op. 44. Jensen-Niemann:

Murm
op. 1
V. La
Consol
Lieder
op. 72
Mosz
in E-m
Valse
Rhei
op. 3
Prälud
Fantas
op. 82
zeiten
Wilm

Lehrmit

leiter
gien, C
II. E
mici:
Buon
Bülow
Kunst
op. 45
Mosc
III.
Suiten,
Bach
Sonate
Clem
Prälud
op. 85
op. 28
in F-
op. 86
manze
Jens
Lach
sohn
op. 54
Murm
konz
in E-

Marmelndes Lüftchen. Kirchner: Albumblätter op. 7. Krause: Sonatinen op. 1, 10 und 12. Kuhlau: Sonatinen. Kullak: Kinderleben op. 62 und 81. V. Lachner: Impromptu op. 52, Präludium und Toccata op. 57. Liszt: Consolations. Meyer-Olbersleben: Album für kleine Leute. Mendelssohn: Lieder ohne Worte, Rondo capriccioso, op. 14, Capriccios op. 16, Kinderstücke op. 72, Perpetuum mobile op. 119, Präludium und Fuge in E-moll op. 35. Moszkowski: Melodie op. 10. Mozart: Sonaten und Rondos. Raff: Suite in E-moll op. 72, La Fileuse, Frühlingsboten op. 55, kleine Stücke, op. 75, Valse op. 118. Reinecke: Sonatinen op. 47 und 98, Märchenbilder op. 147. Rheinberger: Drei kleine Konzertstücke op. 5. Rubinstein: Melodie op. 3, Romanze und Scherzo op. 44. Herm. Scholtz: Albumblätter op. 20, Präludien op. 29. Schubert: Impromptus und Moments musicaux. Schumann: Fantasiestücke op. 12, Novelletten op. 21, Jugendalbum op. 68, Waldscenen op. 82. Scarlatti: 18 Klavierstücke (Bülow). Tschaiakowsky: Die Jahreszeiten op. 37. Weber: Sonaten und Rondo in Es, Aufforderung zum Tanz. Wilm: Arabeske, Impromptu op. 107.

KLAVIER.

Lehrer: *Max Meyer-Olbersleben.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Dur- und Moll-Tonleitern in Oktaven, Terzen, Sexten, Gegenbewegung und Doppelterzen, Arpeggien, Oktaven und Akkordübungen.

II. Etuden und Studienwerke: Berens: Etuden op. 61. Bertini-Buonamici: op. 29 und 32. Biehl: Neue Schule der Geläufigkeit op. 66. Clementi-Buonamici: Gradus ad Parnassum. Chopin: Etuden op. 10 und 25. Cramer-Bülow: 60 ausgewählte Etuden. Czerny: Schule der Geläufigkeit op. 299, Kunst der Fingerfertigkeit op. 740. Haberbier: Etuden op. 53. Heller: op. 45, 46, 47. Herz: op. 119. Jensen: op. 32. Köhler op. 128. Moscheles: op. 70. Winding: Etuden op. 18.

III. Vortragsstücke: J. S. Bach: Zweistimmige Inventionen, Präludien, Suiten, wohltemperirtes Klavier (Tausig), Raccolta di Preludi e Fughette di S. Bach interpretate da Buonamici, italienisches Konzert (Bülow). Beethoven: Sonaten, Rondos, Bagatellen, Fantasie op. 77, Variationen über „Nel cor“. Clementi: Sonaten. Chopin: Impromptus, Mazurkas, Walzer, Nocturnes, Préludes. Gade: Aquarellen op. 19. Godard: Mazurka, op. 54, Au rouet op. 85. Grieg: Poetische Tonbilder op. 3, Humoresken op. 6, Albumblätter op. 28. Händel-Bülow: 12 kleine Stücke, Variationen in E-dur, Chaconne in F-dur. Haydn: Sonaten, Fantasie in C-dur. Heller: Wanderstunden op. 80, Tarantelle op. 85, Die Forelle, Præludien op. 119. Henselt: Romanze op. 10. Hiller: Zur Guitarre op. 97. Hummel: Rondo op. 12. Jensen: Berceuse op. 12, Wanderbilder op. 17, Lieder und Tänze op. 33. V. Lachner: Præludien und Toccata op. 57. Liszt: 2. Rhapsodie. Mendelssohn: Capriccios op. 16, Lieder ohne Worte, Præludien op. 35, Variationen op. 34, Kinderstücke op. 72. Meyer-Olbersleben: Albumblätter op. 11, Marmelnder Bach op. 15, Zum Gedenken op. 28. Mozart: Sonaten, Klavierkonzert in D-dur. Moszkowski: Melodie op. 10 Nr. 1 und op. 18, Walzer in E-dur op. 34 und in As-dur, Walzer op. 17 Nr. 3. Raff: Kleine Stücke

op. 75. Vilanella op. 89, Impromptu-Walzer op. 94. Reinecke: Sonatine op. 47. Mädchenlieder op. 88. N. Rubinstein: Tarantelle. Herm. Scholtz: Liebeslied aus op. 69. Schubert: Moments musicals, Impromptus op. 90, Wandererfantasie. Schumann: Blumenstück op. 19, Kinderscenen, Arabeske op. 18, Novelette op. 21 Nr. 1 und 4. Schütt: Scènes de Bal, op. 17. Weber: Aufforderung zum Tanz, Momento capriccioso op. 12, Rondo op. 62, Finale aus der ersten Sonate. v. Wilm: Herbstfrüchte op. 16, Ländler op. 34 Nr. 4.

KLAVIER:

Lehrer: *Eugen Gugel.*

Vom 18. September 1895 bis 27. März 1896 *Max Schanze* in Stellvertretung.

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Sämtliche Dur- und Molltonarten in Oktaven, Dezimen, Sexten und Terzen; Doppelterzen und Doppeloktaven. Akkorde und Arpeggien. Chromatische Tonleiter.

II. Etuden und Studienwerke: Berens: Neue Schule der Geläufigkeit, op. 61. Bertini: op. 100. Chopin: op. 10. Clementi: Gradus ad Parnassum (Tausig-Ausgabe). Cramer: Etuden (Bülow-Ausgabe). Czerny: Schule der Geläufigkeit op. 299, Kunst der Fingerfertigkeit op. 740. St. Heller: op. 45 und 46. Moscheles: Studien op. 70.

III. Vortragsstücke: J. S. Bach: Zwei- und dreistimmige Inventionen, wohltemperirtes Klavier. Phil. E. Bach: 6 Sonaten (Bülow-Ausgabe). Beethoven: Sonaten, Sonatinen, Variationen, Rondos. Chopin: Nocturnes, Walzer, Fantasie-Impromptu in Cis-moll op. 66, Scherzo in B-moll op. 31. Clementi: Sonatinen. Dussek: Sonaten. Gade: Aquarellen op. 19. Grieg: Lyrische Stücke op. 43. Händel: Variationen in E. Haydn: Sonaten. Heller: Präludien op. 81. Hoffmann, Heinr.: Klavierstücke op. 88. Jensen: Cassandra aus op. 44, kleine Klavierstücke op. 33, Wanderbilder op. 17. Kirchner, Theodor: Zehn Klavierstücke op. 19, Album op. 26. Krause: Sonate in G-moll. Kullak: Kinderleben op. 62 und 81. Liszt: Consolations. Mendelssohn: Lieder ohne Worte, Charakterstücke op. 7. Sonate in G-moll op. 105, Caprices op. 16 und 33, Fantasie in Fis-moll op. 28. Mozart: Sonaten, Fantasie in D-moll, Fantasie in C-moll (Bülow-Ausgabe), Rondo in D-dur. Raff: La Fileuse op. 157 Nr. 2, Klavierstücke op. 75. Rheinberger: Sonate op. 99, die Jagd op. 5. Rubinstein: Romanze in Es-dur op. 44. Scholtz, Hermann: Präludien op. 29, Mädchenlieder op. 37. Schubert: Impromptus op. 90 und 142, Moments musicals op. 94, Sonaten op. 42 und 143. Schumann: Sonate in G-moll op. 22, Romanzen op. 28, Waldscenen op. 82, drei kleine Sonaten op. 118, Jugendalbum op. 88. Weber: Sonate in C-dur op. 24.

IV. Zusammenspiel: Beethoven: Symphonien, achthändig. Brahms: Symphonie in D-dur, vierhändig, Liebeslieder-Walzer, vierhändig. Händel: Concerto grosso in H-moll, für zwei Klaviere zu vier Händen bearbeitet von G. Krug. Haydn: Symphonien, vierhändig. Mendelssohn: Symphonie in A-moll, Ouvertüre „Ruy Blas“, achthändig. Mozart: Klavierkonzert in D-dur, Ouvertüren zu Figaro und Don Juan, achthändig. Schumann: Symphonie in B-dur, achthändig.

KLAVIER.

Lehrer: *Hermann Ritter.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien zur Erlangung einer korrekten Handhaltung. Dur- und Moll-Tonleitern in Oktaven, Terzen, Sexten sowie in Gegenbewegung, Doppelterzen, Doppeloktaven und verschiedenen rhythmischen Betonungen. Chromatische Tonfolge in verschiedenen Formen. Anschlagübungen aus den Fingern und Handgelenken. Legato und Staccato.

II. Etuden und Studienwerke: Berens: Neue Schule der Geläufigkeit op. 61. Bertini: op. 29, 32, 100, 137. Clementi-Tausig: Gradus ad Parnassum. Cramer-Bülow: Etuden. Czerny: op. 299 und 740. Döring: op. 39. Eichler und Feyhl: Klavierschule. St. Heller: op. 16, 45, 46, 47, 119. Th. Kullak: Materialien für den Klavierunterricht. Lebert und Stark: Klavierschule Thl. I und II. Moscheles: op. 70. V. E. Mussa: Tonleiter- und Akkordschule.

III. Vortragsstücke: J. S. Bach: 12 kleine Präludien (Brissler), zweistimmige Inventionen. Beethoven: Sonaten op. 2, 3, 14, 26. Zwei Sonatinen in G-dur und G-moll, Rondos op. 51 Nr. 1 und 2. F. Chopin: Walzer, Trauermarsch aus op. 35. N. W. Gade: Aquarellen op. 19. Ed. Grieg: Lyrische Stücke op. 12 und 38. G. F. Händel: 12 kleine Stücke (Bülow-Ausgabe). St. Heller: Im Walde, Paraphrase über Schubert's Lied „Die Forelle“. A. Jensen: Aquarellen, Wanderbilder op. 17. Lieder und Tänze op. 33. Jensen-Niemann: Marmelindes Lüftchen. Th. Kirchner: Albumblätter op. 7. Kleinmichel: Sammlung von Sonaten und leichten Vortragsstücken. Kuhlau: Sonatinen op. 20, 50, 59. Th. Kullak: Kinderleben. V. Lachner: Präludium und Toccata op. 57. Liszt: Consolations. Soirées de Vienne. Mendelssohn: Kinderstücke, Fantasien, Lieder ohne Worte. Rondo capriccioso. Mozart: Sonaten, Rondos, Fantasie und Sonate in C-moll (Cotta-Ausgabe). K. Reinecke: Märchengestalten. A. Rubinstein: Zwei Melodien op. 3. F. Schubert: Moments musicaux, Impromptus, Menuet aus op. 78. R. Schumann: Jugendalbum, Albumblätter, Kinderszenen, Fantasiestücke. Herm. Scholtz: Albumblätter op. 20, Präludien op. 29. Silas: Gavotte. K. M. v. Weber: Rondo in Es. N. v. Wilm: Herbstfrüchte op. 16.

KLAVIER

(als obligatorisches Fach).

Lehrer: *W. Bukovsky, Robert Stark, Sim. Breu, Ludw. Lieserig.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonleitern in Dur und Moll, in Oktaven, Terzen, Sexten und in Gegenbewegung. Arpeggierte Dur- und Moll-Drei- und Vierklänge.

II. Etuden und Studienwerke: J. S. Bach: Zweistimmige Inventionen. Berens: Schule der Geläufigkeit, op. 61. Bertini: 12 kleine Präludien und Stücke, Etuden op. 29, 32 und 100. Cramer-Bülow: 60 Etuden. Czerny: Schule der Geläufigkeit op. 299, Kunst der Fingerfertigkeit op. 740. Döring: Etuden op. 45. Eichler und Feyhl: Klavierschule I. u. II. Theil. St. Heller: Etuden op. 16, 45, 46 und 47. Köhler: Etuden op. 115. Lebert und

Stark: Klavierschule I. und II. Theil. Loeschhorn: Etuden op. 159.
Moscheles: Etuden op. 70.

III. Vortragsstücke: J. S. Bach: Kleine Präludien und Fughetten. Beethoven: Sonatinen, Bagatellen, Rondos und leichtere Sonaten. Clementi: Sonatinen op. 36, 37 und 38. Czerny: Sonatinen und Rondos op. 163. Dussek: Sonatinen op. 20. Gade: Aquarellen op. 19, kleine Tonbilder op. 36. Grieg: Lyrische Stücke op. 12 und 38. Haydn: Sonaten, St. Heller: Tarantelle op. 85, Präludien op. 119. H. Hofmann: Gavotte op. 88. J. N. Hummel: Rondo op. 11. Kirchner: Albumblätter op. 7, kleine Studien op. 71. Köhler: Sonatinen. A. Krause: Sonaten. Kuhlau: Sonatinen. Kullak: Kleine Stücke op. 62 und 81. Kunze: 200 Kanons op. 14. Lebert und Stark: Klassischer Hausschatz. Mendelssohn: Lieder ohne Worte. Ch. Meyer: Melodische Uebungsstücke op. 340. Meyer-Olbersleben: Reiseerinnerungen op. 6. Mozart: Sonaten. Raff: Valse favorite op. 118. Reinecke: Sonatinen op. 47, 98, 127, 136, Märchengestalten op. 147. Rheinberger: 6 Klavierfugen, Schauseil: Album für die Jugend op. 9. Herm. Scholtz: Mädchenlieder op. 37. Schubert: Impromptus op. 90 und 142. Schumann: Kinderszenen op. 15, Album für die Jugend op. 68, Bunte Blätter op. 99, Sonatinen für die Jugend op. 118. Herm. Vetter: Die ersten Musikstücke op. 9.

ORGEL.

Lehrer: *Leo Gloetzer.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien und Studienwerke; Herzog: Orgelschule. Schneider: Pedalstudien, Spielen bezifferter Bässe, Modulationen.

II. Vortragsstücke: J. S. Bach: Choralvorspiele, Sonaten, Präludien, Fugen und Toccaten. Brosig: Präludien und Fugen op. 61. Buxtehude: Orgelkompositionen. Händel: Präludium in F-moll, Fugen. Krebs: Trios und Fugen. Mendelssohn: Präludien, Fugen und Sonaten. Rheinberger: Trios, Fughetten, Charakterstücke, Sonaten. Saint-Saëns: Präludien und Fugen op. 99. Töpfer: Orgelalbum.

VIOLINE.

Lehrer: *Wilhelm Schwendemann.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Violinschulen von David, Hermann, Ries, Singer und Spohr.

II. Etuden und Studienwerke: Abel: Mechanisch-technische Uebungen, Etuden op. 10 und 30 Etuden. Alard: Etuden op. 41. Bach: Sonaten für Violine allein. Blumenstengel: Etuden op. 33 und Die Lagen der Violine op. 34. Casorti: Technik des Bogens und des rechten Handgelenkes. Dancla: Etuden op. 73, op. 110 und tägliche Uebungen. David: Etuden op. 39. Dur und Moll und op. 44. Doni: Etuden Gradus ad Parnassum op. 35, 37 und 38. G. Eberhardt: Beiträge zur Violintechnik. Fiorillo:

36 Etuden. Gaviniès: 24 Etuden. Hermann: Etuden op. 20. Kayser: Etuden op. 20, Stücke in den 7 Lagen op. 51 und Paganini-Studien op. 53. Kreutzer: Etuden. Mazas: 75 Etuden. Meerts: Etudes élémentaires. Paganini: 24 Capricen und Moto perpetuo. Pfiemer: Fingerübungen op. 11 und 12. Rode: 24 Capricen. Schwendemann: Lagenwechselübungen, Tonleiterstudien und Staccatostudien. Ševčík: Schule der Violinechnik und Springende Bogenstricharten. Singer: Tägliche Übungen. Sitt: Etuden op. 32. Wilhelmj: Terzenübungen.

III. Duette; Bériot: Duos concertantes für 2 Violinen op. 57. Jansa: Duette für 2 Violinen op. 46, 50, 74 und 81. Viotti: Duette für 2 Violinen.

IV. Konzerte und Vortragsstücke; Alard: Fantasie op. 36, 37 und Symphonie concertante Nr. 2 für 2 Violinen. J. S. Bach: Konzert für 2 Violinen in D-moll. Beethoven: Konzert und Romanzen. Bériot: Konzerte Nr. 1, 2, 3, 5, 7, 9 und Fantasie op. 100. Brahms-Joachim: Ungarische Tänze. Bruch: 1. Konzert. David: Konzertino op. 3, Konzert op. 10, Andante und Scherzo capriccioso und 5. Konzert. Ernst: Airs hongrois. Hauser: Réverie, Tarantelle und Capriccio op. 29, Ungarisch op. 26 und 50. Kreutzer: Konzerte Nr. 18 und 19. Laub: Polonaise. Lauterbach: Legende op. 8 und Cavatine op. 9. Lipinski: Militärkonzert (in der Bearbeitung von Wilhelmj). Lotto: La Fileuse. Mendelssohn: Konzert. Moszkowski: Spanische Tänze. Paganini: 1. Konzert. Raff: Stücke op. 85. Ries: Suite Nr. 1 und Perpetuum mobile aus der Suite Nr. 3. Rode: Konzerte Nr. 1, 7, 8 und 10. Rust: 1 Sonate. Saint-Saëns: Introduction und Rondo capriccioso. Sitt: 2 Konzerte und Album moderner Meister. Sluníčko: Konzert op. 15. Spies: 24 Stücke in allen Tonarten op. 64. Spohr: Konzerte Nr. 2, 8, 9 und Barcarole. Svendsen: Romanze. Tartini: Teufelssonate. Viouxtemps: Réverie, Tarantelle, Ballade und Polonaise, Fantasia appassionata, Fantasia caprice und Konzert Nr. 1 und 4. Viotti: Konzerte Nr. 22, 23, 28 und 29. Wieniawski: Konzert Nr. 2, Legende, 2. Polonaise und Faust-Fantasie. Wilhelmj: Romanze op. 10, Fantasiestück, Nocturne op. 9 Nr. 2 von Chopin, Paraphrase aus „Die Meistersinger“ von R. Wagner, In Memoriam, Albumblatt von R. Wagner und Paraphrase der Romanze aus dem E-moll-Konzert von Chopin.

VIOLINE.

Lehrer: *Adolf Pfisterer.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Violin-Schulen von Alard, Bériot, Hřimaly, Hermann, Hohmann-Heim, Pfiemer, Ries, Spohr, Ševčík, Schwendemann: Lagenwechsel-Übungen.

II. Etuden und Studienwerke; Abel: Op. 10, Akkordstudien, Blumenstengel: Op. 33. David, Campagnoli: Präludien. Dont, Gaviniès, Grünwald, Hermann, Kreutzer, Langhans, Mazas, Rode, Venzl.

III. Duette; Mazas: Op. 38, 85. Viotti: Nr. 6 und 7.

IV. Konzerte und Vortragsstücke; Accolay: Konzert in A-moll. Becker Jean: Polacca und Menuett. Bériot: Konzert Nr. 1 und 9. Beethoven: Romanzen in F- und G-dur. Bruch: Konzert in G-moll. David: Varia-

tionen op. 5. Konzert op. 10. Ernst: Notturmo op. 18. Hollaender: op. 24 und 53. Hubay: Carmen-Fantasie. Kreutzer: Konzert in D-dur. Langhans: Violin-Sonate. Liebig: op. 8, Mazurka. Mendelssohn: Konzert in E-moll. Mozart: Konzert in Es-dur. Rode: Konzerte Nr. 7 und 28, Variationen in G-dur. Sauret: op. 29. Sitt: op. 13 und 48. Spöhr: Konzert Nr. 9. Tartini: Sonate (Teufelstriller). Viotti: Konzert Nr. 22 und 23. Wieniawski: Mazurka op. 19. Wilhelmj-Wagner: Preislied. Zarzycki: Mazurka.

VIOLINE

(als Nebenfach).

Lehrer: *Josef Lindner, Ludwig Liesering, Adolf Witte und Otto Träger.*

Lehrmittel: Violinschulen von Hohmann-Heim, Schletterer, Hermann, Hubert Ries und Henning. Etuden und Duette von Mazas: op. 35, 38 und 39. Jansa: op. 36. Blumenthal: 100 Übungsstücke. Pleyel: op. 24. Hermann: 100 Etuden. Kayser: Etuden op. 20.

VIOLA ALTA.

Lehrer: *Hermann Ritter.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Violaschulen: Hermann Ritter: Das Studium der Viola alta. Elementartechnik der Viola alta.

II. Etuden und Studienwerke: Bruni und Kreutzer ausgewählte Etuden (Heft I—III) bearbeitet von H. Ritter. Campagnoli: Etuden op. 22. E. Fritsche: Orchesterstudien. H. Kayser: Etuden op. 43. Ed. Kupfer: 16 Etuden in der ersten Lage. Meerts-Ris: Etuden in der ersten Lage. Cl. Meyer: Etuden in der ersten Lage. H. Ritter: Solobuch für Viola alta (Heft I und II) enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen Litteratur. P. Rode: Etuden (herausgegeben von Cl. Meyer).

III. Vortragsstücke: J. S. Bach: Vier Sonaten für Viola alta allein, Præ-ludium, Gavotte e Rondo (übertragen von H. Ritter). F. Beda: Romanze op. 4. Beethoven: Notturmo op. 42. M. Brauer: Andante aus op. 3. F. David. Konzertstück. L. Damrosch: Liebesgesang (Nocturne). L. Firket: Konzertstück. Th. Forchhammer: Ständchen op. 5. G. Goltermann: Ballade, Intermezzo und Mazurka op. 44. E. D. Grape: Menuetto scherzando. L. Jansa: Cantilene op. 84. J. Joachim: Hebräische Melodien op. 9. R. Jockisch: Notturmo, Ballade und Andante, op. 4. Fr. Kiel: Sonate für Viola alta und Klavier op. 67. C. Kistler: Gebet op. 59. Vorspiel zum III. Akt aus „Kunihild“. F. Liszt: Romance oubliée. F. Manns: Romanze op. 31. P. Mascagni: Siciliana und Intermezzo aus der Oper „Cavalleria rusticana“. M. Meyer-Olbersleben: Sonate op. 11. P. Nardini: Sonate in F. G. Rehling: Ballade op. 37. Sonate op. 22. F. Ris: 6 Tonstücke in der ersten Lage. H. Ritter: Repertorium für Viola alta und Klavier Heft Nr. 1—24. Uebertragungen für Viola alta und Klavier

Nr. 1—25. Anthologie für Viola alta und Klavier Heft I und II. Sonaten-Album (enthaltend 12 Sonaten für Viola alta und Klavier von Beethoven, Mozart, Schubert und Mendelssohn). Bach-Händel-Album. Musikalische Juwelen. (20 Vortragsstücke in der ersten Lage.) Kompositionen für Viola alta und Klavier op. 7, 9, 17, 27, 28, 32—37, 48. A. Rubinstein: Sonate op. 48. R. Schumann: Märchenbilder op. 113, Märchenerzählungen op. 132. Fünf kleine Vortragsstücke (Nordisches Lied, der fröhliche Landmann, Träumerei, Abendlied, Warum). H. Sitt: Drei Fantasiestücke op. 58. Svendsen: Andante funèbre. Täglichsbeck: Konzertstück op. 49. H. Vieuxtemps: Elegie op. 30. R. Wagner: Erstes und zweites Albumblatt, Fantasie Wolframs aus „Tannhäuser“, zwei lyrische Stücke aus „Die Meistersinger“ (übertragen von H. Ritter). Wasielewski: Notturmo.

VIOLONCELL.

Lehrer: *Eugen Gugel*.

Vom 18. September 1895 bis 27. März 1896 *Max Schanze* in Stellvertretung.

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Violoncellschulen von Dotzauer und Jos. Werner.

II. Etuden und Studienwerke: B. Cossmann: Violoncellstudien (neue Ausgabe). Dupont: 21 Exercises (Original-Ausgabe). Franck: Douze Caprices op. 7. Friedr. Grützmacher: Tägliche Uebungen (neue Ausgabe), Technologie des Violoncellspiels op. 38.

III. Vortragsstücke: J. S. Bach: Sonaten. W. Bargiel: Adagio. Hugo Becker: Romanze op. 8. Beethoven: Sonaten. Max Bruch: Kol Nidrei op. 47. Davidoff: Romance sans Paroles op. 9. G. Goltermann: Konzert in H-moll op. 51, Konzertstück op. 65, Romanzen und Nocturnes. Heberlein: Konzertstück op. 8. Julius Klengel: Konzertstück op. 10, Konzertino op. 7. Klughardt: Konzert in A-moll op. 59. Mendelssohn: Sonaten. Mozart: Larghetto aus dem Quintett in A-dur. D. Popper: Gavotte in D-dur op. 23. Bernhard Romberg: Konzert in D-dur op. 3, Konzertino. Jul. de Swert: Fantasie op. 25. Hans Sitt: Konzert in D-moll op. 38.

KONTRABASS.

Lehrer: *Mathias Pekárek*.

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Kontrabass-Schulen: J. Hrabě: I. Theil: Die Lagen. II. Theil: Skalen und leichte Uebungsstücke. III. Theil: Dur- und Moll-Etuden und Stricharten. IV. Theil: Entwicklung einer höheren Technik. V. Theil: Variirte Skalen und kurze Etuden in steigender Schwierigkeit. Sämmtliche Verzierungen (II.—V. Theil im Manuskript).

II. Etuden und Studienwerke: Hrabě: 20 Solo- und Orchester-Etuden, 18 Geläufigkeitsetuden, 21 Konzertetuden.

III. Vortragsstücke: Böhm: Polonaise. Bettosini: La Sonnambula, Fantasie. Davidoff: Romanze op. 23. (für Kontrabass eingerichtet von O.

Schwabe). Hrabě: Variationen. Hüttner: Divertissement, Variationen. Merk: Divertissement, Variationen. Müller: Konzertvariationen. Raff: Cavatine op. 85 Nr. 3 (für Kontrabass eingerichtet von Schwabe). Stein: Konzert,

HARFE.

Lehrer: *Mathias Hájek*.

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien und Etuden; Tonleitern, Akkordübungen, Harfenschule von K. Oberthür. Schule der Technik des Harfenspiels von A. Tombo (3 Theile). Bochsá: Etuden op. 16, 62 (Theil I, II), op. 34. Oberthür: 12 Etuden op. 322. E. Schuëcker: Etuden I., II. und III. Theil. Etuden- und Melodien-Album op. 8. Orchesterstudien Heft I und II.

II. Vortragsstücke: Parish-Alvars: Romanzen op. 62 Nr. 1—6. Andante op. 35. Nocturne op. 56. Feentanz op. 76. Piraten-Marsch. Aptomas: Tarantelle. J. Dubez: 2 Lieder ohne Worte op. 33. Godefroid: La Mélancholie, Le Rêve. A. Hasselmanns: Ballade, Serenade, Wiegenlied. Mendelssohn: Duo für Harfe und Klavier. Nadermann: Sonatinen op. 92, Heft I, II. Oberthür: Trois Melodies religieuses op. 52, Romanze op. 54, Three characteristic Melodies op. 106, Fantasie op. 117, La Grâce op. 123, Meditation op. 153, Feenlegende op. 182, zweiter Satz aus dem Konzert op. 175, Fantasie op. 219, Amadis Duo für 2 Harfen op. 297, Adieux, op. 298, Caprice op. 301. W. Posse: Lied ohne Worte, Scherzo. Rubinstein: Romanze „Es war ein alter König“. Saint-Saëns: Fantasie op. 95. E. Schuëcker: 2 Fantasiestücke op. 4, 3 Stücke op. 17. Tombo: Mazurka. Thomas: 2 Fantasiestücke. Zabel: Legende op. 18.

III. Harfenstimmen aus Orchesterwerken: Bruch: Odysseus. Mendelssohn: Athalia. Berlioz: Haroldsymphonie. Ritter H.: op. 35. Konzertfantasie. Vieuxtemps: 4. Violinkonzert op. 31.

FLÖTE UND PICCOLO.

Lehrer: *Wenzel Bukovsky*.

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonbildung, Tonleitern, Intervall- und Akkordübungen in allen Dur- und Molltonarten.

II. Etuden und Studienwerke: Flötenschulen: Ern. Köhler, Hugot und Wunderlich, Sousmann. Etuden: Joach. Andersen: kleine Capricen op. 37, grosse Uebungen op. 15, Schule der Virtuosität op. 60. Barge: Orchesterstudien. Berbiguer. Dronet: op. 126. A. B. Fürstenau: op. 29, 107. Janusch: Leichte Uebungen. E. Krakamp: Etudes caprices op. 123, 124, 125, 127, und 128 mit Klavierbegleitung. Sousmann: op. 53 und 30 grosse Etuden. Tillmetz: Tonstudien op. 19 und 20.

III. Vortragsstücke: Joach. Andersen: Albumblatt op. 19. E. Bach: Romanze. W. Blodek: Konzert. Th. Böhm: Fantasie über Motive der Sonate von I. N. Hummel op. 45. Andante pastorale op. 31, Rondo Allegretto op. 30. Buononcini: Andante. Friedrich der Grosse: Sonaten. Glinka: Russisches Lied. Haydn: Serenade. Händel: Gigue. H. Hofmann: Konzertstück op. 98. S. Jadssohn: Konzertstück op. 97. Mozart: Andante op. 86.

Müller Bernh.: Serenade für Flöte und Horn op. 15. Müller-Oldenburg: Konzertstück. Paradies: Ariette. Pergolese: Andantino. Popp Wilh.: Kleine Fantasie op. 259 Nr. 3. Raff: Cavatine op. 85 Nr. 3. Saint-Saëns: Romanzen op. 37. Terschak: Konzertstück op. 51. Tillmetz: Leichte Tonstücke op. 10, Konzerttude op. 22. Tulou: Solo op. 70.

IV. Zusammenspiel: Andersen: Allegro militaire für 2 Flöten op. 48. Berbiguier: Duos concertantes op. 83. Fr. Doppler: Nocturne für Flöte, Violine, Horn und Klavier op. 19. Jensen: Duo's op. 7. Jungmann L.: Suite für Flöte, Violine und Viola op. 21. Montelli: Trio für Flöte, Klarinette und Viola. Duette: Ern. Köhler: op. 55. Mozart (Barge): Duo op. 75. Oelschig: Duo's op. 9. Terschak: op. 131 A. Tulou: Duo's op. 72, 102, 103, 104.

OBOË UND ENGLISCHHORN.

Lehrer: *Mathias Hájek.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonbildung, Tonleitern, Intervall- und Akkordübungen.

II. Etuden und Studienwerke: Oboeschulen von Brod, Garnié, J. Sellner. Etuden von Blatt. Ferling: op. 12 und 31. König, Luft: op. 1 (mit Klavier von Hoffmann und Veroust). Richter, Schmitt, Vitzthum, Orchesterstudien von Gumbert, Küffner, Lund, F. L. Schubert: op. 66.

III. Vortragsstücke: Bordier: Habanera, Berceuse. Chopin: 3 Nocturnes op. 37, 48, 55. Diemer: 2 Stücke op. 35. Dobrzinsky: Notturmo Field: 9 ausgewählte Nocturnes. Frank: Schweizerklänge, Thema mit Variationen. Garimond: Notturmo. K. Goepfert: 2 Charakterstücke. Griebel: Fantasie op. 2. Händel: Konzert in G-moll. Heintze: Elegie. Herzog: Bravour-Arie. Kalliwoda: Konzerte in G-moll und F-dur. Klemcke: Konzert. Köhler: Notturmo op. 40. Klička: Fantasie. Klughardt: Konzertstück op. 18. Kreutzer: Konzert. Kröber: Andante. Lund: Konzertstück op. 10. Luft: Notturmo op. 20. Maurer: Andante und Rondo. Müller J.: Andante op. 5. Mozart: Quintett op. 108 als Duo für Oboë und Klavier. Reissiger: Konzert. J. Rietz: Konzertstück op. 33. Rheinberger: Andante pastorale op. 98. Rozkoschny: Notturmo. Saint-Saëns: »Prélude de Déloge« op. 45, Romanze op. 51, Réverie du Soir op. 60, Le Cygne op. 60, Pavane d'Etienne Marcel, op. 60, Pavane de Proserpine op. 60. Sellner J.: Konzert. Spindler: Fantasie in H-moll. Schumann: 3 Romanzen, Am Kamin, Träumerei. Schreck: Sonate op. 13. Schmitt A.: Konzertstück op. 29. Stein E.: Konzert op. 10. Tofft: Pastorale und Scherzo. Vitzthum: Sonaten Heft I, II. Vogt: 4. Konzert.

IV. Zusammenspiel: Duette von Aprille, Ferling, Garnié, König, Khyrn, Luft: op. 11. Sellner: I, II und III. Theil. Beethoven: Trio für 2 Oboën und Englischhorn. Sellner: Trios für 3 Oboën. Reicha: Quartett (für 3 Oboën und Englischhorn eingerichtet von M. Hájek). Schubert: Quartett für 4 Oboën. Sokol: Quartett für 4 Oboën.

KLARINETTE, BASSETTHORN UND BASS-KLARINETTE.

Lehrer: *Robert Stark.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonbildung, Tonleitern, arpeggierte Drei- und Vierklänge.

II. Etuden und Studienwerke: Klarinettschulen von Karl Baermann und Rob. Stark. Arpeggien-Studium op. 39, Etuden op. 40, Tägliche Staccato-Uebungen op. 46 und Intervall-Studien op. 48 von Rob. Stark.

III. Vortragsstücke: K. Baermann: Konzerte, Fantasiestücke. Bruch: Canzone op. 55. F. Dräseke: Sonate op. 38. F. Krommer: Konzert op. 91 für 2 Klarinetten. Mendelssohn: Konzertsstücke für Klarinette und Bassethorn. Mozart: Konzert op. 107, Quintett op. 108. J. Müller: Konzertstück für 2 Klarinetten, Le Carnaval de Venise (bezeichnet von Rob. Stark). Reissiger: Konzertino op. 63 (neu herausgegeben von Rob. Stark). Fantasie op. 146. J. Rietz: Konzert op. 26. Schindeldeisser: Konzertante für 4 Klarinetten. R. Schumann: Fantasiestücke op. 73 und 94. Sobeck: Konzertino op. 22. Spohr: 4 Konzerte, Andante und Variationen aus op. 34 (bearb. von Rob. Stark), Fantasie op. 81. Rob. Stark: Romanze op. 1, II. Konzert op. 13, Canzone op. 41, Walzer-Capriccio aus op. 49, III. Konzert op. 50. Weber: Konzerte, Konzertino, Variationen, Quintett und Duo concertante. Wiedemann: Elegie, Gesangs-Szene, Konzert-Arie und Konzertino.

IV. Zusammenspiel: Duette von Blatt, Gebauer, Hartmann, Kuffner, Mozart, Sassi, Sobeck und Späth, Sonate für 2 Klarinetten von Rob. Stark. Trios von Bouffil, Sonate für 2 Klarinetten und Bassethorn von Rob. Stark. Fantasiestücke für 2 Klarinetten, Bassethorn und Bass-Klarinette von Rob. Stark. Adagio für 2 Klarinetten und 3 Bassethörner von Mozart. Divertimento für 2 Klarinetten, 3 Bassethörner und Bass-Klarinette von Mozart. Neun langsame Quintettsätze für 2 Klarinetten, 2 Bassethörner und Bass-Klarinette von Mozart. Bearbeitungen verschiedener Werke von Bach, Beethoven, Bertini, Boccherini, Chopin, Delibes, Gade, Gounod, Grieg, Jensen, Méhul, Mendelssohn, Mestrino, Nardini, Raff, Reinecke, Schubert, Schumann, Stamitz, Volkmann, Wagner und Weber von Rob. Stark.

FAGOTT UND KONTRAFAGOTT.

Lehrer: *Adolf Witte.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonbildung, Tonleiter-, Intervall- und Akkordübungen in allen Dur- und Moll-Tonarten.

II. Etuden und Studienwerke: C. Almenräder: Fagottschule und 50 Lecons. O. Blume: Etuden für Anfänger. Fr. Gumbert: Orchesterstudien. H. Hofmann: Fagottschule und Etuden. C. Jacobi: 6 Caprices. L. Milde: Konzenstudien op. 26, Studien über Tonleitern und Akkordzerlegung op. 24. Neukirchner: 27 Etuden op. 5. Ozi: Fagottschule, 42 Caprices und Etuden. Jos. Roth: Orchesterstudien. Ant. Slama: Etuden. Jul. Weissenborn: Fagottschule, Etuden op. 8.

III. Vortragsstücke: F. David: Konzert op. 12. Demmersmann: Introduction und Polonaise. Göpfart: 2 Charakterstücke. C. Jacobi: Introduction und Polonaise op. 9, Thema mit Variationen op. 10. Kummer: Konzert. G. Lange: Rondo. C. Lorenz: Mélancholie. L. Milde: Andante und Rondo. W. A. Mozart: Konzert op. 96, Bildnissarie. Neukirchner: Fantasie aus „Jessonda“. Jos. Roscher: Adagio und Allegretto op. 81. Saint-Saëns: Romanze op. 51. L. Spohr: Adagio. Schreck: Sonate. K. M. v. Weber: Andante und Rondo op. 35, Andante und Ongarese. J. Weissenborn: Romanze. H. Wieschendorf: Thema mit Variationen und Polonaise.

IV. Zusammenspiel: C. Almenräder: Duette op. 10. C. Dumonchau: Duette. C. Jacobi: Duette op. 5. Moscheles: Duette. Ad. Bergt: Trios für Fagotte. Kummer: Trios. Stumpf: Trios. Jul. Weissenborn: 6 Stücke für 3 Fagotte op. 4. Meyerbeer: Trio aus der Oper „Robert der Teufel“. Quartette und Quintette von Becker, Cherubini, Kalliwoda, Lachner, Mendelssohn, Reicha und Süßmeyer, bearbeitet für Fagotte und Kontrafagott von Jos. Roth. Sammlung von Quartetten für Fagotte.

HORN.

Lehrer: *Josef Lindner.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Bestimmter Anschlag des Tones, Tonbildung, Ausdauer, Tonleitern in Dur und Moll, sowie Intervall- und Akkordübungen.

II. Etuden und Studienwerke: Hornschulen von O. Franz, H. J. Garigue, Fr. Gumbert und H. Kling. 72 Etudes melodiques von J. D. Artôt. Etuden von Belloli, Galley, Gugel, Kopprasch, Punto und Fr. Strauss. Stossübungen aus der Cornet à Pistonschule von Fr. Forestier. Eine Sammlung der wichtigsten Soli aus Symphonien, Ouverturen und Opern, gesammelt von Fr. Gumbert.

III. Vortragsstücke: Beethoven: Sonate op. 17. H. Chaussier: Deux pièces, H. J. Garigue: Romanze, Melodie. H. Hofmann: Elegie op. 70 Nr. 2. A. Kiel: Adagio op. 25. J. Krug-Waldsee: Romanze op. 7. A. Lindner: Romanze. H. Lübeck: Le Congé. Massenet-Chaussier: Vorspiel des III. Aktes der Oper Hérodiade. K. Matys: Konzertstück op. 39. Möser: Lied ohne Worte. Mozart: Konzert op. 106. B. Ed. Müller: Romanze op. 5. H. Ritter: Schlummerlied op. 9. L. Sauer: Romanze aus der F-moll-Sonate op. 11. Fr. Strauss: Konzert op. 8. R. Strauss: Konzert in Es-dur op. 11. E. Tittl: Serenade für Horn und Flöte. Veit: Notturmo.

IV. Zusammenspiel: Duette von O. Franz, W. Kopprasch; 8 Duette. Trios von J. D. Artôt, Belke, Lütgen, Oestreicher und Reicha. 12 Quatuors von J. D. Artôt. Quartett für 4 Hörner von Const. Homilius op. 38. Suite für 4 Hörner von R. Stark. Pensée élégiaque von Jules de Swert. Quartett-Sammlungen von O. Franz und Fr. Gumbert. 6 Quartette von Ch. Rummel op. 69.

TROMPETE UND CORNET À PISTON.

Lehrer: *Ludwig Liesering.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Bestimmter Anschlag des Tones, Aushalten und Bildung des Tones, Tonleitern, Akkord und weitere Intervallübungen, Bindungen und Lippentriller, einfacher Zungenstoß, sowie doppelte und dreifache Artikulation.

II. Etuden und Studienwerke: Trompeten- und Cornet à Piston-Schulen von J. B. Arban, Bagantz, J. Forestier, L. Gerin, J. Kosleck, Th. Michaelis und Ad. Wirth. Etuden von Chedini. Uebungen in tiefer Notirung zum besonderen Gebrauche des Quarten- und Quinten-Transponirens für B- und A-Trompete von L. Liesering. Etuden von Paudert und Wurm.

III. Vortragsstücke: Solostücke aus dem Anhang der Cornet à Piston-Schule von J. B. Arban. Th. Hoch: Mehrere Fantasien. K. Kietzer: Russische Fantasie. Fr. von Suppé: Fantasie op. 10. Zahlreiche Solostellen aus verschiedenen Opern.

IV. Zusammenspiel: Duette von Hofmann, Neibig und Paudert. Quartette von Müller und Stahl.

ZUG-POSAUNE UND BASSTUBA.

Lehrer: *Otto Träger.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonbildung, Tonleitern, Intervall- und Akkordübungen.

II. Etuden und Studienwerke: Posaunenschulen von Bruns, Cornette und Ad. Wirth. Etuden von Beer, O. Blume, Slama und Wagner. Anfangsgründe für Basstuba von O. Träger.

III. Vortragsstücke: W. Mühlfeld: Konzertstück. Nowakowsky: Variationen. L. v. Beethoven: Adelaide. Gustav Lange, Müller-Berg-haus: Balladen. K. Kreutzer: Scene und Arie a. d. Op. Das Nachtlager. W. Popp: Gesangs-Scene. Rossini: Arie aus dem Stabat Mater. Eilhardt, Parlow, Spielter: Romanzen. Abt, Gumbert, Lortzing, Methfessel, Nicolai, Prinz Gustav von Schweden, Schmitt, Schubert: Lieder.

IV. Zusammenspiel: Duette von Henning und O. Blume.

PAUKE.

Lehrer: *Josef Lindner.*

Lehrmittel und Lehrstoff: Haltung der Schlägel, Feinheit, Gewandtheit und Präcision im Anschlag. Paukenschulen von G. Kastner, E. Pfundt, H. Schmidt und Ad. Wirth. Schlagmanieren: Einfacher sowie doppelter Wirbel. Ueben schwerer Orchesterstellen. Rasches Umstimmen gewöhnlicher Pauken. Uebungen auf Maschinenpauken nach dem System Wunderlich. Ausserdem wurde die Anwendung sämtlicher im Orchester gebräuchlicher Schlaginstrumente geübt.

C. Musiktheorieschule.

HARMONIELEHRE.

Lehrer: Dr. *K. Kliebert* und *M. Meyer-Obersleben*.

Lehrstoff: I. Stufe: Allgemeine Musiklehre: Tonhöhe, Tondauer, Dynamik, Vortragsarten und Verzierungen, Organik, Intervallübungen in Verbindung mit Musikdiktat. — Harmonielehre: Dreiklänge in Dur und Moll, und deren Umkehrungen. Kadenz einfach, und durch Parallelharmonien erweitert, werden durch alle Tonarten am Klavier geübt. Uebungen im Harmonisiren bezifferter Bässe in den 4 Schlüsseln.

II. Stufe: Der Dominantseptakkord und seine Umkehrungen. Die übrigen Septakkorde auf allen Stufen in Dur und Moll, sowie deren Umkehrungen und Auflösung. Harmonisirung von gegebenen Bässen und Melodien. Uebung von Sequenzen mit sämtlichen Septakkorden am Klavier. Ueben des Transponirens von Beispielen in 2 und 4 Schlüsseln durch alle Dur- und Molltonarten am Klavier.

III. Stufe: Die Durmoll-Tonart. Das übergreifende Mollsystem nach Seite der Ober- und Unterdominante. Die sich hier ergebenden alterirten Dreiklänge und Septakkorde in ihren Auflösungen und Anwendungen. Vorhalte. Harmonische Nebentöne, Durchgangsnoten, Wechselpunkte, Orgelpunkt. Die Modulation und zwar: durch Vermittlung, durch Enharmonik und durch Chromatik. Praktische Uebungen im Harmonisiren von Bässen und Melodien sowie im Spielen der Generalbasszeichen.

Benützt wurden die Aufgaben von E. Krause, Richter und Rischbieter.

KONTRAPUNKT.

Lehrer: *M. Meyer-Obersleben*.

Lehrstoff: Einfacher, doppelter, dreifacher Kontrapunkt. Imitation, Kanon, Fugenlehre. Instrumentation. Formenlehre.

PARTITURSPIEL UND DIREKTIONSÜBUNGEN.

Lehrer: Dr. *K. Kliebert*.

Lehrmittel und Lehrstoff: Technische Anleitung zum Lesen der Partituren und zum Dirigiren. Als Anleitung wurden benützt: Wüllner: Chorübungen III. Stufe (Lesen der vier Schlüssel), vierstimmige Chorlieder von Hauptmann, J. J. Maier, Mendelssohn, Perfall, Rheinberger, Schumann und Wüllner, sowie Streichquartette und Quintette von Haydn, Mozart, Beethoven, Smetana, Oktett für Blasinstrumente von Frz. Lachner.

Mit den vorgerückteren Schülern wurden folgende Werke studirt: J. S. Bach: Matthäuspassion, Johannespassion, Weihnachtsoratorium, H-moll-Messe, Kantaten, Magnifikat. Beethoven: Sämtliche Ouverturen und Symphonien, Septuor, Missa solemnis. Brahms: Symphonie in D-dur, Triumphlied. Bruch: Odysseus. Ant. Bruckner: Te Deum. Grieg: Peer Gynt-Suite. Händel:

TROMPETE UND CORNET À PISTON.

Lehrer: *Ludwig Liesering.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Bestimmter Anschlag des Tones, Aushalten und Bildung des Tones, Tonleitern, Akkord und weitere Intervallübungen, Bindungen und Lippentriller, einfacher Zungenstoss, sowie doppelte und dreifache Artikulation.

II. Etuden und Studienwerke: Trompeten- und Cornet à Piston-Schulen von J. B. Arban, Bagantz, J. Forestier, L. Gerin, J. Kosleck, Th. Michaelis und Ad. Wirth. Etuden von Chedini. Uebungen in tiefer Notirung zum besonderen Gebrauche des Quartens- und Quintens-Transponirens für B- und A-Trompete von L. Liesering. Etuden von Paudert und Wurm.

III. Vortragsstücke: Solostücke aus dem Anhang der Cornet à Piston-Schule von J. B. Arban. Th. Hoch: Mehrere Fantasien. K. Kietzer: Russische Fantasie. Fr. von Suppé: Fantasie op. 10. Zahlreiche Solostellen aus verschiedenen Opern.

IV. Zusammenspiel: Duette von Hofmann, Neibig und Paudert. Quartette von Müller und Stahl.

ZUG-POSAUNE UND BASSTUBA.

Lehrer: *Otto Träger.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonbildung, Tonleitern, Intervall- und Akkordübungen.

II. Etuden und Studienwerke: Posaunenschulen von Bruns, Cornette und Ad. Wirth. Etuden von Beer, O. Blume, Slama und Wagner. Anfangsgründe für Basstuba von O. Träger.

III. Vortragsstücke: W. Mühlfeld: Kontraststück. Nowakowsky: Variationen. L. v. Beethoven: Adelaide. Gustav Lange, Müller-Berg-haus: Balladen. K. Kreutzer: Scene und Arie a. d. Op. Das Nachtlager. W. Popp: Gesangs-Scene. Rossini: Arie aus dem Stabat Mater. Eilhardt, Parlow, Spielter: Romanzen. Abt, Gumbert, Lortzing, Methfessel, Nicolai, Prinz Gustav von Schweden, Schmitt, Schubert: Lieder.

IV. Zusammenspiel: Duette von Henning und O. Blume.

PAUKE.

Lehrer: *Josef Lindner.*

Lehrmittel und Lehrstoff: Haltung der Schlägel, Feinheit, Gewandheit und Präcision im Anschlag. Paukenschulen von G. Kastner, E. Pfundt, H. Schmidt und Ad. Wirth. Schlagmanieren: Einfacher sowie doppelter Wirbel. Ueben schwerer Orchesterstellen. Rasches Umstimmen gewöhnlicher Pauken. Uebungen auf Maschinenpauken nach dem System Wunderlich. Ausserdem wurde die Anwendung sämtlicher im Orchester gebräuchlicher Schlaginstrumente geübt.

C. Musiktheorieschule.

HARMONIELEHRE.

Lehrer: Dr. K. Kliebert und M. Meyer-Olbersleben.

Lehrstoff: I. Stufe: Allgemeine Musiklehre: Tonhöhe, Tondauer, Dynamik, Vortragsarten und Verzierungen, Organik, Intervallübungen in Verbindung mit Musikdiktat. — Harmonielehre: Dreiklänge in Dur und Moll, und deren Umkehrungen, Kadenzten einfach, und durch Parallelharmonien erweitert, werden durch alle Tonarten am Klavier geübt. Übungen im Harmonisiren bezifferter Bässe in den 4 Schlüsseln.

II. Stufe: Der Dominantseptakkord und seine Umkehrungen. Die übrigen Septakkorde auf allen Stufen in Dur und Moll, sowie deren Umkehrungen und Auflösung. Harmonisirung von gegebenen Bässen und Melodien. Uebung von Sequenzen mit sämtlichen Septakkorden am Klavier. Ueben des Transponirens von Beispielen in 2 und 4 Schlüsseln durch alle Dur- und Molltonarten am Klavier.

III. Stufe: Die Durmoll-Tonart. Das übergreifende Mollsystem nach Seite der Ober- und Unterdominante. Die sich hier ergebenden alterirten Dreiklänge und Septakkorde in ihren Auflösungen und Anwendungen. Vorhalte. Harmonische Nebentöne, Durchgangsnöten, Wechselnoten, Orgelpunkt. Die Modulation und zwar: durch Vermittlung, durch Enharmonik und durch Chromatik. Praktische Uebungen im Harmonisiren von Bässen und Melodien sowie im Spielen der Generalbasszeichen.

Benützt wurden die Aufgaben von E. Krause, Richter und Rischbieter.

KONTRAPUNKT.

Lehrer: M. Meyer-Olbersleben.

Lehrstoff: Einfacher, doppelter, dreifacher Kontrapunkt. Imitation, Kanon, Fugenlehre. Instrumentation. Formenlehre.

PARTITURSPIEL UND DIREKTIONSÜBUNGEN.

Lehrer: Dr. K. Kliebert.

Lehrmittel und Lehrstoff: Technische Anleitung zum Lesen der Partituren und zum Dirigiren. Als Anleitung wurden benützt: Wöllner: Chorübungen III. Stufe (Lesen der vier Schlüssel), vierstimmige Chorlieder von Hauptmann, J. J. Maier, Mendelssohn, Perfall, Rheinberger, Schumann und Wöllner, sowie Streichquartette und Quintette von Haydn, Mozart, Beethoven, Smétana, Oktett für Blasinstrumente von Frz. Lachner.

Mit den vorgerückteren Schülern wurden folgende Werke studirt: J. S. Bach: Matthäuspassion, Johannespassion, Weihnachtsoratorium, H-moll-Messe, Kantaten, Magnifikat. Beethoven: Sämtliche Ouverturen und Symphonien, Septuor, Missa solennis. Brahms: Symphonie in D-dur, Triumphlied. Bruch: Odysseus. Ant. Bruckner: Te Deum. Grieg: Peer Gynt-Suite. Händel: