

DREIUNDZWANZIGSTER JAHRESBERICHT

DER

KÖNIGL. MUSIKSCHULE
WÜRZBURG.

VERÖFFENTLICHT

AM SCHLUSSE DES UNTERRICHTSJAHRES 1897/98.



WÜRZBURG.

KÖNIGL. UNIVERSITÄTSDRUCKEREI VON H. STÜRTZ.

1898.



DARLEGUNG

des

in den einzelnen Fächern vorgetragenen Lehrstoffes

sowie der

benützten Lehrmittel.

A. Gesangsschule.

CHORGESANG.

Obligatorisches Fach für sämtliche Schüler und Hospitanten.

Lehrer: Dr. Karl Kliebert, Hugo Schultze, Simon Brey.

Lehrmittel und Lehrstoff.

- I. Stufe:** Wüllner's Chorübungen, I. Stufe: Ton, Tonhöhe — Tonleitern, Intervalle und deren Umkehrungen. Tondauer — Rhythmus, Takt, Akzent, Taktarten, Synkopen. Die Grundzüge der Harmonielehre. Treffübungen sämtlicher Intervalle, rhythmische Lese- und Gesangsübungen. — Stimmführung, — Vokale und Konsonanten.
- II. Stufe:** Wüllner's Chorübungen, II. Stufe: Treffübungen mit Hauptblick auf das Mollgeschlecht, Akkordübungen in sämtlichen Dur- und Molltonarten, wobei die Schüler bei blosser Angabe der Stufe, auf welcher sich der Akkord befindet, und Angabe der Lage, die Akkorde ohne Hilfe des Klaviers selbstständig finden und singen müssen. Zwei- und dreistimmige Solifuggien. Textausprache, Vokal- und Konsonantübungen, nebst Gelläufigkeitsübungen. Reinecke: Lieder aus op. 100, Wüllner: Lieder aus op. 16 und 31, Max Zenger: Lieder aus op. 54. Bei Aufführungen grösserer Vokalwerke beteilige sich diese Stufe an den Uebungen der III. Stufe.
- III. Stufe:** Studium von Werken für gemischten Chor, mit und ohne Begleitung, unter Berücksichtigung aller Erfordernisse für einen kunstgerechten Vortrag. Wüllner's Chorübungen, III. Stufe. Studirt wurden die im Verzeichniss der Gesamtübungen auf S. 45 angegebenen Werke.

Lehrmittel u

führung, Egal
voco und teil
gesang, Theo
natürlichen Se

II. Studien

Hey, Lütge

III. Lieder

pin, Cornel

Grieg, Hay

Liszt, Lo

Obersleben

Herm. Ritte

Steinbach,

Weber, Win

IV. Partien

Beethoven:

Dame, Bruc

Oranien, Flot

spänstigen Zä

Messias, Hay

nada, Lachne

schmid, Wild

Heiling, Mäh

Hugenotten, Pr

Trompeter, Kei

Samson und Del

arie, A. Thoma

Holländer, Loh

Freischütz, Ober

V. Ensemble

(Schöpfung), Ad

sohn, Mozart

berger (Mittag

stimmen, op. 133)

Lehrmittel und

Vokale und Konso

legung von Bene

Praktische Ueb

die zugleich erklä

SOLOGESANG.

Lehrer: *Hugo Schultze.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonbildung, Athemführung, Egalisirung und Veredelung der Vokale, Registerausgleich, *Messa di voce* und reichere Entwicklung der Stimmtechnik, Silbenbildung und Textgesang. Theoretische Erläuterungen über die klangerzeugenden Organe und die natürlichen Schallreflektoren.

II. Studienwerke und Solfeggien: Bordogni, Concone, Gretscher, Hey, Lütgen, Panseron, H. Schultze, Sieber.

III. Lieder und Balladen: Beethoven, Brahms, Breu, Cesek, Chopin, Cornelius, Eulenburg, v. Fielitz, Franz, Giordani, Gounod, Grieg, Haydn, Hey, Hildach, Heintz, Hoffmann, Jensen, Lassen, Liszt, Loewe, Mattei, Mendelssohn (Felix und Arnold), Meyer-Olbersleben, Mozart, Pergolese, Plüddemann, Reinecke, Ries, Herm. Ritter, Röhmeyer, Rubinstein, Schubert, Schumann, Sitt, Steinbach, Sucher, Taubert, Tschaikowsky, Tosti, Wagner, Weber, Winterberger.

IV. Partien und einzelne Arien: Bach: Pfingstkantate, Matthäus-Passion. Beethoven: *Fidelio*. Ah perfido. Bizet: *Carmen*. Boieldieu: *Weisse Dame*. Bruch: *Frithjof*, *Glocke*, *Odysseus*. K. Eckert: *Wilhelm von Oranien*. Flotow: *Martha*. Gluck: *Orpheus*, *Iphigenie*. Götz: *Der Widerspänstigen Zähmung*. Gounod: *Margarethe*. Halévy: *Jüdin*. Händel: *Messias*. Haydn: *Jahreszeiten*, *Schöpfung*. Kreutzer: *Nachtlager in Granada*. Lachner: *Katharina Cornaro*. Lortzing: *Czar*, *Undine*, *Waffenschmied*, *Wildschütz*. Maillart: *Glöckchen des Eremiten*. Marschner: *Heiling*. Méhul: Josef. Mendelssohn: *Elias*, *Paulus*. Meyerbeer: *Hugenotten*, *Prophet*. Mozart: *Don Juan*, *Figaro*, *Zauberflöte*. Nessler: *Trompeter*. Reinecke: *Almansor*. Rossini: *Barbier*, *Tell*. Saint-Saëns: *Samson und Déliba*. Schumann: *Paradies und Peri*. Stradella: *Kirchenarie*. A. Thomas: *Mignon*. Verdi: *Aida*, *Traviata*, *Troubadour*. R. Wagner: *Holländer*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Meistersinger*. v. Weber: *Euryanthe*, *Freischütz*, *Oberon*.

V. Ensemble: Duette, Terzette etc.: de Haan (die 3 Grazien), Haydn (*Schöpfung*), Adolph Kugler, Lortzing (*Waffenschmied*), Mendelssohn, Mozart (*Don Juan*, *Figaro*), Reichardt, Reinecke, Rheinberger (*Maitag op. 64*), Schubert (*Ständchen für Alt solo und 4 Frauenstimmen, op. 135*), Schumann (*Faust-Scenen*), Weber (*Freischütz*).

RHETORIK.

Lehrer: Dr. *Wilhelm Zipperer.*

Lehrmittel und Lehrstoff: Lehre von der richtigen Aussprache der Vokale und Konsonanten, vom Satztone, Wortton, Beziehungston, unter Zugrundelegung von *Benedix*: *Katechismus der Redekunst*.

Praktische Uebungen: Vortrag epischer, lyrischer und dramatischer Partien, die zugleich erklärt wurden; gelegentliche Erläuterungen aus der Poetik.

ITALIENISCHE SPRACHE.

Lehrer: Dr. *Wilhelm Zipperer*.

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Kurs: Grammatik nach Sauers Lehrbuch bis zur Lehre vom unregelmässigen Verbum mit mündlichen und schriftlichen Uebungen.

II. Kurs: a) Die Lehre vom unregelmässigen Verbum nach Sauer. Schriftliche und mündliche Uebungen.

b) Lektüre: Manzoni: *I promessi sposi*, Uebersicht über Cap. 1—7; Cap. 8—10.

B. Instrumentalschule.

KLAVIER.

Lehrer: *Henri van Zeyl*.

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Dur- und Molltonleitern in allen Veränderungen. Czerny: Tägliche Uebungen.

II. Etuden und Studienwerke: von Alkan: Etuden. J. S. Bach: Zwei- und dreistimmige Inventionen. Clementi: *Gradus ad Parnassum* (Tausig-Ausgabe). Cramer: Etuden (Bülow-Ausgabe). Czerny: *Geläufigkeit* op. 299, *Fingerfertigkeit* op. 740. Haberbier: *Etudes poésies* op. 53. St. Heller: Etuden op. 16. Henselt: Etuden op. 2. Jensen: Etuden op. 32. Kleinmichel: 12 Spezial-Etuden op. 50. Liszt: Drei Konzertetuden. Moscheles: Etuden op. 70. Winding: Etuden op. 18.

III. Vortragsstücke: J. S. Bach: Englische Suiten, Wohltemperirtes Klavier (Tausig-Ausgabe). Auswahl kleiner Stücke (Köhler). Balakireff: *Islamei*. Orientalische Fantasie. Bargiel: Suite in A-moll. Beethoven: Sonaten, Rondo in C-dur und G-dur, Konzerte, Variationen, Bagatellen. Beethoven-Seiss: Deutsche Tänze. W. Berger: Aquarellen op. 23. Brambach: Acht Klavierstücke op. 69. Chopin: Impromptus, Tarantelle, Konzert, Rondo für 2 Klaviere, Préludes, Scherzi, Polonaisen, Variationen. Clementi: Sonatengade: Aquarellen. Grieg: Sonate in E-moll, Poetische Tonbilder op. 3 und 12, Lyrische Stücke op. 38 und 43, Humoresken op. 6, Albumblätter op. 28, Aus dem Volksleben. Händel: 12 Klavierstücke (Bülow-Ausgabe). Variationen in E-dur. Haydn: Sonaten. Heller: Paraphrase über die „Forelle“, Tarantelle op. 85, Préludes op. 81. Hoffmann: Stimmungsbilder op. 88. Jensen: Wanderbilder, Erotikon, Berceuse, Fantasiestücke op. 7, Idyllen op. 34, Lieder und Tänze op. 33, Romantische Studien op. 8. Jensen-Niemann: Marmelades Löffchen. Kirchner: Aquarellen, Albumblätter, Klavierstücke op. 19. Krause: Sonatinen op. 10. Kwast: Romanze in Fis-dur. Liszt: Klavierkonzert, Es-dur, Tarantelle, Veneria-Napoli. Mendelssohn: Rondo capriccioso op. 14, Lieder ohne Worte, Préludium und Fuge E-moll, Variationen, Kinderstücke, Klavierkonzert G-moll, Scherzo in E-moll, Capriccios, Andante cantabile und Presto Agitato. Moszkowski: Skizzen op. 10, Deutsche Reigen, vierhändig, Valse

sentimentale
Mozart: Son
in Des-dur,
Hausmusik, B
op. 6. 4 R
Albumblätter
142, Variation
blätter, Fanta
leriana, Tsch
in Es-dur, Po

IV. Zusam
Chopin: Ro
Hofmann: Fr
Mendelssoh
vierhändig, R
ein Thema von
à l'hongroise, V
vierhändig, S
Ouverturen, vie

Lehrmittel un

leitern in Okta
oktaven, Arpegg

II. Etuden un
op. 29, 32 und
ad Parnassum, C
op. 299, Kunst
op. 53. Hell
Köhler: op. 50,
Winding: op. 1

III. Vortragsst
tionen, wohltemp
S. Bach interpr
(Bülow), Beeth
op. 15. Blasse
Impromptus, Präl
op. 36. Gade: A
resken op. 6, lyr
Klavierstücke (Bü
tella op. 85, Präl
Es op. 11, Konze
Studien op. 8, W
Albumblätter op. 7
tinen, Liszt: Cons

sentimentale und Pièce rustique op. 36, Walzer in A-dur, Menuetto in G-dur, Mozart: Sonaten, Rondo in A-moll und D-dur, Fantasie. Raff: Valse favorite in Des-dur, La Fileuse, Sonatille in A-moll, Am Giessbach. Reinecke: Hausmusik, Ballade in As-dur, Mädchenbilder, Sonatine. Röntgen: Ballade op. 6. A. Rubinstein: Barcarolle, Tarantelle in G-moll. Herm. Scholtz: Albumblätter op. 20, Préludes op. 29. Schubert: Impromptus op. 90 und 142, Variationen. A. Schütt: Scènes de bal op. 17. Schumann: Albumblätter, Fantasiestücke op. 12, Waldscenen, Noveletten, Arabesken, Kreisleriana, Tschaikowsky: Jugendalbum. Weber: Polacca, Rondo brillant in Es-dur, Polonaise in Es-dur, Sonaten.

IV. Zusammenspiel: Beethoven: Symphonien und Ouverturen, vierhändig. Chopin: Rondo für 2 Klaviere. Grieg: Romanze variée für 2 Klaviere. Hofmann: Frithjof-Symphonie. Liszt: Symphonische Dichtungen für 2 Klaviere. Mendelssohn: Ouverturen, vierhändig. Mozart: Symphonien, Ouverturen, vierhändig. Rubinstein: Ocean-Symphonie. Saint-Saëns: Variationen über ein Thema von Beethoven für 2 Klaviere. Schubert: Märche, Divertissement à l'hongroise, Variationen, vierhändig. Schumann: Symphonien und Ouverturen, vierhändig. Smetana: Symphonische Dichtungen für 2 Klaviere. Weber: Ouverturen, vierhändig.

KLAVIER.

Lehrer: *Leo Gloetzer.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Dur- und Molltonleitern in Oktaven, Terzen, Sexten, Gegenbewegung, Doppelherzen, Doppeloktaven, Arpeggien. Czerny und Tausig: Tägliche Studien.

II. Etuden und Studienwerke: Berens: op. 61. Bertini-Buonamici: op. 29, 32 und 100. Chopin: op. 10 und 25. Clementi-Tausig: Gradus ad Parnassum. Cramer-Bülow: Etuden. Czerny: Schule der Geläufigkeit op. 299, Kunst der Fingerfertigkeit op. 740. Haberbier: Poetische Studien op. 53. Heller: op. 45, 46, 47. Henselt: op. 5. Jensen: op. 32. Köhler: op. 50. Lebert und Stark: Klavierschule. Moscheles: op. 70. Winding: op. 18.

III. Vortragsstücke: J. S. Bach: Zweistimmige und dreistimmige Inventionen, wohltemperiertes Klavier (Tausig), Raccolta di Preludi e Fughette di S. Bach interpretate da Buonamici, Partiten. Ph. E. Bach: Sonaten (Bülow). Beethoven: Sonaten, Rondos, Variationen, Bagatellen, Konzert op. 15. Blassmann: Aquarellen op. 7. Chopin: Walzer, Nocturnes, Impromptus, Präludien op. 28; Ballade in G-moll op. 23. Döring: Sonatinen op. 36. Gade: Aquarellen op. 19 und 57, Idyllen op. 34. Grieg: Humoresken op. 6, lyrische Stücke op. 12, Sonate op. 7. Händel: 12 kleine Klavierstücke (Bülow). Haydn: Sonaten, Fantasie in C-dur. Heller: Tarantella op. 85, Präludien op. 119, „Die Forelle“ op. 33. Hummel: Rondo in Es op. 11, Konzert in A-moll op. 85, Sonate op. 13. Jensen: Romantische Studien op. 8, Wanderbilder op. 17, Lieder und Tänze op. 33. Kirchner: Albumblätter op. 7. Krause: Sonatinen op. 1, 10 und 12. Kuhlau: Sonatinen. Liszt: Consolations. Liszt-Wagner: Spinnerlied aus dem „Fliegenden

Holländer". Meyer-Olbersleben: Album für kleine Leute. Mendelssohn: Lieder ohne Worte, Kinderstücke op. 72, Variationen op. 28, Präludium und Fuge in E-moll op. 35, Rondo capriccioso op. 14. Moszkowski: Melodie op. 10 und 18, Walzer in As-dur. Mozart: Sonaten, Fantasien in C-moll und D-moll, Rondo in D-dur. Raff: Kleine Stücke op. 75, Valse Impromptu op. 94, Valse op. 116, Valse favorite. Reinecke: Sonatinen op. 47 und 98, Märchenbilder op. 147, Mädchenlieder op. 88. Rheinberger: Capriccio, Menuetto und Fughette op. 113. Scharwenka: Konzert in B-moll op. 32. Herm. Scholtz: Albumblätter op. 20, Präludien op. 29, Mädchenlieder. Schubert: Impromptus und Moments musicaux. Schumann: Fantasiestücke op. 12, Waldscenen op. 82, Kinderscenen op. 15, Romanze in Fis-dur. Scarlatti: 18 Klavierstücke (Bülow). Weber: Sonaten und Rondo in Es. Wilm: Herbstfrüchte op. 16, Arabeske, Impromptu op. 107.

KLAVIER.

Lehrer: *Max Meyer-Olbersleben.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Dur- und Moll-Tonleitern in Oktaven, Terzen, Sexten, Gegenbewegung und Doppelterzen, Arpeggien, Oktaven und Akkordübungen.

II. Etuden und Studienwerke: Berens: Etuden op. 61. Bertini-Buonamici: op. 29 und 32. Biehl: op. 66. Clementi-Buonamici: Gradus ad Parnassum. Chopin: Etuden op. 10 und 25. Cramer-Bülow: 60 ausgewählte Etuden. Czerny: Schule der Geläufigkeit op. 299, Kunst der Fingerfertigkeit op. 740. Haberbier: Etuden op. 53. Heller: op. 16 und 45. Henselt: op. 2 und 5. Herz: op. 116. Jensen: op. 32. Köhler: op. 128. Lebert und Stark: Klavierschule 2. Theil. Moscheles: op. 70.

III. Vortragsstücke: J. S. Bach: Zwei- und dreistimmige Inventionen, wohltemperiertes Klavier (Tausig), Raccolta di Preludi e Fughette di S. Bach interpretate da Buonamici, Beethoven: Sonaten, Andante in F-dur, Bagatellen op. 33 und 119, Rondo a Capriccio op. 129. Brahms: Ungarische Tänze, vierhändig. Chopin: Walzer, Nocturnes, Polonaisen, Sonate in H-moll. Clementi: Sonatinen. Field: Nocturne. Gade: Aquarellen op. 19. Grieg: Lyrische Stücke op. 12 und 38, Albumblätter op. 28. Händel-Bülow: 12 kleine Stücke. Variationen in E-dur. Haydn: Sonaten, Fantasie in C-dur. Heller: Wanderstunden op. 80, Tarantelle op. 85. Henselt: Romanze op. 10. Hummel: Rondo op. 12. Jensen: Wanderbilder op. 17, Lieder und Tänze op. 33. Walzer in Des-dur op. 31 No. 3. Liszt: Consolations, Liebesträume. Mendelssohn: Capriccios op. 16, Lieder ohne Worte, Rondo capriccioso op. 14, Capriccio in H-moll op. 22, op. 33 No. 3, Kinderstücke op. 72. Meyer-Olbersleben: Minnelied op. 39, Arabesken op. 42. Mozart: Sonaten, Fantasie in C-moll. Moszkowski: Skizzen op. 10 No. 2, Album espagnole, vierhändig, Walzer in As-dur und E-dur op. 34. Raff: Des Abends op. 55 No. 12, Valse op. 94. Sonatille für die Jugend op. 99 No. 1, La Fileuse op. 157 No. 2. Reinecke: Sonatine op. 47, Märchengestalten op. 147. Rheinberger: Die Jagd op. 5 No. 1. Rubinstein: Melodie op. 3, Romanze op. 44. Scarlatti: Ausgewählte Klavierstücke. H. Scholtz: Albumblätter op. 20, Präludien op. 29.

Schubert
Schubert
Kind
Ballade
„Lohen
Rondo

Lehrmittel

tonleitern
Chromat

II. Etuden
op. 61.
Gradus
Czerny
Schule d
Etuden o

III. Vortragsstücke
stimmige
Brassin
Impromptu
Aug. D
op. 19.
op. 7.
stunden o
bilder op.
Rondo cap
op. 10. M
Ausgabe),
op. 75. R
blätter op.
op. 90 un
Romanzen
Kinderscen
op. 37. W

IV. Zusat
oratorium f
Symphonien
Walzer, vi
Les Prélud
Mendelsso
für zwei Kl
Händen, Ko
Don Juan u

Schubert: Moments musicaux, Impromptus op. 90, Rondo in G-dur aus op. 78.
Schubert-Liszt: Soirées de Vienne. Schumann: Blumenstück op. 19,
Kinderszenen, Fantasie op. 17, Albumblätter op. 124. Wagner-Liszt:
Ballade und Spinnerlied aus dem „Fliegenden Holländer“, Elsa's Brautzug aus
„Lohengrin“. Weber: Aufforderung zum Tanz, Polonaise in E-dur op. 72,
Rondo op. 62, Finale aus der ersten Sonate. v. Wilm: Arabeske op. 107 No. 1.

KLAVIER.

Lehrer: *Eugen Gugel.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Dur- und Molltonleitern in Oktaven, Terzen und Sexten, Doppelterzen und Doppeloktaven, Chromatische Tonleiter, Akkorde und Arpeggien. Plaïdy: Technische Studien.

II. Etuden und Studienwerke: Berens: Neue Schule der Geläufigkeit, op. 61. Bertini: op. 100, 29 und 32. Chopin: op. 10. Clementi: Gradus ad Parnassum (Tausig-Ausgabe). Cramer: Etuden (Bilow-Ausgabe). Czerny: Schule der Geläufigkeit op. 299, Kunst der Fingerfertigkeit op. 740, Schule des Legato und Staccato. St. Heller: op. 45, 46 und 47. Köhler: Etuden op. 85. Moscheles: Studien op. 70.

III. Vortragsstücke: J. S. Bach: Wohltemperirtes Klavier, zwei- und dreistimmige Inventionen. Beethoven: Sonaten, Sonatinen, Variationen, Rondos. Brassin: Nocturne op. 17. Chopin: Nocturnes, Präludien, Walzer, Fantasie-Impromptu in Cis-moll op. 66, Impromptu in As-dur. Clementi: Sonatinen. Aug. Durand: Chaconne op. 62. Dussek: Sonaten. Gade: Aquarellen op. 19. Grieg: Lyrische Stücke op. 43, Humoresken op. 6, Sonate in E-moll op. 7. Händel: Variationen in E. Haydn: Sonaten. Heller: Wanderstunden op. 80. Jensen: Erotikon op. 44, Lieder und Tänze op. 33, Wanderbilder op. 17. Liszt: Consolations. Mendelssohn: Lieder ohne Worte, Rondo capriccio in E op. 14, Variations sérieuses. Moszkowski: Skizzen op. 10. Mozart: Sonaten, Fantasie in D-moll, Fantasie in C-moll (Bilow-Ausgabe), Rondo in D-dur. Raff: La Fileuse op. 157, No. 2, Klavierstücke op. 75. Rubinstein: Romanze in Es-dur op. 44. Herm. Scholtz: Albumblätter op. 20, Präludien op. 29, Mädchenlieder op. 37. Schubert: Impromptus op. 90 und 142, Moments musicaux op. 94. Schumann: Arabeske in C, Romanzen op. 28, Waldscenen op. 82, Albumblätter, Jugendalbum op. 68, Kinderszenen, Fantasiestücke op. 12. Tschaiakowsky: Die Jahreszeiten op. 37. Weber: Momento capriccioso op. 12.

IV. Zusammenspiel: J. S. Bach: Pastoral-Symphonie aus dem Weihnachtsoratorium für zwei Klaviere zu vier Händen von Sedley-Taylor. Beethoven: Symphonien und Ouverturen, achthändig. Brahms: Symphonie in D-dur, Walzer, vierhändig. Haydn: Symphonien, vier- und achthändig. Liszt: Les Préludes, symphonische Dichtung für zwei Klaviere zu vier Händen. Mendelssohn: Symphonie in A-dur, achthändig. Mozart: Konzert in D-dur für zwei Klaviere zu vier Händen, Sonate in D-dur für zwei Klaviere zu vier Händen, Kompositionen für ein Klavier zu vier Händen, Ouverturen zu Figaro, Don Juan und Zauberflöte, achthändig. Schumann: Symphonie in B-dur.

achthändig. Rich. Wagner: Siegfried-Idyll für zwei Klaviere zu vier Händen,
Wotans Abschied und Feuerzauber aus der Walküre für zwei Klaviere zu
acht Händen.

KLAVIER.

Lehrer: *Hermann Ritter.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien von Erlangung einer
korrekten Handhaltung, Dur- und Moll-Tonleitern in Oktaven, Terzen, Sexten
sowie in Gegenbewegung, Doppelterzen, Doppeloktaven und verschiedenen
rhythmischen Betonungen. Chromatische Tonfolge in verschiedensten Formen.
Anschlagübungen aus den Fingern und Handgelenken. Legato und Staccato.

II. Etuden und Studienwerke: Berens: Neue Schule der Gellungkeit
op. 61. Bertini: op. 29, 32, 100. Brunner: op. 386. Clementi: Taussig:
Gradus ad Parnassum. Cramer-Bülow: Etuden. Czerny: op. 200 und 240.
Eichler und Feyhl: Klavierschule. St. Heller: op. 26, 45, 46, 47, 209.
Th. Kullak: Materialien für den Klavierunterricht. Lebert und Stark:
Klavierschule I und II.

III. Vortragsstücke: J. S. Bach: 12 kleine Präludien (Brüssler), ein-
stimmige Inventionen, kleine Präludien und Fughetten (Bronnicher). Beet-
hoven: Sonaten op. 2, 3, 10, 14, 26, Zwei Sonatinen in G-Dur und G-moll.
Rondos op. 51 No. 1 und 2. F. Chopin: Walzer, Mazurkas, Nocturnes.
N. W. Gade: Aquarellen op. 19. Ed. Grieg: Lyrische Stücke op. 12 und 38.
G. F. Händel: 12 kleine Stücke (Bülow-Ausgabe). J. Haydn: Sonate.
St. Heller: Im Walde, Paraphrase über Schubert's Lied „Die Fossilie“. A.
Jensen: Aquarellen, Wanderbilder op. 17. Th. Kirchner: Albumblätter
op. 7. Kleinmichel: Sammlung von Sonaten und leichten Vortragsstücken.
Kuhlau: Sonatinen op. 20, 50, 59. Th. Kullak: Kinderleben. V. Lachner:
Präludium und Toccata op. 57. Liszt: Consolations, Mendelssohn: Kinder-
stücke, Fantasien, Lieder ohne Worte. Mozart: Sonaten, Rondos, Sonate
und Sonate in C-moll (Cotta-Ausgabe). J. Raff: Florenz und Padua op. 25.
K. Reinecke: Märchengestalten. A. Rubinstein: Zwei Melodien, op. 3.
Romanze op. 44 No. 1. D. Scarlatti: Tempo di Ballo. F. Schubert:
Moments musicaux, Impromptus, Menuet aus op. 78. R. Schumann: Jugend-
album, Albumblätter, Kinderszenen. Herm. Scholze: Albumblätter op. 26.
Präludien op. 29. Silas: Gavotte. K. M. v. Weber: Aufforderung zum Tanz
op. 78.

KLAVIER

(als obligatorisches Fach).

Lehrer: *W. Bukovsky, Robert Stark, Sim. Bron, Ludw. Liszt*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonleitern in Dur
und Moll, in Oktaven, Terzen, Sexten und in Gegenbewegung. Akkord-
und Moll-Drei- und Vierklänge.

II. Etuden und Studienwerke: S. O. Armand: Kleine Schule der Geläufigkeit op. 3. J. S. Bach: Zweistimmige und dreistimmige Inventionen, Wohltemperirtes Klavier. Berens: Schule der Geläufigkeit, op. 61. Bertini: 12 kleine Präludien und Stücke, Etuden op. 29, 32 und 100. Cramer-Bülow: 60 Etuden. Czerny: Schule der Geläufigkeit op. 299, Kunst der Fertigkeit op. 740, kleine Etuden op. 821. Döring: Etuden op. 39, 45, 55 und 86. Eichler und Feyhl: Klavierschule I. u. II. Theil. St. Heller: Etuden op. 16, 45, 46 und 47. Köhler: Etuden op. 50, 115, 123 und 151. Lebert und Stark: Klavierschule I. und II. Theil. Loeschhorn: Etuden op. 159. H. Schmitt: Etuden op. 16.

III. Vortragsstücke: S. O. Armand: Kleine Stücke op. 14. J. S. Bach: Kleine Präludien und Fughetten. Beethoven: Variationen, Sonatinen, Bagatellen, Rondos und leichtere Sonaten. Clementi: Sonatinen op. 36, 37 und 38. Czerny: Sonatinen und Rondos op. 163. Diabelli: Sonatine op. 20. Dussek: Sonatinen op. 20. Gade: Aquarellen op. 19, kleine Tonbilder op. 36. Grieg: Lyrische Stücke op. 12 und 38. Haydn: Sonaten. St. Heller: Präludien op. 119. H. Hofmann: Gavotte op. 88. J. N. Hummel: Rondo op. 11. Kirchner: Albumblätter op. 7, kleine Studien op. 71. K. Kliebert: Lieder am Bache op. 6. Köhler: Sonatinen. A. Krause: Sonaten. Kuhlau: Sonatinen op. 20 und 55. Rondos op. 40 und 88. Kullak: Kleine Stücke op. 62 und 81. Kunze: 200 Kanons op. 14. Lebert und Stark: Klassischer Hausschatz. Mendelssohn: Lieder ohne Worte. Meyer-Olbersleben: Reise-Erinnerungen op. 6. Mozart: Sonaten. Reinecke: Sonatinen op. 47, 98, 127, 136, Märchengestalten op. 147. Rheinberger: 6 Klavierfugen. Schauseil: Album für die Jugend op. 9. Herm. Scholtz: Mädchenlieder op. 37. Schubert: Impromptus op. 90 und 142, Moments musicaux op. 94. Schumann: Kinderszenen op. 15, Album für die Jugend op. 68, Bunte Blätter op. 99, Sonatinen für die Jugend op. 118, Wiegenliedchen op. 124 Nr. 6.

ORGEL.

Lehrer: *Leo Gloetzer*.

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien und Studienwerke: Herzog: Orgelschule. Schneider: Pedalstudien, Spielen bezifferter Bässe, Modulationen.

II. Vortragsstücke: J. S. Bach: Choralvorspiele, Präludien, Fugen und Toccaten. Brosig: Präludien und Fugen op. 61. Buxtehude: Orgelkompositionen. Händel: Präludium in F-moll, Fugen. Krebs: Trios und Fugen. Mendelssohn: Präludien, Fugen und Sonaten. Merkel: Sonate op. 30. Rheinberger: Trios, Charakterstücke, Sonaten, Konzert in F-dur op. 137. Töpfer: Orgelalbum.

VIOLINE.

Lehrer: *Wilhelm Schwendemann*.

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Violinschulen von David, Hermann, Ries, Singer und Spohr.

II. Etuden und Studienwerke: Abel: Mechanisch-technische Uebungen und 30 Etuden. Alard: Etuden op. 41. Bach: Sonaten für Violine allein, Blumenstengel: Etuden op. 33 und Die Lagen der Violine op. 34. Casorti: Technik des Bogens und des rechten Handgelenkes. Dancla: Etuden op. 73. David: Etuden op. 39. Dur und Moll und op. 44. Dont: Etuden op. 110. Grados ad Parnassum op. 35, 37 und 38. G. Eberhardt: Beiträge zur Violintechnik. Fiorillo: 36 Etuden. Gaviniés: 24 Etuden. Hermann: Etuden op. 20. Kayser: Etuden op. 20, Stücke in den 7 Lagen op. 51 und Paganini-Studien op. 53. Kreutzer: Etuden. Mazas: 75 Etuden. Meerts: Etudes élémentaires. Minkous: 12 Etuden. Paganini: 24 Capricen und Moto perpetuo. Pfriemer: Fingerübungen op. 11 und 12 und Die Grundlage der Violintechnik. Rode: 24 Capricen. Rovelli: Etuden op. 3. Schwendemann: Lagenwechselübungen, Tonleiterstudien und Staccatostudien. Ševčík: Schule der Violintechnik. Singer: Tägliche Uebungen. Sitt: 12 grosse Etuden op. 30 und op. 32. Wilhelmj: Terzenübungen.

III. Duette: Bériot: Duos concertantes für 2 Violinen op. 57. Jansa: Duette für 2 Violinen op. 46, 50, 74 und 81.

IV. Konzerte und Vortragsstücke: Alard: Fantasie op. 36 und 37. J. S. Bach: Konzert für 2 Violinen in D-moll. Beethoven: Konzert und Romanzen. Bériot: Konzerte Nr. 1, 2, 3, 5, 7, 9 und Fantasie op. 100. Brahms-Joachim: Ungarische Tänze. Bruch: Konzerte Nr. 1 und 2 und Romanze. Corelli: Sonate in D in der Bearbeitung von O. Desoff. David: Konzertino op. 3, Konzert op. 10, Andante und Scherzo capriccioso und 5. Konzert. Ernst: Airs hongrois, Fantasie über Othello und Konzert in Fis-moll. Hauser: Réverie, Tarantelle, Ungarisch op. 26, op. 50 und Ungarische Rhapsodie op. 43. Kreutzer: Konzerte Nr. 18 und 19. Laub: Polonaise. Lauterbach: Legende op. 8 und Cavatine op. 9. Léonard: Souvenir de Haydn. Lipinski: Militärkonzert (in der Bearbeitung von Wilhelmj). Lotto: La Fileuse. Mendelssohn: Konzert. Molique: Konzert Nr. 5. Moszkowski: Spanische Tänze. Paganini: 1. Konzert. Raff: Stücke op. 85. Ries: Suite Nr. 1 und Perpetuum mobile aus der Suite Nr. 3. Rode: Konzerte Nr. 1, 7, 8 und 10. Rust: 1. Sonate. Saint-Saëns: Introduction und Rondo capriccioso. Sarasate: Zigeunerweisen. Ph. Scharwenka: Alla Polacca op. 104 Nr. 4. Sitt: Konzert Nr. 2 und Album moderner Meister. Sluničko: Konzert op. 15. Spies: 24 Stücke in allen Tonarten op. 64. Spohr: Konzerte Nr. 2, 8, 9 und Barcarole. Svendsen: Romanze. Tartini: Teufelssonate. Vieuxtemps: Réverie, Tarantelle, Ballade und Polonaise, Fantasia appassionata, Fantaisie caprice und Konzert Nr. 1, 2 und 4. Viotti: Konzerte Nr. 22, 23, 28 und 29. Wieniawski: Konzert Nr. 2, Legende, 2. Polonaise und Faust-Fantasie. Wilhelmj: Romanze op. 10, Fantasiestück, Nocturne op. 9 Nr. 2 von Chopin, Italienische Suite nach Paganini, Paraphrase aus „Die Meistersinger“ von R. Wagner, Albumblatt von R. Wagner und Paraphrase der Romanze aus dem E-moll-Konzert von Chopin. Zarzycki: Mazurka.

Lehrmi
Him
Prie
Uebung
von R
II. E
stenge
Grünw
III. D
IV. K
hoven:
Fantasie
Konzerta
Hauser:
Mazurka
und A-do
Pastorale,
tragsstück
Romanze.

Lehrer:

Lehrmittel
mann, Hu
op. 35, 38
Pleyel; op.
wald: Etu
Album moder

Lehrmittel
Das Studium
II. Etuden
Etuden (Heft
E. Fritzsche:
16 Etuden in
Cl. Meyer: E
(Heft I und II
P. Rode: Eud

VIOLINE.

Lehrer: *Adolf Pfisterer.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Violin-Schulen von Alard, Bériot, Hřimaly, Hermann, Hohmann-Heim, Nowotny: Lagenschule, Pfriemer, Ries, Spohr, Ševčik, Schwendemann: Lagenwechsel-Übungen, Tonleiter-Studien, Orchesterstudien von Hüllwek und aus Werken von Rich. Wagner.

II. Etuden und Studienwerke: Abel: Op. 10, Akkordstudien. Blumenstengel: Op. 33. David, Campagnoli: Präludien. Dont, Gaviniès, Grünwald, Hermann, Kreutzer, Langhans, Mazas, Rode, Venzl.

III. Duette: Mazas: Op. 38, 85. Viotti: Nr. 6 und 7.

IV. Konzerte und Vortragsstücke: Alard: Konzert Nr. 2 op. 54. Beethoven: Romanzen in G- und F-dur. Bériot: Air Varié Nr. 6 und 7, Fantaisie op. 100, Konzert Nr. 9. Bruch: Konzert in G-moll. Dancla: Konzertante op. 98. David: Konzert op. 10. Gade: Konzert in D-dur. Hauser: Tarantella. Kross: Klassische Vortragsstücke op. 93. Liebling: Mazurka op. 5. Mayseder: Polonaise op. 10. Mozart: Konzerte in Es- und A-dur. Frz. Ries: Suite Nr. 3. Rode: Konzert Nr. 7. Scarlatti: Pastorale. Sitt: Album moderner Meister, 1. und 2. Band. Spies: Vortragsstücke op. 64. Spohr: Konzert Nr. 9, Barcarole op. 135. Svendsen: Romanze. Viotti: Konzerte Nr. 22, 23 und 28.

VIOLINE

(als Nebenfach).

Lehrer: *Josef Lindner, Ludwig Liesering, Adolf Witte und Otto Träger.*

Lehrmittel: Violinschulen von Hohmann-Heim, Schletterer, Hermann, Hubert Ries und Henning. Etuden und Duette von Mazas: op. 35, 38 und 39. Jansa: op. 36. Blumenthal: 100 Übungsstücke. Pleyel: op. 24. Hermann: 100 Etuden. Kayser: Etuden op. 20. Grünwald: Etuden. Jansa: Duette op. 81. Viotti: Duette op. 20. H. Sitt: Album moderner Meister für Violine und Klavier.

VIOLA ALTA.

Lehrer: *Hermann Ritter.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Violaschulen: Hermann Ritter: Das Studium der Viola alta. Elementartechnik der Viola alta.

II. Etuden und Studienwerke: Bruni und Kreutzer ausgewählte Etuden (Heft I—III) bearbeitet von H. Ritter. Campagnoli: Etuden op. 22. E. Fritsche: Orchesterstudien. H. Kayser: Etuden op. 43. Ed. Kupfer: 16 Etuden in der ersten Lage. Meerts-Ris: Etuden in der ersten Lage. Cl. Meyer: Etuden in der ersten Lage. H. Ritter: Solobuch für Viola alta. (Heft I und II) enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen Litteratur. P. Rode: Etuden (herausgegeben von Cl. Meyer).

III. Vortragsstücke: J. S. Bach: Vier Sonaten für Viola alta allein, Praeludium, Gavotte e Rondo (übertragen von H. Ritter). Beethoven: Notturmo op. 42. F. David: Konzertstück. L. Damrosch: Liebesgesang (Nocturne). G. Goltermann: Ballade, Intermezzo und Mazurka op. 44. L. Jansa: Cantilene op. 84. J. Joachim: Hebräische Melodien op. 9. Fr. Kiel: Sonate für Viola alta und Klavier op. 67. C. Kistler: Gebet op. 59. F. Liszt: Romanze oubliée. F. Manns: Romanze op. 31. M. Meyer-Olbersleben: Sonate op. 11. Moniuszko: Romanze aus der Oper „Halka“. P. Nardini: Sonate in F. F. Ris: 6 Tonstücke in der ersten Lage. H. Ritter: Repertorium für Viola alta und Klavier Heft Nr. 1—24. Uebertragungen für Viola alta und Klavier Heft Nr. 1—25. Anthologie für Viola alta und Klavier Heft I und II. Sonaten-Album (enthaltend 12 Sonaten für Viola alta und Klavier von Beethoven, Mozart, Schubert und Mendelssohn). Bach-Händel-Album. Musikalische Juwelen (20 Vortragsstücke in der ersten Lage). Bunte Reihe, Transcriptionen für Viola alta und Klavier. Kompositionen für Viola alta und Klavier op. 7, 9, 17, 27, 28, 32—37, 48, 65. A. Rubinstein: Sonate op. 49. R. Schumann: Märchenbilder op. 113, Märchenerzählungen op. 132, Fünf kleine Vortragsstücke (Nordisches Lied, der fröhliche Landmann, Träumerei, Abendlied, Warum). H. Sitt: Drei Fantasiestücke op. 58. Svendsen: Andante funèbre. Täglichsbeck: Konzertstück op. 49. H. Viouxtemps: Elegie op. 30. R. Wagner: Erstes und zweites Albumblatt, Fantasie Wolframs aus „Tannhäuser“, zwei lyrische Stücke aus „Die Meistersinger“ (übertragen von H. Ritter).

VIOLONCELL.

Lehrer: *Eugen Gugel*.

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Violoncellschulen von J. J. F. Dotzauer und Jos. Werner op. 12.

II. Etuden und Studienwerke: B. Cossmann: Violoncellstudien (neue Ausgabe). Dotzauer: Uebungsstücke op. 107, Etuden (Alwin Schroeder). Dupont: 21 Exercises (Original-Ausgabe). Friedr. Grützmacher: Tägliche Uebungen op. 67, Technologie des Violoncellspiels op. 38. S. Lee: Die ersten Schritte des jungen Violoncellisten op. 101. Jos. Werner: Studien op. 46, instruktive Duette op. 44, Duettinos op. 47.

III. Vortragsstücke: J. S. Bach: Sonaten. W. Bargiel: Adagio op. 38. Beethoven: Sonate in F-dur, Max Bruch: Canzone op. 55. F. B. Busoni: Suite op. 23. Hans Bussmeyer: Sonatine op. 6. Archangelo Corelli: Sonate in D-moll. Davidoff: Romanze sans paroles op. 23, Konzert in H-moll. G. Goltermann: Konzert in D-moll op. 30. Händel: Sonate. Heberlein: Konzertstück op. 8. Jul. Klengel: Konzertino op. 7, Konzertstücke (Schletterer und Werner). B. Romberg: Konzert in H-moll. Saint-Saëns: Sonate in C-moll op. 32. Schumann: Konzert in A-moll. J. Svendsen: Konzert op. 7. Jos. Werner: Duos op. 22 u. 23.

Lehrmittel

I. Theil:
Dur- und
Technik.
keit. Säm

II. Etud
18 Geläuf

III. Vort
Fantasie ü
Hüttner:
Variationen.
Müller: K
Romanze.

Lehrmittel

Tonleitern, A
Technik des
F. Dizi Heft
Heft I, II, III
Etuden I, II u
Orchesterstudie

II. Vortrags
op. 85, Nottu
J. Dubez: 2
Rève, Les Adie
Holy: Charakt
Mendelssohn
op. 92 Heft I, I
op. 54, La Cas
op. 117, La Gr
Satz aus dem K
op. 301. W. P
ein alter König
Mazurka op. 17
H. Trneczek: N

III. Harfenstin
Liszt: Les Prél
nouvelle op. 14. N

KONTRABASS.

Lehrer: *Mathias Pekárek.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Kontrabass-Schulen: J. Hrabě: I. Theil: Die Lagen. II. Theil: Skalen und leichte Uebungsstücke. III. Theil: Dur- und Moll-Etuden und Stricharten. IV. Theil: Entwicklung einer höheren Technik. V. Theil: Variirte Skalen und kurze Etuden in steigender Schwierigkeit. Sämmtliche Verzierungen (II—V. Theil im Manuskript).

II. Etuden und Studienwerke: Hrabě: 20 Solo- und Orchester-Etuden, 18 Geläufigkeitsetuden. Schwabe: Orchesterstudien.

III. Vortragsstücke; Abert: Konzert-Variationen. Hrabě: Divertissement, Fantasie über böhmische Nationallieder, Konzert-Variationen und Konzert. Hüttner: Variationen und Rondo (bearbeitet von Hrabě). Maresch: Variationen. Merk: Andante, Variationen und Rondo (bearbeitet von Hrabě). Müller: Konzert-Variationen. Stein: Konzert. Storch: Konzert. Wolf: Romanze.

HARFE.

Lehrer: *Mathias Hájek.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien und Etuden: Tonleitern, Akkordübungen, Harfenschule von Ch. Oberthür. Schule der Technik des Harfenspiels von A. Tombo (3 Theile). Etuden von Cramer, F. Dizi Heft I, II, Bochsa op. 16, 62, 34 (Theil I, II). F. Nadermann Heft I, II, III, IV op. 94. Oberthür: 12 Etuden op. 322. E. Schuëcker: Etuden I, II und III Theil op. 18, Etuden und Melodien-Album op. 8, 4 Hefte, Orchesterstudien 2 Hefte.

II. Vortragsstücke: Parish-Alvars: Romanzen op. 62 Nr. 1—6, Fantasie op. 85, Notturmo op. 56, Piraten Marsch, Fantasie „Robert der Teufel“. J. Dubez: 2 Lieder ohne Worte op. 33. Godefroid: La Mélancholie, Le Rêve, Les Adieux. A. Hasselmanns: Ballade, Serenade, Wiegenlied. Alf. Holy: Charakterstück op. 3, 3 Vortragsstücke op. 7 und 2 Vortragsstücke op. 1. Mendelssohn: Duo für Harfe und Klavier. F. Nadermann: Sonatinen op. 92 Heft I, II. Ch. Oberthür: Trois Mélodies religieuses op. 52, Romanze op. 54, La Cascade op. 57, Three characteristic Melodies op. 106, Fantasie op. 117, La Grâce op. 123, Meditation op. 153, Feenlegende op. 182, zweiter Satz aus dem Konzert op. 175, Fantasie op. 219, Adieux op. 298, Caprice op. 301. W. Posse: Lied ohne Worte. Rubinstein: Romanze „Es war ein alter König“. E. Schuëcker: 2 Fantasiestücke op. 4, 3 Stücke op. 17, Mazurka op. 17. A. Tombo: Mazurka. Thomas: 3 Fantasiestücke. H. Truëček: Novellette op. 30. Zabel: Legende op. 18.

III. Harfenstimmen aus Opern und Orchesterwerken: Gounod: Faust. Liszt: Les Préludes. Mendelssohn: „Athalia“. Arn. Krug: Liebesnovelle op. 14. Reinecke: König Manfred. Rich. Wagner: Lohengrin.

FLÖTE, PICCOLO UND ALTFLÖTE.

Lehrer: *Wenzel Bukovsky.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonbildung, Tonleitern, Intervall- und Akkordübungen in allen Dur- und Molltonarten.

II. Etuden und Studienwerke: Flötenschulen: Hugot und Wunderlich, Sousmann. Etuden: Joach. Andersen: Schule der Virtuosität op. 60. Barge: Orchesterstudien. Drouet: op. 126. A. B. Fürstenau: op. 29 und 125. Janusch: Leichte Übungen. Ernst Köhler: Romantische Etuden op. 66. Popp: op. 340. E. Prill: Orchesterstudien. Schindler: Technische Übungen. Sousmann: op. 53. Tillmetz: Tonstudien op. 19, 20 und Etuden op. 12.

III. Vortragstücke: Joach. Andersen: Albumblatt op. 19, Fantasie op. 16, Ungarische Fantasie op. 2, Vortragstücke op. 55. Brahms (Herrmann): Wiegenlied op. 49, Nr. 4. Th. Böhm: Andante op. 33 und op. 27, Romantische op. 29, Rondo op. 39, Pastorale op. 31. Demersmann: Konzertstück op. 3. Doppler: Ungarische Fantasie op. 26, Wiegenlied op. 17. Friedrich der Große: Sonaten. Fürstenau: Adagio und Kondo op. 96, Adagio und Variationen op. 133. Haydn: Serenade. Richard Hoffmann: Perpetuum mobile op. 101. Ern. Köhler: Vortragstücke op. 60. Ferd. Langer: Konzert. Mozart: Konzert in D-dur, Paradies: Ariette. Pergolesi: Andantino. Wihl. Popp: Kleine Fantasie op. 259 Nr. 1 und 3, Fantasie op. 391, Konzertstücke op. 198 und op. 266. Raff: Cavatine op. 85 Nr. 3. Spohr (Barge): Adagio a. op. 43. Suppé: Idylle. Tulou: Solo op. 70.

IV. Zusammenspiel: Duos: Berbiguier: op. 7. Gebauer: op. 24. Gabrielsky: op. 57. Henning: op. 3. Hugot und Wunderlich, Jensen: op. 7. Klungenbrunner: op. 3. Kuhlau: op. 10 und 39. Oelschig: op. 9. Tulou: op. 92. Quantz. Duo's mit Klavierbegleitung: Doppler: Fantasie op. 24. Ernesto Köhler: Konzertduo's op. 67 und 68. Trios mit Altflöte: Kuhlau: Adagio und Scherzo op. 90. Mozart: Larghetto und Menuett. Quartette mit Altflöte: Dussek: Adagio aus der Sonate op. 77. Witt: Adagio.

OBOË UND ENGLISCHHORN.

Lehrer: *Mathias Häjek.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonbildung, Tonleitern, Intervall- und Akkordübungen.

II. Etuden und Studienwerke: Oboeschulen von Brod, Garnic, J. Sellner. Etuden von Blatt. Ferling: op. 12 und 31. König, Luft: op. 1 (mit Klavier von Hoffmann und Veroust). Richter, Chr. Schiemann, Schmitt, Virzthum. Orchester-Studien von Gumbert, Kuffner, Lund, F. L. Schubert: op. 66.

III. Vortragstücke: Bordier: Habanera, Berceuse. Chopin: 3 Nocturnes, op. 37, 48, 55. Diemer: 2 Stücke op. 35. Dobrzinsky: Notturmo. Field: 9 ausgewählte Nocturnes. Frank: Schweizerklänge, Thema mit Variationen.

Flöten,
Fantasie
2 Sonaten
Konzert,
Kreuz
Luft: H.
Kreuzig
Rhapsodie
Déluge:
Favane
Konzert,
G. Schi
Sonaten

IV. Zus
Klavin,
für 2 Obo
Quartett

KLARIN

Lehrmitte

leitern, op

II. Etud
J. Müller
Studium op
voll-Studien

III. Vort
Sonaten op
2 Klarinet
Mozart: V
Venezia (bes
herausgegeb
Soback: B
Capriccio an
Variationen,
und Konzert

IV. Zusam
Soback, So
Rob. Stark
2 Klarinetten,
3 Bassethörn
Berlioz, Jen
Schumann u

tionen. Garimond: Notturmo. K. Goepfart: 2 Charakterstücke. Griebel: Fantasie op. 2. Händel: Konzert in G-moll. Heintze: Elegie. R. Hoffmann: 2 Sonatinen op. 47. Kalliwoda: Konzerte in G-moll und F-dur. Klemcke: Konzert. Köhler: Notturmo op. 4. Klughardt: Konzertstück op. 18. Kreuzer: Konzert. Kröber: Andante. Lund: Konzertstück op. 10. Luft: Notturmo op. 20. J. Müller: Andante op. 5. Mozart: Quartett op. 101. Reissiger: Konzert. J. Rietz: Konzertstück op. 33. Rheinberger: Rhapsodie op. 127. Rozkoschny: Notturmo. Saint-Saëns: «Prélude de Déluge» op. 45. Romanze op. 51. Réverie du Soir op. 60. Le Cygne op. 60. Pavane d'Etienne Marcel op. 60. Pavane de Proserpine op. 60. J. Sellner: Konzert. Spindler: Fantasie in op. 13. A. Schmitt: Konzertstück op. 29. G. Schreck: Sonate op. 13. R. Tillmetz: 3 Solostücke op. 17. Vitzthum: Sonaten Heft I, II. B. Voigt: Melodische Übungsstücke Heft I, II.

IV. Zusammenspiel: Duette von Aprille, Ferling, Garnié, König, Khym, Luit: op. 11. Sellner: I, II. und III. Theil. Beethoven: Trio für 2 Oboen und Englischhorn. Sellner: Trios für 3 Oboen. Reicha: Quartett (für 3 Oboen und Englischhorn eingerichtet von M. Hájek).

KLARINETTE, BASSETHORN UND BASS-KLARINETTE.

Lehrer: *Robert Stark.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonbildung, Tonleitern, arpeggierte Drei- und Vierklänge.

II. Etuden und Studienwerke: Klarinettenschulen von Karl Baermann, J. Müller und Rob. Stark. H. Bender: Etuden. Rob. Stark: Arpeggien-Studium op. 39, Etuden op. 40, Tägliche Staccato-Uebungen op. 46 und Intervall-Studien op. 48. Gumbert: Orchesterstudien.

III. Vortragsstücke: K. Baermann: Konzerte, Fantasiestücke. Brahms: Sonaten op. 120, und Trio op. 114. F. Krommer: Konzert op. 91 für 2 Klarinetten. Mendelssohn: Konzertstücke für Klarinette und Bassethorn. Mozart: Konzert op. 107, Quintett op. 108. J. Müller: Le Carnaval de Venise (bezeichnet von Rob. Stark). Reissiger: Konzertino op. 63 (neu herausgegeben von Rob. Stark). R. Schumann: Fantasiestücke op. 73 und 49. Sobeck: Konzertino op. 22. Spöhr: 4 Konzerte. Rob. Stark: Walzer-Capriccio aus op. 49, III, Konzert op. 50. Weber: Konzerte, Konzertino, Variationen, Quintett. Wiedemann: Elegie, Gesangs-Szene, Konzert-Arie und Konzertino.

IV. Zusammenspiel: Duette von Gebauer, Hartmann, Küffner und Sobeck. Sonate für 2 Klarinetten von Rob. Stark. Trios von Bouffil. Rob. Stark: Sonate für 2 Klarinetten und Bassethorn, Fantasiestücke für 2 Klarinetten, Bassethorn und Bass-Klarinette, Präludium und Rondo für 3 Bassethörner. Bearbeitungen verschiedener Werke von Bach, Beethoven, Bertini, Jensen, Mendelssohn, Mestrino, Nardini, Raff, Schubert, Schumann und Volkmann von Rob. Stark.

FAGOTT UND KONTRAFAGOTT.

Lehrer: *Adolf Witte.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonbildung, Tonleiter-, Intervall- und Akkordübungen in allen Dur- und Moll-Tonarten.

II. Etuden und Studienwerke: C. Almenräder: Fagottschule und 50 Leçons. Fr. Gumbert: Orchesterstudien. C. Jacobi: 6 Caprices. L. Milde: Konzertstudien op. 26. Ozi: Fagottschule. Jul. Weissenborn: Fagottschule, Etuden op. 8. C. Weller: Orchesterstudien.

III. Vortragsstücke: F. David: Konzert op. 12. C. Jacobi: Fantasie aus Norma. G. Lange: Rondo. C. Lorenz: Melancholie. W. A. Mozart: Konzert op. 96. L. Spohr: Adagio. K. M. v. Weber: Andante und Rondo, Concertino ungarisch. H. Wieschendorf: Thema mit Variationen und Polonaise, leichte Variationen.

IV. Zusammenspiel: C. Dumouchau: Duette. Stumpf: Trios. J. Weissenborn: 6 Stücke für 3 Fagotte op. 4. Quartette und Quintette von Becker, Cherubini, Kalliwoda, Lachner, Mendelssohn, Reicha und Süßmeyer, bearbeitet für Fagott und Kontrafagott von Jos. Roth.

HORN.

Lehrer: *Josef Lindner.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Bestimmter Anschlag des Tones, Tonbildung, Ausdauer, Tonleitern in Dur und Moll, sowie Intervall- und Akkordübungen.

II. Etuden und Studienwerke: Hornschulen von O. Franz, H. J. Garigue und Fr. Gumbert. 72 Etudes melodiques von J. D. Artôt, Kopprasch, Panto und Fr. Strauss. Stossübungen aus der Cornet à Pistonschule von J. Forestier. Eine Sammlung der wichtigsten Soli aus Symphonien, Ouverturen und Opern, gesammelt von Fr. Gumbert.

III. Vortragsstücke: Beethoven: Sonate op. 17. H. Berthold: 3 Lieder ohne Worte op. 2. H. Chaussier: Réverie. Al. Glazounow: Réverie op. 24. Jos. Glück: 2 Lieder ohne Worte op. 3. Nicolas de Krufft: Sonate. C. D. Lorenz: Abendgesang op. 11. H. Lübeck: Andante für Horn. G. Merkel: Andacht, Adagio religioso op. 114. Möser: Lied ohne Worte. Mozart: Konzerte op. 92, 106 und Hornquintett. J. Rheinberger: Sonate op. 178. L. Sauer: Romanze aus der Sonate op. 11. Fr. Strauss: Sentiments romantiques und Lied ohne Worte. C. M. v. Weber: Episodischer Gedanke, ausgeführt von Henselt, für Horn bearbeitet von H. Eichborn. O. Wermann: Largo religioso op. 24.

IV. Zusammenspiel: O. Franz: Duette. J. D. Artôt: Trios und 12 Quatuors. Fr. Gumbert: Quartett-Sammlungen. J. Lindner: Quartett-Sammlungen. Rob. Stark: Suite für 4 Hörner op. 42. Jules de Swert: Pensée élégiaque op. 47.

TROMPETE UND CORNET À PISTON.

Lehrer: *Ludwig Liesering.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Bestimmter Anschlag des Tones, Aushalten und Bildung des Tones, Tonleitern, Akkord- und weitere Intervallübungen, Bindungen und Lippentriller, einfacher Zungenstoss, sowie doppelte und dreifache Artikulation.

II. Etuden und Studienwerke: Trompeten- und Cornet à Piston-Schulen von J. B. Arban, J. Fahrbach, J. Forestier, L. Gerin, H. Kling, J. Kosleck und Ad. Wirth. Etuden von Chedini. Uebungen in tiefer Notirung zum besonderen Gebrauche des Quartens- und Quintens-Transponirens für B- und A-Trompete von L. Liesering. Etuden von Paudert und Wurm.

III. Vortragsstücke: Solostücke aus dem Anhang der Cornet à Pistonschule von J. B. Arban. Mehrere Fantasien von Th. Hoch. Andante von Hofmann. Réverie für Cornet à Piston und Klavier von Malceieux. Zahlreiche Solostellen aus verschiedenen Opern.

IV. Zusammenspiel: Duette von Hofmann, Neibig und Paudert. Quartette von B. E. Müller und Stahl.

ZUG-POSAUNE UND BASSTUBA.

Lehrer: *Otto Träger.*

Lehrmittel und Lehrstoff: I. Technische Studien: Tonbildung, Tonleitern, Intervall- und Akkordübungen.

II. Etuden und Studienwerke: Berr: Etuden. O. Blume: Etuden. F. Bruns: Schule, aus verschiedenen anderen Werken zusammengestellt. Cornette: Schule 1. und 2. Theil. Jos. Lindner: Schule, übertragen aus der Arban'schen Trompetenschule. A. Wirth: Schule.

III. Vortragsstücke: Berr: Konzertino. Beethoven: Adelaide. Brange: Nottorno. F. David: Konzert. Donizetti: Larghetto aus der Oper „Belisar“. Eisfelder: Recitativ und Cantabile. F. Gräfe: Konzert. Gumbert: Romanze. Halévy: Arie aus der Oper „Die Jüdin“. Klughardt: Romanze. Koslowa: Romanze. Kühne: Konzert. G. Lange: Ballade. Lassen: 2 Fantasiestücke. Müller-Berghaus: Ballade. Parlow: Romanze. Paul: Konzertstück. Rex: Konzertino. Rossini: Arie aus dem „Stabat Mater“. Schmitt: Ständchen aus der Oper „Die Weibertreue“. Schreiner: Konzert-Arie. Schumann: Arie aus der Oper „Genoveva“. Spielter: Romanze. R. Wagner: Arie aus der Oper „Der fliegende Holländer“. Lieder von Abt, Gumbert, Haiser, Kücken, Methfessel, Nicolai, Schubert, Uhle und Voss.

IV. Zusammenspiel: O. Blume: Duette (übertragen aus den Pleyel'schen Violin-Duetten). Henning: Duette. Neumann: Trios. Quartettsammlungen für 4 Posaunen von Stolz und Müller. R. Wagner: Marsch, Recitativ, Schlachthymne und Gebet aus der Oper „Rienzi“ (für Posaunen-Quintett bearbeitet von O. Träger).

PAUKE.

Lehrer: *Josef Lindner.*

Lehrmittel und Lehrstoff: Haltung der Schlägel, Feinheit, Gewandtheit und Präcision im Anschlag. Paukenschulen von G. Kastner, E. Pfundt, H. Schmidt und A. Wirth. Schlagmanieren: Einfacher sowie doppelter Wirbel. Ueben schwerer Orchesterstellen. Rasches Umstimmen gewöhnlicher Pauken. Uebungen auf Maschinenpauken nach dem System Wunderlich. Ausserdem wurde die Anwendung sämtlicher im Orchester gebräuchlichen Schlaginstrumente geübt.

C. Musiktheorieschule.

HARMONIELEHRE.

Lehrer: Dr. *K. Kliebert* und *M. Meyer-Obersleben.*

Lehrstoff: I. Stufe: Allgemeine Musiklehre: Tonhöhe, Tondauer, Dynamik, Vortragsarten und Verzierungen, Organik, Intervallübungen in Verbindung mit Musikdiktat. — Harmonielehre: Dreiklänge in Dur und Moll, und deren Umkehrungen. Kadenz einfach, und durch Parallelharmonien erweitert, werden durch alle Tonarten am Klavier geübt. Uebungen im Harmonisiren bezifferter Bässe in den 4 Schlüsseln.

II. Stufe: Der Dominantseptakkord und seine Umkehrungen. Die übrigen Septakkorde auf allen Stufen in Dur und Moll, sowie deren Umkehrungen und Auflösung. Harmonisirung von gegebenen Bässen und Melodien. Uebung von Sequenzen mit sämtlichen Septakkorden am Klavier. Uebung des Transponirens von Beispielen in 2 und 4 Schlüsseln durch alle Dur- und Molltonarten am Klavier.

III. Stufe: Die Durmoll-Tonart. Das übergreifende Mollsystem nach Seite der Ober- und Unterdominante. Die sich hier ergebenden alterirten Dreiklänge und Septakkorde in ihren Auflösungen und Anwendungen. Vorhalte. Harmonische Nebentöne, Durchgangsnoten, Wechselnoten, Orgelpunkt. Die Modulation und zwar: durch Vermittlung, durch Enharmonik und durch Chromatik. Praktische Uebungen im Harmonisiren von Bässen und Melodien sowie im Spielen der Generalbasszeichen.

Benützt wurden die Aufgaben von E. Krause, Richter und Rischbieter.

KONTRAPUNKT.

Lehrer: *M. Meyer-Obersleben.*

Lehrstoff: Einfacher, doppelter, dreifacher Kontrapunkt. Imitation, Kanon, Fugenlehre, Instrumentation. Formenlehre.

Lehr

toren
übun
Hau
Schu
Moz
dels
Lach
Mit
Matth
Sämm
romain
minius
Ossian
Messia
Nordis
Jahres
Symph
Elias
toren u
Ouvert
Schub
Ouvert
Tod un
Svend
Tschai
Volkm
Weber
Seligen
hoven
Klugh
Mozart
In den
testen Sch
konzerte u

PARTITURSPIEL UND DIREKTIONSÜBUNGEN.

Lehrer: Dr. K. Kliebert.

Lehrmittel und Lehrstoff: Technische Anleitung zum Lesen der Partituren und zum Dirigieren. Als Einleitung wurden benützt: Wüllner, Chorübungen III. Stufe (Lesen der vier Schlüssel), vierstimmige Chorlieder von Hauptmann, J. J. Maier, Mendelssohn, Perfall, Rheinberger, Schumann und Wüllner, sowie Streichquartette und Quintette von Haydn, Mozart, Beethoven, Streichsextette von Brahms, Streichoktett von Mendelssohn, Septuor von Beethoven, Oktett für Blasinstrumente von Frz. Lachner.

Mit den vorgerückteren Schülern wurden folgende Werke studirt: J. S. Bach: Matthäuspasion, Johannespasion, H-moll-Messe, Kantaten. Beethoven: Sämmtliche Ouverturen und Symphonien, Missa solennis. Berlioz: *Carneval romain*, *Requiem*. Brahms: *Symphonie in D-dur*. Bruch: *Odysseus*, *Arminius*, *Glocke*, *Feuerkreuz*. Gade: *Symphonie in B-dur*, *Nachklänge von Ossian*. Goldmark: *Ländliche Hochzeit*, *Sakuntala*, *Frühlingsouvertüre*. Händel: *Messias*, *Israel in Aegypten*, *Josua*. Em. Hartmann: *Symphonie in D-dur*, *Nordische Heerfahrt*, *Serenade für Blasinstrumente*. Haydn: *Symphonien*, *Jahreszeiten*, *Schöpfung*. Heinr. Hofmann: *Frithjofsymphonie*. Liszt: *Symphonische Dichtungen*, *Elisabeth*, *XIII. Psalm*. Mendelssohn: *Paulus*, *Elias*, *Athalia*, *Walpurgisnacht*, *Ouverturen und Symphonien*. Mozart: *Ouverturen und Symphonien*, *Figaro*, *Don Juan*, *Così fan tutte*, *Requiem*. Reinecke: *Ouverture zu König Manfred*. Rheinberger: *Ouverture zu den 7 Raben*. Schubert: *Ouverturen und Symphonien*. Schumann: *Symphonien und Ouverturen*, *Faust*, *Rose Pilgerfahrt*, *Paradies und Peri*. Rich. Strauss: *Tod und Verklärung*, *Till Eulenspiegels lustige Streiche*, *Also sprach Zarathustra*. Svendsen: *Carneval in Paris*, *Symphonie in D-dur*. Tinel: *Franziskus*. Tschaiikowsky: *Romeo und Julie-Ouverture*, *Symphonie pathétique*. Volkmann: *Symphonie in D-moll*. Rich. Wagner: *Huldigungsmarsch*. Weber: *Ouverturen*, *Freischütz*, *Euryanthe*. Weingartner: *Das Gefilde der Seligen*. Zenger: *Kain*. Ferner *Instrumentalkonzerte und Arien* von: Beethoven, Bériot, Bruch, Chopin, Goltermann, Haydn, Hummel, Klughardt, Krommer, Kuhlau, Kunkel, Liszt, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Rheinberger, Spöhr und Wieniawski.

In den Gesamtübungen für Chor und Orchester wurden von den vorgerücktesten Schülern viele der vorgenannten Werke, sowie zahlreiche *Instrumentalkonzerte* und *Gesangswerke* mit Orchester selbständig einstudirt und dirigirt.

D. Vorlesungen über Kunst- und Weltgeschichte.
GESCHICHTE UND AESTHETIK DER MUSIK.

Lehrer: *Hermann Ritter.*

Lehrstoff: I. Die Musikentwicklung auf dem Boden von Italien, hervorgerufen durch die Renaissance. II. Deutschlands Klassiker der Tonkunst. III. Die Musik-Aesthetik in ihren Grundzügen.

(Den Vorträgen wurden H. Ritters Repetitorium der Musikgeschichte sowie desselben Verfassers Katechismus der Musik-Aesthetik zu Grunde gelegt.)

LITTERATURGESCHICHTE.

Lehrer: *Dr. Wilhelm Zipperer.*

Lehrstoff: Geschichte der englischen Litteratur von den ältesten Zeiten bis auf Shakespeare. Shakespeares Leben. Seine Jugendwerke im einzelnen betrachtet.

WELTGESCHICHTE.

Lehrer: *Dr. Wilhelm Zipperer.*

Lehrstoff: Geschichte Napoleons bis zur Schlacht bei Waterloo. Restauration und Reaktion.



in den Gesamm

J. S. Bach:
Beethoven:

Max Bruch:
C. Ecker:
Niels Gade:
G. Gastoldi:
Händel:
J. L. Hasler:
M. Hauptmann:
O. di Lasso:
Frz. Liszt:
Karl Loewe:
J. J. Maier:

Mendelssohn:

Mozart:

Palestrina:
K. Reinecke:
J. Rheinberger:
Karl Riedel:
Rob. Schumann: