

wirt.
Gesch.
A. & V.

Jahresbericht

des

Konservatoriums für Musik

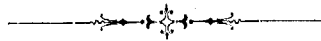
in

STUTTGART

1887/88.



(Einunddreissigstes Schuljahr.)



STUTTGART.

Druck der J. B. METZLERSchen Buchdruckerei.



-31

- 10) Sonate (B-dur, Nr. 15) von **Mozart**, Satz II u. III — Fr. Rettich (Violine: Herr Rettich).
- 11) Zwei Gesänge mit Klavier — Fr. Conrad aus Scranton (Pennsylv.).
 - a. La Zingara von **Donizetti**.
 - b. Die Nachtigall von **Alabieff**.
- 12) Variationen über ein russisches Tanzlied von **Beethoven** (Ausg. von Bülow) — Fr. Weisser.
- 13) Valse-Improptu à la Tyrolienne von **Raff** — Herr Lutz aus Pflugfelden bei Ludwigsburg.
- 14) Introduction und Polonaise (op. 3) für Pianoforte und Violoncell von **Chopin** — Fr. Keess aus Madras, Indien (Violoncell: Herr Zwissler aus Urach).

Mit Ausnahme von Nr. 6, 8 und 11 dienten sämtliche Nummern zur Prüfung im Klavierspiel. Die Begleitungen von Streichinstrumenten in Nr. 5, 7, 10 und 14 wurden von Zöglingen der Künstlerschule ausgeführt.

Die Heimat der Zöglinge ist Stuttgart, soweit nichts anderes angegeben ist.

8. Prüfungskonzert, ausgeführt von Zöglingen der Künstlerschule unter gefälliger Mitwirkung von verehrlichen Mitgliedern der K. Hofkapelle. Donnerstag den 3. Mai 1888, abends 6 Uhr, im Konzertsale der Liederhalle.

- 1) Duo (»Hommage à Händel«) für 2 Klaviere von **Moscheles** — Fr. Gerheusser aus London und Fr. Veit.
- 2) Zwei Improptus (As-dur und Cis-moll) von **Chopin** — Fr. Nederburgh.
- 3) Zwei Lieder mit Klavier — Herr Beling.
 - a. »Letzter Gruss« von **H. Levi**.
 - b. »Frühlingslied« von **Schnell**.
- 4) Andante (Romanze) und Finale aus einer Sonate für Klavier und Violine von Herrn **Wilhelm Berwald** — der Komponist und Herr Hofmusiker Steinbach.
- 5) Konzert (Nr. 1, C-dur) von **Beethoven**, Satz II u. III, mit Cadenz von Moscheles — Fr. Pinney.
- 6) Arie aus »Stradella« von **Flotow** — Fr. Weidner.
- 7) Zwei Klaviersoli — Fr. Marmignat.
 - a. Nocturne (Cis-moll) von **Chopin**.
 - b. Improptu (op. 90, Nr. 2) von **Schubert**.
- 8) Violinkonzert (G-moll) von **Bruch** — Fr. Preu.
- 9) Capriccio (H-moll, op. 22) von **Mendelssohn** — Fr. Hutchinson.
- 10) Zwei Gesänge mit Klavier — Herr Knolle.
 - a. »Die beiden Grenadiere« von **Schumann**.
 - b. »Das Herz am Rhein« von **W. Hill**.
- 11) Konzert (Nr. 5, G-dur) von **Beethoven**, Satz I, mit Cadenz von **Reinecke** — Fr. Kirchner.
- 12) Quartett für Klavier und Streichinstrumente (G-moll) von **Brahms**, Satz III u. IV — Herr Saul, Fr. A. Schunck, Herr Hofmusiker Steinbach u. Herr Zwissler.

Mit Ausnahme von Nr. 3, 6, 8 u. 10 sind sämtliche Nummern Klavierkompositionen, Nr. 4, 9, 11 u. 12 mit Begleitung anderer Instrumente. In Nr. 1 wurde die erste Klavierpartie von einer Schülerin der Dilettantenschule ausgeführt.

VII. Unterrichts-Material, welches in den einzelnen Lehrfächern zur Anwendung kam.

A. Für Klavier.

1. Ohne Begleitung.

Schulen und Etuden. Lebert u. Stark, grosse Klavierschule in 4 Teilen. Cramer, Etuden. Clementi, Préludes et exercices; Gradus ad Parnassum (Ausg. v. Lebert). Czerny, Schule der Geläufigkeit; Kunst der Fingerfertigkeit; Schule des Virtuosen; Schule der linken Hand. Moscheles, Etuden (op. 70). St. Heller, Préludes und Etuden (op. 16. 46. 47. 90). Chopin, 24 Préludes; Etuden (op. 10 u. 25). Henselt, Etuden (op. 2 u. 5). Marmontel, 24 Etudes de concert. Liszt, Etudes d'après Paganini; Etudes d'exécution transcendante. Bertini, Etuden. Kullak, Oktavenschule. Speidel, Oktavenetude. Linder, Etude für den Doppeltriller. Kessler, Etuden, op. 20 (Ausg. v. Dachs). Löschohorn, Etuden. Jensen, Etuden. C. Mayer, drei grosse Etuden. Tausig-Ehrlich, tägliche Studien.

Fugen, Suiten u. dergl. Seb. Bach, 2- u. 3stimmige Inventionen; das wohltemperierte Klavier. Bach-Bülow, chromatische Phantasie u. Fuge. Bach-Liszt, 6 Orgelfugen, Phantasie u. Fuge in G moll. Gluck, Gavotten. Mendelssohn, 6 Praeludien. Bargiel, Suite (G moll).

Sonaten u. dergl. von Händel, Haydn, Mozart, Clementi, Dussek, Beethoven (op. 2. 22. 26. 27. 28. 31. 53. 57. 90. 101), Weber, Schubert (Fantasie in C dur), (die 7 letzten Komponisten nach der instruktiven Klassikerausgabe von Lebert), Hummel, Moscheles, Mendelssohn (Fantasie Fismoll, Andante cantabile u. Presto agitato), Schumann (G moll-Sonate). In der Dilettantenschule auch: Kuhlau, Lange, Diabelli 4 h. Son.

Sonstige Klavierwerke von Scarlatti, Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven (Variationen A dur, F dur), Dussek, Weber, Schubert (Improptus, Moments musicals), Hummel, Field, Ries, Mendelssohn (op. 14. 16. 33. 54 etc.), Schumann (Papillons, Davidsbündler, Kreisleriana, Novelletten, Romanzen, Phantasiestücke), Chopin (Vales, Mazurkas, Scherzos, Nocturnes, Balladen, Improptus), St. Heller (Blumen-, Frucht- und Dornenstücke, Wanderstunden, Tarantellen, Im Walde), Liszt (Rhapsodien Nr. 2. 12. 15, Ballade Des dur, Soirées de Vienne Nr. 2. 3. 6. 7, La Regatta veneziana, La Danza, Chants polonais Nr. 1. 5, Spinnerlied v. Wagner-Liszt, Consolations, Valse, Improptu, Waldesrauschen, Gnomonreigen, Années de pèlerinage; Liedertranscriptionen: Erlkönig, Ständchen, Du bist die Ruh; Opernphantasien), Hiller, Gade, Raff (Rigaudon, Frühlingsboten, Valse, Improptu, La Fileuse), Rubinstein (Valse Es dur, As dur, Valse Allemande), Brahms, Reinecke, Kullak, Th. Kirchner, Speidel (Kleine Szenen, op. 11, Saltarello, op. 20, Valse in Es dur, Menuettfantasie, Gavotte), Schulhoff, Jensen, Linder (Konzertmazurka), Moszkowski, Schütt. In der Dilettantenschule auch: Onslow, Kuhlau, Kuhe, Spindler, Lysberg, Merkel, Ketterer, Bendel, Dorn, Egghard, Behr, Krug, Gutmann, Hüntten, Herz, Brunner, Lichner, Lange, Löschohorn, Leybach, Oesten, Richards, Rohde, Döhler, E. P. E. Hartmann, K. Mayer, F. Kirchner, B. Wolff, Ch. Vollweiler, H. Berens, Goldbeck, J. Schmitt, Feintheil.

2. Kammermusik für Klavier mit Streich- oder Blasinstrumenten.

Sonaten u. s. w. mit Violine: von Mozart, Beethoven, Schubert, Grieg etc.

Sonaten u. s. w. mit Violoncell: von Beethoven, Mendelssohn, Brahms etc.

Trios mit Violine und Violoncell: von Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Gade etc.

Quartette mit Streichinstrumenten: von Mozart, Schumann etc.

Quintette: von Beethoven mit Blasinstrumenten, von Schumann mit Streichquartett.

3. Konzertmusik mit Orchesterbegleitung.

Konzerte u. dergl. von Mozart (nach der Lebertschen Ausgabe), Beethoven (C dur, Cmoll, G dur), Hummel (Amoll, Hmoll, Asdur), Weber (auch Polonaise in E nach Liszt), Moscheles (Gmoll), Mendelssohn (auch Capriccio Hmoll), Chopin (Emoll, Fmoll) Schumann (Amoll).

B. Für Orgel.

Schulen. Ritter, Kunst des Orgelspiels. Orgelspielbuch von Kocher, Silcher u. Frech (II. Ausg. v. Fink).

Grössere und kleinere Solokompositionen. Bach, Seb., Präludien (bezw. Phantasien oder Toccaten) und Fugen (Peters-Ausgabe, Bd. II, Nr. 1. 3. 4. 6. 8. 9. 10; III, 1. 2. 6. 10; IV, 4. 6. 7.); Sonaten (Bd. I, Nr. 1. 2. 4); Canzone u. Phantasie (Bd. IV, Nr. 10. 12); Choralvorspiele (Bd. V, Nr. 2. 5. 9. 13. 14. 16. 27. 30—33; VI, 2. 6. 17. 27; VII, 36. 38. 39a—c. 41—44. 47—49. 51. 56—60. 63). Mendelssohn, Präludien u. Fugen, op. 37; Sonaten Nr. 2—5, Schumann, Fugen über BACH, Nr. 1—4 u. 6. Gade, 3 Tonstücke, op. 22. Thiele, Chromatische Phantasie u. Fuge, Konzertsätze in Es moll u. Cmoll, Variationen in As. Merkel, Sonaten in Fmoll u. Gmoll; 4 Trios, op. 39. Rheinberger, Pastoralsonate. Seyerlen, Choralfigurationen, H. I, Nr. 1. 2. 4. 5. Krauss, Pastorale u. Kanon (Manuskript).

Ausserdem **Übungen in den Erfordernissen des gottesdienstlichen Orgelspiels:** Choralspiel auf 2 Manualen und Pedal ohne und mit Transposition, nebst kleineren Vor- und Nachspielen aus dem Stegreif; Modulieren; Improvisieren in allmählich grösseren und schwierigeren Formen, mit und ohne Bezug auf bestimmte Choräle.

C. Für Violine.

Schulen und Etuden. Violinschule von E. Singer u. M. Seifriz. Grosse Violinschule von Baillot. Etuden von Fiorillo, Kreutzer, Rode, Rovelli. L'arpeggio von Singer.

Grössere und kleinere Solokompositionen von Viotti, Kreutzer, Rode, Beethoven (2 Romanzen), Mayseder, Spohr (Konzerte), Pechatschek, Kalliwoda, Bériot (Konzerte 1. 3. 7), Ferd. David, Mendelssohn, Singelée, Alard, Vieuxtemps, Bruch. In der Dilettantenschule ausserdem auch: J. Weiss, Pleyel, Dancla etc.

Die Violinpartien der **Sonaten für Klavier und Violine** von Mozart u. Beethoven, sowie der Trios für jene Instrumente von Schubert (H-moll-Rondo) und Reinecke (op. 160). Dieselben auch im Ensemblespiel mit Pianoforte.

Die Primpartien aus **Streichquartetten** von Haydn, Mozart, Beethoven. Von den gleichen Meistern auch Streichquartette, Klaviertrios und dergl. im Ensemble.

D. Für Violoncell.

Schulen und Etuden. Violoncellschule von Jos. Werner. Violoncellschule von Kummer. Etuden von Lee, Büchler, Grützmaker (tägliche Übungen), Cossmann (5 Konzertetuden), Franchomme (12 Kapricen), Piatti (12 Kapricen).

Grössere und kleinere Solokompositionen von Händel, Romberg, Kummer, Servais, Volkmann, Goltermann, Popper, Grützmaker, Moliq, J. Klengel, Lindner (Konzert), Raff (Konzert), Piatti, Ch. Schuberth, Klotz, Boch, Fr. Ries, Mendelssohn, Lee, Chopin.

Violoncellsonaten, Kaviertrios, Streichquartette u. dergl. von Haydn, Mozart, Beethoven etc.

E. Für Kontrabass.

Schulen und Etuden. Hrabê (Kontrabassschule), Etuden und Orchesterstudien.

Grössere und kleinere Solokompositionen von E. Storch, Chr. Hause, A. Müller, H. Bernier, Jos. Hrabê, J. J. Abert.

F. Für Harfe.

Harfenschulen von Nadermann u. Oberthür.

Solokompositionen von denselben.

G. Für Gesang.

1. Schulen und Etuden.

Faisst u. Stark, Elementar- u. Chorgesangschule. E. Koch, 42 Gesangstudien. Stark, deutsche Liederschule, Solfeggienalbum, instrukt. Gesangsalbum. Garcia, Gesangschule u. Solfeggien. Lamperti, tägliche Übungen. Marchesi, Kehlferigkeit. Stockhausen, Gesangstechnik. Lütgen, Kunst der Kehlferigkeit. Bordogni, Concone, Panseron, Lablache (Solfeggien). Aprile, Vaccai (Etuden).

2. Sologesänge.

a. Einstimmig.

Lieder und Gesänge von Abert, Abt, Baumgartner, Beethoven, Bendel, Bohm, Braga, Brahms, Bruch, Chopin, Curschmann, Eckert, Faisst, Fesca, J. W. Frank, Franz, Goltermann, Gordigiani, N. Hasse, Haydn, Jensen, Josephi, Jüngst, Kirchner, A. Krug, Krug-Waldsee, Lammers, Linder, Löwe, Marschner, Mayer-Hellmund, Mendelssohn, Mozart, Pressel, Radecke, Raff, Reinecke, H. Riedel, Rubinstein, Schaeffer, Hans Schmitt, Schnell, Schop, Schubert, R. Schumann, Seidl, Speidel, Speyer, Stark, Taubert, Venzano, Volkmann, Wüerst, Zarzycki.

Arien u. dergl. von Abert, S. Bach, Brahms, Cherubini, Graun, Händel, Haydn, Lassen, Liszt, Lortzing, Mendelssohn, Meyerbeer, Mozart, Nicolai, Roth, Schubert, Spohr, Thomas, Tod, Wagner.

b. Für 2—8 Solostimmen.

Duette u. s. w. von Brahms, Cherubini, Cimarosa, Donizetti, Franz, Lassen, Mendelssohn, Mozart, Nicolai, Richter, Rubinstein, Spohr, Weber.

c. Ganze Solopartien aus Cantaten, Oratorien und Opern.

Cantaten u. dergl.: W. de Haan (Harpa), J. A. Mayer (Kyffhäuser), Mendelssohn (Walpurgisnacht), Schumann (Faust).

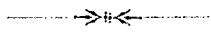
Oratorien: Bach (Matth. u. Joh. Passion, Weihnachtsoratorium), Händel (Messias, Saul), Haydn (Schöpfung, Jahreszeiten), Mendelssohn (Paulus, Elias).

Opern: Gluck (Orpheus), Mozart (Figaro, Don Juan, Zauberflöte), Weber (Freischütz), Boieldieu (Weisse Frau), Kreutzer (Nachtlager), Flotow (Stradella, Martha), Lortzing (Czaar u. Zimmermann, Waffenschmied), Meyerbeer (Prophet), Verdi (Troubadour), Gounod (Margarete).

3. Chöre.

Lieder und sonstige kleinere Chorwerke von Scarlatti, Mozart, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Faisst, Speidel, Stark, Würst.

Grössere Werke, beziehungsweise Chöre daraus, teilweise mit Soli: Händel, aus Saul. Mendelssohn, aus Elias.



N13<>>43 33857 9 024

