

wirt.
Gesch.
A. & V.

Jahresbericht

des

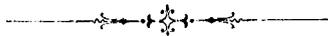
Konservatoriums für Musik

in

STUTTGART

1891/92.

(Fünfunddreissigstes Schuljahr.)



STUTTGART.

Druck der J. B. Metzlerschen Buchdruckerei.

- 3) Lied: »Der Fischer« von **Hauptmann**, mit Violinbegleitung — Fr. Helb aus Stuttgart und Fr. Crompton aus London.
- 4) Zwei Klavierstücke:
 - a. Impromptu (Es dur, op. 90) von **Schubert**
 - b. Variationen über ein Thema von Halcvy (op. 12) von **Chopin** } — Viktor Biart aus Levensworth (N.-A.).
- 5) Violinkonzert (E dur) von **F. David** — Fr. Anna Rohleder aus Lautern O.A. Gmünd.
- 6) Trio für Flöte, Cello und Klavier von **C. M. v. Weber** — Hhr. Schwab aus Stuttgart, Urlaub aus Petersburg und Hollenberg aus Dinslaken.
- 7) Arie aus »Der Zweikampf« mit Violinbegleitung von **Herold** — Fr. Rippe aus Mineapolis (N.-A.) und Hr. Rettich aus Stuttgart.
- 8) Klavierkonzert (E moll, op. 11) von **Chopin**, II. u. III. Satz — Fr. Köstlin aus Stuttgart.
- 9) Violinkonzert (D moll) von **Vieuxtemps** — Hr. Rettich aus Stuttgart.
- 10) Arie aus »Die lustigen Weiber von Windsor« von **Nicolai** — Fr. Oppenheimer aus Eppingen (Baden).
- 11) Klavierkonzert (A moll, op. 16) von **E. Grieg** — Hr. Stegmann aus Pernau (Livland).

VII. Unterrichts-Material, welches in den einzelnen Lehrfächern zur Anwendung kam.

A. Für Klavier.

1) Ohne Begleitung.

Schulen und Etüden. Lebert u. Stark, grosse Klavierschule in 4 Teilen. Cramer, Etüden (Bülow-Ausgabe). Clementi, Préludes et exercices, Gradus ad Parnassum (Ausgabe von Lebert). Czerny, Schule der Geläufigkeit; (Ausgabe Speidel) Vorschule zur Fingerfertigkeit; Kunst der Fingerfertigkeit (Ausgabe Speidel), Schule des Virtuosen (Ausgabe Speidel). Schule der linken Hand (Ausgabe Door). 40 tägliche Übungen. Moscheles, Etüden op. 70. St. Heller, Präludien, Etüden op. 16, 45, 46, 47. Chopin, Etüden op. 10, op. 25, 24 Préludes, (Ausgabe Speidel). Henselt, Etüden op. 2, op. 5, Part de phraser. Liszt, Paganini-Etüden, Etudes d'exécution transcendante, Étude Des dur. Bertini, Etüden op. 29. Kullak, Octavenschule. Mertke, Octaventechnik. Speidel, Octaven-Etüde. Kessler, Etüden op. 100 (Ausgabe Dachs). Tausig-Ehrlich, tägliche Studien. Rubinstein, 6 Etüden op. 23. H. Berens, Pflege der linken Hand. Pischna, fortschreitende Übungen (Ausgabe Door). Th. Pfeiffer, Virtuosen-Studien. A. Krause, Etüden für die linke Hand, op. 15, Etüden zur Trillerausbildung op. 2. Löschhorn, Octavenschule op. 176. Charles Mayer, Neue Schule der Geläufigkeit, 8 Hefte (Ausgabe Pauer). Mendelssohn, 3 Präludien und Etüden aus dem Nachlass (Ausgabe Speidel).

Fugen, Suiten u. dergl. J. S. Bach, 2 u. 3 stimmige Inventionen; das wohltemperirte Klavier; chromatische Fantasie; Bach-Liszt 6 Orgelfugen, 6 englische und 6 französische Suiten; sonstige Klavierwerke (Ausgabe Bülow). Mendelssohn 6 Präludien und Fugen op. 35. Händel, Suiten und Fugen (Ausgabe Krüger). Raff, Suiten op. 69, 71, 72. Bargiel, Suite G moll op. 31. Grieg, Holberg Suite.

Sonaten u. dergl. von Haydn, Mozart, Clementi, Dussek, Beethoven (op. 2, 7, 10, 13, 14, 22, 27, 28, 31, 49, 51, 53, 57, 90, 101, 110), Weber (C dur, As dur, D moll, E moll), Schubert (A moll-Sonate op. 42, Fantasie op. 15); diese Kompositionen

nach der Klassikerausgabe von Lebert), Hummel (Fantasie in Es dur), Mendelssohn (Fantasie Fis moll, Andante cantabile und Presto agitato), Schumann (Sonaten (G moll, Fis moll). In der Dilettantenschule auch Kuhlau, Lange, Diabelli (Sonatinen), Grieg (op. 7) und seine Mozart-Sonaten in C, B, F.

Sonstige Klavierwerke von Händel, ed. Krüger, Haydn, Mozart, Beethoven, Dussek, Weber, Polacca in E, ed. Liszt, Schubert (Impromptu's op. 90, 1, 12, Moments musicaux), Hummel (Rondo's), Moscheles, Field, Ries, Mendelssohn (Allegro brillant in A dur zu 4 Händen, Capriccio op. 5, 14, 16 u. 33; Var. serieuses, Kinderstücke [Speidel]), Schumann (Albumblätter, Jugendalbum, Davidsbündler, Kreisleriana, Faschingsschwank, sinfonische Etüden, Novelletten, 3 Romanzen, Fantasiestücke, Kinderscenen), Chopin, ed. Speidel (Valses, Mazurkas, Variationen op. 12, Nocturnes, Balladen, Polonaisen, Scherzo's, Bolero, Rondo für 2 Klaviere, Impromptu's), St. Heller (Forelle, Saltarello, Tarantellen, Spaziergänge eines Einsamen, Im Walde), Hans Huber (Nachtgesänge op. 22), Liszt (Tannhäusermarsch, Spinnerlied, Soirées de Vienne, Valse-Impromptu, 2 Konzertetüden »Waldesrauschen u. Gnomensreigen«, Festlied und Brautlied aus Lohengrin, Ungarische Rhapsodien, Polonaise E dur, Consolations, Harmonies poétiques et religieuses, Chants polonais, Ballade Des dur, Liedertranscriptionen); Henselt, Hiller, Kreutzer (Romanze, Solo in H moll), Gade (Aquarellen); Raff (Rigaudon, Valse, la Fileuse, Scherzo in A moll und Metamorphosen aus op. 74); Rubinstein (Valse allemande, Valse in As dur, Kamenoj-Ostrow); Brahms (2 Rhapsodien, ungarische Tänze, Scherzo in Es moll); Kullak (Valses in Cismoll und As dur); Speidel (Barcarole, Saltarello op. 20, kleine Szenen op. 11, Valse-Impromptu, Menuettfantasie, Frühlingsgruss, Agitato, Menuette, Gavotte op. 82); Schulhoff, Jensen (op. 12, 17, 32); Grieg (Norwegischer Brautzug, Holberg-Suite, Lyrische Stücke, Ballade); Reinecke (Ballade in As dur), Scharwenka, Paderewski (Menuett); Linder (Polonaise op. 13, Waldidylle op. 15, Transskriptionen über Romeo und Julie von Gounod); C. A. Doppler (Fantasie-Gavotte), Moszkowski, Schütt, Bargiel, Th. Kirchner, Nicodé, Tschaiakowsky. — In der Dilettantenschule auch: Moscheles, Kuhlau, Kuhe, Spindler (Sylphen), Lysberg, Merkel, Ketterer, Bendel, Egghard, Behr, Garn op. 7, Krug, Gutmann, Heintz, Hüntten, Brunner, Lichner, Lange, Oesten, Richards, Rhode (Volksliebliche), Rameau, J. Smith, N. v. Wilm, Tschaiakowsky, Jaëll, Loew, Ascher, Th. Kirchner (Walzer op. 23), Lebert & Stark (Instruktive Klavierstücke und Jugendalbum), Reinecke (Suite D dur), Dorn (Opernfantasien), Wieniawsky, Charles Mayer, Rosenhain, Kalkbrenner, Döhler, Leybach, Edw. Schultz, West, Goepfert (Bilder aus Jena), Pabst, Ad. Ruthardt, Godard (Mazurka), Leschetizky (les deux Alouettes, Mazurka), Kleinmichel, A. Krause (Sonatinen op. 10), Speidel (op. 11), Wolff.

2) Kammermusik für Klavier mit Streich- oder Blasinstrumenten.

Sonaten u. s. w. mit Violine: von Mozart, Beethoven, Schumann A moll, D moll; Gade D moll; Grieg F dur, G dur; Brahms G dur; Raff A dur; Schubert Duo H moll, Fantasie C dur op. 159; Reinecke Fantasie A moll.

Sonaten u. s. w. mit Violoncell: von Beethoven, Mendelssohn B dur, D dur (Ausgabe Speidel); Brahms E moll.

Trios mit Violine und Violoncell: von Haydn, Mozart, Beethoven op. 1, 11, 70. Mendelssohn D moll, C moll, Reinecke D dur, Schumann D moll, Schröder.

Quartette mit Streichinstrumenten: von Mozart, Schumann Es dur, Bethoven Es dur op. 16.

Quintette—Septette: Schumann Quintett E dur, Hummel Septett D moll.

3) Konzertmusik mit Orchesterbegleitung.

Konzerte u. dergl. Mozart 22 Konzerte (Ausgabe Lebert). Beethoven Konzerte C dur, B dur, C moll, G dur, Es dur. Hummel Konzerte A moll, As dur, H moll; Rondo's A dur, B dur. Weber Konzertstück F moll. Moscheles Konzert G moll. Mendelssohn Konzerte G moll, D moll; Capriccio op. 22; Rondo Es dur op. 29. Chopin Konzerte E moll, F moll. Schumann Konzert A moll. Rubinstein Konzert D moll. St. Saëns Konzert G moll. Liszt Konzert Es dur. Weber-Liszt Polonaise E dur. Grieg Konzert A moll.

B. Für Orgel.

Schulen. Ritter, Kunst des Orgelspiels. Orgelspielbuch von Kocher, Silcher und Frech (II. Ausg. von Fink).

Grössere und kleinere Solokompositionen. Bach, Seb., Präludien (bezw. Fantasien oder Toccaten) und Fugen (Peters Ausgabe, Bd. II, Nr. 1, 2, 4, 6—10; III, 1, 2, 6, 10; IV, 4, 6, 7, 8); Passacaglia (Bd. I, Nr. 7); Canzone und Fantasien (Bd. IV, Nr. 10, 11, 12); Choralvorspiele (Bd. VI, 2, 17; VII, 36, 38, 39a—c, 41, 42, 44, 47, 49, 56—60, 63). Mendelssohn, Präludien und Fugen, op. 37; Sonaten Nr. 1—6. Schumann, Fugen über BACH, Nr. 1—4 und 6. Hesse, Toccate in As, op. 85. Thiele, Chromatische Fantasie und Fuge, Konzertsätze in Es moll und C moll, Variationen in As. Merkel, Sonaten in G moll, C moll; 4 Trios, op. 39. Rheinberger, Pastoralsonate; Sonate op. 148; Charakterstücke, op. 156, Nr. 1—12. Seyerlen, Choralfigurationen.

Ausserdem **Übungen in den Erfordernissen des gottesdienstlichen Orgelspiels:** Choralspiel auf zwei Manualen und Pedal ohne und mit Transposition, nebst kleineren Vor-, Zwischen- und Nachspielen aus dem Stegreif; Modulieren; Improvisieren in allmählich grösseren und schwierigeren Formen, mit und ohne Bezug auf bestimmte Choräle.

C. Für Violine.

Schulen und Etüden. Edm. Singer und M. Seifriz, grosse Violinschule. Baillot, grosse Violinschule. Langhans, 20 Etüden in der ersten Lage. Bériot, Ecole transcendante (60 Etüden). Rode, 24 Caprices, 12 Caprices. Fiorillo, Kreutzer, Rovelli, Gavine, Linke, Lerning, Etüden in der Ausgabe von Singer. E. Singer, l'Arpeggio, 3 Caprices mit Pianoforte; tägliche Übungen. Kleine Vortragsstücke als Supplement zur Violinschule von Singer und Seifriz (13 Hefte). J. S. Bach, 6 Solosonaten bearbeitet von F. David. Rust, Solosonate bearbeitet von E. Singer. Etüden von R. Hofmann, David, Hayser, Dont.

Konzerte mit Klavier oder Orchesterbegleitung. Bazzini, Allegro de Concert. J. S. Bach A moll. Beethoven; Bériot, Nr. 1, 2, 3, 7. 9. Brahms; Bruch, Nr. 1, 2. F. David, E moll, E dur, D moll; Andante u. Rondo capriccioso. — Mendelssohn; Molique, A moll, D moll. Mozart, D dur bearbeitet von David. Rode, A moll, D moll, H moll, E moll. Spohr, Nr. 2, 6, 7, 8, 9, 11. Viotti, A moll. Raff; Vieuxtemps, Fis moll, D moll. Wieniawski, D moll. Sitt, 2 Konzerte.

Grössere und kleinere Solostücke. Alard, Fantasie caracteristique. Beethoven, Romanzen in G u. F dur. Bériot, Scène de Ballet, Air varié. Joachim-Brahms, Ungarische Tänze. F. David, hohe Schule. Ernst: Elegie, 3 Nocturnes. Edm. Singer, Nocturnes von Field, Klassische und moderne Tonstücke (13 Hefte) in Bearbeitung für Violine mit Klavierbegleitung, Romanze (G dur), Nocturne, Konzertstück über »Ernani«, Rhapsodie hongroise, Impromptu für Violinsolo. — Raff, Cavatine. Fr. Seitz, Singer, La Sentimentale, Scherzino. Spohr, Barcarole und Scherzo. Vieuxtemps, Fantasia appassionata, Ballade und Polonaise, Réverie. J. Lombardi, Fantasie. Wieniawski, Mazurkas, Faustfantasie. H. Wehrle, Gondoliera, »Aus alter Zeit« Sammlung kleiner Stücke alter Meister. Schubert, Sonatinen bezeichnet von E. Singer. Sammlung von Violin-Duetten älterer Meister, herausgegeben von Abel. Kleinere Vortragsstücke von C. Bohn.

Die Violinpartien der **Sonaten für Klavier und Violine**, sowie der **Trios** für Klavier, Violine und Violoncell von Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Gade, Grieg, Bargiel, Brahms. Dieselben auch im Ensemblespiel mit Pianoforte.

Streichquartette von Haydn, Mozart, Beethoven.

D. Für Violoncell.

Schulen und Etüden. Violoncellschule von Jos. Werner, Kreutzer-Dahn (21 Etüden), Etüden von Lee, Büchler (op. 18), Grützmacher (tägliche Übungen), Cossmann (5 Konzert-Etüden), Battanchon, Etüden, Dotzauer, Etüden, Duport, 21 Übungen, Fitzenhagen, technische Studien, Etüden von Kummer, A. u. C. Schröder, Jos. Werner, Jos. Urlaub (tägliche Übungen).

Grössere und kleinere Solokompositionen von Bach, Romberg, Volkmann, Goltermann (Konzerte 1, 2, 3), Popper, Grützmacher, J. Klengel, Lindner (Konzert), J. Huber, Kummer, Fitzenhagen, Batta, A. Fischer, Bargiel, Schubert, de Swert, Wehrle, Stiansy, Chopin, Mendelssohn (Lied ohne Worte), Witte (Konzert), Servais, K. Schubert, Speidel (Helge, Liebestraum).

Violoncellpartien in Sonaten, Klaviertrios, Streichquartette u. dergl. von Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Romberg.

E. Für Harfe.

Methoden von Ch. Bochs, Needermann, Ch. Oberthür.

F. Für Flöte.

Schulen und Etüden. Theobald Böhm, Franz Kühler, W. Popp.

Solokompositionen von Franz Doppler und Theobald Böhm. Fantasie und Variationen über Motive aus Verdi's »Rigoletto« für 2 Flöten von F. u. C. Doppler. Andante von Mozart, Duette von Kuhlau.

Trio für Klavier, Flöte und Violoncell von C. M. v. Weber, Romanze von Theobald, Duett von Fr. Doppler, E. Walkiers.

G. Für Klarinette.

Schulen und Etüden. Klarinettenschule von Bärmann, op. 63, 64. Übungen für Oboe oder Klarinette von W. Ferling, op. 12, 31.

Konzerte, grössere und kleinere Solokompositionen von C. M. v. Weber, Spohr, Reissiger, Schumann, Kiel, Iwan Müller, Vanderhagen, Bärmann; Übertragungen aus »Lieder ohne Worte« u. dergl. von Mendelssohn, Eulenstein, Hauser, Flotow. Fantasie von F. David. Fantasie von Lobeck.

Die **Klarinettpartien in Kammermusikwerken** von Beethoven und C. M. v. Weber, sowie zu Liedern von Spohr und Speidel.

H. Für Cornet à pistons.

Schulen und Etüden von Arban, Konzerte, Fantasie, grössere und kleinere Solokompositionen, Opernauszüge und Lieder von Arban, Hoch, Beethoven, E. Beck, Mendelssohn, Abt, Chopin und Auber.

Lied-Transskriptionen nach Abt und Gumbert.

J. Für Gesang.

1) Schulen und Etüden.

v. Faisst und Stark, Elementar- und Chorgesangschule. E. Koch, Studienwerk für Gesang. Garcia, Gesangschule und Solfeggien, Une heure d'étude. Stockhausen, Gesangstechnik. Lütgen, Kunst der Kehlfertigkeit. Bordogni, Concone, Panzeron, Lamperti.

2) Sologesänge.

a. Einstimmig.

Lieder und Gesänge von Abert, Abt, Alban, Baumgartner, A. Beck, R. Becker, Beethoven, Bendel, Berger, Blattmacher, Böhm, Brahms, Bruch, Bungert, Chelius, Chopin, Eckert, v. Faisst, Fesca, Förster, Franz, Grieg, Harthan, Haydn, Hildach, Hille, Hiller, Jensen, Jüngst, Kirchner, Kleffel, E. Koch, Krehl, Fr. und V. Lachner, Lammers, Lassen, Linder, Loewe, Marchesi, Marschner, Mattei, J. A. Mayer, Meyer-Hellmund, Mendelssohn, Mozart, Müller-Hartung, Ottegraven, Pergolese, Pressel, Radecke, Raff, Reinecke, Reinthaler, H. Riedel, Ries, Rubinstein, Schäffer, Hans Schmitt, Schnell, Schubert, Schumann, Seidl, Speidel, Stange, Stiehler, Sucher, Taubert, Thomas, Tosti, Volkmann, C. M. v. Weber, Wehrle.

Arien u. dergl. von S. Bach, v. Faisst, Gluck, Händel, Haydn, Mendelssohn, Mozart, Spohr, C. M. v. Weber, Donizetti, Schütz, Nicolai, Wagner.

b. Für 2—8 Solostimmen.

Duette u. s. w. von Brahms, Mendelssohn, Mozart, Spohr, Götze, Hentschel, Speidel, Händel, Reinecke, Rubinstein.

c. Ganze Solopartien aus Cantaten, Oratorien und Opern.

Oratorien: Bach (Matthäus- und Johannes-Passion, Weihnachtsoratorium), Händel (Josua, Acis und Galathea), Haydn (Schöpfung, Jahreszeiten), Mendelssohn (Paulus, Elias), Bruch (Odysseus, Achilleus).

Opern: Gluck (Orpheus), Mozart (Figaro, Don Juan, Zauberflöte), Weber (Freischütz), Mehul (Joseph und seine Brüder), Boieldieu (Weisse Frau), Auber (Fra Diavolo), Rossini (Barbier), Kreutzer (Nachtlager), Flotow (Stradella, Martha), Lortzing (Czar und Zimmermann, Undine, Waffenschmied), Bellini (Norma), Meyerbeer (Hugenotten), Donizetti (Regimentstochter), Verdi (Troubadour), Gounod (Margarethe), Wagner (Tannhäuser, Lohengrin), Bizet (Carmen).

3) Chöre.

Lieder von Mendelssohn, Schubert, Wüllner, G. Schmidt, Rudorff, Lammers, Speidel (Chöre für Frauenstimmen).

Aus grösseren Werken: Chöre aus Mendelssohn's Paulus und Händel's Messias.

K. Für Tonsatzlehre.

1) Für die der **Künstlerschule** angehörigen Herren: »Beispiele und Aufgaben zur Harmonielehre« von J. v. Faisst (als Manuskript gedruckt), späterhin Privat-Manuskripte von demselben, nebst Analysierung einschlägiger klassischer Musikwerke.

2) Für die Damen der **Künstlerschule** und für **Dilettanten** (nach Bedarf auch in englischer Sprache): 3 Halbjahrskurse in Harmonielehre samt Modulation und Figuration, mit Benützung des auf Grund von J. v. Faisst's System ausgearbeiteten Lehrbuchs von P. Goetschius, The material used in musical composition. Im 4. Halbjahrskursus Formenlehre nach Beispielen aus Stark, »Stimmen der Heimat«, Mendelssohn, Lieder ohne Worte, Seb. Bach, Inventionen und wohlt. Klavier, Clementi, Mozart, Beethoven, Sonaten u. s. w.

L. Geschichte der Musik.

Der ganze Kurs dauert ein Jahr. Die Vorträge im Winterhalbjahr behandelten die Musikgeschichte bis zu Händel und Bach.

M. Deklamation.

I. Abteilung. Nach der von Prof. Dr. F. Scholl bearbeiteten W. Kapff'schen Dichterhalle, einem Deklamierbuch zu stufenmässigen Vortragsübungen. Dramatisches Lesen mit verteilten Rollen: Schiller's Wallenstein-Trilogie.

II. Abteilung. Übungen zur Erlernung einer dialektfreien Aussprache. Dramatische Übungen mit Szenen aus der Braut von Messina, Don Carlos, Wallenstein, Iphigenie auf Tauris, Tell; desgleichen mit Dialogen aus den Opern: Barbier von Sevilla, Figaros Hochzeit, Freischütz, Waffenschmied, Zauberflöte, Czar und Zimmermann.

N. Italienische Sprache.

Vier Kurse nach der Sauer'schen Konversations-Grammatik; in allen Kursen mündliche und schriftliche Übungen; im vierten Kurs ausserdem freie Übersetzungen und Lesung von »J. promessi sposi« von Manzoni.

N13<>>24 08230 9 024

