

wirt.
Gesch.
A. & V

Jahresbericht

des

Königl. Konservatoriums für Musik

zugleich Theaterschule (Opern- und Schauspielschule)

in

STUTTGART

1897/98.

(Einundvierzigstes Schuljahr.)



w. G.
oct K
1837

Stuttgart.

J. B. Metzlersche Buchdruckerei.

- 6) Septett für Klavier und Streichinstrumente (als Quintett bearbeitet) von Hummel — Klavier: Herr Ernst Gammel aus Ludwigsburg I. und II. Satz und Herr Gg. Ad. Nack aus Heppenheim a/B. III. und IV. Satz.
- 7) a. Andante aus dem Violinkonzert von Mendelssohn } Herr Alex. Eisenmann
b. Scherzino von Edm. Singer } aus Stuttgart.
- 8) »Don Juan«-Fantasie von Liszt — Herr Victor Biart aus Leavenworth, Kans. (N.-A.)

VII. Prüfungskonzert der Dilettantenschule, Donnerstag den 26. Mai 1898, abends 6 Uhr, im grossen Saal des oberen Museums.

- 1) Trio für Klavier, Violine und Cello (Nr. 1, G-dur) von Haydn — Fr. A. Beisbarth, Herr Keck aus Göppingen und Herr Hofmusikus Jähnig.
- 2) »Adelaide« von Beethoven — Herr A. Höschele aus Ludwigsburg.
- 3) Klavierstück: »La Consolation« von Dussek — Fr. Th. Fetzer.
- 4) Concertino für Violine (I. und II. Satz) von C. Schatz — Emil Mehlbeer.
- 5) a. Präludium von J. S. Bach
b. Aria con Variazione (E-dur) von Händel-Bülow } für Klavier { Fr. A. Aigner
aus Stuttgart.
- 6) Arie: »Ihr Götter in ewiger Nacht« aus »Alceste« von Gluck — Fr. v. Gemmingen.
- 7) Klavierkonzert Nr. 7 (C-dur, Satz II und III mit Cadenz von G. Linder) von Mozart — Fr. C. Rall aus Stuttgart.
- 8) Andante für Flöte von Mozart — Theodor Geiger aus Stuttgart.
- 9) Arie aus »Samson und Dalila« von Saint-Saëns — Frau Baumgärtner aus Ludwigsburg.
- 10) Violinstücke:
a. Romanze von Edm. Singer
b. Berceuse von Godard
c. Perpetuum mobile von Bohm } Herr Felix Klinger aus Stuttgart.
- 11) Rondo capriccioso für Klavier von Mendelssohn — Fr. H. Alb aus Stuttgart.
- 12) a. Ave, verum corpus, für 4stimmigen Violin-Chor von Mozart.
b. Engel-Terzett aus »Elias« für 3stimmigen Violin-Chor von Mendelssohn.
c. Balletmusik aus »Orpheus« für Violin-Chor von Gluck.

VI. Unterrichtsmaterial.

A. Für Gesang.

1) Sologesang.

Lehrer: Professor Pischek.

- a. **Gesangsschulen, Solfeggien, Vocalisen:** Garcia, Lablache, Viardot, Stockhausen, Panofka, Winter, Bordogni, Concone, Minoja, Panseron, Sieber, Abt.
- b. **Sologesänge-Lieder:** Abert, Abt, Bach, Beethoven, Berger, Bohm, Brahms, Bungert, Cherubini, Chopin, Cornelius, Curschmann, Eckert, Feska, Franz, Gluck, Goltermann, Gounod, Götze, Grieg, Harthan, Haydn, Hildach, Hiller, Jadassohn, Jensen, Kleffel, Koss, Lassen, Linder, Liszt, Löwe, Mendelssohn,

M. Helmund, Mozart, Petri, Raff, Ries, Rubinstein, Hans Schmidt, Schubert, Schumann, Seifriz, Speidel, Stange, Sucher, Taubert, Volkmann, R. Wagner, Weber, Hugo Wolff, Wuerst, Durand, Luzzi.

c. **Arien:** Bach, Händel, Haydn, Lotti, Hasse, Carissimi, Mendelssohn, Mozart, Weber, Pergolese, Scarlatti, Gluck, Paradies, Porpora, Buononcini, Thomas, Saint-Saëns.

d. **Mehrstimmige Gesänge, Duette etc.:** Auber, Bach, Weber, Wuerst, Hiller, Humperdinck, A. Krug, Mendelssohn, Mozart, Rubinstein u. a.

e. **Ganze Solopartien aus Opern, Oratorien etc.:** Beethoven (Fidelio), Bach (Matthäus-Passion), Händel (Messias, Josua), Haydn (Schöpfung, Jahreszeiten), Mendelssohn (Paulus, Elias), Gluck (Orpheus), Mozart (Figaros Hochzeit, Don Juan, Zauberflöte), Weber (Freischütz), Wagner (Fliegende Holländer).

Lehrerin: Fräulein C. Doppler.

a. **Gesangsschulen und Solfeggien:** Garcia, Concone, Bordogni, Marchesi.

b. **Lieder:** Beethoven, Brahms, Bungert, Franz, Gounod, Hiller, Hofmann, Hentschel, Jensen, Kleffel, Lassen, Lessmann, Loewe, Mendelssohn, Raff, Reinecke, Ries, Schubert, Schumann, Sommer, Wagner, Weber.

c. **Arien:** Händel (Messias), Lortzing (Waffenschmied), Mozart (Figaros Hochzeit, Don Juan, Zauberflöte), Donizetti (La Zingara), Rossini (Barbier), Weber (Freischütz), Duette von Brahms.

d. **Partien:** Flotow (Martha, Stradella), Händel (Josua), Haydn (Jahreszeiten, Schöpfung), Lortzing (Waffenschmied), Marschner (Hans Heiling), Mozart (Don Juan, Figaro, Zauberflöte), Schumann (Paradies und Peri), Verdi (Troubadour), Wagner (Lohengrin), Weber (Freischütz, Euryanthe).

Lehrer: Professor Schwab.

a. **Gesangsschulen und Solfeggien:** Gesangstechnik von Stockhausen; Solfeggien von Concone und Bordogni.

b. **Lieder und Arien:** Liedersammlung von Hauptner; Lieder und Gesänge von Gluck, Haydn, Mozart, Händel, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms u. a.

2) Chorgesang.

Lehrer der Chorgesangsklasse: Professor S. de Lange.

Chorgesangsschule von Wüllner.

Chöre von Palestrina, Frederici, S. Bach, Mendelssohn, Schumann, Brahms, S. de Lange (Ps. 121), von H. Schütz (Ausgabe Woynsch).

Lehrer der Vorbereitungsklasse (gemeinschaftlich mit Dilettanten): Professor Schwab.

Elementar- und Chorschule von Faisst-Stark, Chorschule von Friedländer, Chorsolfeggien von Bertalotti.

B. Für Klavier.

1) Künstlerschule.

Lehrer: Professor Speidel.

a. Studienwerke: Tausig-Ehrlich, Tägliche Studien. Bach, dreistimmige Inventionen, Wohltemperiertes Klavier. Chopin, Präludien und Etuden (Ausgabe Speidel). Clementi, Gradus ad Parnassum (Ausgabe Lebert). Cramer, Etuden (Ausgabe Bülow). Czerny, Schule der Geläufigkeit, Kunst der Fingerfertigkeit, Schule des Virtuosen (Ausgabe Speidel). Henselt, Etuden. Kullak, Oktavenschule. Liszt, Etuden. Moscheles, Etuden. Schmitt, Etuden.

b. Vortragsstücke: Beethoven, Sonaten, Variationen, Konzerte in C-dur und G-dur etc. Brahms, Rhapsodien op. 79, Variationen. Chopin, sämtliche Werke (Ausgabe Speidel). Clementi, Sonaten. Dussek, Sonaten etc. Field, Nocturnes (Ausgabe Pruckner). Grieg, Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen, Konzert op. 16. Haydn, Sonaten. Heller, Im Walde, Tarantelle, Blumen-Frucht- und Dornen-Stücke. Henselt, Konzert F-moll. Hummel, Werke (Ausgabe Speidel). Klengel, Romanzen op. 8. Kullak, Valses Caprices, op. 99. de Lange, Märchenbilder. Liszt, Polonaise E-dur, Ungarische Rhapsodien, Soirées de Vienne, Tannhäuser Marsch, Chants polonais, La regatta Veneziana, Konzert Es-dur. Mendelssohn, Werke (Ausgabe Speidel). Moscheles, Konzert G-Moll. Moszkowski, Serenata, Etincelles. Mozart, Sonaten, Fantasien, Konzerte. Raff, Rigaudon, Tambourin, Valse Caprice, Paraphrase über das Sextett aus Tannhäuser, La Fileuse. Rubinstein, Romanze Es-dur, Barcarolle G-dur, Valse allemande, Konzert D-moll. Schubert, Impromptus, Moments musicaux, Fantasie op. 15, Sonate A-moll. Schuler, Sérénade. Schumann, Werke. Speidel, Romanze, Saltarello, Valse Impromptu, Barcarolle, Menuett op. 82, Canzonetta und Tarantella op. 32.

Lehrer: Professor Pauer.

a. Technische Übungen: Übungen bei stillstehender Hand zur Ausbildung und Kräftigung der einzelnen Finger; Vorstudien zu den Tonleitern; die diatonischen Tonleitern (Dur und Moll) in Octaven, Decimen, Sexten und Terzen; in Gegenbewegung; canonische und chromatische Tonleitern; Arpeggien und gebrochene Accorde in verschiedenen Fassungen und Lagen; Doppelgriffübungen mit besonderer Berücksichtigung des Unter- und Übersetzens; Ausbildung des Handgelenks; Specialstudien von Tausig, Eggeling sowie nach eigenen Angaben.

b. Studienwerke: Bach, zwei- und dreistimmige Inventionen, kleine Präludien und Fugen. Berens, Neue Schule der Geläufigkeit, Pflege der linken Hand. Clementi, Gradus ad Parnassum. Cramer, Etuden. Czerny, Schule der Geläufigkeit, Kunst der Fingerfertigkeit, Schule des Virtuosen. Döring, Doppelgriffetuden. Haberbier, Etudes poésies. Heller, Etuden. Henselt, Etuden op. 2 und 5. Jensen, Etuden op. 32. Kessler, Etuden op. 100. Köhler, Neue Schule der Geläufigkeit. Mayer, Etuden op. 305. Moscheles, op. 70. Müller, Capricen. Pauer, Spezialstudien. Winding, Etuden op. 18. Toccatas von Clementi, Czerny, Mayer, Onslow, Pollini, Rheinberger. Einzelne Konzertetuden von Liszt, Moszkowski, Thalberg, Schläzer etc.

c. Vortragsstücke: Bach, Französische und englische Suiten, Partitas, Wohltemperiertes Klavier. Beethoven, Sonaten op. 10, 26, 27, 28, 31, 57, 79, 81a, 110. Variationen

in C-moll, F-dur, über eine Arie von Righini, Bagatellen, Rondos, Polonaise, Konzerte in C-moll, G-dur, Es-dur. Brahms, Sonate F-moll, Variationen über ein Thema von Paganini und über ein Thema von Haydn (für 2 Klaviere). Chopin, Nocturnes, Impromptus, Tarantelle, Variationen B-Dur, Konzert F-moll, Fantasie, Polonaisen, Préludes, Bolero, Rondo für 2 Klaviere. Field, As-dur Konzert. Grieg, Albumblätter, Lyrische Stücke. Haydn, Sonaten. Hiller, Gavotte op. 115. Hummel, Sonaten, Konzert H-moll. Jensen, Wanderbilder, Erotikon, Idyllen. Lachner, Præludium und Toccata op. 57. Liszt, »Don Juan« Fantasie. Mendelssohn, Lieder ohne Worte, Konzert D-moll, Fantasien op. 16, Capricen op. 33, Præludien und Fugen op. 35, Fantasie op. 27, Andante cantabile und Presto agitato, Serenade und Allegro gioioso, Sonate op. 6, Variations sérieuses, Allegro brillante op. 92 (4-händig). Mozart, Sonaten, Fantasie D-moll, C-dur Fuge, Concerte in A-dur, B-dur, D-dur. Moszkowski, Miniatures op. 28. Rameau, Kleine Stücke. Ries, Cis-moll Konzert. Rheinberger, Scherzoso. Rubinstein, Sérénade. Scharwenka, Valse caprice A-Dur. Schubert, Sonaten, Impromptus, Moments musicaux, Adagio und Rondo op. 145. Schumann, Variationen op. 1, Papillons, Romanzen op. 28, Faschingschwank, Waldscenen, Allegro op. 8, Konzert, Bilder aus Osten (4-händig). Schütt, Kleinere Stücke. Sjögren, Auf der Wanderschaft. Tschai-kowsky, Die Jahreszeiten. Weber, Sonate C-dur, Rondo Es-dur, Momento capriccioso.

Lehrer: Professor Linder.

a. Studienwerke: Bach, zwei- und dreistimmige Inventionen, Wohltemperiertes Klavier. Chopin, Præludien, Etuden op. 10. Cramer, Etuden (Ausg. Bülow). Czerny, Schule der Geläufigkeit, Kunst der Fingerfertigkeit, 40 tägliche Uebungen. Heller, Etuden op. 16, 45, 47. Liszt, Paganini Etuden. Mayer, neue Schule der Geläufigkeit. Moscheles, Etuden op. 70. Seeling, Konzertetuden.

b. Vortragsstücke: Beethoven, Konzerte C-dur, B-dur, C-moll. Brahms, Klavierstücke op. 118. Chopin, Nocturnes, Walzer, Mazurkas, Polonaisen, Balladen, Scherzo B-moll, Barcarolle, Rondo op. 16, Bolero. Clementi, Sonaten. Dussek, Sonaten. Field, Nocturnes. Gade, Aquarellen. Grieg, lyrische Stücke. Haydn, Sonaten, Fantasie F-moll. Händel, Suiten und Fugen etc. Heller, Præludien, Im Walde, Spaziergänge eines Einsamen, Tarantelles, Blumen-Frucht- und Dornenstücke. Hummel, Rondos, La bella capricciosa. Jensen, Wanderbilder. Kirchner, Albumblätter. Linder, Konzert-Mazurka, Ballscene, Notturmo op. 5, Barcarolle, Impromptu op. 20, Tarantelle op. 16, Sonntagmorgen. Liszt, Waldesrauschen, Gnomensreigen, Tannhäuser Marsch, Chants polonais, Spinnerlied aus dem »Fliegenden Holländer«; Abendstern aus »Tannhäuser«. Mendelssohn, Fantasie op. 27, Lieder ohne Worte, Capricen op. 16, 33. Moscheles, Rondos. Moszkowski, Serenata. Mozart, Sonaten, Fantasien C-moll, D-moll, Rondo A-moll. Rubinstein, Romanze Es-dur, Barcarolle G-dur, A-moll. Schubert, Impromptus op. 90, 142, Moments musicaux, Fantasie op. 15, A-moll Sonate. Weber, Rondo Es-dur, Polacca E-dur, Aufforderung zum Tanz, Sonaten C-dur, As-dur. — Kleinere Klavierstücke von Döhler, Godard, Mayer, Paderewski, Reinecke, Saint-Saëns. — Werke für 2 Klaviere zu 4 Händen; Moscheles, Hommage à Händel; Pirani, Gavotte, Airs bohémiens; Saint-Saëns, Polonaise.

Lehrer: Professor Seyffardt.

a. Etuden und Studienwerke: Bach, zwei- und dreistimmige Inventionen, Wohltemperiertes Klavier (Ausgabe Bischoff). Berens, Neue Schule der Geläufigkeit, Pflege

der linken Hand. Clementi, Gradus ad Parnassum (Ausgabe Tausig und Lebert). Czerny, Schule der Geläufigkeit, Kunst der Fingerfertigkeit. Cramer, Etuden (Ausgabe Bülow). Kullak, Oktavenschule; Tausig-Ehrlich, tägliche Studien.

b. Vortragsstücke: Beethoven, Sonaten op. 2, 10, 14, 22, 26, 28, 31; Konzerte C-dur und C-moll. Brahms, Capriccio H-moll, op. 76. Intermezzo Nr. 1 op. 117. Chopin, Walzer, Nocturnes, Préludes, Impromptu As-dur. Grieg, Lyrische Stücke. Mendelssohn, Lieder ohne Worte, Capriccio A-moll op. 33, Scherzo a Capriccio Fis-moll. Mozart, Sonaten, Konzerte (A-dur und C-moll). Schubert, Impromptus, Moments musicales. Schumann, Kinderscenen, Fantasiestücke, Romanze Fis-dur, Schlummerlied, Variationen für 2 Klaviere.

c. Partiturspiel: Gemischte Chöre von Mendelssohn, Schumann und Brahms. Männerchöre von Rheinberger. Choräle von Bach (8 Bände, Ausgabe von Woldemar Bargiel). 8 stimmige Motetten von Bach. Streichquartette von Haydn. Symphonien von Haydn und Mozart.

2) Vorklasse der Künstlerschule und Dilettanten-Abteilung.

Lehrer: Professor Beron, Professor Rein, Professor Schwab, die Herren Bühl, Chordirektor Doppler, Kammermusikus Schneider, Blattmacher, Müller, Röder, Winkler, Enz und die Fräulein Klara Faisst, P. Dürr, Emma Faisst, Ilka Doppler, Ingeborg Richard.

a. Etuden und Studienwerke: Bach, kleine Präludien, Inventionen, Partitas, Wohltemperiertes Klavier. Berens, Neue Schule der Geläufigkeit. Bertini, Etuden. Chopin, Etuden. Clementi, Gradus ad Parnassum, Exercices et Préludes, Toccata. Cramer, Etuden. Czerny, Kunst der Fingerfertigkeit, Schule der Geläufigkeit, 40 tägliche Studien, Schule des Virtuosen, Passagen-Übungen, Vorschule zur Kunst der Fingerfertigkeit. Heller, Etuden. Jensen, Etuden. Köhler, Neue Schule der Geläufigkeit, Etuden op. 50, 60. Kullak, Etuden. Kühner, Unterrichtsalbum. Lebert und Stark, Klavierschule. Loeschhorn, op. 66. Moscheles, op. 70, Etuden. Pischna, Fortschreitende Übungen. Raff, Etuden. A. Schmitt, Etuden.

b. Vortragsstücke: Bach, Fugen und Suiten. Beethoven, Sonaten, Variationen, Rondos, Bagatellen, Andante, F-dur. Bendel, Souvenir d'Innsbruck. Am Genfer See. Blattmacher, Mazurka Brillante. Brunner, Weihnachtsstücke. Carreño, kleiner Walzer. Chopin, Praeludien, Nocturnes, Polonaisen, Walzer, Balladen, Berceuse, Impromptus, Mazurkas. Clementi, Sonatinen und Sonaten. Dorn, Opernfantasien. Dussek, Sonaten, la Matinée, la Canzonetta, les Adieux. Field, Rondo. Nocturnes. Gade, Volkstänze. Godard, Mazurka, Au Matin, Valse. Grieg, lyrische Stücke, poetische Tonbilder. Sonate. Gutmann, la Sympathie. Händel, Suiten, Chaconne, Aria con Variazioni. Haydn, Sonaten. Heller, Im Walde, Blumen-Frucht- und Dornenstücke, Spaziergänge eines Einsamen, Préludes. Hüntten, Rondos. Hummel, Rondos H-moll, Es-dur, la Bella Capricciosa. Jensen, kleine Lieder und Tänze, Wanderbilder. Kirchner, Albumblätter. Kjerulf, Wiegenlied. Klauwell, Tonblumen. Koch, Unterhaltungsstücke. Kreuzer, Romanze. Krug, bunte Steine, Opernperlen. Kuhlau, Rondos. Kullak, Valse caprice op. 99, Kinderleben. Lange, Walkürenparaphrase, Fantasiestücke, Sonatinen. Mendelssohn, Lieder ohne Worte, Scherzo op. 16. Rondo Capriccioso. Kinderstücke. Capriccioso. Scherzo a capriccio Fis-moll. Moscheles, Rondos. Moszkowski, Serenata, Walzer, spanische Tänze.

Mozart, Sonaten, Konzerte, Fantasien, Rondos, Variationen. Niemann-Jensen, Murmelndes Lüftchen. Paderewski, Melodie. Pirani, op. 34. Posca, Mazurkas. Raff, Abends, la Fileuse. Réc, Ländler. Rubinstein, Melodie, Romanze. Scharwenka, Polnische Nationaltänze, Nocturne, Ländler. Scholz, Minnelied, op. 25. Schubert, Scherzi, Moments musicaux, Impromptus. Schubert-Liszt, Du bist die Ruhe. Schulhoff, Nocturne, As-dur. Schumann, Jugendalbum, Fantasiestücke, Albumblätter, Sonate G-moll, Kinderscenen, Romanzen, Novelletten, Etudes symphoniques. Speidel, Saltarello, Valse Impromptu, Barcarolle. Spindler, Tannhäuser Fantasie. Tschaikowsky, Chant sans Paroles, Valse, Capriccio, Barcarolle. Volkmann, Unter der Linde. Weber, Rondo in Es, Polacca, 4 händige Sonatinen. Nicolai v. Wilm, op. 12. Kleinere Stücke von Bendel, Egghardt, Gade, Grieg, Heller, Hofmann, Ketterer, Krug, Kuhe, Lange, Lichner, Liszt, Löw, Lysberg, Mayer, Merkel, Moszkowski, Ernst Pauer, Raff, Rhode, Richards, Rosenhain, Rubinstein, Smith etc. etc.

C. Für Orgel.

Lehrer: Professor S. de Lange und H. Lang.

Schulen. Ritter, Kunst des Orgelspiels. Merkel, Orgelschule. Pedalstudien (op. 182) von Merkel und von S. de Lange.

Grössere und kleinere Solokompositionen. Seb. Bach, Präludien und Fugen, sowie Choralvorspiele (Ausgaben von Peters und S. de Lange), Canzone D-moll, Toccaten in D-moll und F-dur, Fantasie in G-dur. Faisst, Orgelsonate in E-dur. Händel, Konzerte, Fuge F-moll. Hesse, Toccate in As-dur. S. de Lange, Sonate Nr. 3 und 4, G-moll, D-dur. Mendelssohn, Präludien und Fuge op. 37, Sonaten Nr. 1—6. Merkel, Sonaten in G-moll, F-moll, Adagio op. 35. Muffat, Apparatus. Rheinberger, Sonaten in H-moll und Des-dur. Ritter, Sonate Nr. 2. Schumann, Fugen über BACH, Nr. 1—4 und 6. Choralvorspiele aus dem Orgelalbum des Württ. Schullehrerunterstützungsverein.

Lehrer: H. Lang.

Orgelkunde. Vortrag nach Töpfer-Allihn, Lehrbuch der Orgelbaukunst, unter Anschluss an das früher von Faisst und Seyerlen Gegebene; Demonstrationen, insbesondere zur Registrierkunde, an verschiedenen Organen.

D. Für Violine.

1) Künstlerschule.

Lehrer: Professor Singer und Professor Keller.

Schulen und Etuden. Edm. Singer und Max Seifriz grosse Violinschule in vier Teilen. Baillot, Grosse Violinschule. Bériot, 60 Etuden. Cambini (Präludien und Cadenzen (Ausgabe Singer). Bach, 6 Sonaten für Violinsolo (Ausgabe David). Langhans, 20 Etuden in der ersten Lage. Rode, 24 Caprices, 12 Caprices, Kreutzer, Fiorillo, Rovelli, Paganini (24 Caprices) (Ausgabe Singer). Rust, zweite Sonate für Violinsolo (Ausgabe Singer). Edm. Singer, L'Arpeggio, 3 Caprices mit Pianofortebegleitung, Tägliche Übungen. Kleine Vortragsstücke als Supplement zur Violinschule von

Singer und Seifriz, 13 Hefte. Etuden von R. Hofmann, Linke, Lemming, Mazas, David, Kayser, Dont, Sitt.

Bratschenschule von Brumm und Sitt.

Konzerte mit Klavier- oder Orchesterbegleitung. Beethoven, D-dur. Bériot, Nr. 7, 9, 15. Ferd. David, E-moll, E-dur, D-moll. Godard, Concerto romantique. Mendelssohn, E-moll. Raff, op. 28. Rode, A-moll, E-moll, B-dur, H-moll, D-moll. Spohr, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11 (Ausgabe Singer). Viotti, A-moll, G-dur. Vieuxtemps, D-moll. Wieniawski, D-moll.

Grössere und kleinere Solostücke mit Klavier- oder Orchesterbegleitung: Alard, Fantasien. Beethoven, Romanzen in G-dur und F-dur (Ausgabe Singer). Bériot, Scène de Ballet, Air varié. Rode, Air varié G-dur (Ausgabe David). F. David, Hohe Schule. Joachim-Brahms, Ungarische Tänze. Ernst, Elegie, 3 Nocturnes, Othellofantasie. Spohr, Barcarole und Scherzo, Fantasien etc., Don Juan und Entführung, Fantasie über irländische Lieder. Edm. Singer, Nocturnes v. Field, Klassische und moderne Tonstücke in Bearbeitung für Violine mit Pianoforte (14 Hefte), Romanze (G-dur), Scherzino, Tarantella, Nocturne (A-moll), Rhapsodie hongroise, Impromptu für Violinsolo, Konzertstück über Ernani, La Sentimentale. Hubay, Scènes de la Csárda. Vieuxtemps, Rêverie, Ballade und Polonaise, Fantasie appassionata, Fantasie Caprice, J. Lombardi. H. Wehrle, Gondoliera. Raff, Liebesfee, Cavatine. R. Wagner-Singer, Albumblatt. Ries, Suiten, 6 Morceaux Lyriques, Rêves de Bonheur und Le Melitier, Salonstücke von Bazzini. Die Biene von Schubert. Berceuse slave von Neruda. Berceuse de Jocelyn von Goddard. Canzona von Ries. Nocturne von Chopin (Ausgabe Singer).

Duette für 2 Violinen: Viotti, Spohr (Ausgabe Singer) u. s. w.

Die Violinpartien der Kammermusikwerke v. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Gade, Mendelssohn, Brahms, Bargiel, Reinecke etc. etc.

2) Vorklasse und Dilettanten-Abteilung.

Lehrer: Die Herren Kammermusikus Seifriz, Hofmusikus Herbig und Hofmusikus Steinbach.

a. Schulen: Violinsschule von Singer und Seifriz. Singer, Tägliche Fingerübungen.

b. Etuden: Richard Hofmann, Wohlfahrt, Langhans, Mazas, Kreutzer, Fiovillo, Dont.

c. Duette für 2 Violinen: Abel, 50 Duette älterer Meister.

d. Solostücke mit Klavierbegleitung: Vortragsstücke von Singer und Seifriz, Jul. Weiss, Carl Bohm, Hans Sitt, Dancla, Alard, R. Jockisch, Ludw. Mendelssohn, Corelli. Klassische und Moderne Stücke von Singer. Bagatellen von François Schubert. Italienische Melodien von Bériot. Bunte Reihe von David. Schülerkonzert von Fr. Seitz. Romanze von Singer. Ballet-Fantasie von Bériot. Konzerte von Rode, Viotti, Vieuxtemps. Klassische Stücke von Necke. Solostücke von Mozart, Raff. Leichte Fantasie aus »Barbier von Sevilla«, Potpourri aus Stradella, Freischütz etc. etc. von Singelée.

e. Sonaten für Violine und Klavier: Sonatinen von Hauptmann, Schubert, Weber. Sonaten von Mozart.

E. Für Violoncell.

Lehrer: Kammervirtuos R. Seitz.

Studienwerke von Bach, Dotzauer, Franchomme, Kummer, Grützmacher, Schröder etc.

Solostücke mit Begleitung von Romberg, Bach, Franchomme, Servais, Kummer, Lindner, Volkmann, Beethoven, Saint Saëns, Davidoff, S. de Lange, Popper, Klengel, Seitz etc.

F. Für Flöte.

Lehrer: Prof. K. Krüger, K. Kammervirtuos.

Schulen und Etuden. Theobald Böhm, Franz Köhler, W. Popp, R. Tillmetz, Schule für die Böhm-Flöte von Emil Prill, op. 7.

Solokompositionen. Fantasie und Variationen über Motive aus Verdi's »Rigoletto« für 2 Flöten von F. und C. Doppler. Tulou, Konzert. Böhm, Fantasie sur un thème de Beethoven (Sehnsuchtswalzer). Grands Duos Concertans für zwei Flöten von Camille Romanino. Fantasie über das Lied: Mutterseelenallein von Abb. Braun für die Flöte mit Pianoforte-Begleitung komponiert von F. Doppler.

Trio für Klavier, Flöte und Violoncell von C. M. v. Weber, Romanze von Theobald Böhm, Duett von Fr. Doppler, E. Walkiers, 30 Etuden für Flöte von Emil Prill. Konzert für die Flöte (I. Satz) von Ferdinand Langer, Serenade für die Flöte mit Pianoforte von Richard Hofmann, op. 101.

G. Für Cornet à pistons.

Lehrer: Kammermusikus Beck.

Schulen und Etuden von Arban; Fantasie, Opernauszüge und Lieder von Arban, Hoch.

H. Für Oboe.

Lehrer: Prof. Ferling.

Schulen und Etuden. 48 Etuden von W. Ferling.

J. Für Tonsatzlehre.

1) Für die der **Künsterschule** angehörigen Herren:

a) Kurs I—VI. Lehrer: H. Lang.

Kurs I und II Akkordlehre nach Faisst System, unter Benützung von dessen »Beispielen und Aufgaben zur Harmonielehre.« Kurs III und IV Lehre von der Modulation und den harmoniefremden Tönen in eigener Ausarbeitung nach Faisstschen Grundsätzen. Kurs V und VI Musikalische Formenlehre unter Mitbenützung des früher von Faisst und Seyerlen Gegebenen, illustriert durch Analyse kleinerer und grösserer Tonstücke, insbesondere von Bach, Mozart, Mendelssohn und Schumann.

b) Von Kurs VII an. Lehrer: Prof. S. de Lange.

Contrapunkt von Bellermann und Cherubini; Formenlehre von Bussler.

2) Für die Damen der **Künstlerschule** und für **Dilettanten** (nach Bedarf auch in englischer Sprache):

Lehrer: Prof. J. A. Mayer.

3 Halbjahrskurse in Harmonielehre samt Modulation und Figuration, mit Benützung des auf Grund von Faisst's System ausgearbeiteten Lehrbuchs von P. Goetschius. The material used in musical composition. Harmonielehre von Bussler. Im 4. Halbjahrskurs Formenlehre nach Beispielen aus Stark, »Stimmen der Heimat«, Mendelssohn, Lieder ohne Worte, Seb. Bach, Inventionen und wohltemp. Klavier, Clementi, Mozart, Beethoven, Sonaten u. s. w. Im 5. Halbjahrskurs Hiller, Beispiele und Aufgaben zu Harmonielehre und Contrapunkt, Formenlehre von Bussler, Klauwell, Die Formen der Instrumentalmusik.

K. Geschichte der Musik.

Lehrer: Professor de Lange.

Im Sommersemester wurde die Musikgeschichte von Anfang bis Lassus, im Wintersemester von Lassus bis zur Neuzeit behandelt.

L. Ästhetik, Kunst- und Litteraturgeschichte.

Lehrer: Prof. Dr. M. Diez.

Sommersemester: Ästhetik der Architektur und Musik.

Wintersemester: Ästhetik der Poesie. Meisterwerke der Weltlitteratur: Homer, Ilias und Odyssee. Dante, Göttliche Komödie.

M. Deklamation, dramatische Abteilung der Opernschule und Schauspielschule.

Lehrer: Prof. Skraup.

Deklamation. I. Abteilung. Übungen zur Erlernung einer dialektfreien Aussprache. Athemgymnastik. Methodische Übungen mit den einzelnen Vokalen und Konsonanten.

Deklamation. II. Abteilung. Lesen von Gedichten und Dramen, wobei die Auffassung, die einzelnen Vortragsmomente erläutert und praktisch angewandt werden.

Dramatische Abteilung. Studium einzelner Arien, Duetten, Ensembles, ganzer Partien und der gangbarsten Opern.

Schauspielschule. Methodische Übungen mit den Sprachorganen, um die Stimme zu kräftigen, ihren Umfang zu erweitern. Athemgymnastik, Studium klassischer und moderner Rollen, für beide Abteilungen finden Vorträge über »Mimik, Physiologie der Stimme und Sprache« statt.

Lehrmittel. Berns Deklamatorium; »Die Kunst der Rede und des Vortrags«; »Katechismus der Mimik«, beide von Karl Skraup.

N. Italienische Sprache.

Lehrer: Cav. G. Cattaneo, k. ital. Vicekonsul.

Kleine italienische Sprachlehre von Sauer. Italienische Chrestomathie von Cattaneo für alle 4 Kurse.

I promessi sposi von A. Manzoni für den V. ausserordentlichen Kurs.



WÜRTEMBERGISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
STUTT GART

N13<>>24 08222 6 024

