Myriam Marbe

Serenata

Eine kleine Sonnenmusik
für Streicher und Schlagzeug

Serenada
(un mică muzică de soare)

Entstehungsjahr: 1974

Uraufführung: 29. Juni 1974 Braşov (Kronstadt)
Philharmonie Gh. Dima, Leitung Ilarion Ionescu-Galaţi

Digitalisat enthält autographe Partitur
und die autographen Stimmen

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Das Herunterladen und der Ausdruck der Noten
für Aufführungen und für nicht-gewerbliche Zwecke
sind kostenfrei gestattet
unter Angabe des nachfolgenden Copyright-Hinweises.

**Copyright: Myriam Marbe Erben,
zur Verfügung gestellt vom Sophie Drinker Institut Bremen.**

Nachlassverwalter: Thomas Beimel
www.thomasbeimel.de

Legende der von Myriam Marbe verwendeten Notationszeichen
und Werkeverzeichnis Myriam Marbe:
www.sophie-drinker-institut.de/myriam-marbe

© 2011, Sophie Drinker Institut Bremen

Marbe

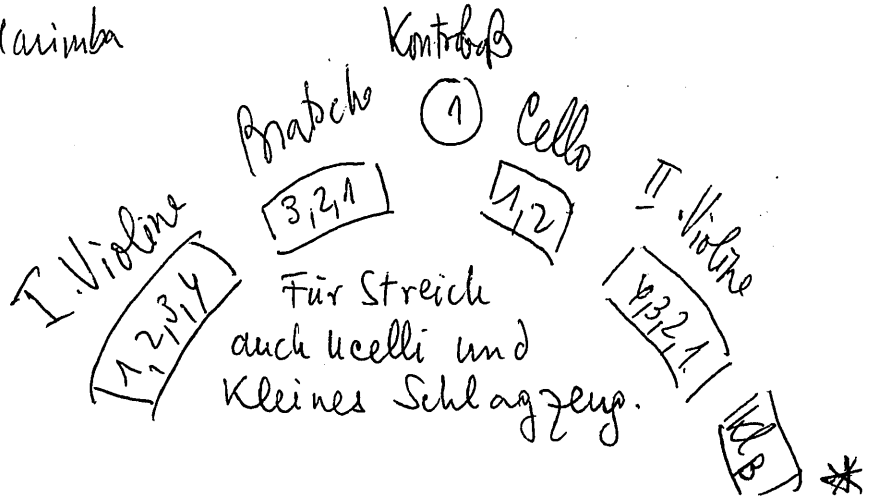
Serenata

Schlagzeuger

I Campane **
Timpani
Frusta
Tamburo piccolo
T-Tom (grave-medium
Piatti (")
Marimba

II Campane **
T-Tom
Bongos
Tam. mil.
1 Buhai ***

III Campane **
Gr. Cassa
Tam-Tam.
Tamb. mil.

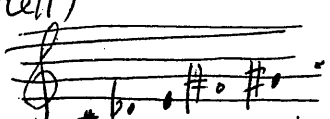


im Saal

Violini	Flöten
1,2,3,4,5	1,2,

irgendwo, stereophonisch, eine Celesta xx

auch "Toaca" (Holzbrett) und Campane **



* In der Partitur in realer Höhe geschrieben.
** Real geschrieben
*** rumänischer Fieser Waldteufel

MM 1974/1

MARBE NACHLASS

Myriam Marbe

Serenada

1974

COZLOVSCHII MUZA
436092

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

Magazinul „Muzica"

I

vI

vla

cbas

vcel

pochiss cresc

* Numerele indica ordinea atăcului și (dela reperul I) ordinea în care vor intra în tremolo.

2,5 11

sub. pp pont

cb

MM 1974/1

15

1 ers - cen - do molto

2 6 7 10 12 13 14 11 9 8 5 4 3

ben f

ben f

ben f

ben f

ben f

ben f

ben f

ben f

ben f

ben f

ben f

ben f

ben f

4

5

(pp)

(pp)

(pp)

(pp)

51

per - dut -

MM 1974/1

MARBE MICHLAS

Magazinul „Muzica"

II

6 - 0'35"

la vîrful arcuşului

vI

ord. la naşului

ord. jeté

meno p

7

8

ord.

mf

mf

pp

perdendosi

ord.

mf

la vîrful arcuşului

vla

bem p

la vîrful arcuşului

bem p

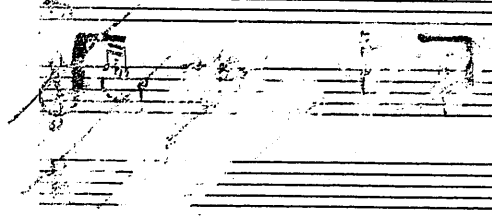
pp

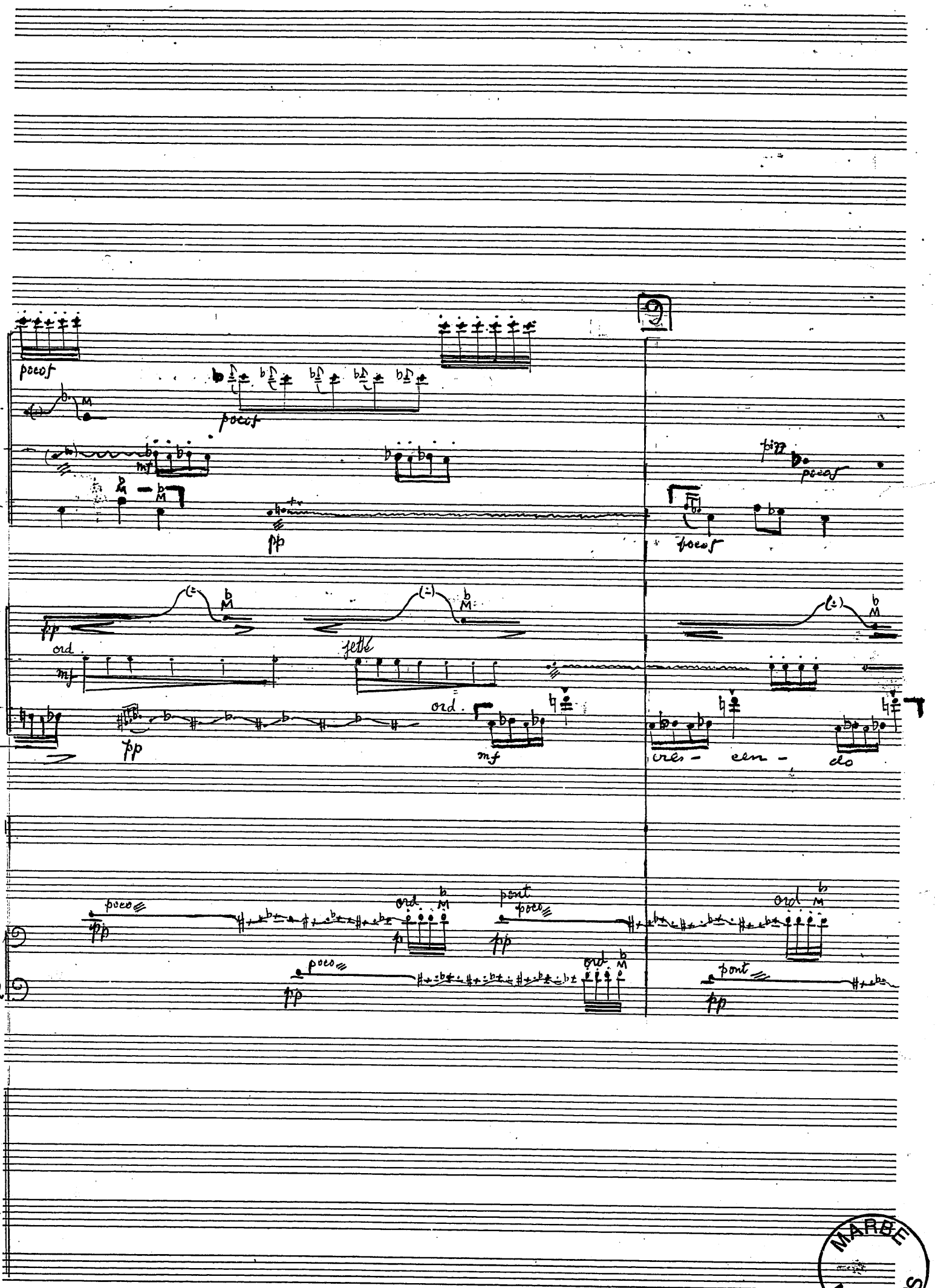
tr

p

MARBE NACHLASS

MM 1974/1





MARBE NACHLASS
MM 1974/1

10 (1')

11

(pizz.) arco tr

pocof

pont ord. pocof

pont ord. pont

ord tr pizz. arco tr pizz.

pont

MM 1974/1

11 12 13

gliss lent pizz arco

poco f

ord. pizz

(pizz) arco pont

pont poco cresc poco de cresc

MM 1974/1

13 14 15

Sonare

arco ord

cbas

sau

pizz

arco

vcelli

ord.

poco decresc

poco cresc

MM 1974/1

16

17

poco

pizz

arco

Cbas

f

mp

MACHLASS

MM 1974/1

III 1'35"

17 18 1'40" 19

II 4 3 2 1 — mp mf poco p poco f

20 21 22

II — pizz arco tr sempre f

22 23 24

II — arco tr pizz

cl (real) — strălucitor non leg.

24 25 26

I 1 — ulcior

II — sempre f imita ulcioara

rapidissimo possibile

poco f (mă non troppo)

cl

MM 1974/1

26 27 28

I 1 2 3 4

mf (scurte - putin stridente

//ulcior cu apă mf (gîlgîit în grav)

//ulcior cu apă mf (gîlgîit în grav)

ulcior f mf La vioara

II 4 3 2 1

tr poco in rilievo

//ulcior

Cl. imită ulciorul rapidissimo

28 29 2'30'' 30

1 2 3 4

// ff

la vioara mp

p Cl. in rilievo Cl. in rilievo

benf benf

4 3 2 1

of

fetè

//ulcior

glissandi lente și p

preț la vioara

poco f

Cl. imită ulciorul

slap slap

MM 1974/1

30 31 32

1 ia vioara poco f poco f

2 (#·#·)

3 tr mp

4 (·) vulcior sf (-scurta) sf

3 2 1

1 2

4 vulcior

3 cl. — in rilievo — bent f sf poco f poco

2 ia vioara gliss lent p

1

d rapide f

alterneaza triluri si slap-uri din ce în ce mai dese si în crescendo pe scara: în mediu si în special în acut (real)

MM 1974/1

2'45"

32 33 34 35

ulcior

mf grav

5 vla-vcelo-cbas

ben f

pizz arco pizz

5 celo-cbas

arco pizz

ulcior

ta vioara

5 poco in rilievo

full

cl

MM 1974/1

MARBE NACHLASS

17 se poate renunta, dacă schimbarea de instrument este prea rapidă

35 36 37 38

1 2 3 4

sfv v

tr tr tr

CL

f

trec treptat (menținând
și din vechile formule)
în alternări de pizz ⊕

CL

în toate registele
+ intervenții ulcior

3 2 1

arco pont

sf

alternări
rapide de
pizz , ⊕
sub f
col legno = CL

ebos

pe sunete din
scara:

în toate registele

ord

f

arco ord.

pe - san - te -

4
4

1 2

S 1-4

// ulcior

sf

trec treptat (menținând
și din vechile formule)
în alternări de pizz ⊕

CL

în toate registele
+ intervenții ulcior

fl

ff

38 | 39 IV 3'15" | 40

Continuarea precedentului

Reluarea improvizației prim alternări rapide de pizz

col legno

în toate registele (fără precizare de scară muzicală)

Continuarea precedentului

IMPROVIZAȚII VARIAȚIONALE PE FORMULELE PRECEDENTE

DENSITĂȚI

BRUSCĂ, ÎN GRUP

DESCHIDERE

BINE SINCRONIZATĂ

V în sală

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

40 IV 3'20" 15 41 42

cl

Mar (Vibr)

(ad. lib.)

1 2 3 4 5

tr poco meno f

poco meno f

poco meno f

poco meno f

poco meno f

poco tr

poco tr

poco tr

MM 1974/1

S tutti

42 cl. 3'35"

43

44

pizz. arco

ord.

poco

MM 1974/1

MM 1974/1

47 48 49 50

rapide

poco f

mp

f

ff

mf

cl

vcelli

rapidissimo

ben f

fl

8va

poco sf

MM 1974/1

4'12"

50

cres - cen - do -19 mol - to

pizz arco pont pizz

pont pizz

pizz pont

cres - cen - do mol - to

pont

pizz arco pizz

f la viola pizz

cres - cen - do mol - to

cbs 1 f fff la cassa f

1 f la cello

violi 2 pont ord pizz

cres - cen - do mol - to

pizz

pont arco pont pizz

1 pizz

se repetà ultimele linelle instrumentelor de percuție

fl ff staccato ffz

gliss. tr

2 musica fl più 8va tr

1 tr

2 pizz arco pizz

3 tr tr tr

4 tr tr tr

5 pizz

MM 1974/1

51 52 4'25" 53 -20- 54 55 4'30" 56

arco
ord.
arco
ord.

rapide

CL

ord
arco
arco
(arco)
(arco)
arco

sf

CL

arco
arco
ord
arco

sf senza decresc

ben f

demonteaza
flautul

f gliss

nelia si demonteaza flautul gliss gliss gliss

arco

arco

MM 1974/1

MARBE NACHLASS

56 57 58 59 60 61

(arco) (arco) (arco) (ord) (ord)

pizz. pizz.

cbas

ff

(a) (a)

sempre glis. f

sempre f

MM 1974/1

62 5"1

63 Stutti

poco a poco 64

1' 2 3 4 3' 2 1 cbs 1 2 4 3 2 1

cl

I tp
Bici
Bg
II T.tbn
III tb.mil

sf mf f sf mf

4/4 cu timpi inegali

2/4 2/4

fl 1 2 ne-monteaza ff

1 2 3 4 5

f

MM 1974/1

65 66 67

imp

etc (fragmente)

iS 3-2

pizz

alternativ variationale; arco + pizz

Cbas

Cl

I Tp

II Bg

T-ton

III tb.m

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

68 5'30" 69

1 2 3 4 3 2 1 Cbs 1 2 4 3 2 1

Soonagli
Crotale
Cow-bells
Maracas
Giuiro
Tamb
Ragazzi (mica)
Piatti
Ragazzi (mica)
Tamb
Maracas
Cow-bells
Crotale
Soonagli

Cl

Sub mp

Ptti medii

tp

Bg

T-ton

T-mil

MM 1974/1

69 V 5'40"

70

71

1 S-ffl. IMP den - si - fi - ca - re

2 cr IMP den - si - fi - ca - re

3 c-b IMP den - si - fi - ca - re

4 mar

3 g.

2 tamb

1 nag

cbs

1 nag

2 tamb

4 mar

3 c-b IMP den - si - fi - ca - re

2 cr IMP den - si - fi - ca - re

1 A-ffl. IMP den - si - fi - ca - re

nag (mica)

Ptfi

I tp

II Bg T-tom imp rapidă, cu pregădare pe bongos + tom înalt

IMP cu pregădere pe tom-uri

III th mil T-tom

MM 1974/1

71 72 5'55" 73 -26 74

la viorica

la viola

la cbas

la vcel

la viorica

tp

Bg

T tom

tb mol

T-tam

cres - cen - do

imp

ben f

de - cres - cen - do

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

74 | 75 6'05" | 76 6'20" | 77

1 2 3 4 3 2 1 Cha 1 2 4 3 2 1

cl

I tp

II Bg Tom

III T-tam

pian ad.lib

fl 1 2

1 con sord. 2 con sord. 3 con sord. 4 con sord. 5 con sord.

CL

imp

ff

(p)

f

sf

ben f

6/4

1) alternări rapide de lovirea corzilor, cutiei de rezonanță (diferite locuri) cu mâna și arcușul, CL, șiruh,

2) idem, dar cu diferențieri de înălțimi mai evidente (eventual intercalări de flag. pt ↑)

MM 1974/1

78 VI 6'30" Mod. = aprox 44 28 6'40"

1 2 3 4 5 6

VI 1 con sord
2 con sord
3 con sord
4 con sord
Vla 3 con sord
2 con sord
1 con sord
Cbs con sord
Vcli 1 con sord
2 con sord
4 con sord
Fl 3 con sord
2 con sord
1 con sord
Cl
I Pfi m
II T-tom (grav)
III Gc
mf (sonoritate surdă, înfundată - totuși prezentă și amenințătoare
etouffez! idem →
pizz
Trad
sf
la flautul
(fl 2)
NB!
pont
gr. sale
MM 1974/1

Svioni IMP

6 7 8 9 10

1 2 3 4 3 2 1 Chas 1 2 4 3 2 1 5s

impr ritmica pizz

idem

pizz IMP ritmica

I Pkt

II Bg T-tom

III GC

IMP

(margine)

pian ad lib

flocat cu gume

(natural)

fl 1 2 (toaca)

fluier sempre

lasă fl.

rapidissimo egualo

flua

(pont)

MM 1974/1

11 12 13 14 15

arco pont

imp ritmica

pizz

ff sf f mf

Cbs

idem

Cl

ful

I Pflm

II Bg T-ton

III GC

pian ad lib.

toaca (fl 1)

MM 1974/1

16 17 18 19 20

1 2 3 4 3 2 1 cbas 1 2 4 3 2 1 cl

senza sord. pizz. idem arco port. mf poco f cres - cen - do f IMP pe sunetele respective în valori rapide

II { Pfi tp } III { Bg T-tom Buhai } IV { GC T-tam } V { pian ad lib }

MM 1974/1

♩=120 ♩ 4 ≠ 𝅗𝅥 5/4

21 22 23 24 25

arco

arco

arco

ff

arco

gliss.

vibrato larg

arco

(b+)

Benf

beuf

durata gliss=♪

IMP similară precedentei

ord.

ord

ord

ord

cl

cres - cen - do

(gliss=♪)

Bchaï

Gc

Tam

mp

piau

IMP in valori Rapide

8va

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

26 27 pizz sf 28 arco 29 flag 30 ♩=135 ♩=aprox 152

1 2 3 4 3 2 1 Cbas 1 2 4 3 2 1

arco glissandi lungi dar rapide

IMP ritmică+timbrală pe (toate registrele) cu glissandi multe

senza sord. molto

poco accelerando

(se pierde senzația ritmică spre noul tempo în care apare:

Cl

I Itp

II Bukai

III GC T-tam Cpave

pian

Continuare imp

MM 1974/1

31 32 33 34 35

ff f

1 2 3 4 3 2 1 cbas 1 2 4 3 2 1 cl I tp II Tb mi? III T-tam Cpane

schimbă vioara (scordatura!) meno f pizz

sf sf

schimbă viola (scordatura!) pizz ff

imp joc pe flag cu unele glis

(real)

ff Schimbă vioara scordatura! poco f (ma non troppo)

poco f

bate la T-tom

mf sf sf sf sf sf

T-tam sempre pp

poco f

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

36 37 (real) 38 39 40

poco f (ma non troppo)

leggiero

pizz

leggiero

pizz

(arco) poco f ma non troppo

continua IMP

cl

I T-tom

sf sf

II tb.mil

C pane

R R R

sf sf sf sf

poco f

III C pane

MM 1974/1

79

36

80

41 42 43

pizz

per-den-do si

nella viola

per-den-do-si (senza rall)

molto

per-den-do-si

nella viola

per-den-do-si

molto

perdendosi

senza decresc

senza decresc

2 cpane II

III cpane

cpane Sala

MM 1974/1

180

I

Percuționistul I trece la Cpane II

Cpane II

Cpane III

Cpane în sală

181

IMP realizată de doi percuționiști

pen ce în ce mai densă și sonoră

din ce în ce mai multe duble și acorduri

IMP din ce în ce mai deasă și sonoră

poco

182 8' 15"

I-II

III

S

sonore

8' 25"

183

I-II

III

S

8' 25"

183 supraputeri dialoguri 184 supraputeri densă

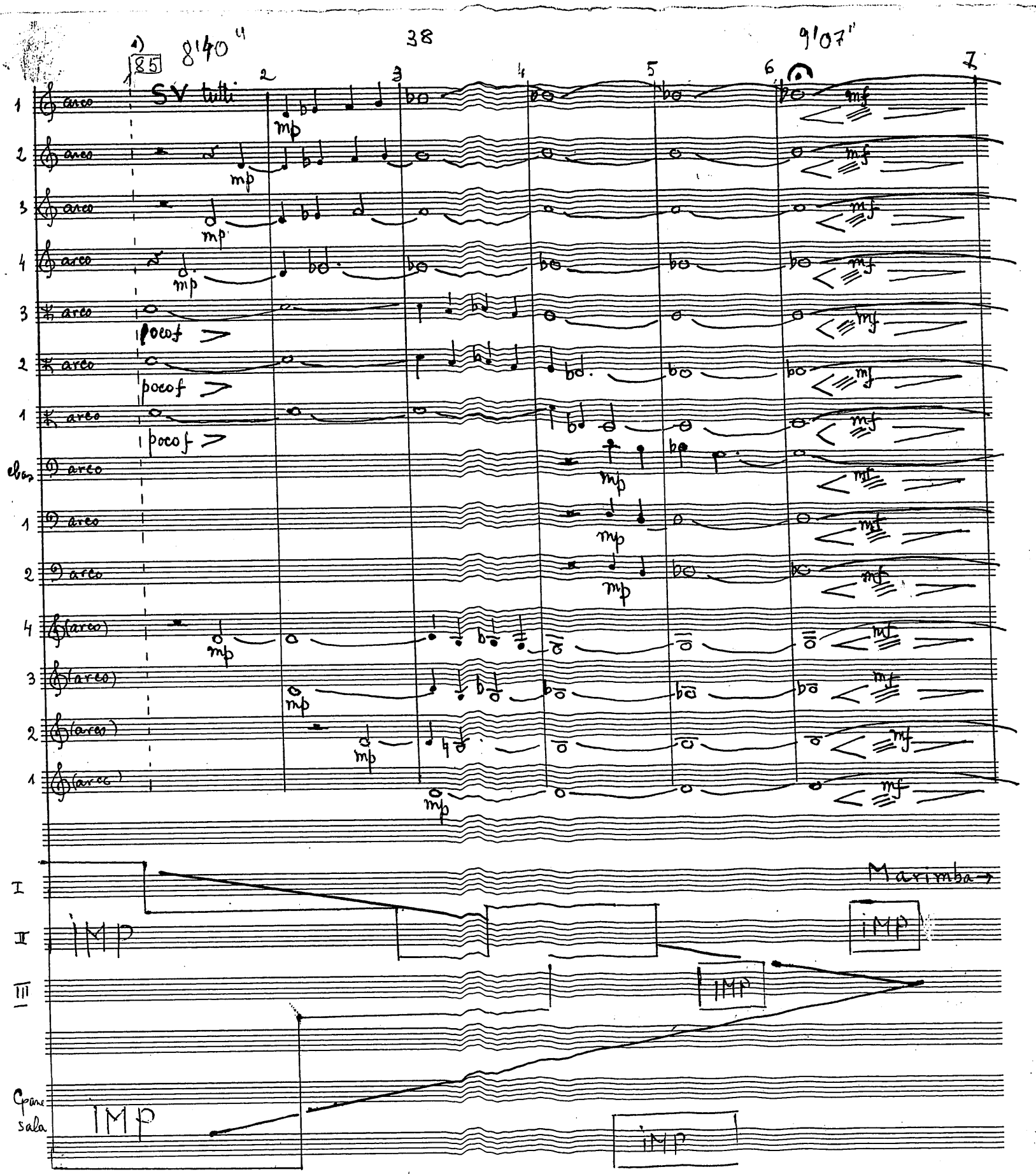
Cpane II

Cpane III

Cpane Sală

IMP

MM 1974/1



1) încadrarea în măsura de $\frac{4}{4}$ e arbitrară și nu are decît scopul de a facilita mersul vocilor. Vor fi evitate deci toate elementele care scot în evidență tipul de măsură, eludîndu-se accentele — și chiar bătăile unii dintre timpi (fără a pierde sincronismul!).

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

86

1'30"

tutti

poco pont

39

7 8 9 10 11 12 13 14

1

2

3

4

3

2

1

Cbs

1

2

4

3

2

1

I M

ben

p

II cp

III cp

cp

sala

MM 1974/1

87 88 89 -40 90

8va

8va

etc

8va

cumul pe 9 cumul pe înălțarea ↑ și dispariția lui "la" convergere spre "la" (cu mica tremolo-ui)

înălțare (doar "la") pe flageolete

pe = den-ds-si

cp II

etc

cp solo

MM 1974/1

Fotokopien

MM 1974/1

28 Lacrimosa

con sord

con sord

con sord

6 7 8 9 10

Svioni IMP

imp ritmica

pizz

f

sf

of

1f

idem

chas

Celli

Vle

Pf

Vl

Cb

I Pkt

II Bg T-tom

III GC

(margine)

pian ad lib.

flocat cu gume

(natural)

fl 1

(toaca 2

frul sempre

fără fl.

rapidissimo eguale

(pont)

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

11 12 13 14 15

Vla

cello

Vl. II

Cl

I Pfl Picc

Bg

II T-tam

III GC

pian ad lib.

toacu (fără)

arco port

idem

pizz

imp ritmica

(imp)

Magazinul „Muzica"
28

MARBE NACHLASS
MM 1974/1

16 17 18 19 20

1 2 3 4 senza sord. (sf)

Vla 3 2 senza sord. (of) — senza sord. — pocof

1 senza sord. (of) — senza sord. — pocof

Clas pizz — pocof

Celli 1 senza sord. — senza sord. — IMP pe sunetele respective în valori rapide

2 idem — senza sord. (sf)

4 arco pont

3 mf arco pont

2 mf arco pont

1 mf arco pont

Cl pocof — f

I Ptli — pocof — cres - cen - do — f

tp

II Bg T-ton Bukai

III GC T-tam

piano ad lib

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

32

21 22 23 24 25

arco

ff attacco

glis.

vibrato larg

arco

benf

durata gliss = ♪

IMP similare precedente

ord.

cl

tp

(gliss = ♪)

Bthar

Gc

Tamb

pizz

8va

IMP in valori Rapide

MM 1974/1

MARBE NACHLASS

(26) 27 28 29 30

pizz sf arco flag

arco glissandi lungi dar rapide

Cbas

IMP ritmică + timbrală pe (toate registrele) cu glissandi multe

senza sord. pizz

arco molto

benf

poco accelerando

(se pierde senzația ritmică $\frac{6}{4}$ apre noul tempo în care apare:

Cl

I Tp

II Bukai

III GC T.-tăm Cpane

pp

pian

continuare imp

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

31 32 33 34 35

ff f

1 2 3 4 3 2 1 clas 1 2 4 3 2 1 cl I tp II Tbmi III T-tam Cpane

schimbă vioara (scordatura!) meno f poco f

sf sf

schimbă viola (scordatura!) pizz

ff

IMP joc pe flag cu unele ostin

(real)

ff Schimbă vioara Scordatura! poco f (ma non troppo) poco f

mf sf sf sf sf sf

Breve la T-tom

sempre pp

poco f

MARBE NACHLASS
MM 1974/1

(38) 37 (real) 38 39 40

poco f (ma non troppo)

3 4 leggiero leggiero pizz

leggiero pizz

3 2 1

(arco) poco f ma non troppo

continua IMP

cl

I T-tam sf sf

II tb.mil R. R R sf sf sf sf sf

C pane poco f

III C pane

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

41 42 43 44

pizz pizz

3 4

V/2

per-den-do si

per-den-do si

per-den-do-si (senza rall)

molto

per-den-do-si

nella viola

per-den-do-si

molto

per den do si

senza decresc

senza decresc

I cpane II

III cpane

cpane Sala

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

I Percuționistul I trece la Cpane II

Cpane II

Cpane III

Cpane în sală

IMP realizată de doi percuționiști

pen ce în ce mai densă și sonoră

din ce în ce mai multe duble și acorduri

IMP din ce în ce mai densă și sonoră

poco f

I-II

III

S

Perc. solo

sonore

dens o

Cpane II

Cpane III

Cpane Sală

suprapuneri

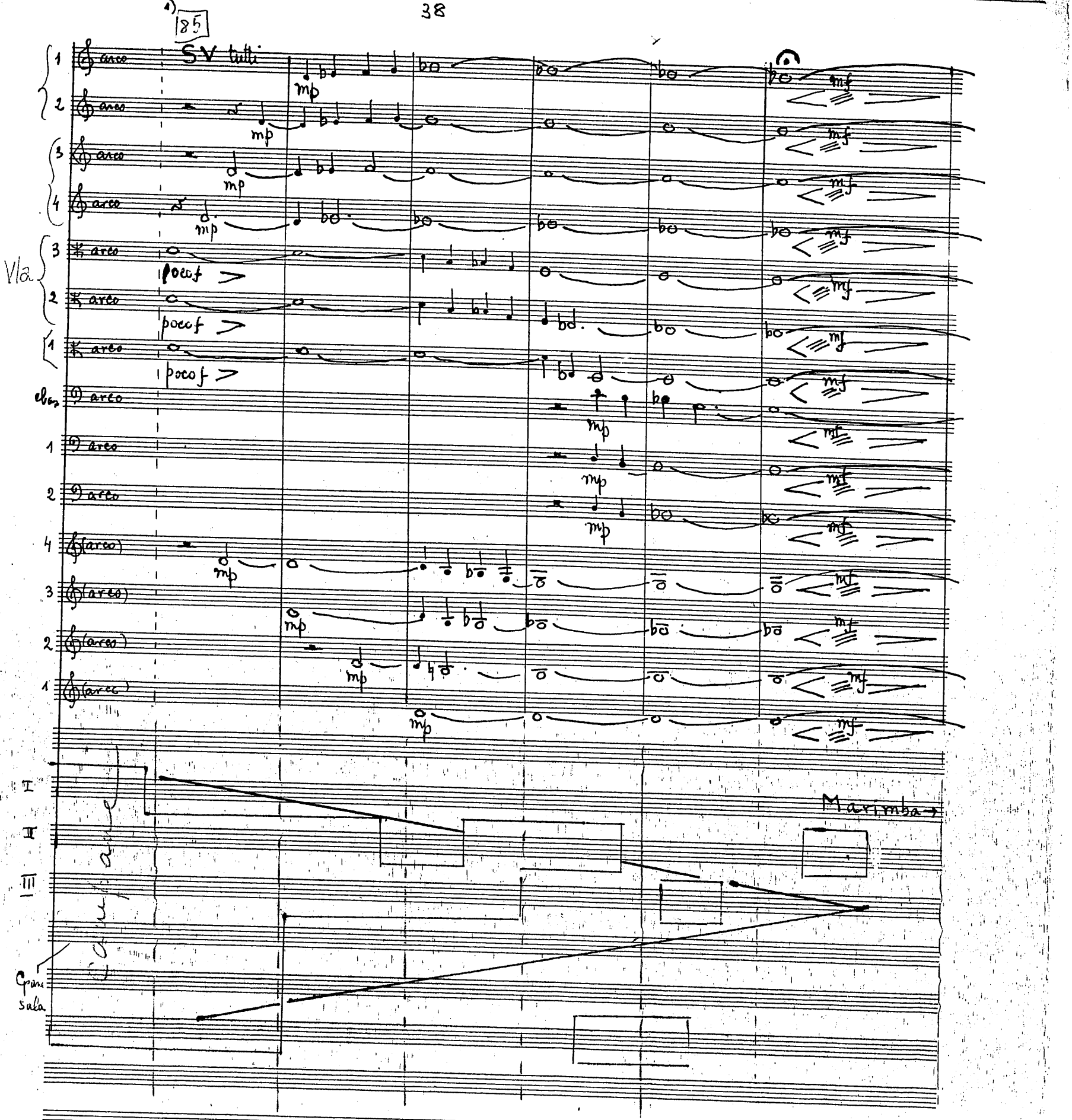
dialoguri

suprapuneri dense

IMP

MARBE NACHLASS

MM 1974/1



1) încadrarea în măsura de $\frac{4}{4}$ e arbitrară și nu are decît scopul de a facilita mersul vocilor. Vor fi evitate doar toate elementele care scot în evidență tipul de măsură, eludîndu-se accentele – și chiar lărgind unii dintre timpi (fără a pierde sincronismul!).

MARBE NACHLASS
MM 1974/1

tutti
poco pont

186

1
2
3
4
Vla 3
2
1
Cbs
1
2
4
3
2
1
I M
Marimba
II cp
III cp
cp
Sala

ben
p

MARBE
NACHLASS

MM 1974/1

87 88 89 -40 90

Vl. I

Vla

Cb.

Vlc

Vl. II

cp II

cp Solii

8va

8va

etc

cumul pe 2 · cumul pe · înălțarea · și dispariția lui "la" convergere pe "la" (cu mira bemolle-mi)

înălțare (doar "la") pe flageolete

pe = den-do-si

etc

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

MM 1974/1

Serenata

1974

(A) St

MM 1974/1

V.I

VI - 9 bq × 4 = 3

4 ejemplares

MM 1974/1

VI

1

12 pochiss cresc

11 pochiss cresc

8 pochiss cresc

7 pochiss cresc

REPEAT

1 cres - cen - do molto ben f

2 cres - cen - do molto ben f

6 cres - cen - do molto ben f

7 cres - cen - do molto ben f

Repeat

3 pont sub p

pont sub p

pont sub p

pont sub p

4

5 pp

pp

pp

Repeat

4 ♭♭ ♭69 jedes ♭ chaque ♭

6 a la punta di arco
la virtuel archet

l'm f

p

p

tr

VI

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

VI-2-
69

♭88

7

8

VI

ord. très rapide

ord. jeté

meno p

mf

ord.

mf

tr

pp

ord.

mf

p

pp

perdendosi

REPER vla 3

9 2

poco f

poco f

mf

pp

pizz

poco f

poco f

Reper vla 1

Reper vcel

10 4

11

pizz

arco

tr

of

pizz

Reper vla 3
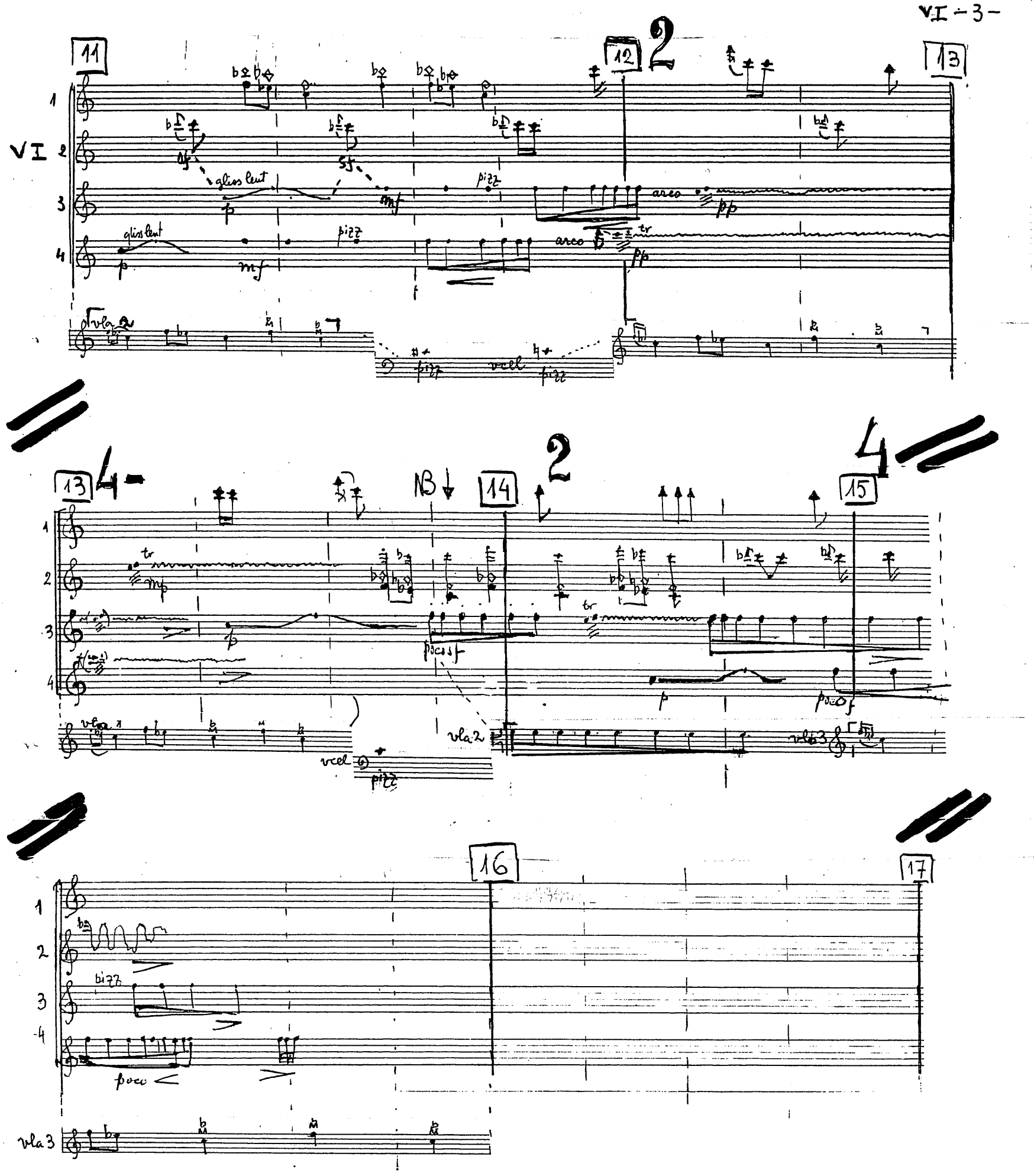
clas

Reper vcel

pizz

MARBE NACHLASS

MM 1974/1



MARBE NACHLASS

MM 1974/1

VI-4

pochissimo meno mosso

17 18 19 20 21 22 23 24

VI 1,2,3,4

Reper Clarinet

ucello

VI-1

Reper

cl

(♩88)

26 27 28

VI

mf

ucello mit Wasser

(sempre - poco a poco stridente ein bischen scharf)

(gilgit in grav)

ucello

nimmt die Violine in vicara

Reper

cl imita ucello

den ucello nachmachen

(♩96)

28 29 30

VI

nimmt die Violine in vicara

in vicara nimmt die Violine

Reper

imita ucello

slap

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

4

30 nimmt die Violine

ia vioara

poco f

tr

31

32

2 VI

mp

Kurze!

sf

tscurta

ulcior

in Pizz

poco f

ulcior cu apa

ucello mit Wasser

Reper cl

32

33

34

35

3 1=1
2

VI

ulcior

mf grav

Reper

vla - cbas - vcelli

♩≈96

VII 4 ulcior

(sempre 4 ♩♩)

37

35

4 ♩♩ (sempre ♩≈96)

36

sfv

CL

f

iMProvisation:

en alternand des pizz, ϕ

abwechselnde

alternări de ↕ ⊓ ⊓ ⊓ CL

dans tous les registres

in allen Höhen

+ ucelli

Reper vla vcelli cbas

alternări rapide de pizz ϕ CL ⊓ ⊓ + etc

Arrêt brusque, synchronisé

Plötzlich anhalten!

37 38 39 ad lib 40

VI 1,2,3,4

iMP de plus en plus dense cresc

immer dichter u. cresc

ff

oprire bruscă, bine sincronizată în ff

Reper: group vioi în sală

Reper: Violinen im Saal - Violons dans la salle.

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

V.I 6

40 41 42

V.I 1,2,3,4

4 (≈100 chaque fois)

poco

Reper Marimba

Reper vibra sala

tr

(S)ynchronisé

Stutti

42 43 44

C.L.

1 2 3 4

sf pizz. arco mf poco tr

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

V.I

47 48 49 50

poco f mp mp mp mp

50 51

cresc — — cen — — do molto

pizz. pont arco pont pizz.

pizz. pizz. arco pont

se repetă ultimele formule sau se omit
ultimele sunete spre a se sincroniza sfîrșitul brusc.

51 52 53 54 55

Reper Clar.

56 57 58 59 60 61 62

nimmt die Violine
le violoara
prend le violon

Reper coarde sală

Vcelli + Vla + Cbas
SCENĂ

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

62 63 (S) tutti poco a poco (S) 64 (S) VI 8

1 2 3 4 f

Reper

65 66 67

IMP etc. (fragmente) IMP etc. (fragmente) IMP

Bg = Tom Timp. Fl.

Reper

senza misura 68 69

1 2 3 4 IMP

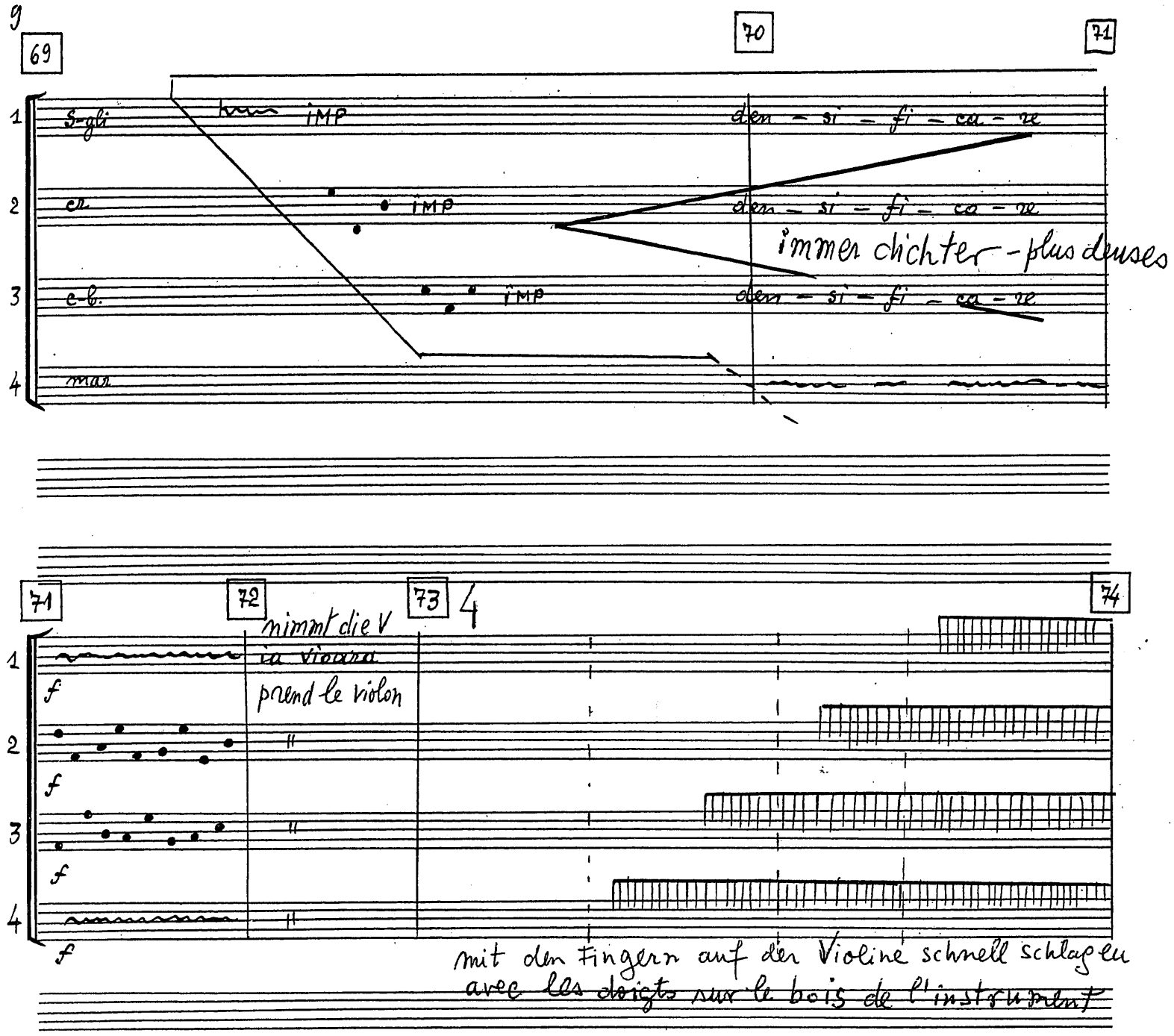
Senagli crotale cow-bells maracas

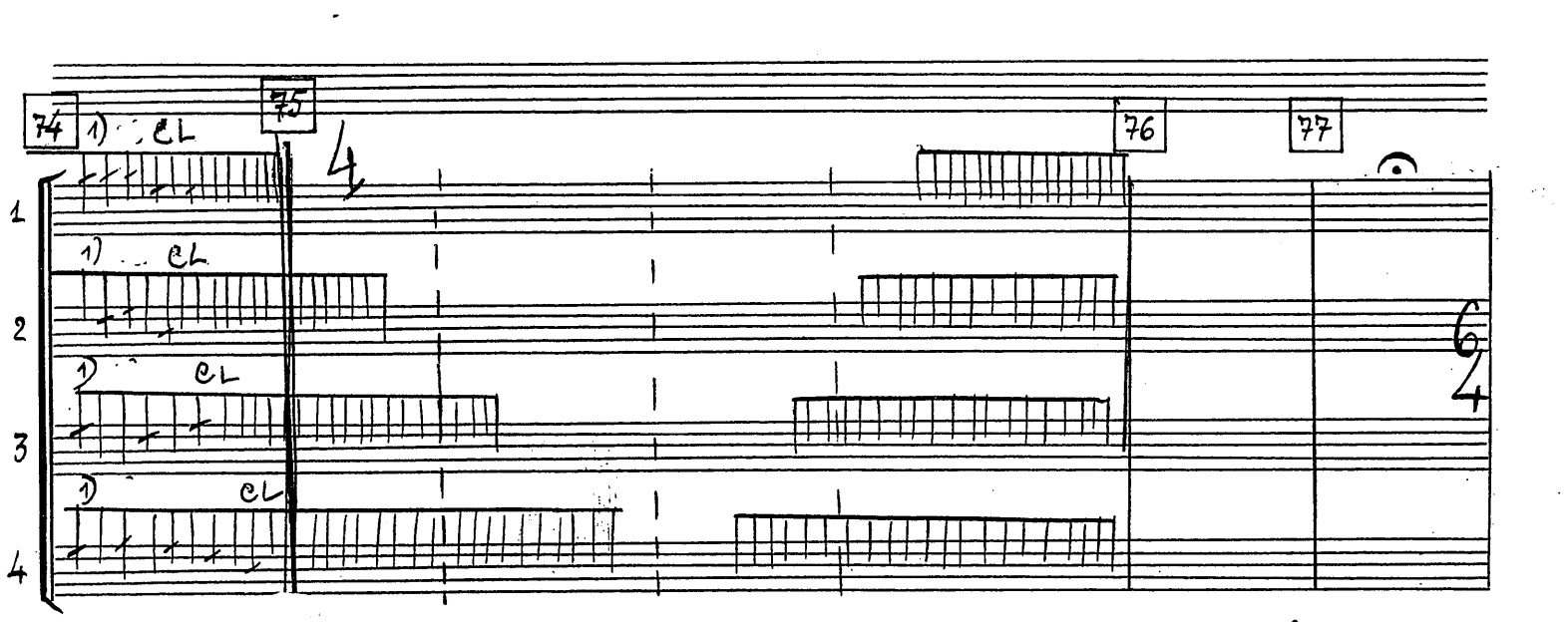
Percussion! Percutie Schlagzeug

Reper!

MM 1974/1

V.I g





mit den Fingern auf der Violine schnell schlagen
avec les ~~doigts~~ sur le bois de l'instrument

1) alternări rapide de lovirea corzilor, cutiei de rezonanță (diferite locuri)
~~cu mâna, arcușul, c.l, șurub~~.

1) Schnelle abwechselnde Schläge auf den Saiten u. Instrument, mit der Hand, Bogen, C. L

1) frappez, en alternant rapidement, les cordes, le bois de l'instrument, avec la main, l'archet et C.L.

MM 1974/1

MM 1974/1

VI - 10

MARBE NACHLASS

78

VI

11m d. = aprox 44

con sord

Svior IMP

IMP ritmica

pizz

arco

pont

senza sord

MM 1974/1

VI – 11

21 22 23 24 25

arco arco arco ff ff

26 27 28 29 30

pizz sf arco flag ♩ = aprox 152

1 2 3 4

pizz pizz pizz arco glissandi lungi dar rapide flag flag arco f

31 32 33 34 35

ff f schimbă vioara (scordatura!) meno f pizz
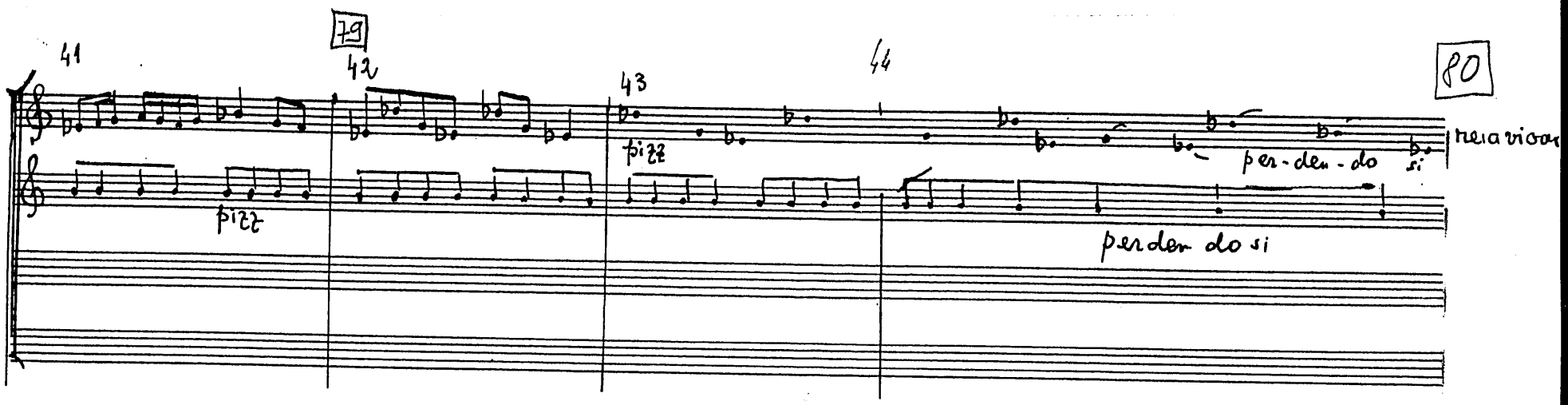
36 37 38 39 40

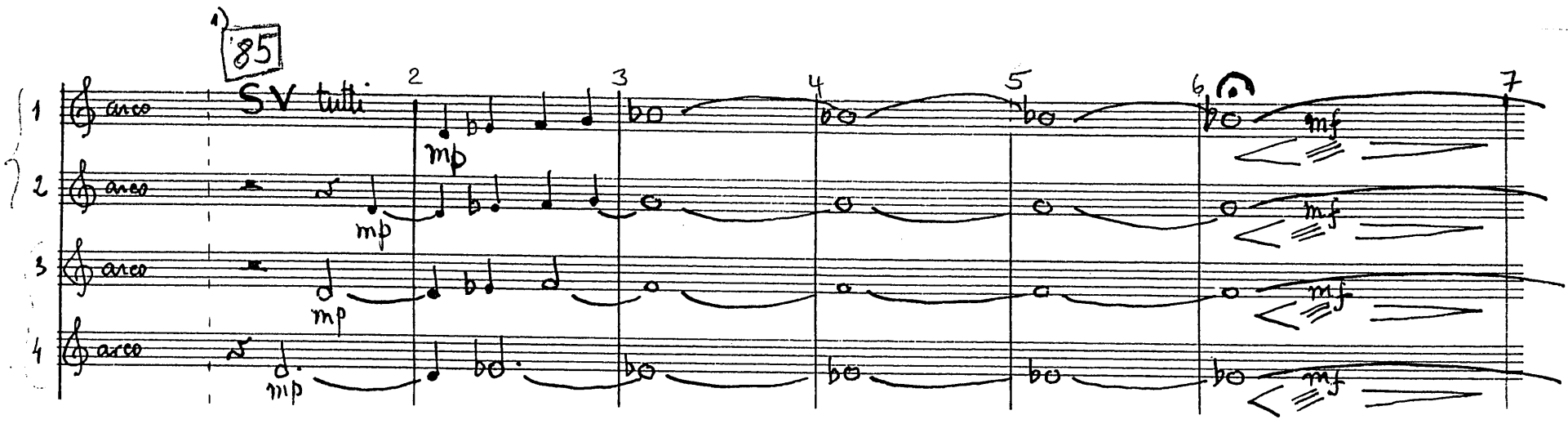
(real) poco f (ma non troppo) leggiero leggiero pizz leggiero pizz

MARBE NACHLASS

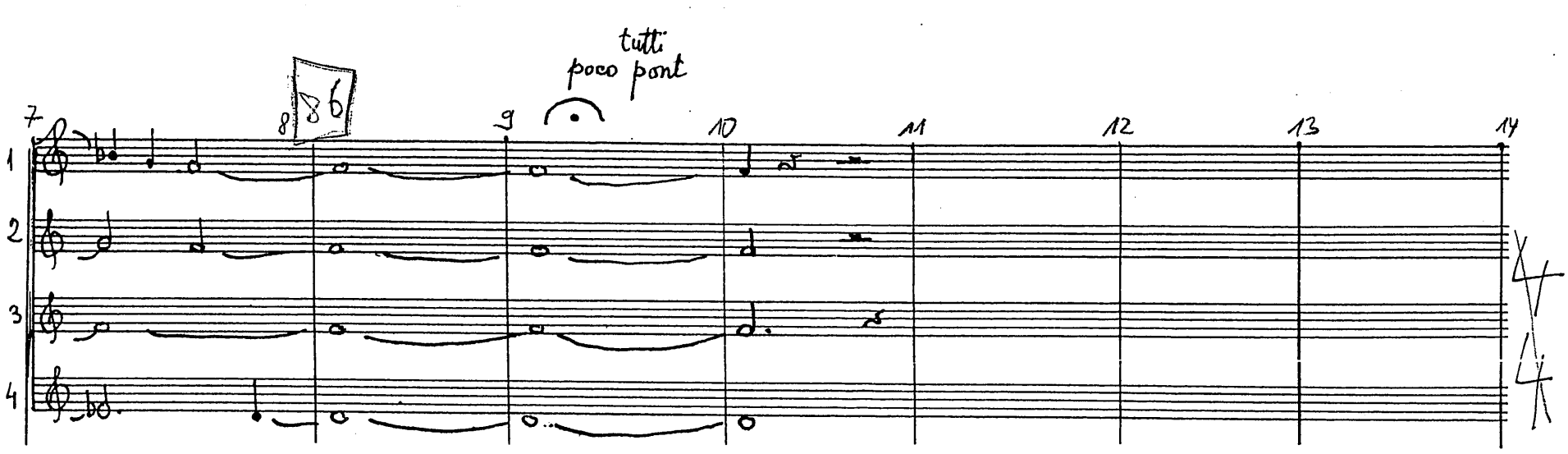
MM 1974/1

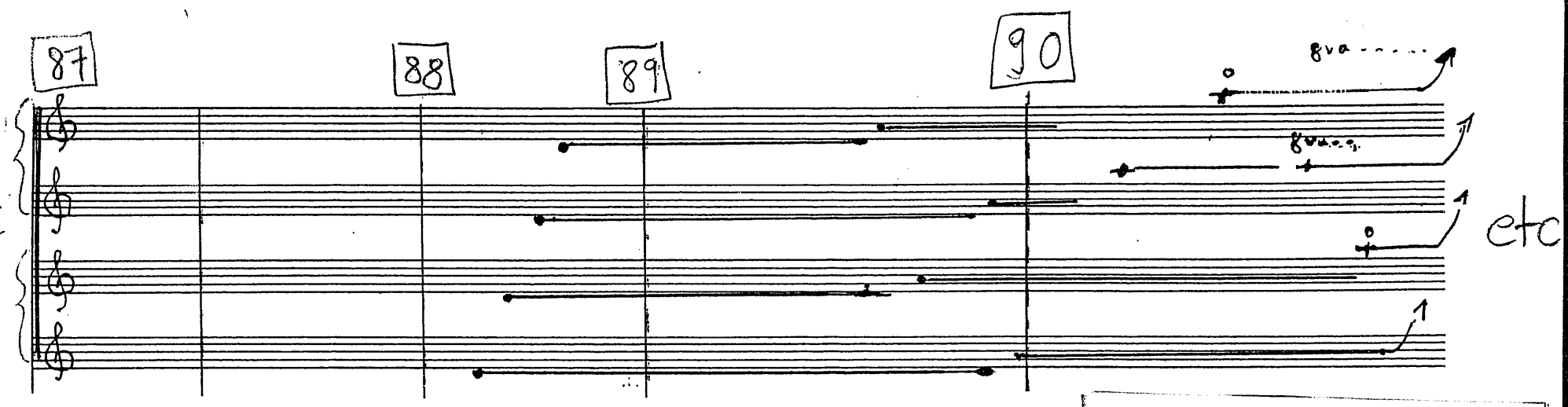
VI - 12





tutti





MM 1974/1

1) încadrarea în măsura de $\frac{4}{4}$ e arbitrară și nu are decît scopul de a facilita mersul vocilor. Vor fi evitate deci toate elementele care scot în evidență tipul de măsură, eludîndu-se accentele — și chiar lărgind unii dintre timpi (fără a pierde sincronismul!).

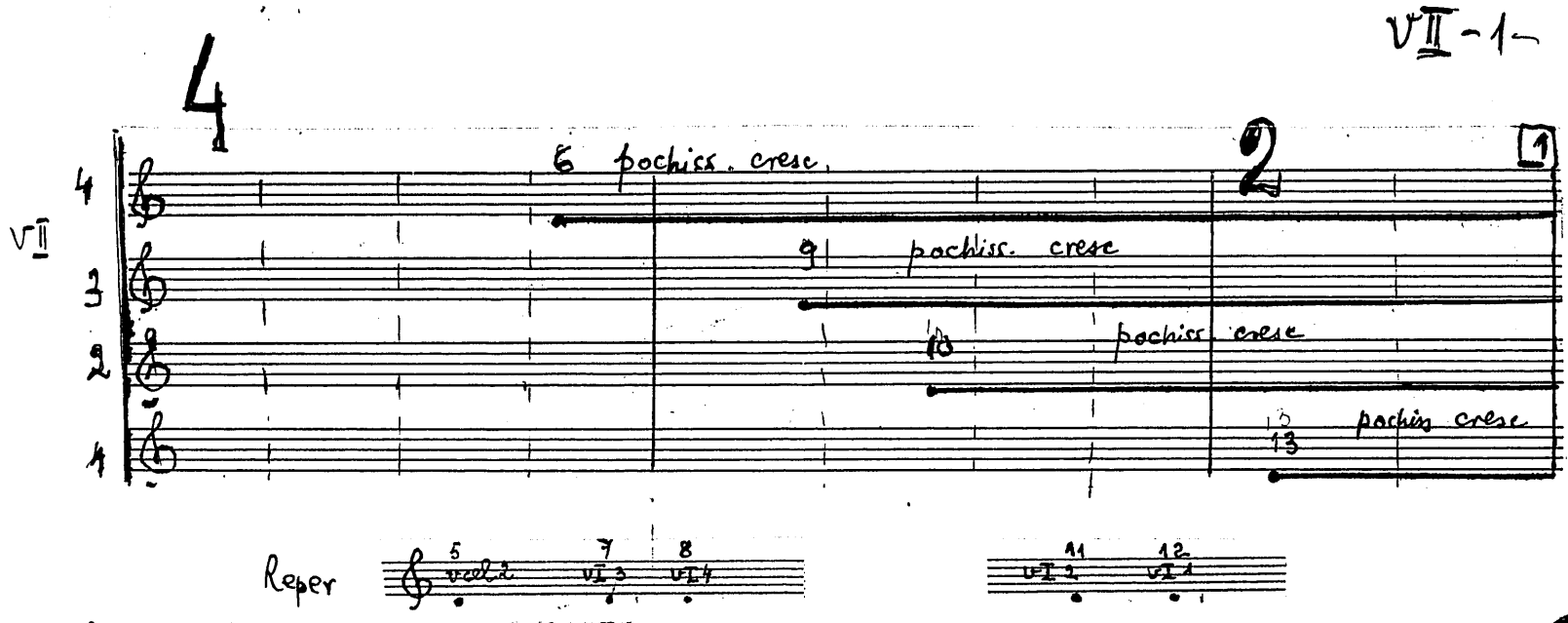
MARBE NACHLASS

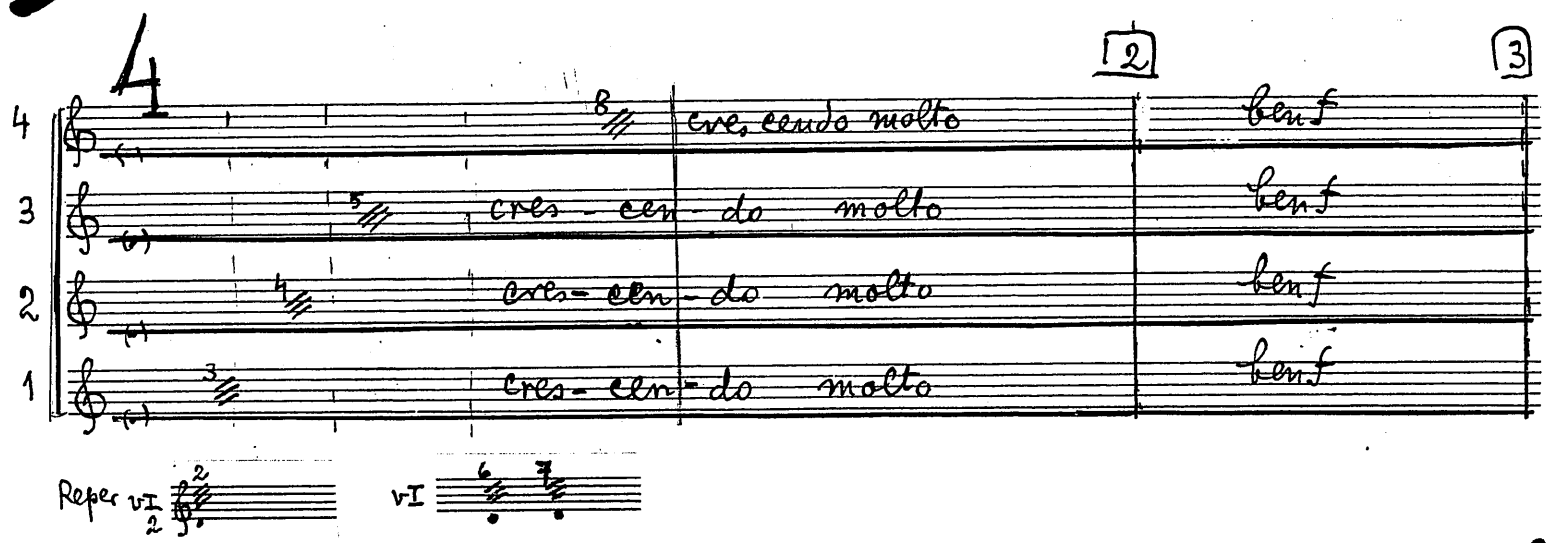
VII 4 x 3 ex = 12 VII

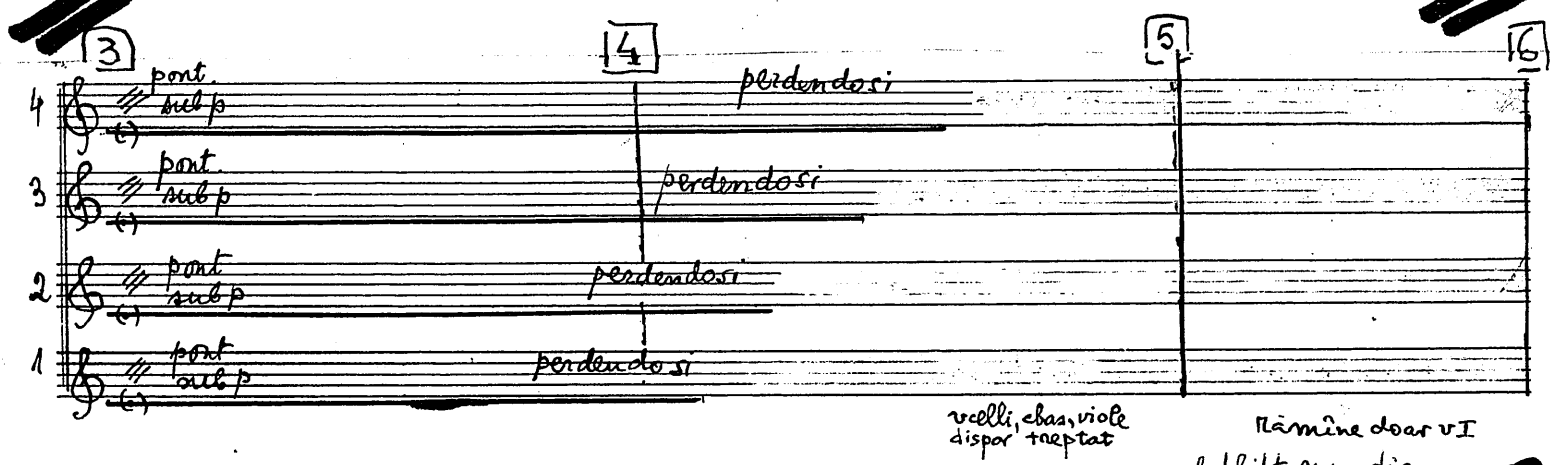
VII 8bg x 4 = 32

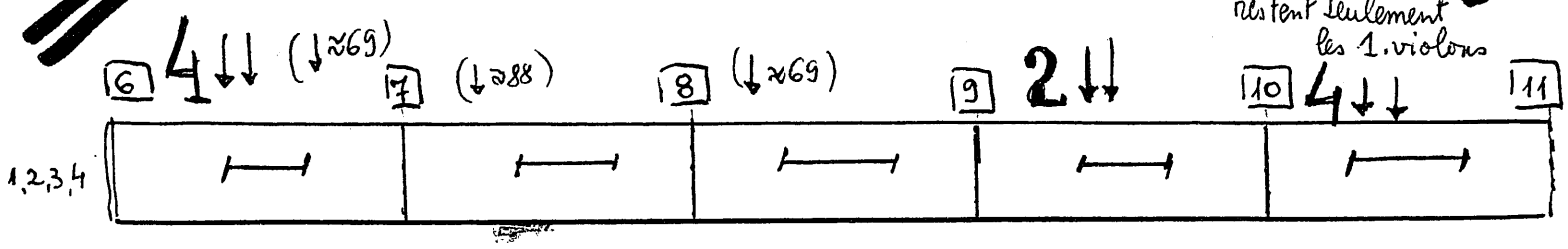
4 desm. stânga

MM 1974/1









MARBE NACHLASS

MM 1974/1

VII - 2

MARBE NACHLASS

Reper

vla

11 pont ppp 12 poco cresc poco decresc 13

pont ppp poco cresc pont ppp poco cresc

Reper

vla

NB!

13 4- ord. pp 14 2 15 4

ord. pp poco cresc ord. pp poco cresc poco cresc

16 17

mp tr mf poco p mf

17 18 4 (♩≈88) 19

mp mf poco f mf poco p

MM 1974/1

20 21 2 Pochissimo meno mosso 22

v II - 3

II

poco p f

S 1-3 arco tr pizz poco f

sempre f

22 4 (↓≈ g♭) 23 3 24

Reper clarinet

pizz arco tr

24 4 25 2 26

Reper v I-1, II-1

sempre f

imitā ulciorul f like ucello

rapidissimo possibile

poco f (ma non troppo)

Reper clarinet

26 4 Reper v I-4, II-4 27 28

poco in rilievo

ulcior ucello

clarinet imitā ulciorul like ucello

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

VII-4

28 (♩≈96)

29 VI-1

30

ucello ulcior

nimmt die Violine
ca vioara
prend le violon

Reper clar. — slap

clar. imită ulciorul

jeté

glissandi lente si p

poco f

clarinet slap

30 31 32

ucello ulcior

CL — in rilievo —

tint

glis lente p

nimmt die Violine
ca vioara
prend le violon

Reper clar.

32 33 34 35

NB! ♩≈96.

VII-1 u

nimmt die Violine
ca vioara
prend le violon

S 1-4

poco in rilievo

1) sf ulcior ca vioara

Reper vla vcelli cbas

(sempre 4/4

35 36 37

S 1-4

IMProvisation:
en alternand des pizz, P
abwechselnde ↕ ♪ ♪ P ↑
alternări de CL
dans tous les registres
in allen Höhen
+ ucelli

Reper vla vcelli cbas alternări de pizz, P CL, etc

37 38 39 40

ad lib.

IMP de plus en immer-dich-

plus dense, cresc-
ter. u. cresc.

ff

REPER: Violinen im Saal
Violons dans la salle

Arrêt brusque synchronisé!
Plötzlich anhalten!
Arrêto sincronizato!

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

V.II 5

1

40 41 42

Marimba

Reper

Reper
Violine in Saal
Violon dans la salle

poco

Synchronisé

42 C.L

Reper V.I

43 44

poco

poco

poco

poco

mf

4 3 2 1

Reper cl.

44 45 46

V.I

Vlas

arco

ord

ord.

mf

p

p

p

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

MARBE NACHLASS

VI

Reper ultim

47 48 49 50

Vla. Vla Cbs

ta

sf mp mp mp mp

cres — cen — do mot — to

50 51

pizz.

pont ord.

pizz. arco pont.

pont pizz

se repetă ultimele formule
sau se omit ultimele sunete
spre a se sincroniza sfîrșitul brusc

Reper Vlc - Vlc Cbas

CL

clar

51 52 53 54 55 56

(♩≈112)

arco ord arco

CL

sf senza decrese.

3

MM 1974/1

Reper
vlc.

56 57 58 59 60 61

sf G.P. f nimmt die Violine

sf G.P. f Prend le Violon

sf f ia vioara

62 63 5 tutti poco a poco 64 8

Reper

65 66 67

Bg Tom Timpani Tb

IMP

IMP etc (fragmente)

b etc. (fragmente)

MM 1974/1

v. II 8

2 senza misura

68 69

4 3 2 1 IMP maracas cow-bells crotale Sonagli

69 70 71

4 mob. den-si-fi-ca-re

3 c-b. IMP den=si=fi=ca=re

immer dichter

2 cr IMP den=si=fi=ca=re

de plus en plus denses.

1 Sgli IMP den=si=fi=ca=re

71 72 73 74

4 la viola nimmt die Violine

3 f prend le Violon

2 f

1 f

mit den Fingern auf das Instrument schlagen

avec les doigts sur le bois de l'instrument

74 75 76 77

4 3 2 1 CL

Schnelle abwechselnde Schläge auf Saiten und Instrument mit der Hand, Bogen-, C.L.

Frappez, en alternant rapidement, les cordes et le bois de l'instrument, avec la main l'archet, C.L.

reper tocca sala in Saal dans la salle.

MM 1974/1

MARBE NACHLASS

78 mm d. = apiox. 44

con sord

8 Sviai IMP

pizz IMP ritmica

IMP-ritmica

(pizz)

IMP ritmica

ord.

MARBE NACHLASS

26 27 28 29 30

senza sord. pizz. arco molto ben f

31 ff f 32 33 34 35

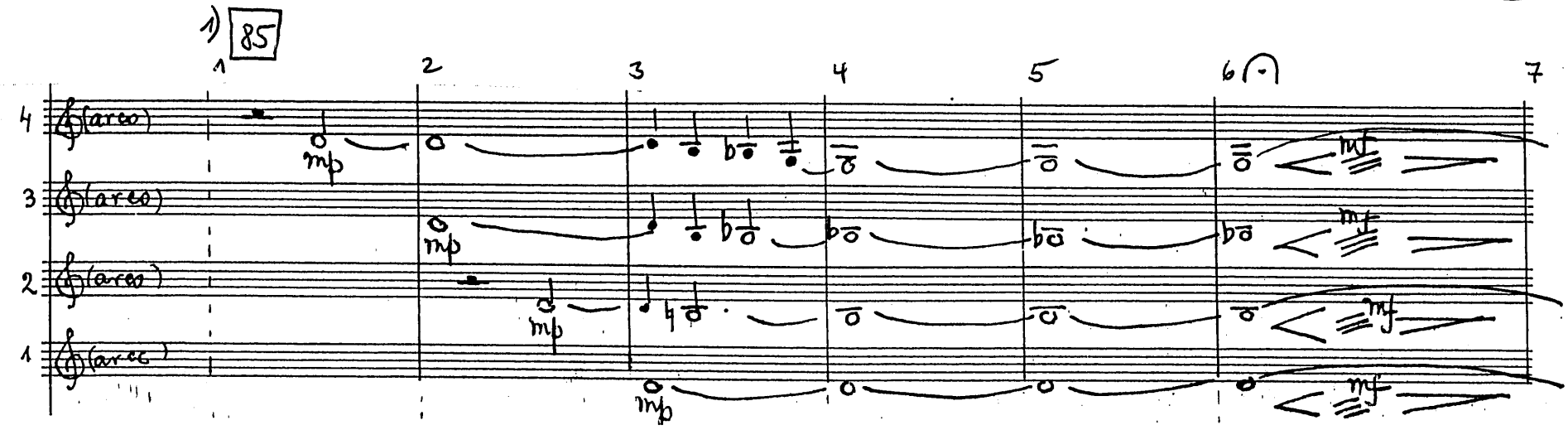
ff schimbă vioara scordatura! (real) poco f (ma non troppo)

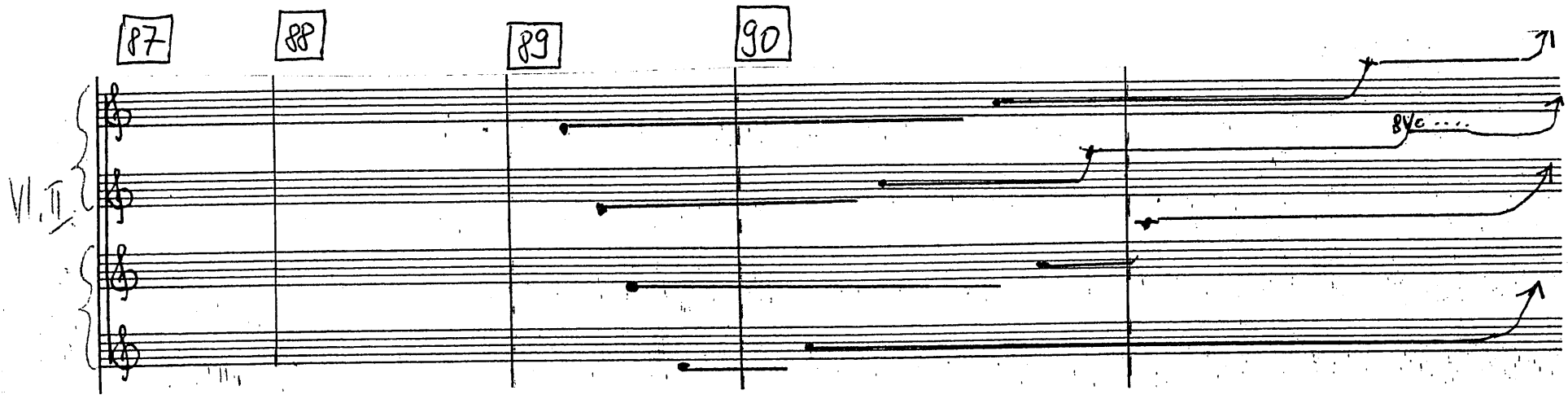
36 37 38 39 40

41 42 79 43 44 80

nelia vioara

MARBE NACHLASS





1) încadrarea în măsura de 4/4 e arbitrară și nu are decît scopul de a facilita mersul vocilor. Vor fi evitate doar toate elementele care scot în evidență tipul de măsură, eludîndu-se accentele — și chiar lărgind unii dintre timpi (fără a pierde sincronismul!).

MM 1974/1

Vla 7 lei .x2 = 14.

2 exemplare

Magazinul Muzica
14

MM 1974/1

Vla

(intrări ale tuturor celorlalte instrumente)

pochiss. cresc

viole

pochiss. cresc

pochiss. cresc.

reper vcel

cres-cen-do molto

cres-cen-do molto

cres-cen-do molto

ben f

ben f

ben f

pont sub p

pont sub p

pont sub p

reper VI

pp

perdendosi

perdendosi

perdendosi

dispar tăiat vII, vclli, cbs

(♩≈69)

REPER vI 1

viola 123

(♩≈88)

a la punta de arcuș

la vârful arcușului

bem p

bem p

a la punta de arcuș

tr

pp

fp

reper

fp

ord

mf

jetté

ord

mf

fp

cres- cen- do

MÂRTL NACHLASS

Viole

10

11

REPER

Viole 3 2 1

poco f

arco

pizz

ord

poco f

REPER. vcel 1

pizz

cbas

vcel

pizz

11

12

13

3 2 1

poco f

of

pizz

REPER

vcel 1

pizz

vcel 2

pizz

13

14

15

NB!

3 2 1

sonore

mf

mf

mf

arco

f glissando

REPER

vcel 2

pizz

16

17

3 2 1

of

of

of

glissando

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

Viola

4 ♩♩ (♩≈88)

pochissimo meno mosso

17 18 19 20 21 2 22 4 (♩96) 23 3 24 25

viola 1-2-3

Reper: vII

clarinet

25 2 26 4 (♩88) 27 28 29 2 30 4 31 32

viola 1-2-3

Reper: vI, ulcior

Reper vI

4/4 N3! ♩≈96

32 33 34 3/2 35

S vla-vcelli cbas

viola

ben f pizz arco pizz

ben f

ben f

arco pizz

arco pizz

arco pizz

35 (♩≈96 sempre)

pont sf

pont sf

pont sf

36 (sempre 4 ♩♩)

abwechselnde alternances de:

pizz, ϕ

sub f col legno = C

auf den Tönen: pe sunete din scară: sur les sons

în toate registrele in allen Höhen dans tous les registres

37

iMProvisation: en alternand des abwechselnde alternani de

pizz, ϕ

C L

dans tous les registres in allen Höhen + ucelli

37 38 39 ad lib 40

vla 1,2,3

iMP de plus en plus immer dichter

dense, cresc u. cresc

< ff

Arrêt brusque synchronisé! Plötzlich anhalten!

Reper: Violinen in Saal ymp viori Violons dans la salle în sală

Oprire bruscă, sincronizată

MARBE NACHLASS

Vle. 4

40 41 42

Reper

Reper vivarà sola

tr

42 (S) tutti

pizz.

43 44

poco

poco

poco

sf pizz.

sf

sf

(S) Synchronisé

Reper VI

Cl.

reper

VII

44 45 46

arco

mf

arco

mf

arco

mf

47 48 49 50

ucello

f sf

Ulcior. Vlo.

Chas.

mp

mp

f

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

Vle. 5

3

Vle. 5

50 cres---------- cen---------- do mol---- to pont. 51

pizz. arco pizz.

ia viola

se repetă ultimele formule
sau se omit ultimele formule
spre a se sincroniza cu finalul brusc.

51 52 53 54 55 56

ord. arco arco

Sf Sf Sf

Cl. Reper VII

3

56 57 58 59 60 61 62

pizz. pizz. G.P.

ff ff f

ia viola
nimmt die Bratsche
prend l'Alto

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

Vle 6

62 63 S tutti 64 8

5 2 1

f f

65 66 67

3 2 S3-2

3 2 1

S pizz. pizz.

68 69

senza misura

2 2 8

3 2 1

arco pizz. pizz. pizz.

repetări wiederholen répéter repetări wiederholen répéter repetări

Guiro tamburina raganela (Kleine petite)

Percutie Schlagzeug Percution

MM 1974/1

Vle. 7

69 70 71

3 g.

2 tamb.

rag.

sf

71 72 73 74

3 f

ia viola
nimmt die Bratsche
prend l'alto
11

8 f

1 f

mit den Fingern auf das Instrument schlagen
avec les doigts sur le bois de l'instrument

74 75 76 77

3 1)

Cl.

2 1)

Cl.

1

6/4

6/4

1) alternări rapide de lovirea corzilor cutiei de rezonanță (diferite locuri) cu mîna, arcușul
Cl., șurub.

dans la Salle in Saal
Reper toaca
solo

1) Schnelle abwechselnde Schläge auf den Saiten und Instrument, mit der Hand, Bogen, c.L

1) Frappez en alternant rapidement, les cordes, le bois de l'instrument, avec la main, l'archet, c.L.

78 mm ♩. = aprox. 44

Va.

3 con sord

2 con sord

1 con sord

8 violi IMP

3

2

1

3
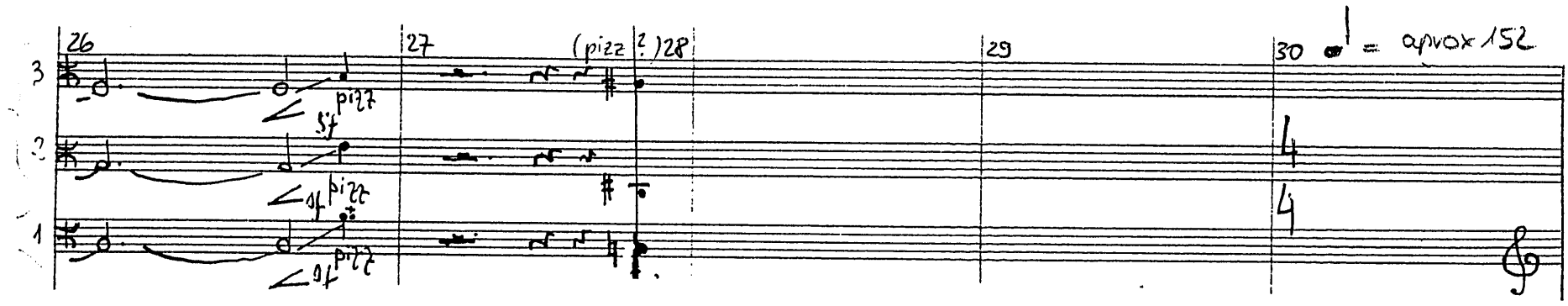
2

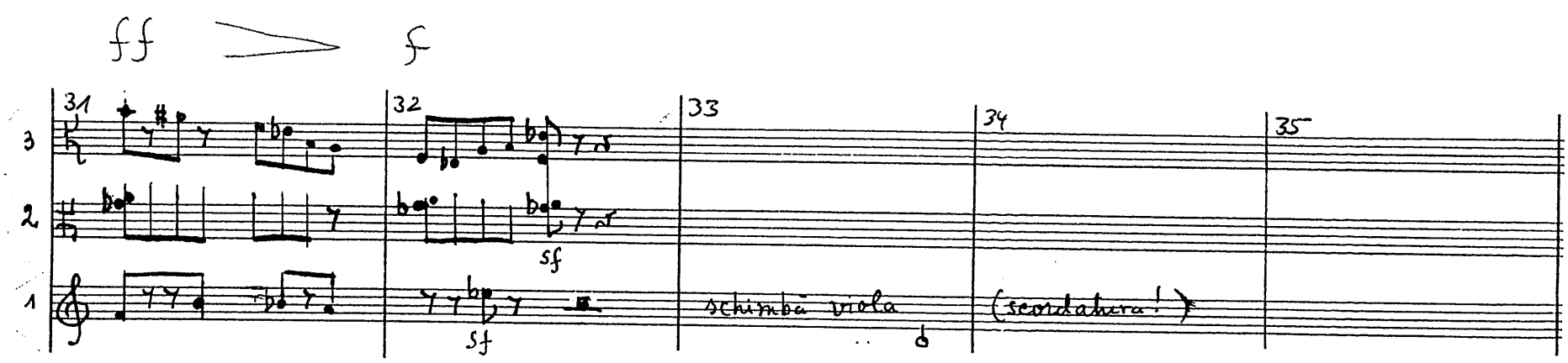
1

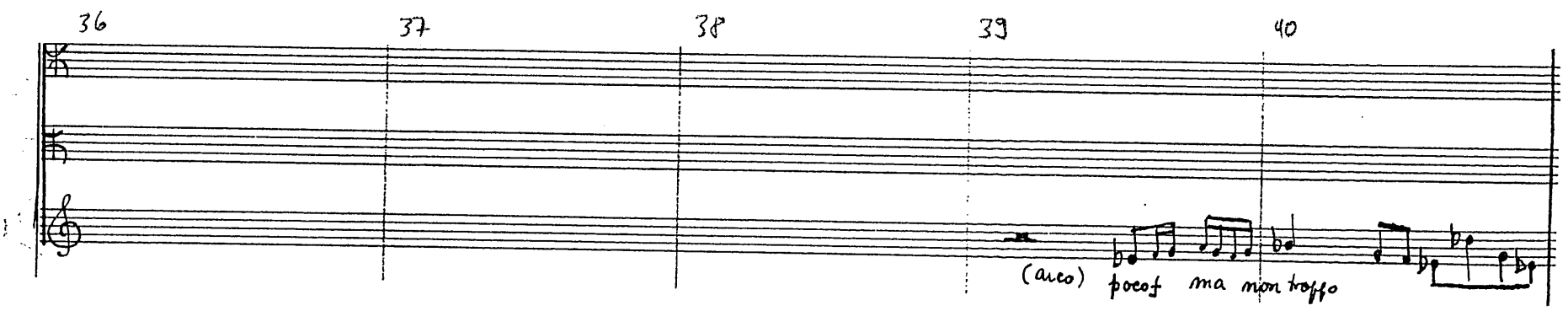
14/4 = 16/4

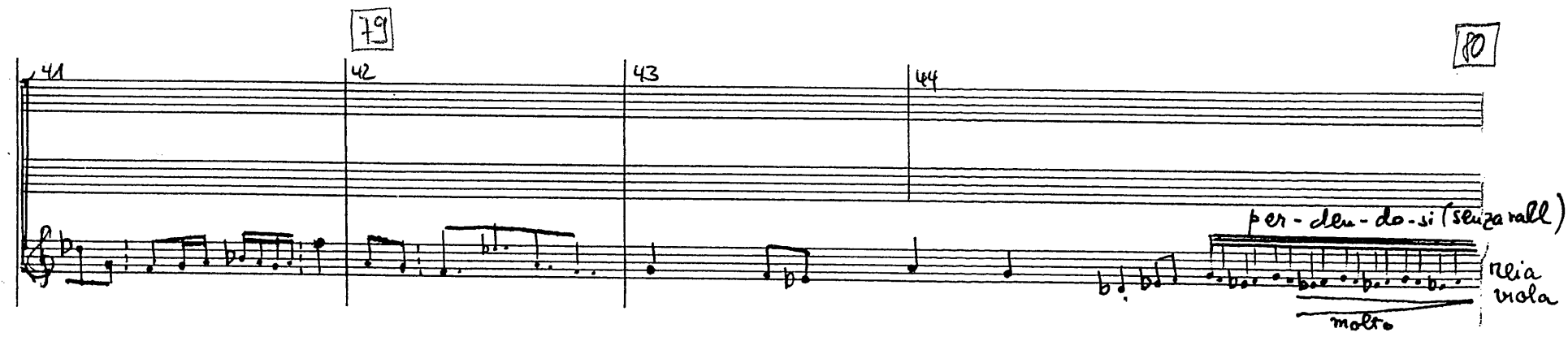
MM 1974/1

MARBE NACHLASS
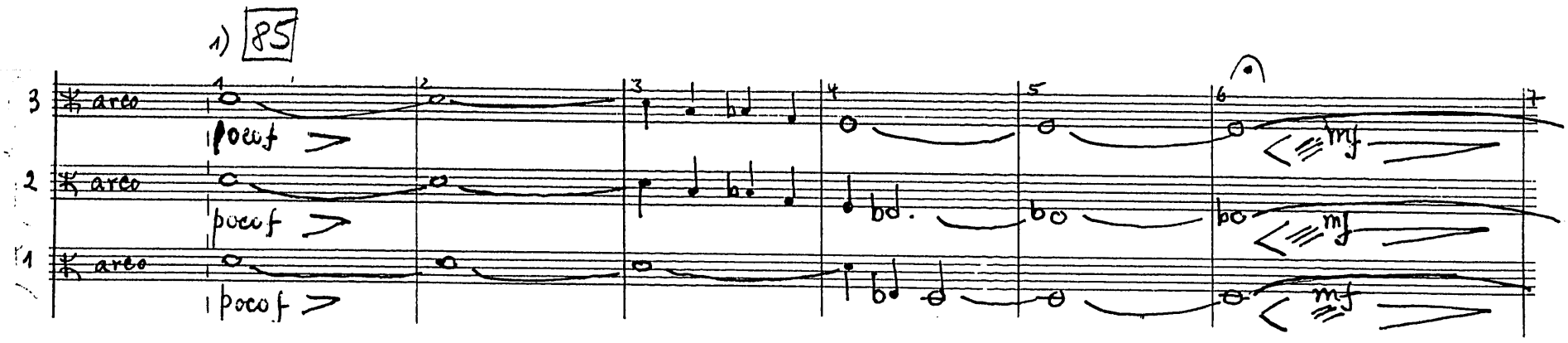




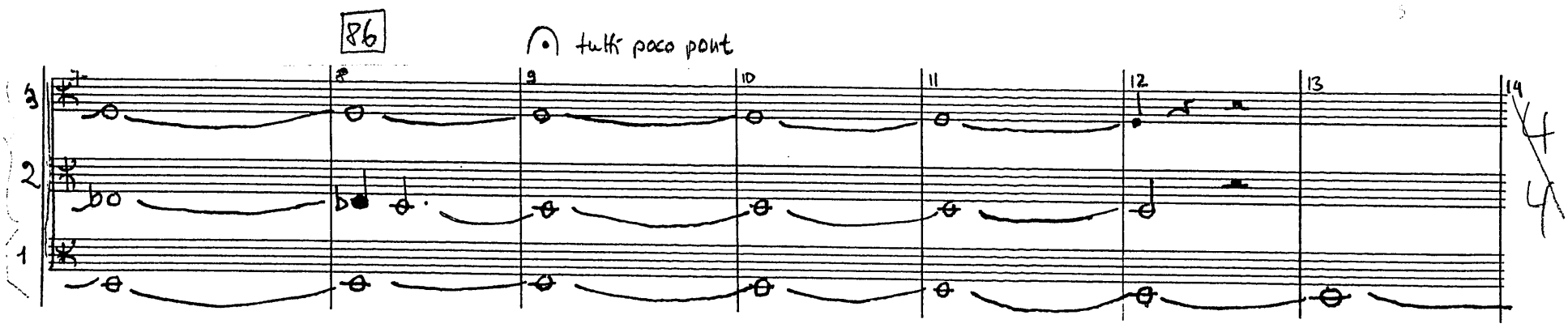


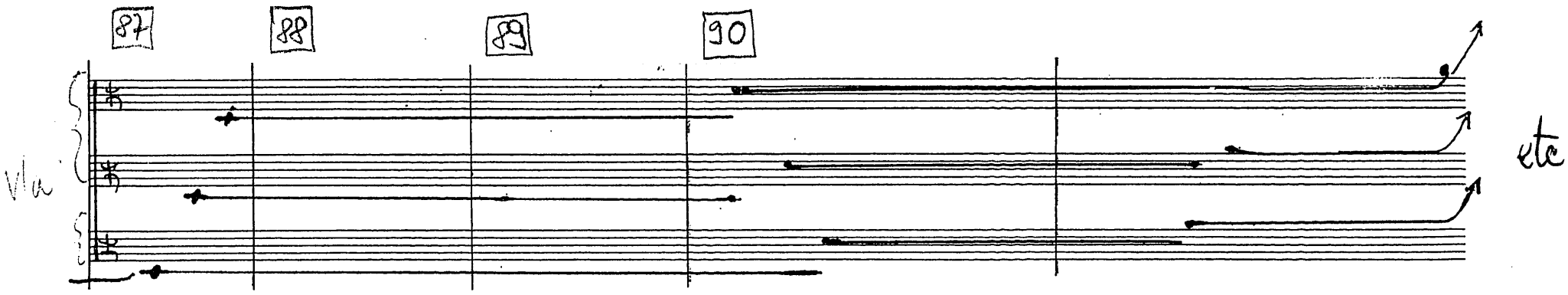


MARBE NACHLASS

MM 1974/1







1) încadrarea în măsura de $\frac{4}{4}$ e arbitrară și nu are decît scopul de a facilita mersul vocilor. Vor fi evitate deci toate elementele care scot în evidență tipul de măsură, eludîndu-se accentele — și chiar lărgind unii dintre timpi (fără a pierde sincronismul!).

MM 1974/1

PAUL SACHER STIFTUNG NACHLASS

Vlc. Cb

4 pag x 3 ex = 12 file

3 exemplare

MM 1974/1

Vcel + 1-4

Vlc.

REPER

pochiss. cresc

vcelli 1 2

pochiss. cresc

REPER

crescendo molto

cres cendo molto

ben f

vcelli 1 2

sub p pont

perdendosi

Reper vI

dispar cbas + violc

vcli 1 2

sub p pont

perdendosi

dispar treptat vII

Reper vI

viola

vI 4

vcelli 1 ~ 2

Reper vI 4

vI 4

poco

poco pont

ord

pont

vcelli 1 2

Reper

vI 4

viola 3

vI

cbas

arco

pizz

ord

tr

arco

pizz

pont

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

MARBE NACHLASS

III e.

Reper vla

11 12

cbas

vcelli 1 2

pizz arco pizz

mf dolce poco f sf cl

ord tr pont ord

cres - cen - do ff

NB ↓

Reper viola

vla 1 vla 2 vla 3

13 14 15

arco pizz arco

Reper viola 3

16 17

arco pizz arco

pizz arco

f≈88 pochiss meno mosso

Reper vl 1

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

NB! 4/4

32 ♩≈96 33 34 35

ben f pizz arco pizz

35 4 ♩ (♩≈96)

pont pont sf

abwechselnde: alternances de: pizz, ♮, ↑ ↓, cl.

in toate registrele in allen Höhen dans tous les registres

36 (sempre 4 ♩)

IMProvisation: en alternand des pizz, ♮ abwechselnde ↑ ↓ ♩ ♭ dans tous les registres + cl in allen Höhen + vcelli

37 38 39 40

IMP de plus en plus immer dichter

sul f dense, cresc u. cresc < ff

od. lib

Arrêt brusque synchronisé! Plötzlich anhalten!

MM 1974/1

Vlc. Cb.

3

40 41 42

Reper Marimba

in Saal - dans la salle

Reper Violoncelă Sală

Reper VI

poco

42 43 44

C. bas. sf

Synchronisé

1 sf

2 pizz. sf

poco

44 45 46

Reper V.II

VI VI

arco

C. bas

pizz.

1 Vlc.

2 arco

pizz.

Reper Cl.

V.I

47 48 49 50

C. bas

sf f

1 Vlc

2 f sf f mf

MM 1974/1

Vlc. Cb.

4

nimmt den Kontrabaß

50 51

cres- cen- do mol- to

Cb. ia C.basul prend la Contrebasse

nimmt den Cello

1 ia Vlc. prend le Vc

Vlc. 2

ord. pizz.

se repetă ultimele formule
sau se omit ultimele sunete
spre a se sincroniza strigătul/bruse

51 52 53 54 55

(arco) CL

CL

CL

Cl

Reper

VII

3

Cb. 56 57 58 59 60 61 62

prend la Cb.

ia contrabbasul

nimmt den Kontrabaß

G.P.

ia violoncelul

nimmt das Cello

prend le Vc.

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

Vlc. Cb.

62 63 (S) tutti poco a poco S 64

Ch
1
2

f

65 66 67

Cb.
1
2

imp

pizz.

alternări variaționale (arco + pizz.)

Reper
Viola
Bratsche

Bongos
Tom

Timpani

Senza misura

68 69

Cb.
1
2

pizz.
arco
pizz.
arco
imp

frusta

ragandela
(Kleine)
(petite)
tamb.

MM 1974/1

Vlc. Cb.

69 70 71

Cb.

fr.

sf

rag.

sf

tamb.

rag (unica)

71 72 73

nimmt die Kb
ia Cb.
prend la Cb.

f

ia Vlc.

f

nimmt das Cello
prend le Vc

f

mit den Fingern auf das Instrument schlagen
avec les doigts sur le bois de l'instrument

74 75 76 77

1) CL

Cb.

1) CL

1

1) CL

2

1 alternări rapide de lovire a corzilor, cutiei de rezonanță (diferite locuri) cu mîna, arcușul CL. sunb.

1) Schnell abwechselnde Schläge auf den Saiten und Instrument, mit der Hand, Bogen, C.L.

1) Frappez, en alternant rapidement, les cordes, le bois de l'instrument, avec la main, l'archet, C.L.

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

78 mm d. = aprox. 44

con sord

pizz.

8 vice IMP

1f

idem

arco

gliss

sf

idem

pizz

senza sord

senza sord

IMP pe sunetele respective în valori rapide

sf

$\frac{4}{4} \neq \frac{6}{4}$

arco

ben f

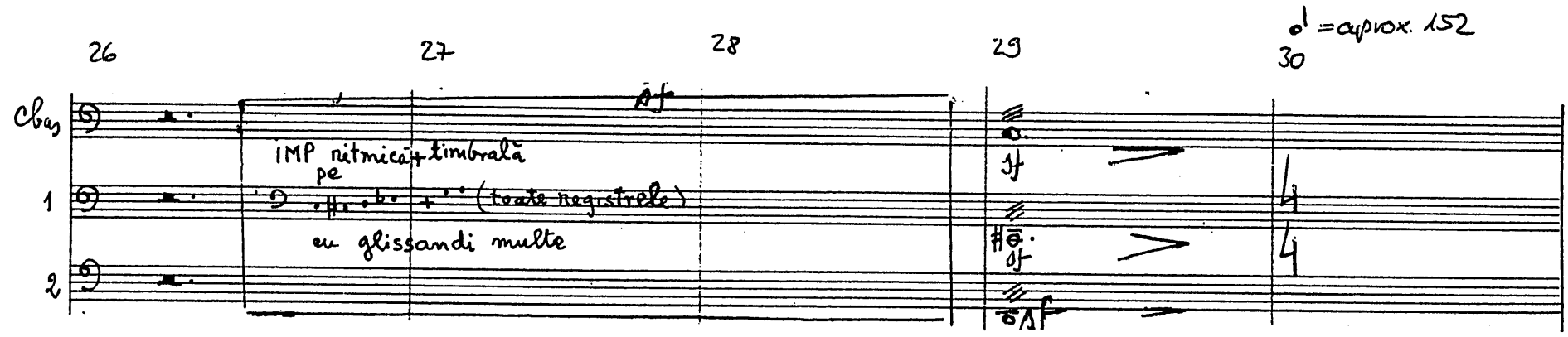
durata gliss = ♪

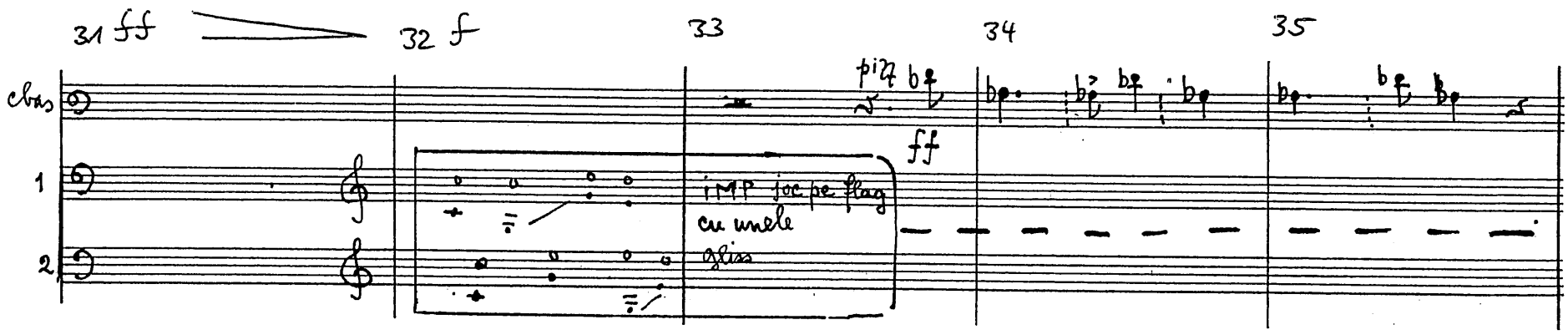
IMP similară precedentei

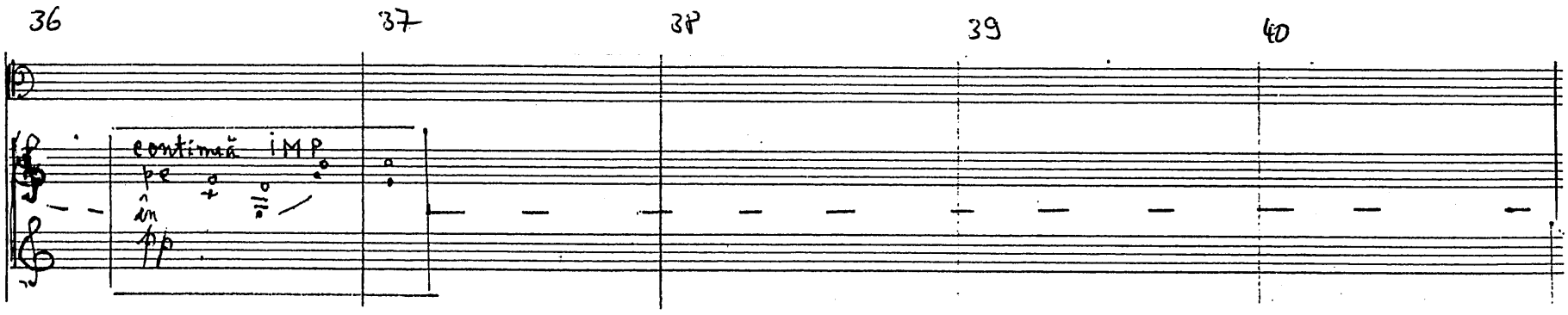
MARBE NACHLASS

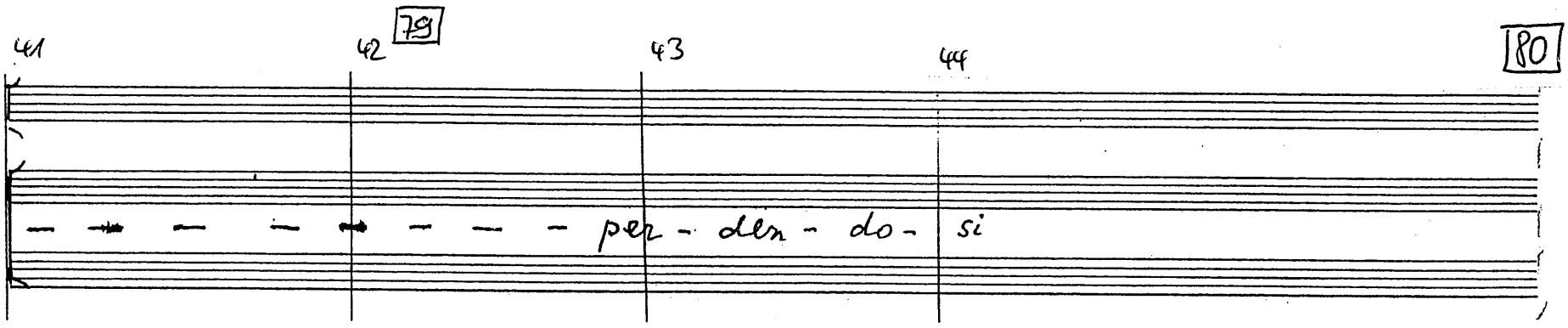
MM 1974/1

Vlc + Cb



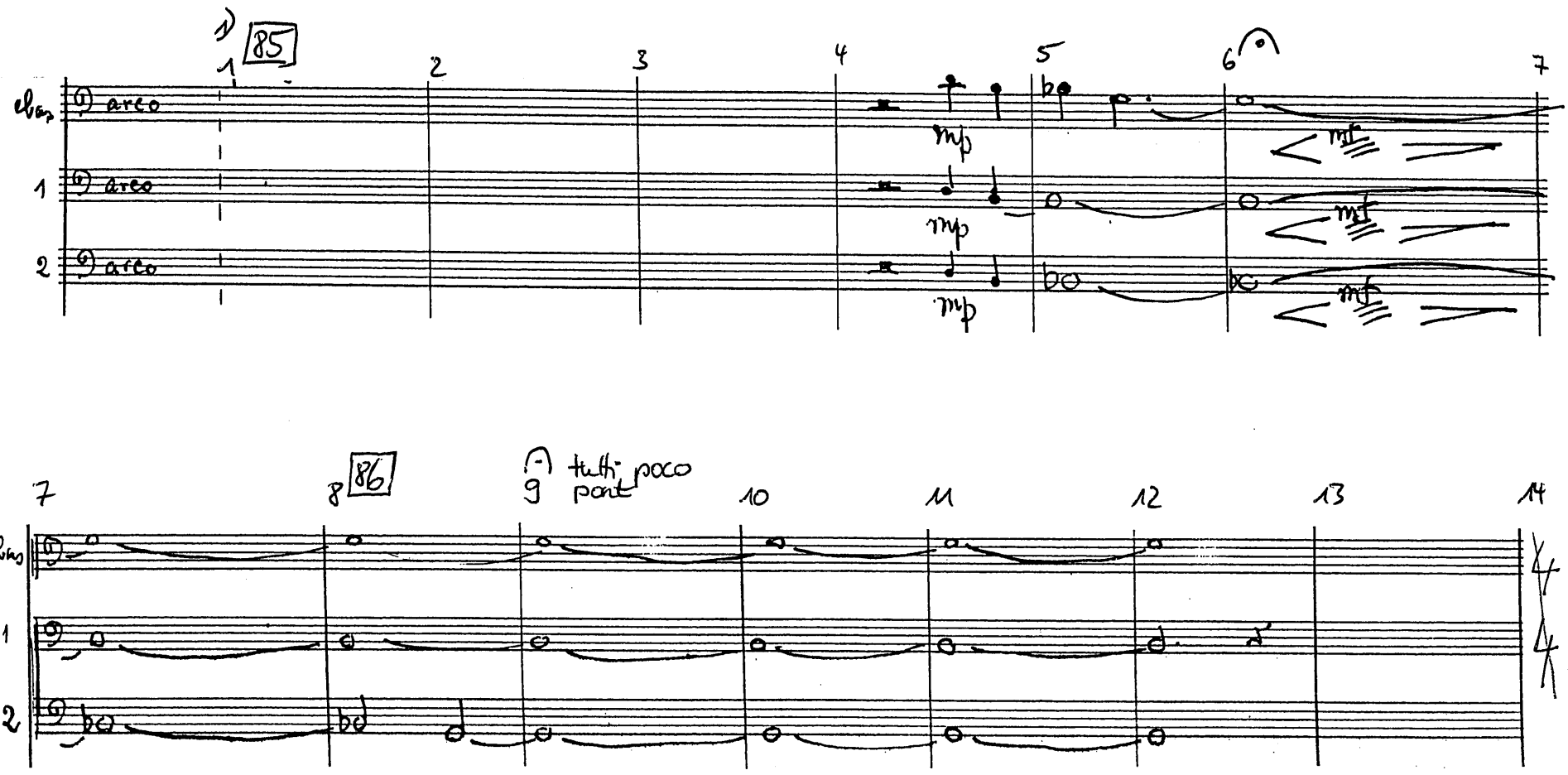






MARBE
NACHLASS

MM 1974/1



MARBE NACHLASS

MM 1974/1

1) încadrarea în măsura de $\frac{4}{4}$ e arbitrară și nu are decît scopul de a facilita mersul vocilor. Vor fi evitate deci toate elementele care scot în evidență tipul de măsură, eludîndu-se accentele — și chiar lărgind unii dintre timpi (fără a pierde sincronismul!).

cl

ff

cl

imită ultimul

rapidissimo

cl

imită ultimul

slap

slap

cl

rapide

f

alternează trilari și slap-uri din ce în ce mai dese și în crescendo
pe seara: în mediu și
(real) în special în
acut

cl

full

f

gliss

sf

1) se poate renunța, dacă schimbarea de instrument este prea rapidă

MM 1974/1

cl

mf

sf

Pelf Parchi bemol

poco f

17

cl

Rapidissimo

ben f

18

cl

ff stridente

ff

cl

ben f

20

cl

mf pl cl

I tp

Bg

II T.tom

III th mil

62

63

64

sf

mf

sf

f

etc

etc

mf

22

cl

62

63

64

65

66

67

improvizatie la corz

etc

I tp

II Bg

T.tom

III th.m

sf

sf

sf

23

repet cl

68

69

IMP

ff

repet: grupul de percutie solo

Sub mp

Ptii mediu

24

tp

Bg

T-tom

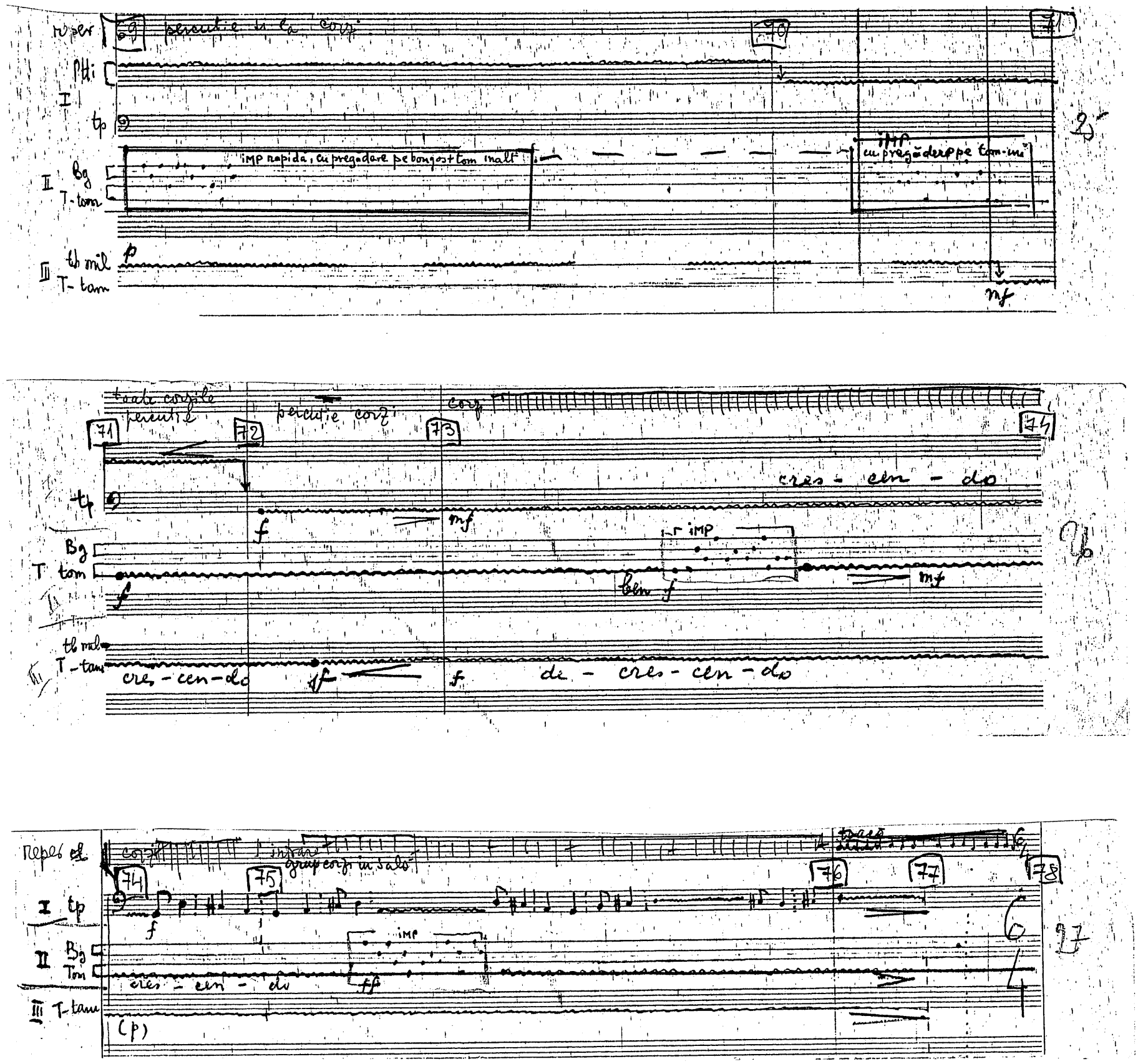
T.mil

IMP

sf

sf

MM 1974/1


IV per
Pfti
I tp
II Bg
T-tom
III tb mil
T-tam
percut. în tr. corp
imp rapida, cu pregadare pe bongos+tom mallt
imp cu pregădere pe tom-uri
toate corpile percutie
percutie corp
cres - cen - do
imp
tb mil
cres - cen - do
de - cres - cen - do
Repet cl.
corp
I tp
II Bg
Tom
III T-tam
I. intrau grup corp în sală
cres - cen - do
(p)

MM 1974/1

strălucitor

cl

1

Reper

22

23

cl

des B

24

cl

ulcior

Reper

25

26

ulcior

27

imita ulciorul

rapidissimo

28

29

imita ulciorul

Slap

cl

30

31

rapid

31

alternează fluier și slap-uri pe scară

(în mijlocul ei în special în acut)

din ce în ce mai dese

și în creș-cen-do

Reper

32

33

MARBE NACHLASS

Magazinul Muzica

MM 1974/1

vI-1

vI-4

vI-2

33

34

35

ord

full

f

sfz

35

36

37

ff

38

39

Riper-vioni quasi

40

improvizație variațională pe formulele precedente

oprire
bruscă, bine
sincronizată în ff

Riper

vI

vII 1

40 — 43

44

45

46

mf

sf

vla - vII 4

vla
molto cresc

Riper

cl

46

47

48

cello tacet

49

sf

MM 1974/1

MARBE
NACHLASS

78

Tacet Gn. Cane

full

fine

poco f

f

21

26

sf

lunp

30

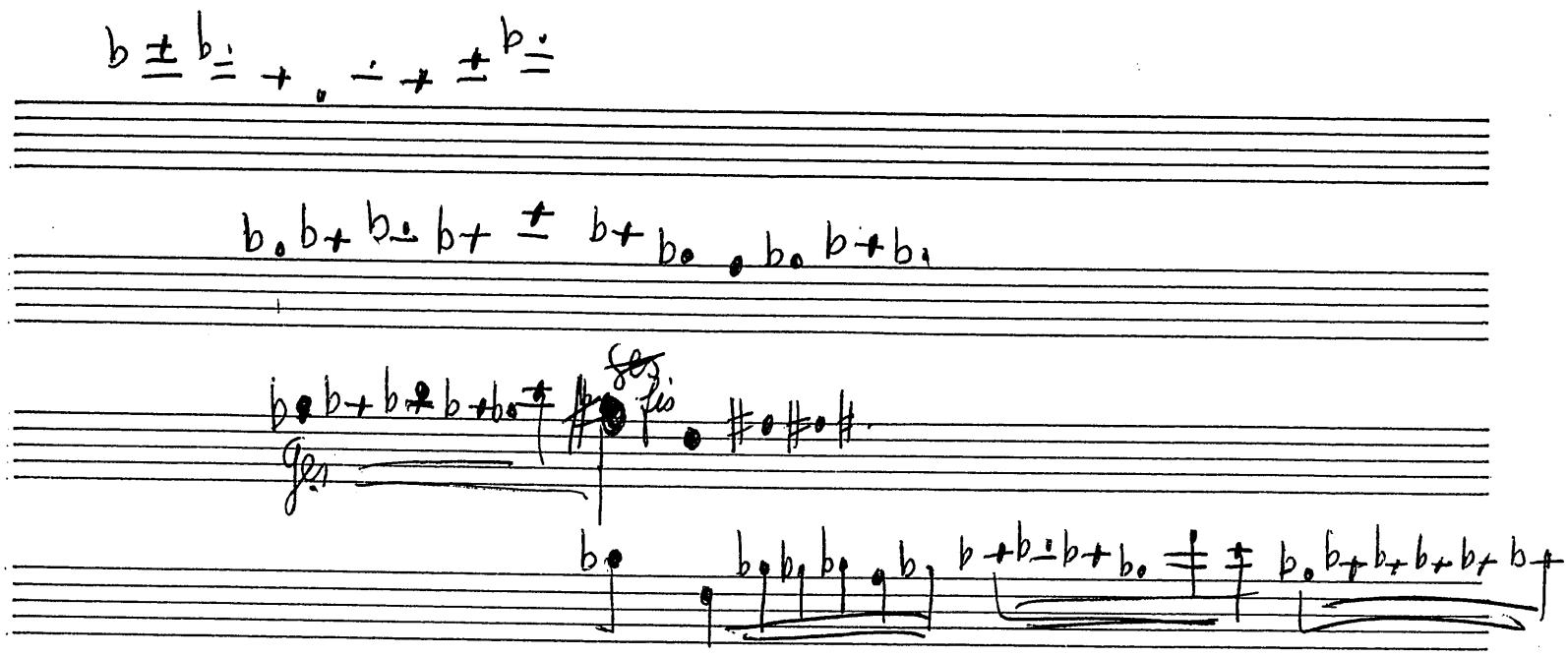
acc.

Solisti GC

fp

fp

fp



MM 1974/1

Fl. GRUP SALĂ Flöten im Saal - Flûtes dans la salle
beginnen hier! commencent ici!

1.

cl. ulcior (Vle.-Vla.-Cbas) etc.

Reper.

47 48 4. 50

1 Fl. 2

(♩=100)

poco sf

Reper. cl. etc.

50 51

1 Fl. 2.

muta Fl. piec.

demontez la flûte
die Flöte zerlegen

Reper. Vle. Vla. Cbas cl. clarinet

51 52 53 54 55 56

1 Fl. 2

demontează flautul

(♩=112)

reia și demontează flautul

nimmt wieder die Flöte u. zerlegt sie
[prend de nouveau la flûte pour la démonter]

Reper. grup coarzi în sală + ulcior

3

oprire sincronizată

MM 1974/1

2.

Reper. corzi SALĂ corzi SCENĂ ulcior

Viola

56 57 58 59 60 61 62

Fl. 1 2

3 f gliss. 4 G.P. G.P. sempre f gliss. gliss. gliss.

cl. , corzi

Reper bici

62 63 64

Synchronisé

S TUTTI poco a poco S S

Fl. 1 2

remonteaţă Fl. f f etc.

Reper Bratsche Alt

Reper tp

65 66 67

Fl. 1 2

3/2 sempre f f

MM 1974/1

Fl. GRUP SALĂ

3

Schlagzeug - percution
percutie

Senza misura

68 69

Fl. 1 2 IMP IMP

69 70 71 72 73 74

Fl. 1/2

4

corzi IN SALĂ Streich im Saal
Cordes dans la Salle

tp

Reper

cl.

74 75 76 77

Fl. 1 2

Trece la toaca (Fl. 1)
geht am Holzbrett
change avec la "Toaca"
Trece la toaca (Fl 2)

f ben f

MARBE MACHLASS

MM 1974/1

MM 1974/1

2

Fl. GRUP SALĂ Flöten im Saal – Flutes dans la salle

beginnen hier! Commencent ici!

1

cl.

Reper.

ulcior (Vle.-Vla.-Cbas)

etc.

47 48 4. 50

Fl. 1 2

(↓♩100)

poco sf

Reper Cl.

etc.

50 51

Fl. 1 2

muta Fl. picc.

demontez la flûte
die Flöte zerlegen

Reper. Vle. Vlc. Cbas

cl.

clarinet

51 52 53 54 55 56

Fl. 1 2

demontează flautul

(↓♩112)

gliss.

reia și demontează flautul

nimmt wieder die Flöte u. zerlegt sie

[prend de nouveau la flûte pour la démonter]

Reper. grup coarde în sală + ulcior

oprire sincronizată

3

MM 1974/1

MARBE NACHLASS

2.

Reper. — Viola — CORZI SALĂ — CORZI SCENĂ — ulcior — G.P.

56 57 58 59 60 61 62

Fl. 1 — 3 — gliss. — f — 4 — G.P. — sempre f — gliss.

Fl. 2 — gliss. — gliss.

Reper bici — cl. ; corzi — etc.

62 63 64

(S) Synchronisé — (S) TUTTI — poco a poco (S) — S

Fl. 1 — remonteaqà Fl. — f — 4

Fl. 2 — f — 4

Reper Bratsche Alto — 3/2 — Reper tp

65 66 67

Fl. 1 — 3/2 sempre — f

Fl. 2 — f

Schlagzeug - percution

percutie

Senza misura

68 69

Fl. 1 2

imp

imp

69 70 71 72 73 74

Fl. 1/2

4

tp

corzi în sală Streich im Saal
Cordes dans la Salle

Reper

ete

cl.

74 75 76 77

4

Fl. 1

trece la toaca (Fl. 1)

geht am Holzbrett
change avec la "Toaca"

2

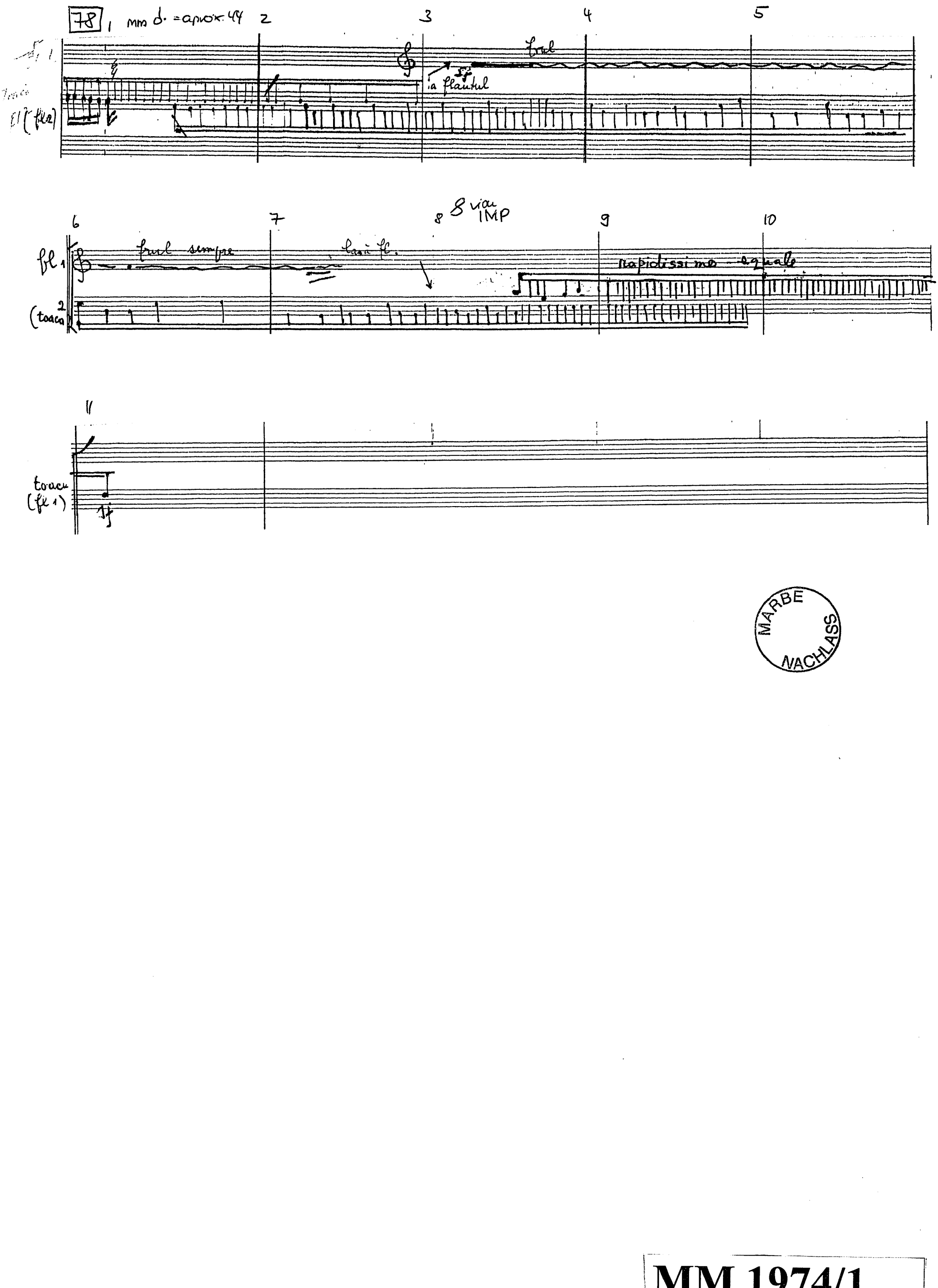
trece la toacă (Fl 2)

f

ben f

MARBE NACHLASS

MM 1974/1



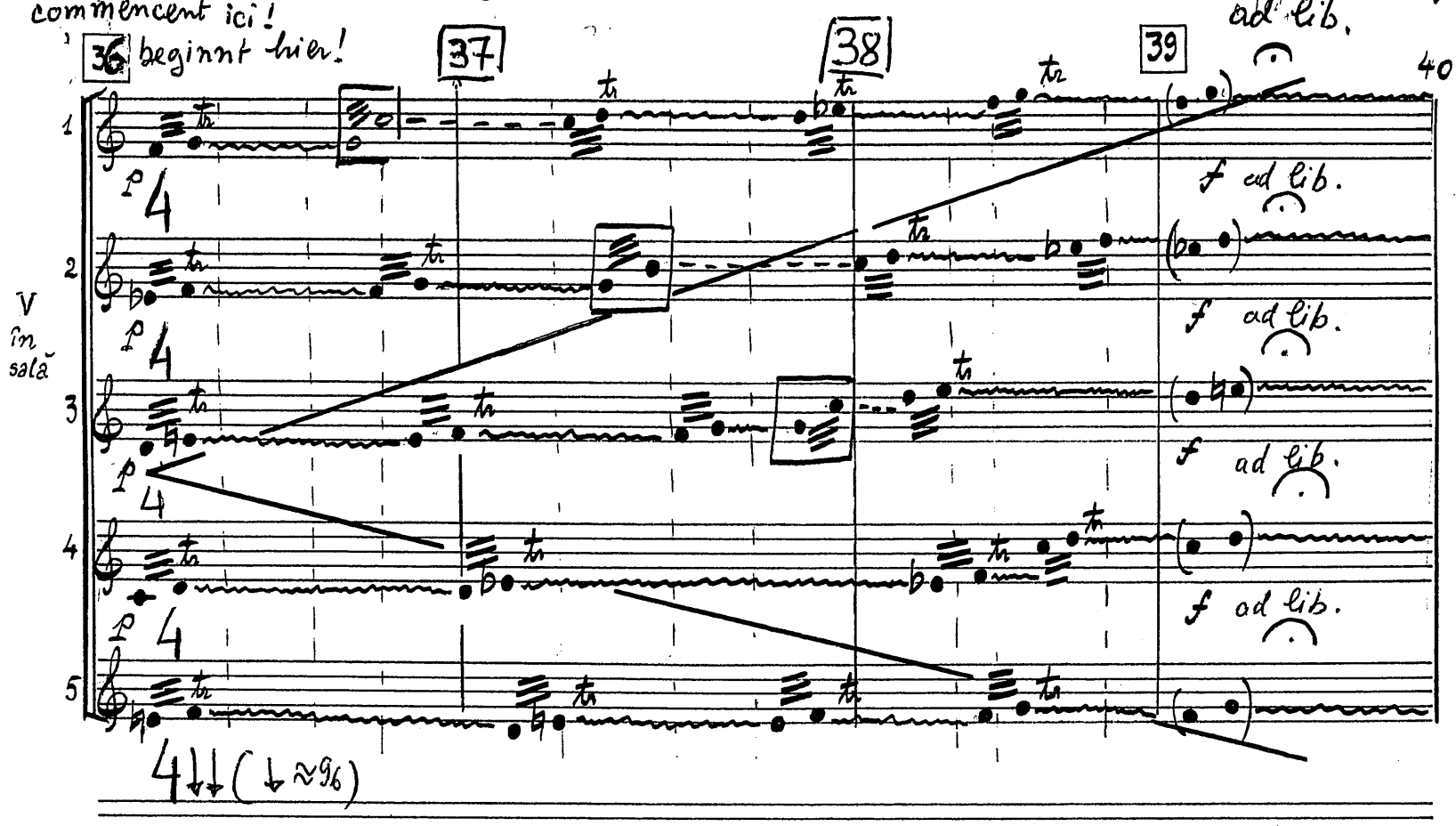
MARBE NACHLASS

MM 1974/1
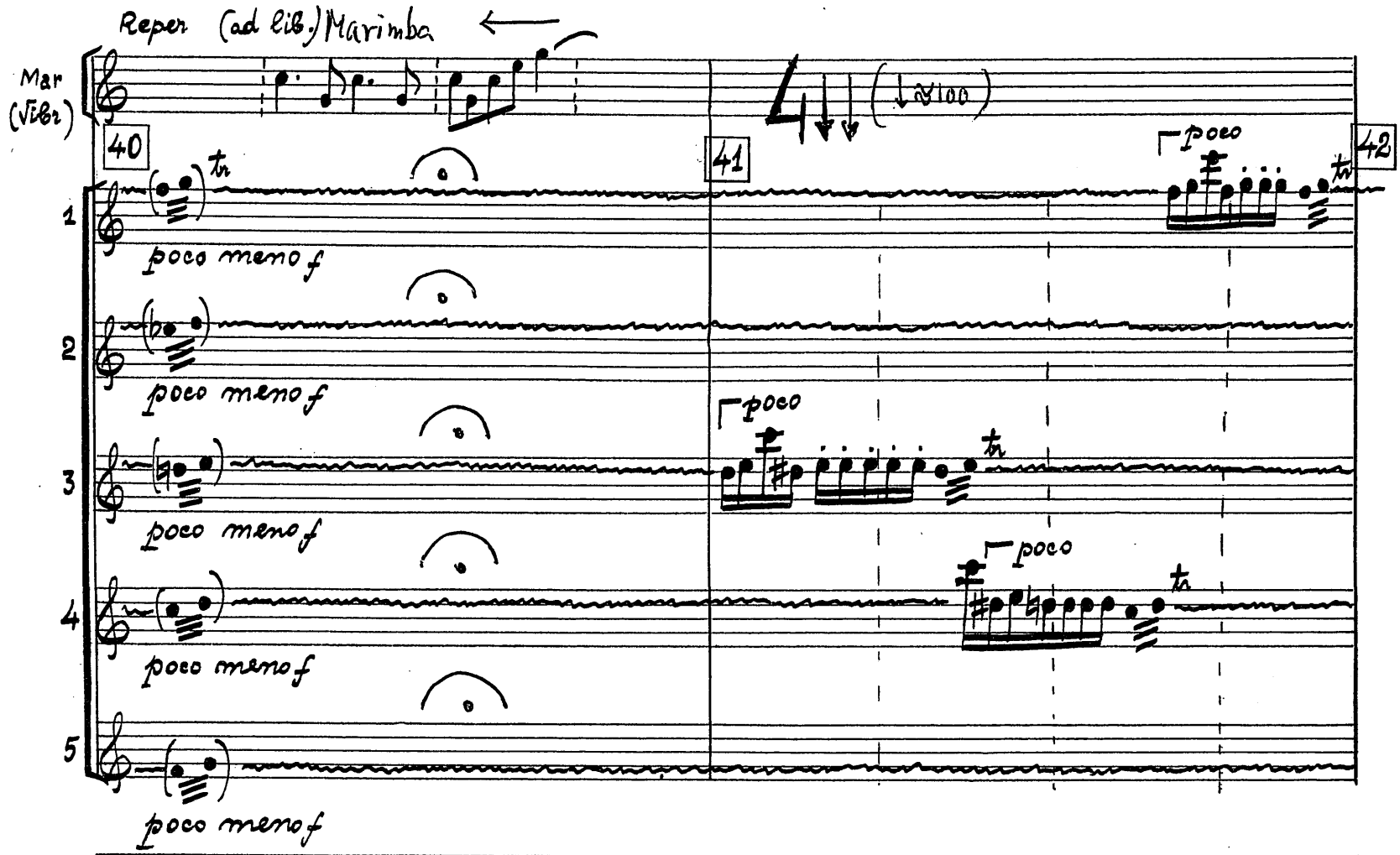
CORZI GRUP ÎN SALĂ - Streich im Saal - Cordes dans la Salle

commencent ici!

beginnt hier!



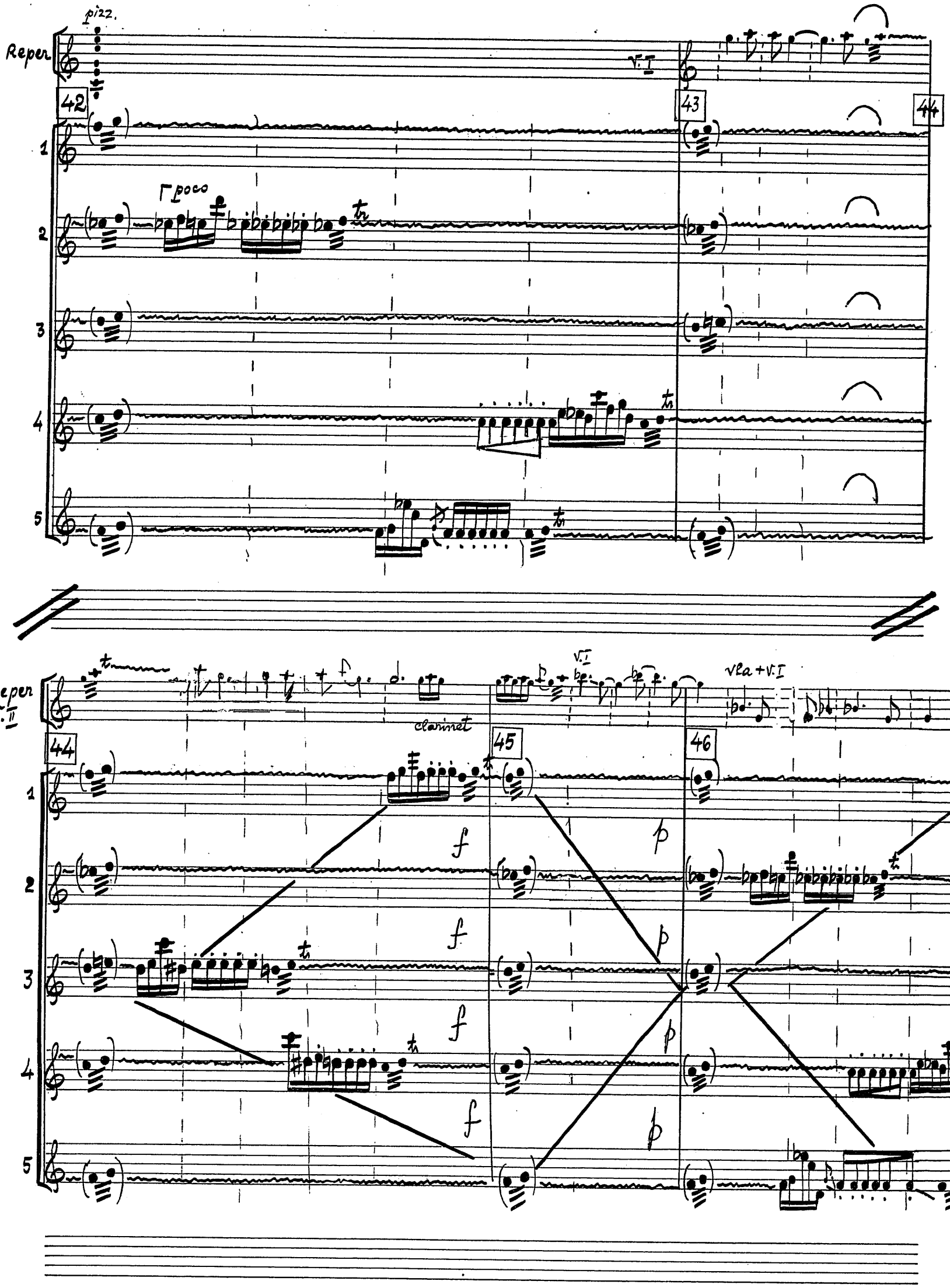
Reper (ad lib.) Marimba ←



MARBE NACHLASS

MM 1974/1

21 CORZI IN SALI



MM 1974/1

CORZI GRUP ÎN SALĂ

Reper

cl.

Fl. sală

V.T

47 48 49 50

1 2 3 4 5

f p f

50 51

pizz. arco pizz.

4 4 4

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

4 CORZI ÎN SALĂ

(♩≈112)

Reper. Fl. sală — glissando — glissando — Vla. Vlc. Cbas — cl.

51 52 53 54 55 56

1 2 3 4 5

f — arco — pizz. — arco

nimmt die Violine
ia vioara
prend le violon

oprire sincronizată cu cea a flautilor
mit den Flöten zusammen plötzlich anhalten!
Arrêt brusque synchronisé avec les flûtes.

3 Viola — 4 — G. P. — ulcior

Reper.

56 57 58 59 60 61 1) 62

sempre f — 1) — sempre f — 1) — sempre f — 1) — sempre f — 1) — sempre f

1) Man spielt die selben Formeln
1) On joue les mêmes formules

MM 1974/1

CORZI GRUP ÎN SALĂ

cl.
Corzi
Reper.
bici

62 63 S tutti poco a poco 64 S

etc

1 2 3 4 5

Bratsche - Alto

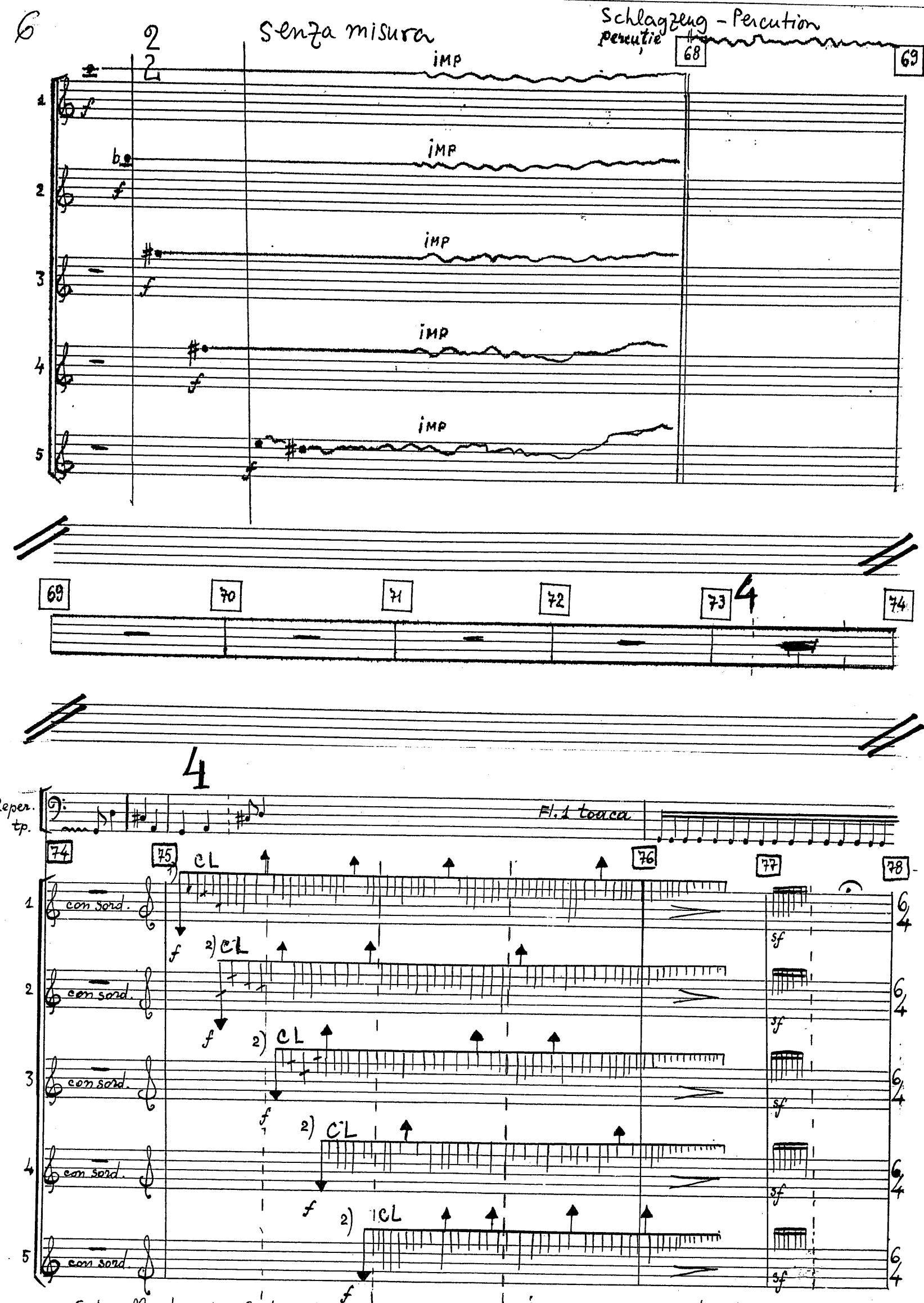
REPER

Reper tp

Fl. sală / in Saal - dans la salle)

65 66 67

sempre 3/2



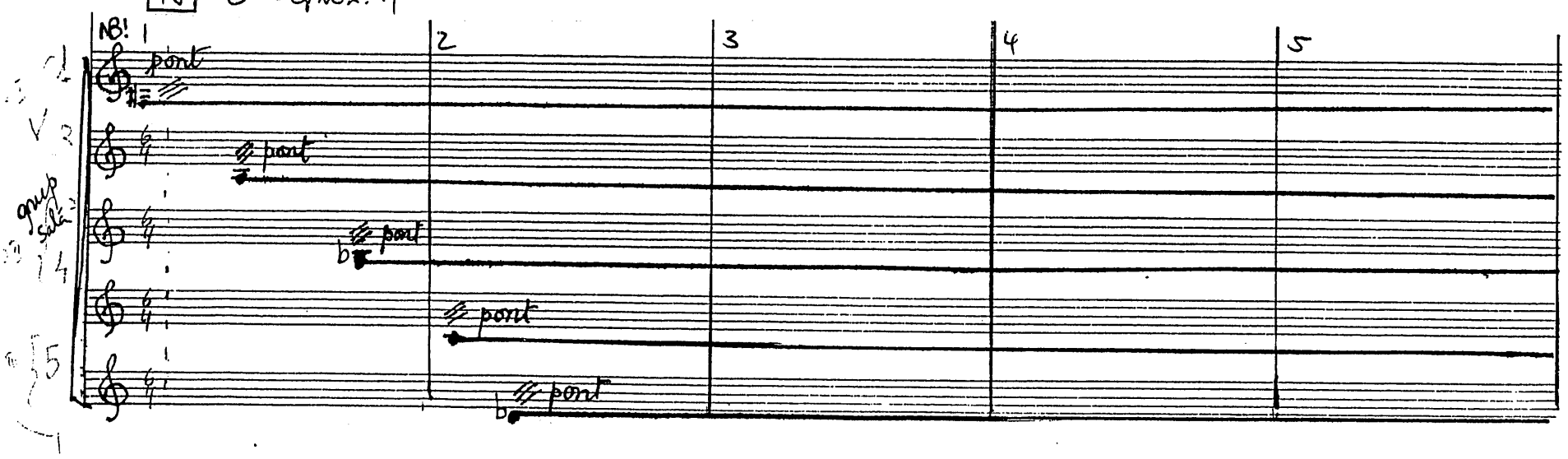
1) Schnelle abwechselnde Schläge auf den Saiten d. Instrument, mit der Hand, Bogen, C.L.,. mit verschiedenen Höhen, auch mit

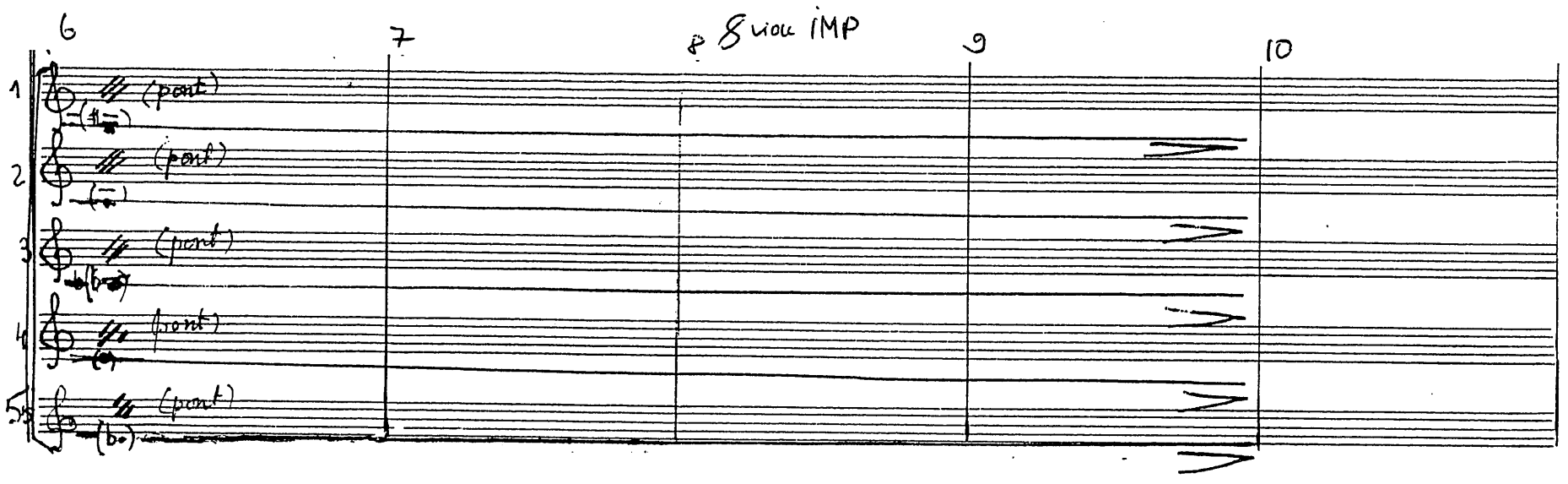
1) Frappez, en alternand rapidement, les cordes, le bois de l'instrument, avec la main, l'archet, C.L. - sur des hauteurs différentes, aussi des sons harmoniques pour

MM 1974/1

Str. - Scal

78 ♩. =aprox. 44





MARBE NACHLASS

MM 1974/1

Perc. I beginnt hier – commence ici

MARBE NACHLASS

P I

Reper 39 triluri coarde în sală

40 vibr ad lib.

41 Tacet al .....

MARIMBA

Tacet până la –

59 60 61 glis. Fl. în sală cl.

Reper. G.P. Corzi în sală

62 63 64

Timp. sf

Frusta

etc. mf etc. etc.

reper. 65 66 67

TIMP. improvizație la corzi etc

reper. IMP. 68 69

TIMP. senza misura PIATTI MEDIUM

reper: grupul de percuție solo sub mp

Reper percuție și la corzi

69 70 71

PIATTI GRAVE

toate cozzile percuție percuție corzi corzi

PIATTI 71 73 74

TIMP. f mf cres- cen- do

Reper. corzi intrare grupa corzi în sală toacă

74 75 76 77 78

TIMP. f 6/4

MM 1974/1

PERCUTIE I

Bici (Frusta) Campane
TIMPANI
TAMB. PICC.
T. TOM (grav. si mediu)
PIATTI (mediu si grav)
MARIMBA

MM 1974/1

78 nun 𝅗𝅥. = appox 44

I Pkti m

etouffez! idem →

8 vac IMP

I Pkti

I Pkti m

I { Pkti / tp

poco f

cre - cen - do

f

cres

(gliss = ♭)

ff

bouf

26 27 28 29 30 𝅗𝅥 = aprox 152

I tp

sf

31 ff 32 f 33 34 35

I tp

bacc la T-tom

I T-tom

sf sf

79 80

41 42/43 44

perdendosi

MM 1974/1

MARBE NACHLASS

80 81

I Percuționistul I trece la Cpane II

Cpane II

Cpane III

Cpane în sală

împ realizată de doi percuționiști
pen ce în ce mai densă și sonoră

din ce în ce mai multe duble și acorduri

împ din ce în ce mai densă și sonoră

poco f

82

I-II

III

S

sonore

Corn / Tub

83 84

suprapuneri dialoguri suprapuneri densă

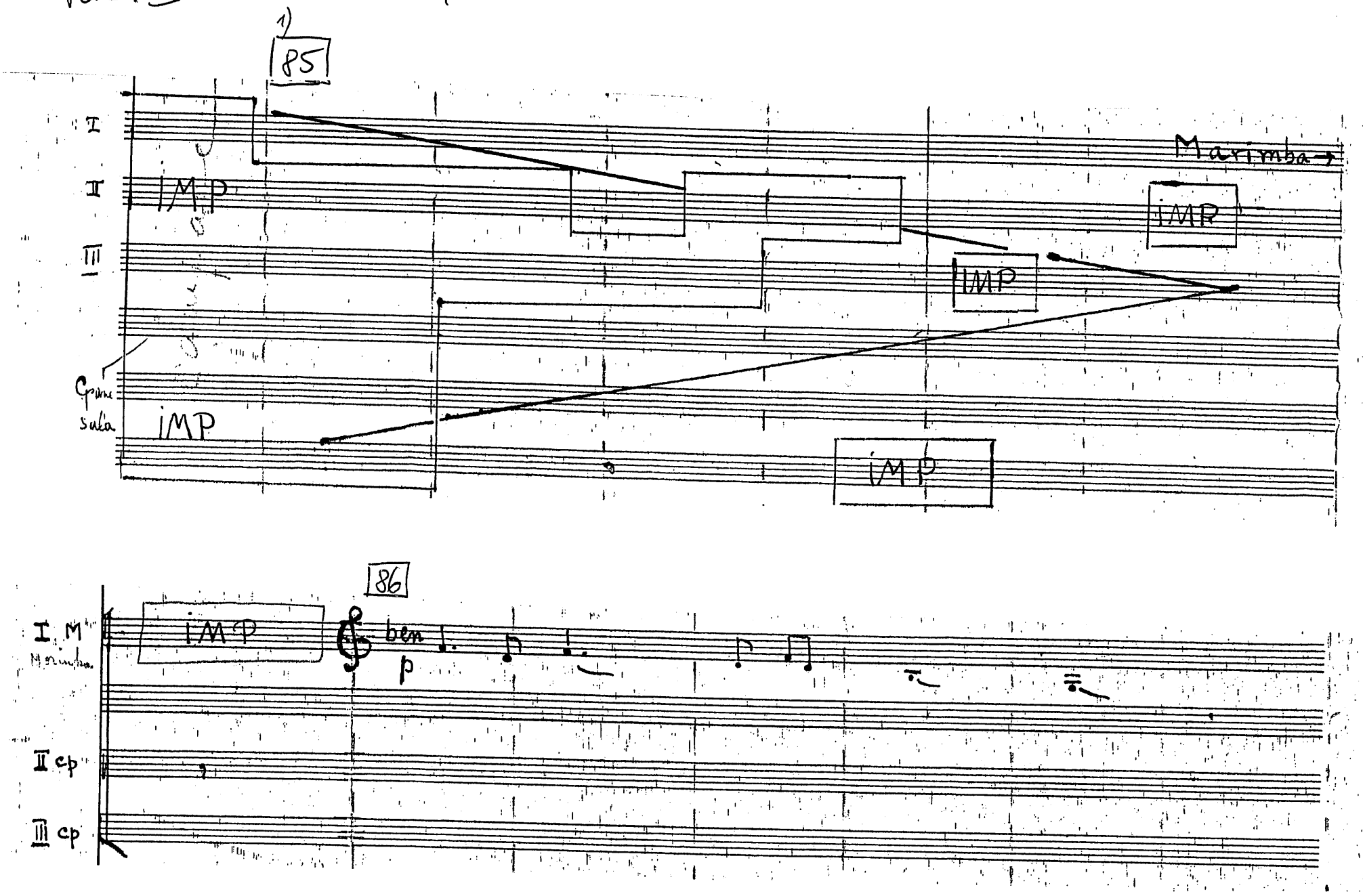
Cpane II
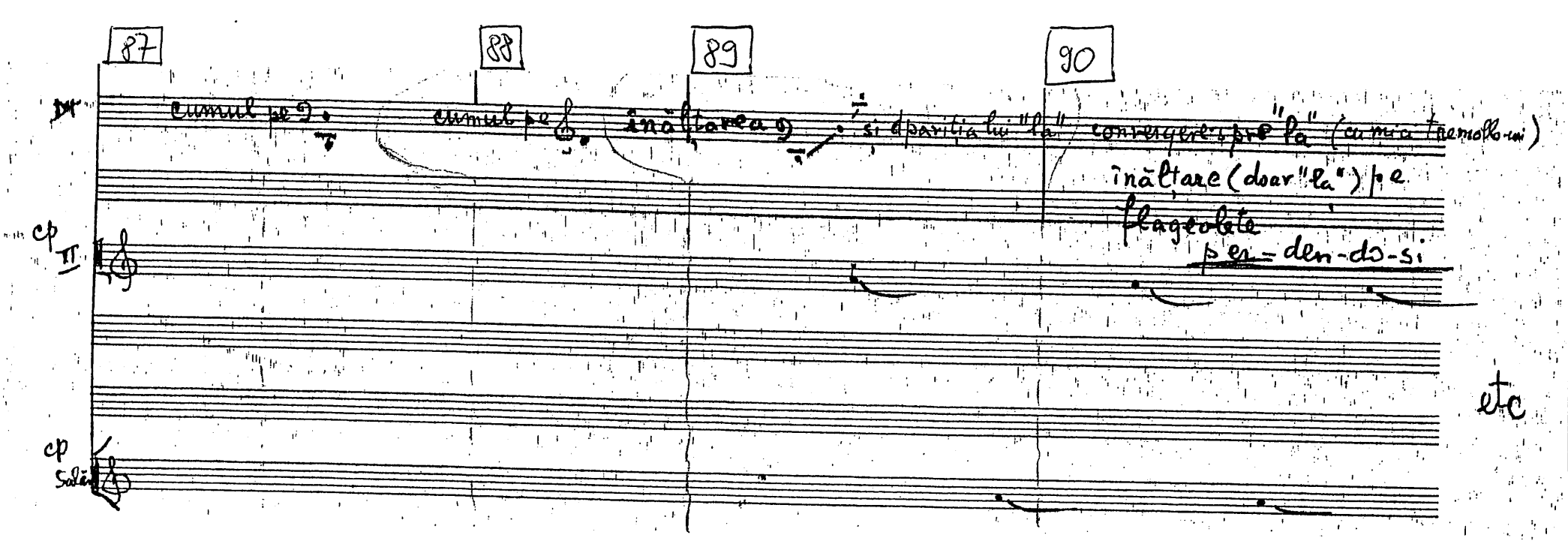
Cpane III

Cpane Sală

împ

MARBE NACHLASS





MM 1974/1

1) încadrarea în măsura de $\frac{4}{4}$ e arbitrară și nu are decît scopul de a facilita mersul vocilor. Vor fi evitate deci toate elementele care scot în evidență tipul de măsură, eludîndu-se accentele — și chiar fărgind unii dintre timpi (fără a pierde sincronismul!).

MARBE NACHLASS

Perc. II commence ici ! beginnt hier !

59 60 61 gliss. Fl. în Sol♭ corzi în Sol♭

Reper G.P. ulcior cl. etc. etc.

62 63 64

Bg. T. TOM sf

Reper. etc. improvizație la corzi Reper timpan etc.

65 66 67

Bg. T-TOM

Reper IMP. ff reper: grupul de percuție solo

68 IMP. 69

Bg. T-Tom

senza misura Sub mp

Reper percuție și la corzi

69 improvisation - besonders bongos IMP. rapidă, cu pregădare pe bongos + Tom înalt 70 besonders auf Tom 71

Bg. T-TOM IMP. cu pregădare pe TOM-URI

p

toate corzile percuție 71 72 percuție corzi 73 corzi 74

Bg. T-TOM IMP.

f ibeff mf

Reper corzi intrare grup corzi în Sol♭ toacă

75 76 77 78

Bg. T-TOM IMP.

cres-cen-do ff

MM 1974/1

PERCUȚIE II

T. TOM
BONGOS
BUHAI
TAMB. MIL
CAMPANE

Perc. II

MARBE NACHLASS

78

1 mm d.-apnox.44

II T-tom (gear)

6 7 p Sviou IMP 9 10

II Bg T-tom IMP

11 12 13 14 15

II Bg T-tom -(IMP)- IMP

16 17 18 19 20

II Bg T-tom Bukai

21 22 $\circ\frac{14}{4} \neq \circ\frac{16}{4}$ 23 24 25

Bukai

26 27 28 29 30 ♩= apnox 152

II Bukai

31 Sf f32 33 34 35

II Tb mil mf sf sf sf sf sf

36 37 38 39 40

II tb.mil sf sf sf sf sf poco f

Cpane

41 42 79 43 44

MM 1974/1

80

Cpane II

senza decrese

Perc. II

80

81

I

Percuționistul I trece la Cpane II

Cpane II

Cpane III

Cpane în Sală

împ realizată de doi percuționiști

pen ce în ce mai densă și sonoră

din ce în ce mai multe duble și acorduri

împ din ce în ce mai densă și sonoră

poco f

82

I-II

III

S

Perc. soli

sonore

83

84

suprapuneri

dialoguri

suprapunere densă

Cpane II

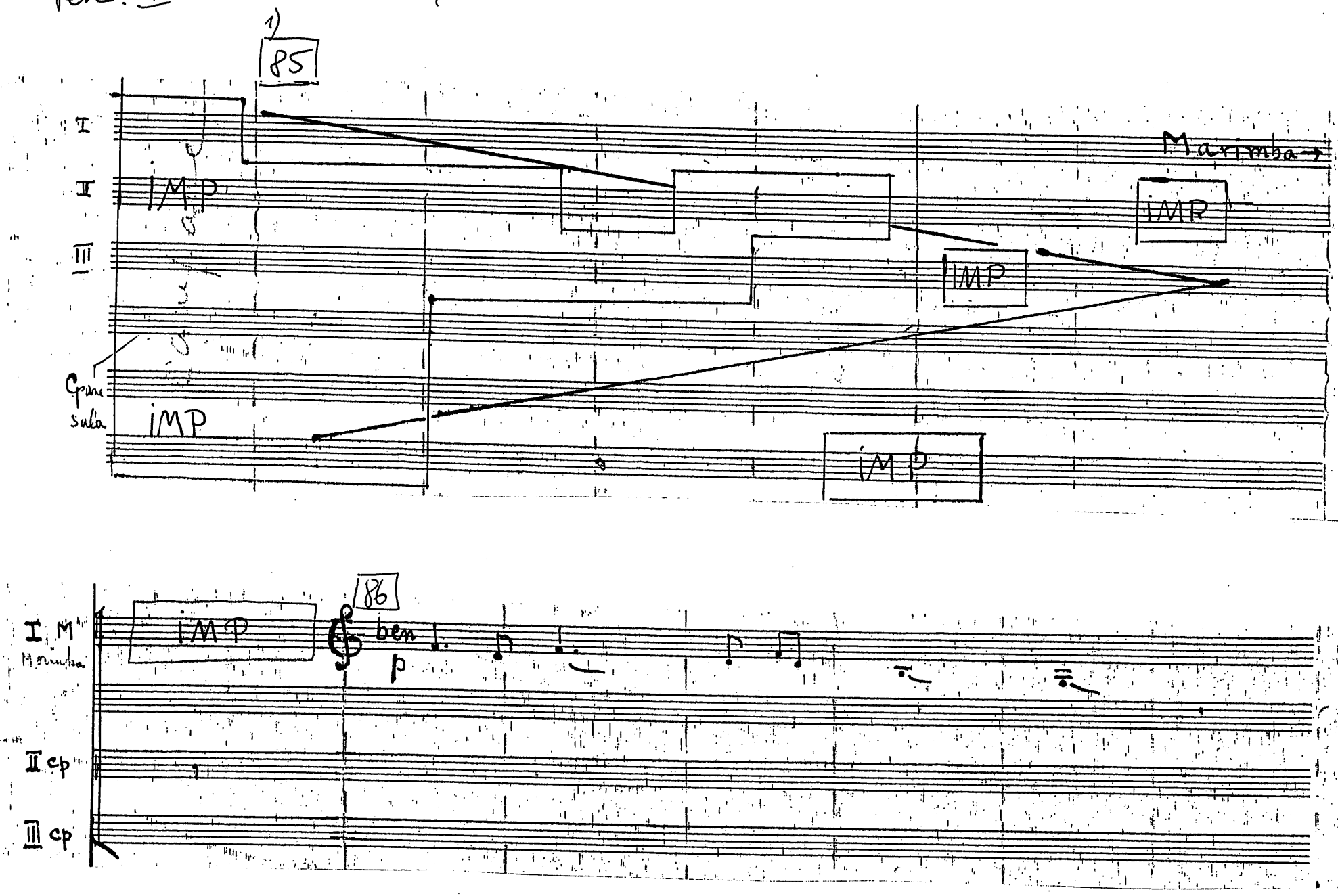
Cpane III
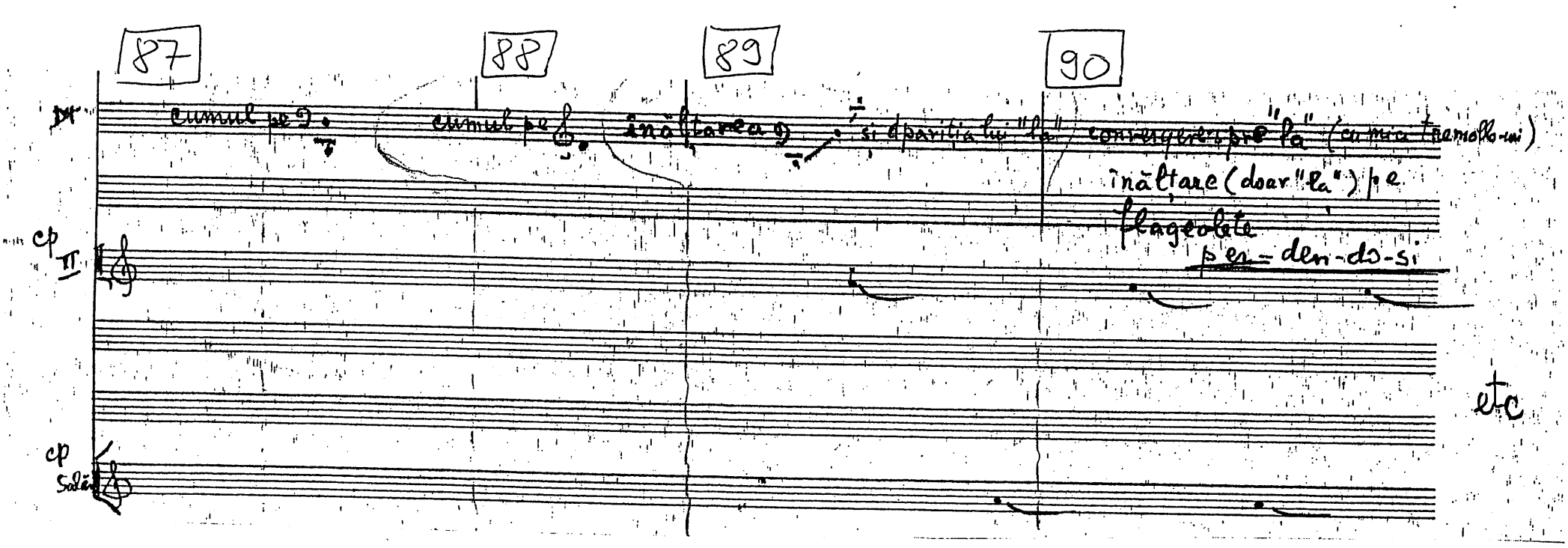
Cpane Sală

împ

MARBE NACHLASS

MM 1974/1





MARBE NACHLASS

1) încadrarea în măsura de $\frac{4}{4}$ e arbitrară și nu are decît scopul de a facilita mersul vocilor. Vor fi evitate deci toate elementele care ar scoate în evidență tipul de măsură, eludîndu-se accentele — și chiar lărgind unii dintre timpi (fără a pierde sincronismul!).

Perc. III beginnt hier!
commence ici!

P III

MARBE NACHLASS

59 60 61 62 63 64

Reper. G.P. ulcior Corzi în sală gliss. Fl. în sală cl. etc. etc. etc.

TB. MIL. mf if

Reper. etc. improvizație la corzi

TB. MIL. sf sf sf

65 66 67

Reper IMP. ff reper: grupul de percuție solo

TB. MIL. senza misura sf sf

68 69

Sub mp

Reper: percuție și la corzi

69 70 71

TB. MIL. T-TAM p mf

Reper toate corzile percuție percuție corzi corzi

71 72 73

TB. MIL. T-TAM cres-cen-do sf f de-cres-cen-do

Reper corzi intrare grup corzi în sală toacă

74 75 76 77 78

T-TAM (p)

MM 1974/1

PERCUTIE III

GR. CASSA
TAM-TAM
CAMPANE
TAMB.-MIL.

MM 1974/1

MARBE NACHLASS

1 78 mm ♩. = aprox. 44 2 3 4 5

III GC

mfp (sonoritate surdă, înfundată - totuși prezentă și amenințătoare

6 7 8 Subito MP 9 10

III GC

(marginea)

11 12 13 14 15

III GC

16 17 18 19 20

III GC

T-tam

21 22 $\frac{14}{4} \neq \frac{16}{4}$ 23 24 25

GC

Tam

mp

26 27 28 29 30 ♩ = aprox. 152

III GC

T-tam

Cpane

pp

31 ff f 32 33 34 35

III T-tam

Sempre pp

Cpane

poco f

36 37 38 39 40

III Cpane

41 42 79 43 44 80

III cpane

senza decresc

MM 1974/1

80 81

I Percutionistul I trece la Cpane II

Cpane II

Cpane III

Cpane în Sală

împ realizată de doi percutioniști
[illegible] în ce mai densă și sonoră
din ce în ce mai multe duble și acorduri
împ din ce în ce mai densă și sonoră
poco f

82

I-II

III

S

acord

acord

3 3 3

sonore

Coarne Soli

83 84

suprapuneri dialoguri suprapuneri densă

Cpane II

Cpane III

Cpane Sală

imp imp imp imp imp imp imp imp imp

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

1)

85

I

II IMP

III

Marimba →

IMP

IMP

Gran. sala IMP

IMP

I M' Marimba IMP

ben p

II cp

III cp

cumul pe ♩. cumul pe ♩. înălțarea ♩ și dispariția lui "la" / convergență pe "la" (cu mica tremolo-uri)

înălțare (doar "la") pe flageolete

pe = do-re-do-si

II cp

etc

cp Solist

MARBE NACHLASS

1) încadrarea în măsura de 4/4 e arbitrară și nu are decît scopul de a facilita mersul vocilor. Vor fi evitate deci toate elementele care scot în evidență tipul de măsură, eludîndu-se accentele — și chiar lărgind unii dintre timpi (fără a pierde sincronismul!).

MM 1974/1

Pian ad lib.

74 75 76 77

pian ad. lib.

6 7 8 9 10

pian ad lib

8 sau IMP

Blocat cu surse

(natural)

11 12 13 14 15

pian ad lib.

Gliss.

16 17 18 19 20

pian ad lib

21 22 23 24 25

pian

8va

IMP in valori Rapide

26 27

pian

Continuare IMP

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

Cpane in Sala

1

80

81

I

Percutionistul I trece la Cpane II

Cpane II

Cpane III

Cpane in Sală

împ realizată de doi percutioniști

pen ce în ce mai densă și sonoră

din ce în ce mai multe duble și acorduri

împ din ce în ce mai densă și sonoră

poco s

82

I-II

III

S

Perc. soli

sonore

83

84

supraputeri

dialoguri

supraputere densă

Cpane II

Cpane III

Cpane Sală

împ

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

Coarne in Sala

1) 85

I
II
III
Coarne Sala

IMP
IMP
IMP
IMP
IMP
Marimba →

7 8 9 10 11 12 13

86 tutti poco pont

I M Marimba
II cp
III cp
cp Sala

IMP
bem
p
p

187 88 89 90

cimul pe 9
cimul pe
înălțarea 9
și dispariția lui "la" convergere spre "la" (ca mica tremolo-uri)
înălțare (doar "la") pe flageolete
pe = den-do-si

cp II
cp Solo

etc

MM 1974/1

1) încadrarea în măsura de $\frac{4}{4}$ e arbitrară și nu are decît scopul de a facilita mersul vocilor. Vor fi evitate deci toate elementele care scot în evidență tipul de măsură, eludîndu-se accentele — și chiar lărgind unii dintre timpi (fără a pierde sincronismul!).

MARBE NACHLASS

40 41 42

VI 1,2,3,4

Reper Marimba

Reper Viola solo

tr

S tutti

42 el.

43 pizz arco

44

1 2 3 4

sf pizz

mf arco

45 46

poco f

clarinet

Reper

vla + v II

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

VI-2

47 48 49 50

rapide

poco f

mp

50 cres - cen - do mol - to 51

pizz

arco

pont

se repetă ultimele formule sau se omit
ultimele sunete spre a se sincroniza sfîrșitul
pause

51 52 53 54 55 56

Reper clar.

56 57 58 59 60 61 62

(arco)

(cord)

(arco)

(cord)

(a)

(a)

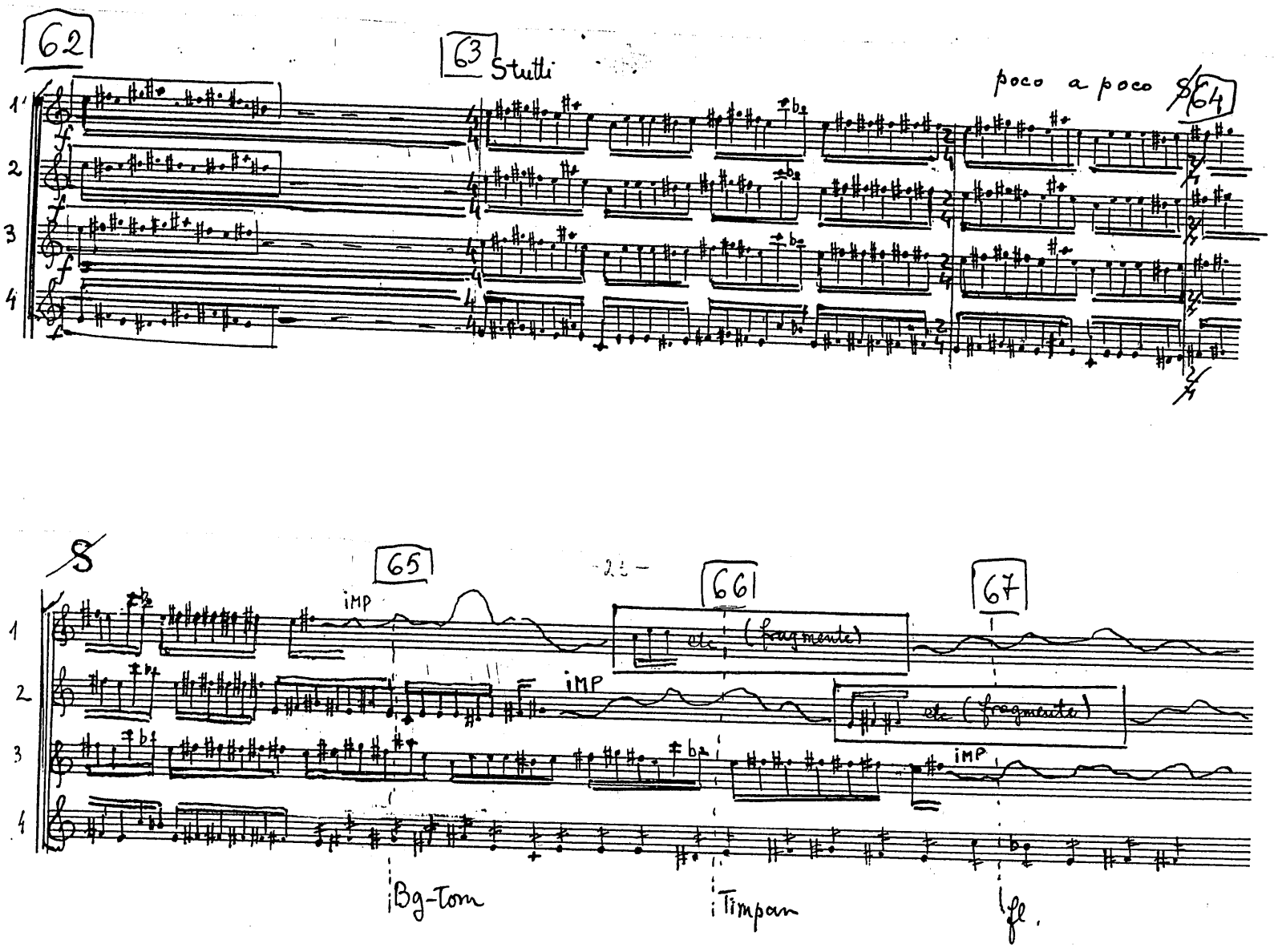
a Viola

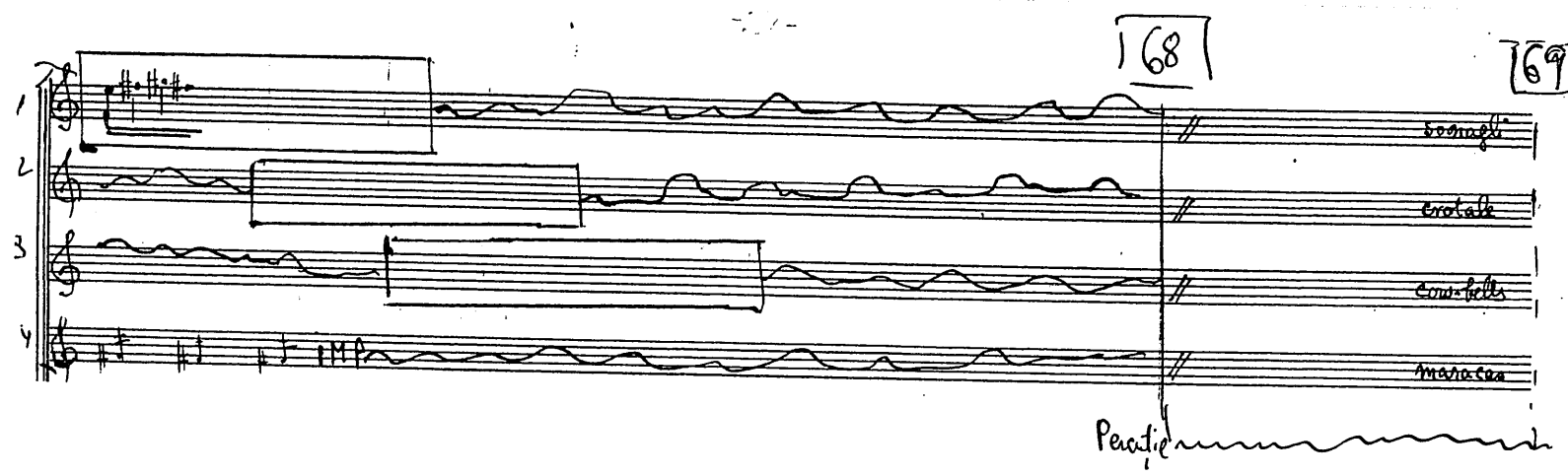
Reper
coarde sală

violi + vla + cbs

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

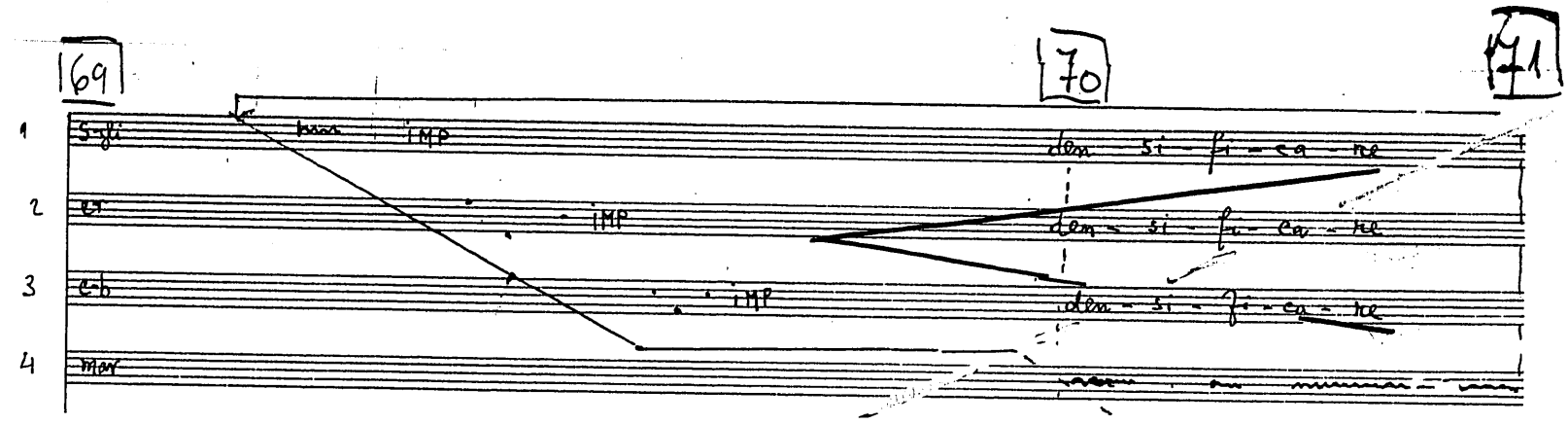


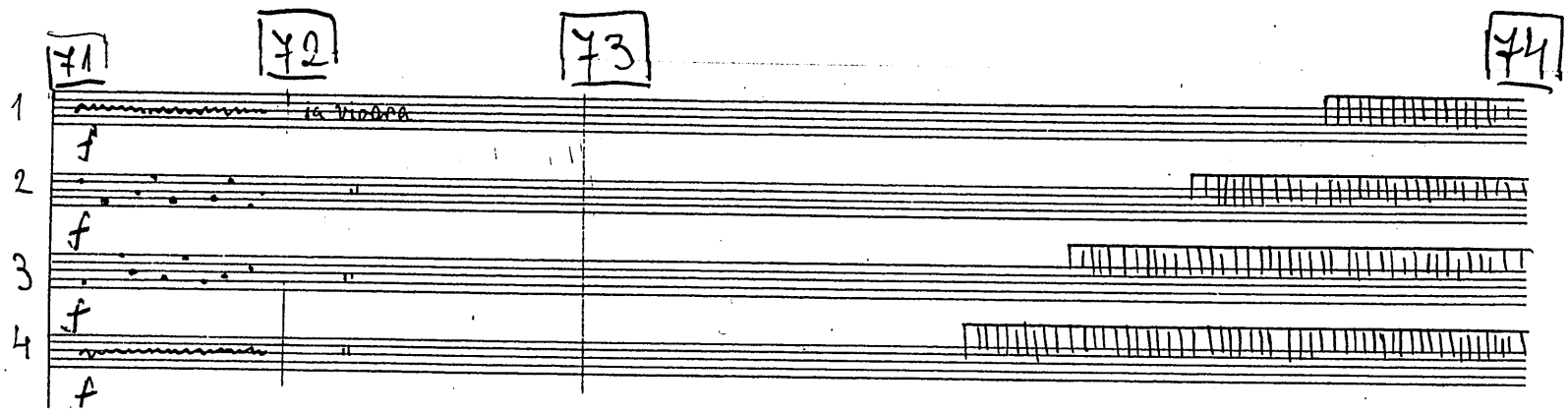


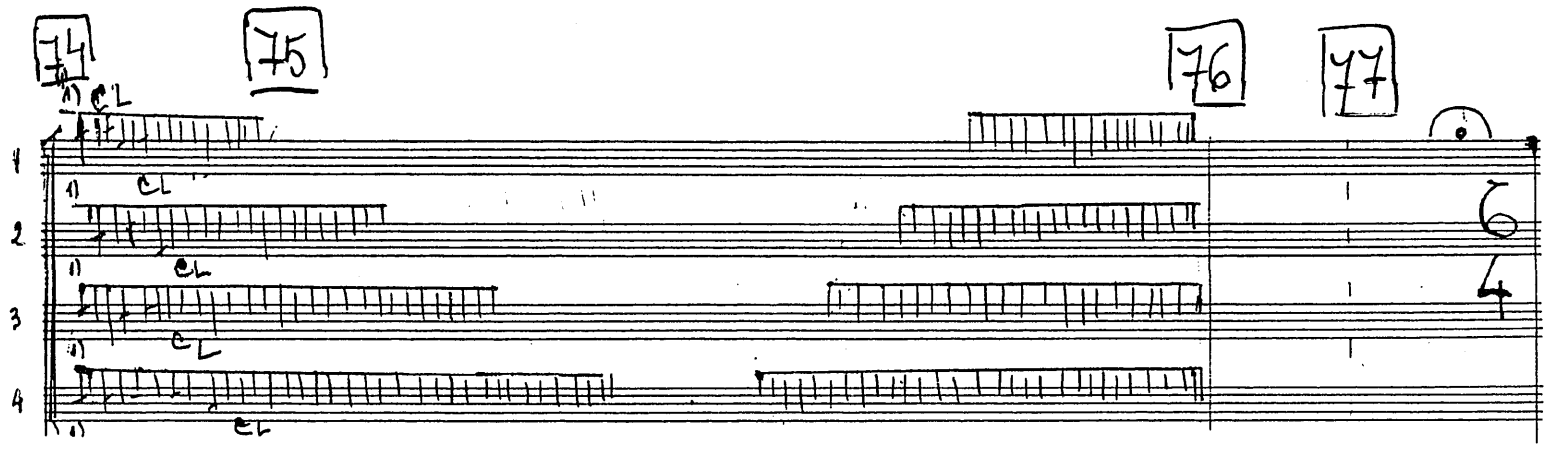
MARBE NACHLASS

MM 1974/1

V. I - 4







1) alternări rapide de lovirea corzilor, cutiei de rezonanță (diferite locuri) cu mâna, arcușul .c L, ; ural.

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

VII 1

40 41 42

Reper
violară solo

poco

Reper VI

42 43 44

cl. cl. cl.

ord. tr

mf

1

44 45 46

Reper cl.

arco

ord. tr

Vlns

mf

p

17

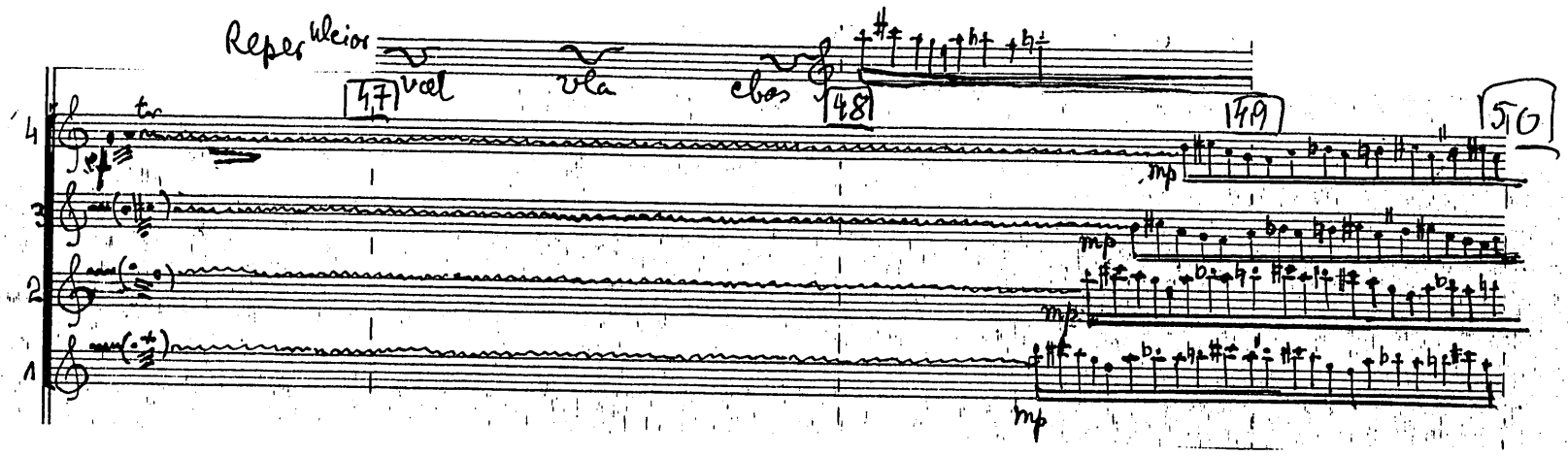
MARBE NACHLASS
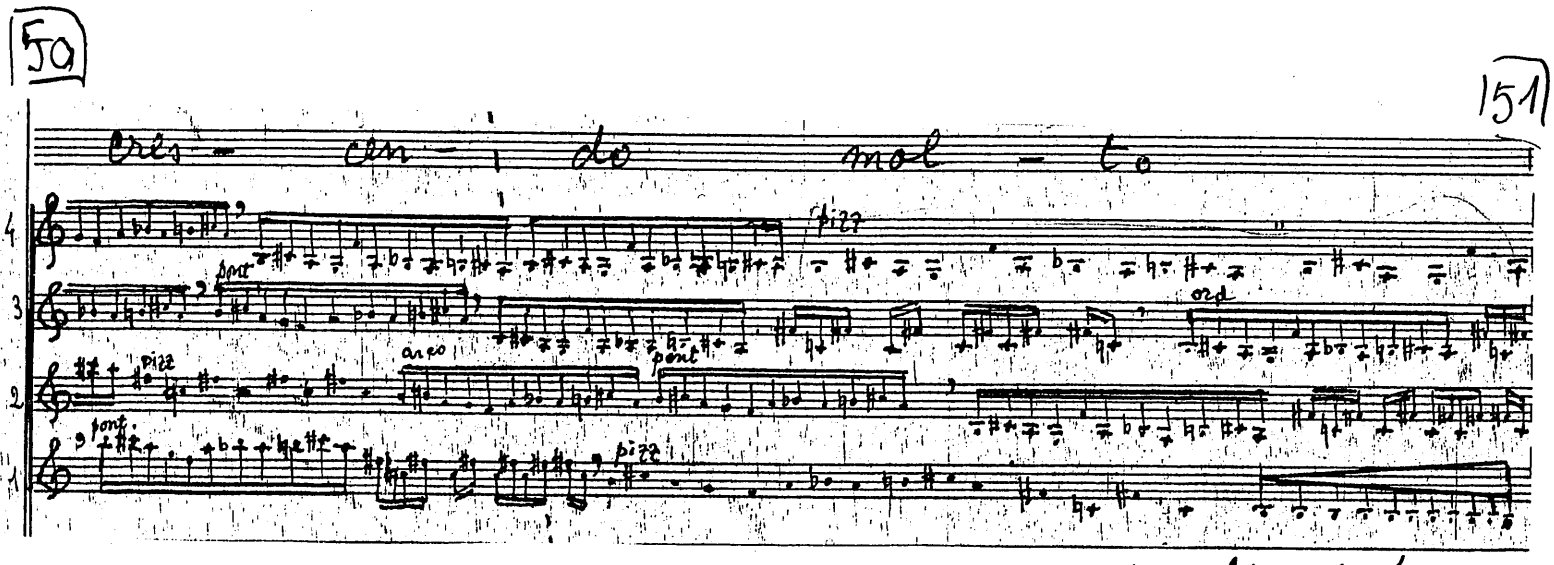
MM 1974/1

h. -: 18

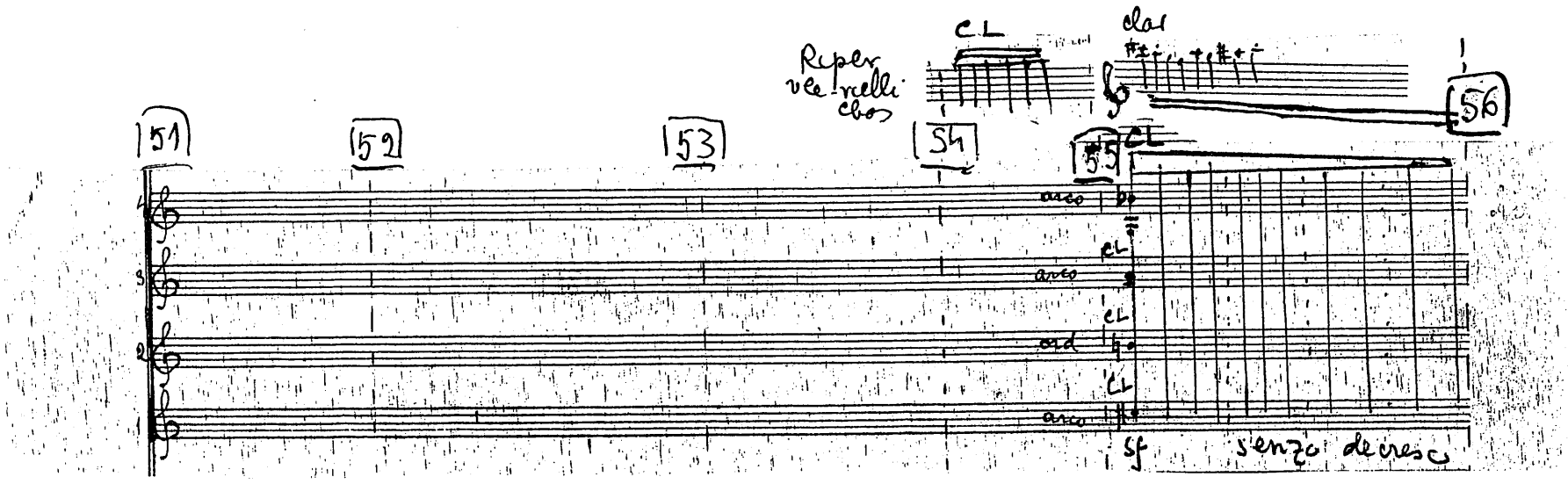
VII 2

MARBE NACHLASS





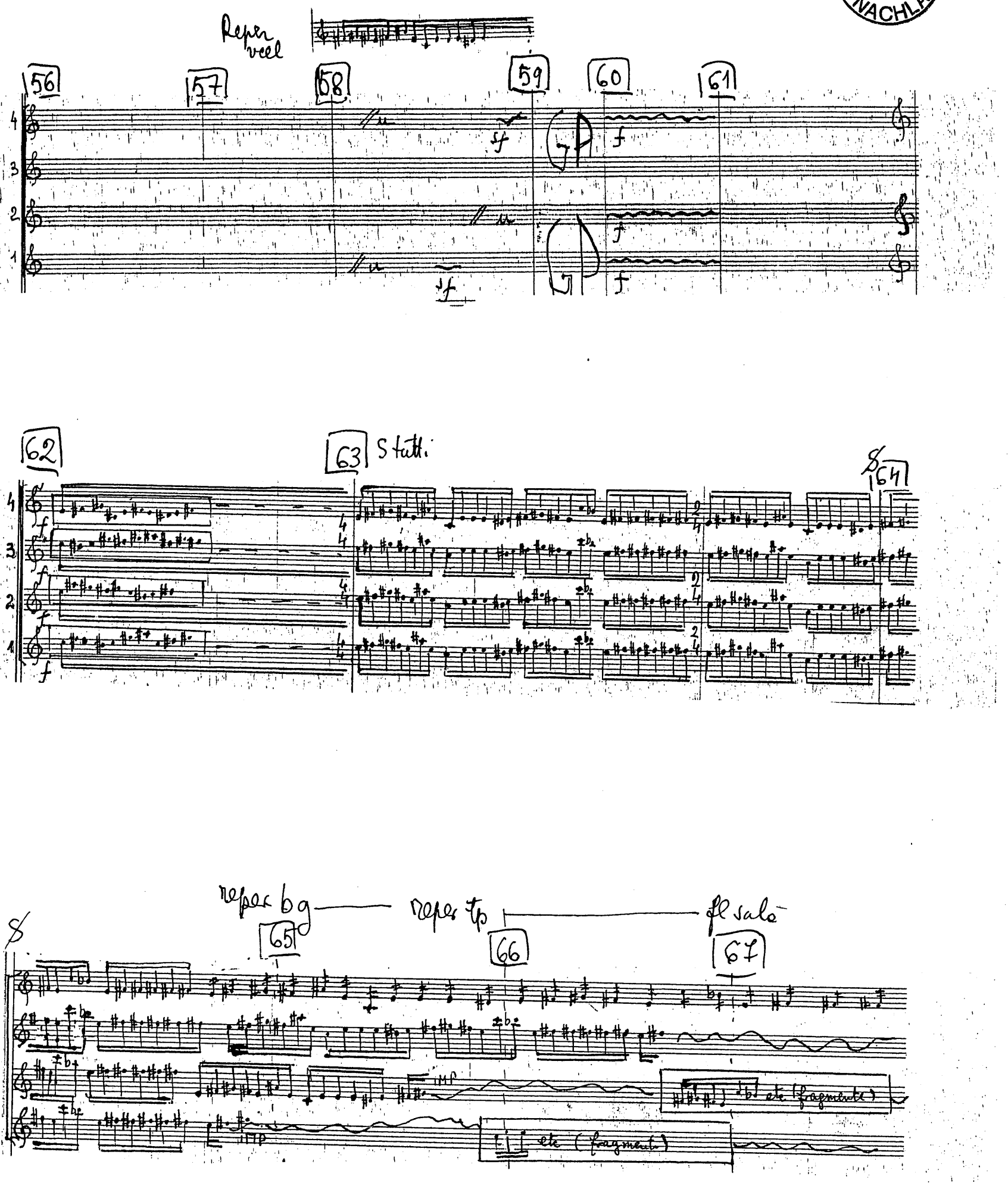
se repeta ultimele formule
dar se omit ultimele sunete
spre a se sincroniza sfârșitul frazei



MM 1974/1

VII - 3

MARBE NACHLASS

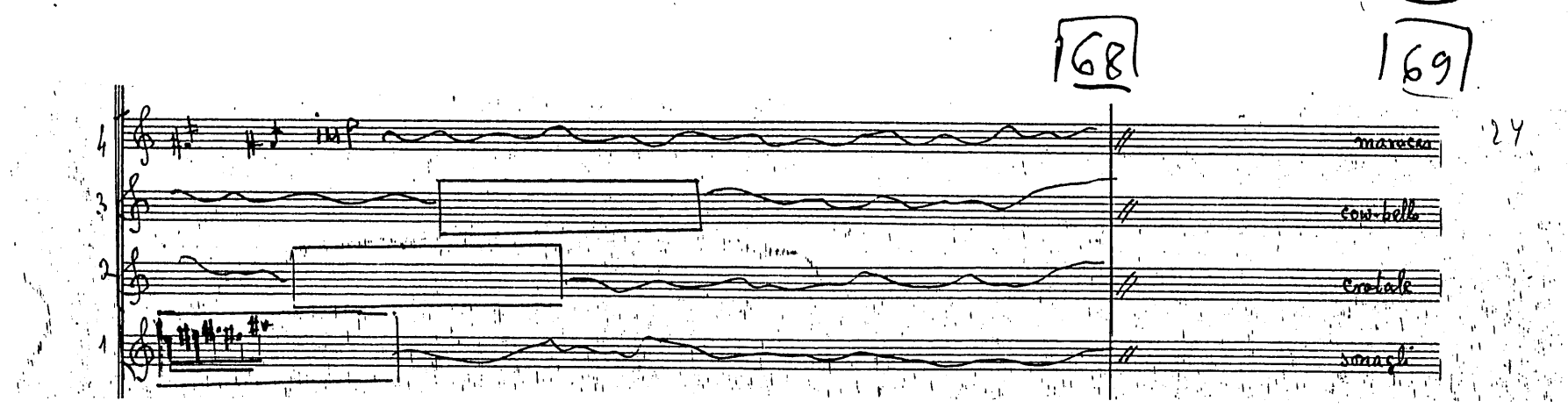


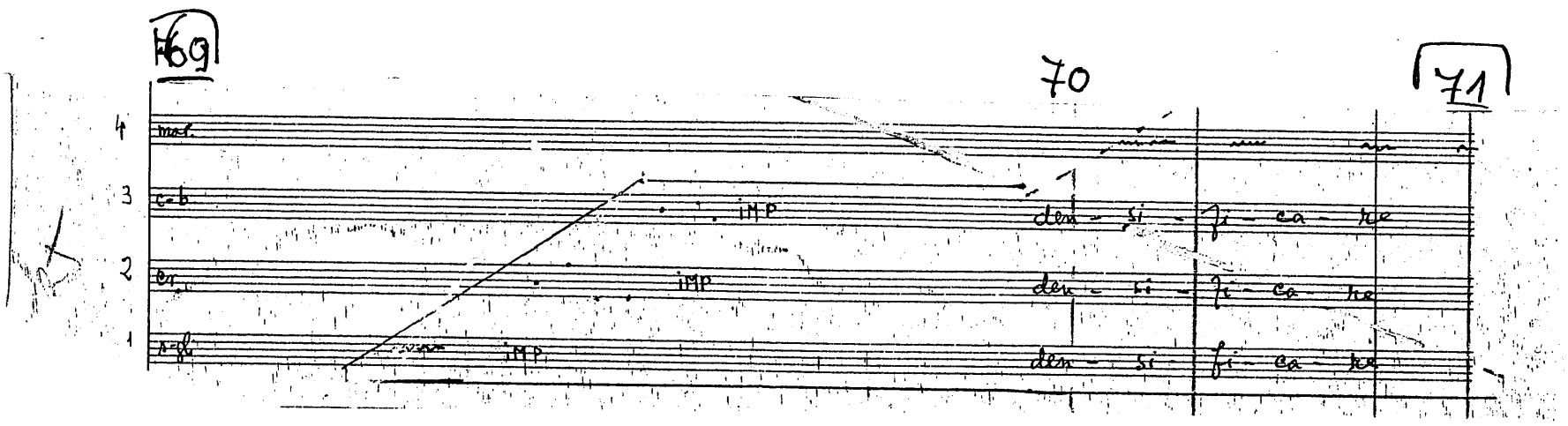
MM 1974/1

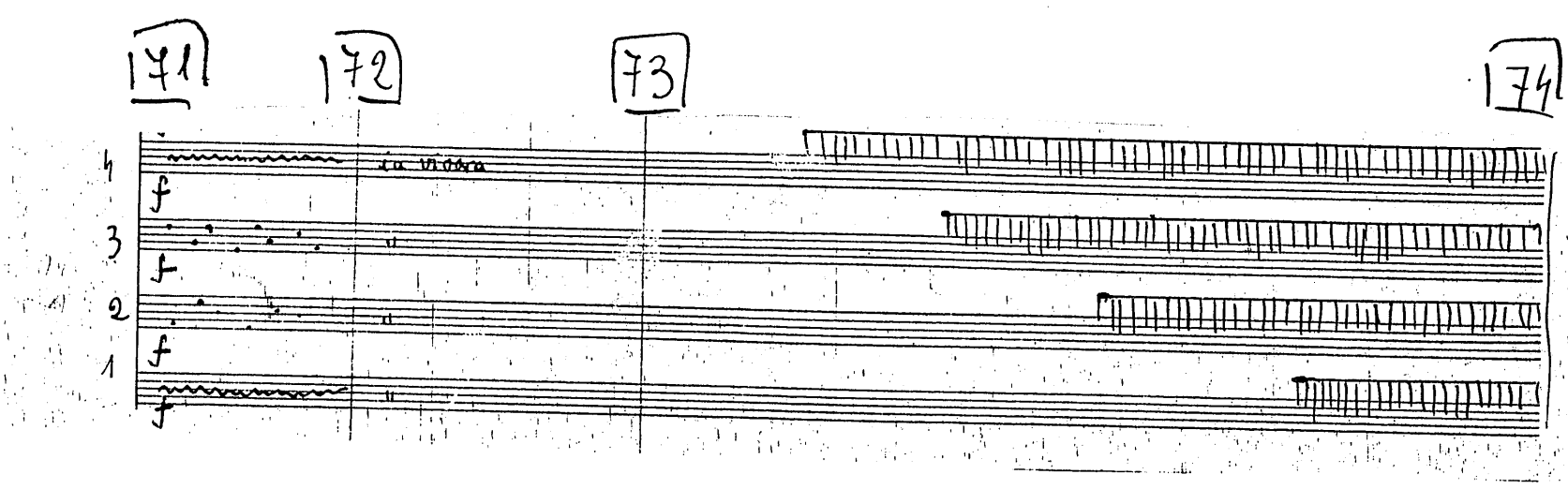
tutti 18 (Pan 2 pf + 12 percussioni ?)

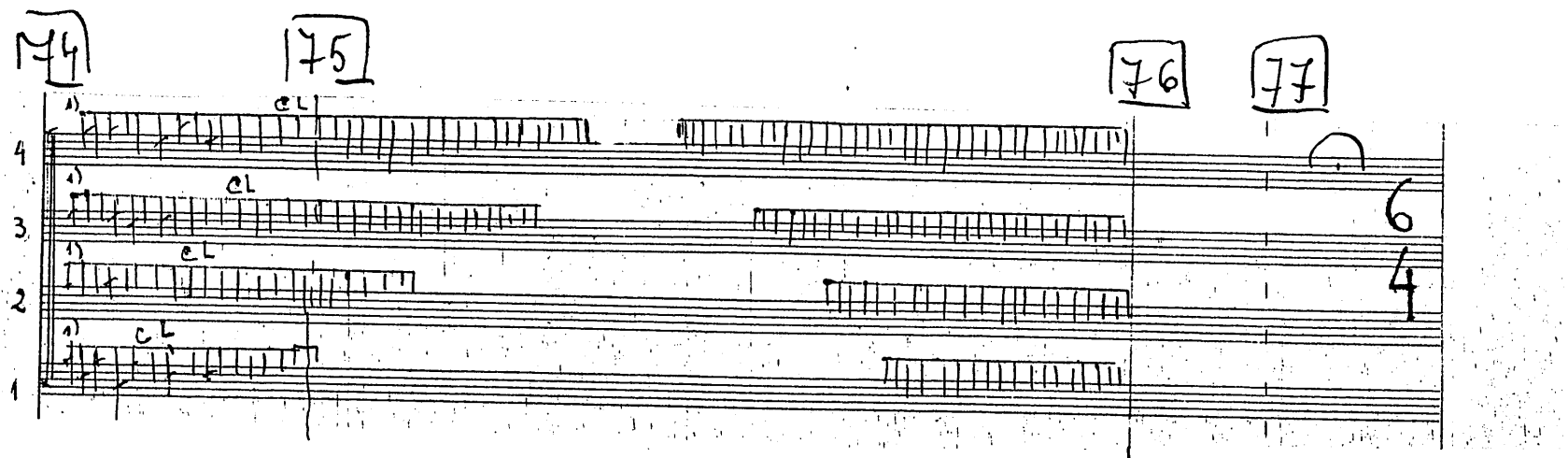
VII — 4

MARBE NACHLASS









MM 1974/1

toacă sală

Viola – 1

40 41 42

Reper Violà sala

42 S tutti 43 44

3 2 1

pizz. pizz.

16

Reper cl vl

44 45 46

arco arco arco

17

47 48 49 50

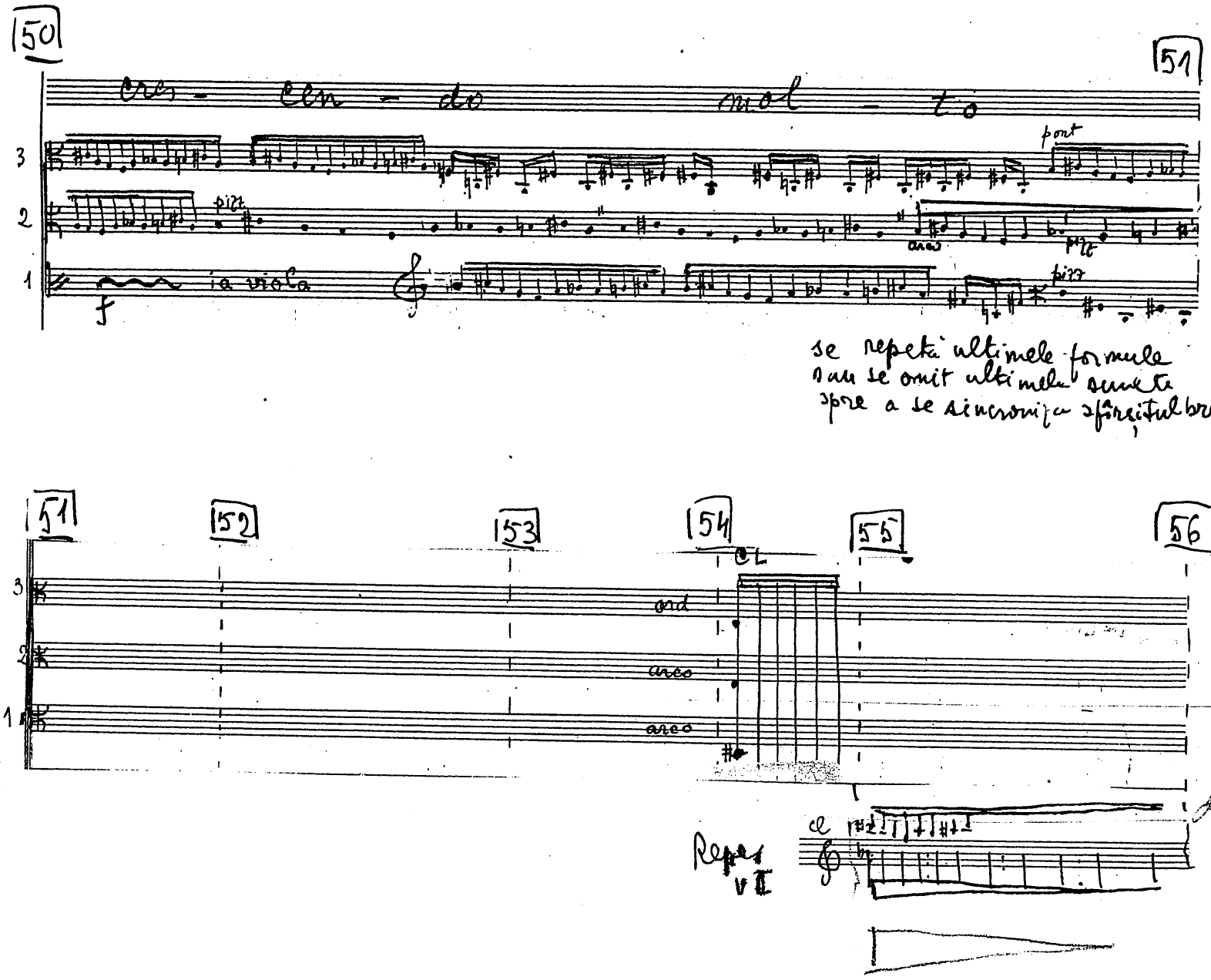
ulcior veel chas

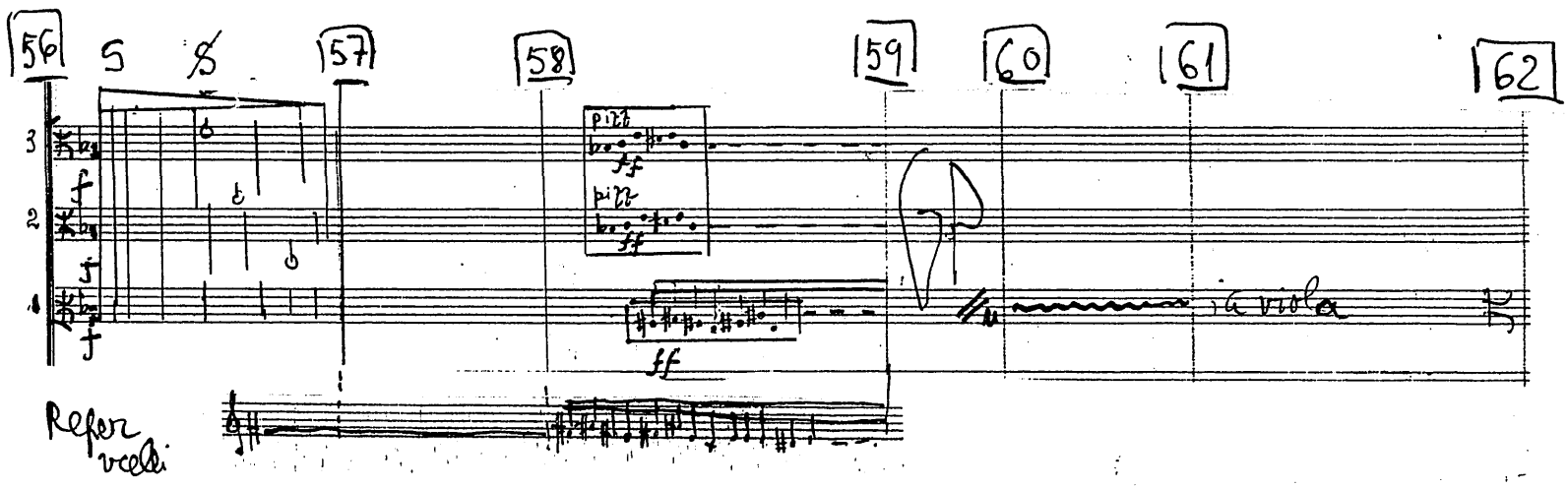
18

MM 1974/1

MARBE NACHLASS

Viola 2





MM 1974/1

MARBE NACHLASS

Viola 3

62 63 S tutti 64

65 66 67

S 3-2 pizz pizz imp

68 69

S repetări arco pizz

Gjuca

Tamb

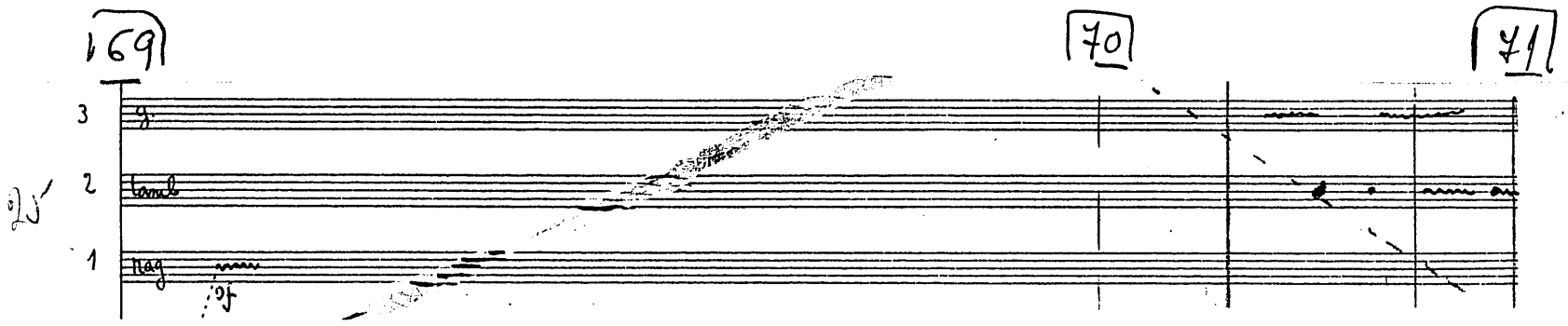
Hagamele (mica)

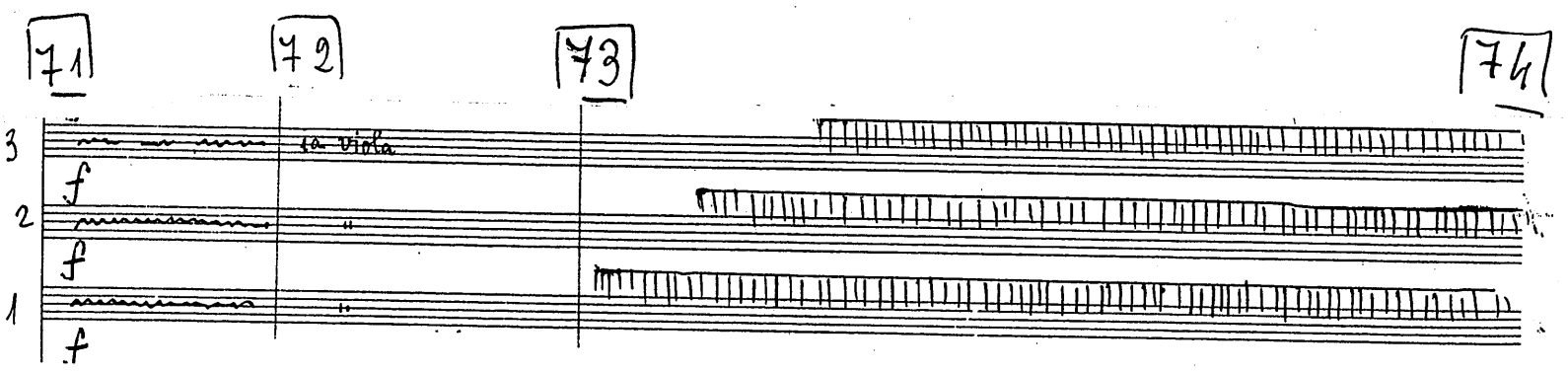
Percutie

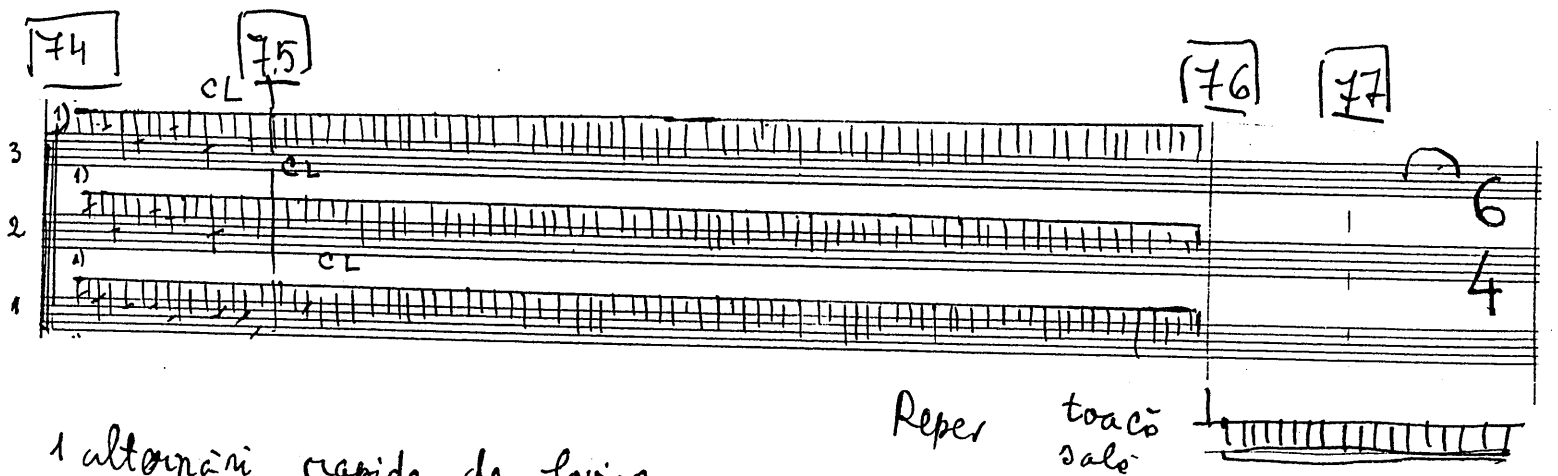
MM 1974/1

MARBE NACHLASS

Viola 4







Reper toacă
sală

1 alternări rapide de lovire a corzilor, cutiei de rezonanță (diferite locuri) cu mâna, arcușul CL, știuc.

MARBE NACHLASS

MM 1974/1

violi solo

40 41 42

Reper violară sală

42 Reper vl. sceno 43 44

clas

1

2

44 45 46

Reper cl II

clas

1 violi

2

arco

(pizz)

Reper clar

clas

1 violi
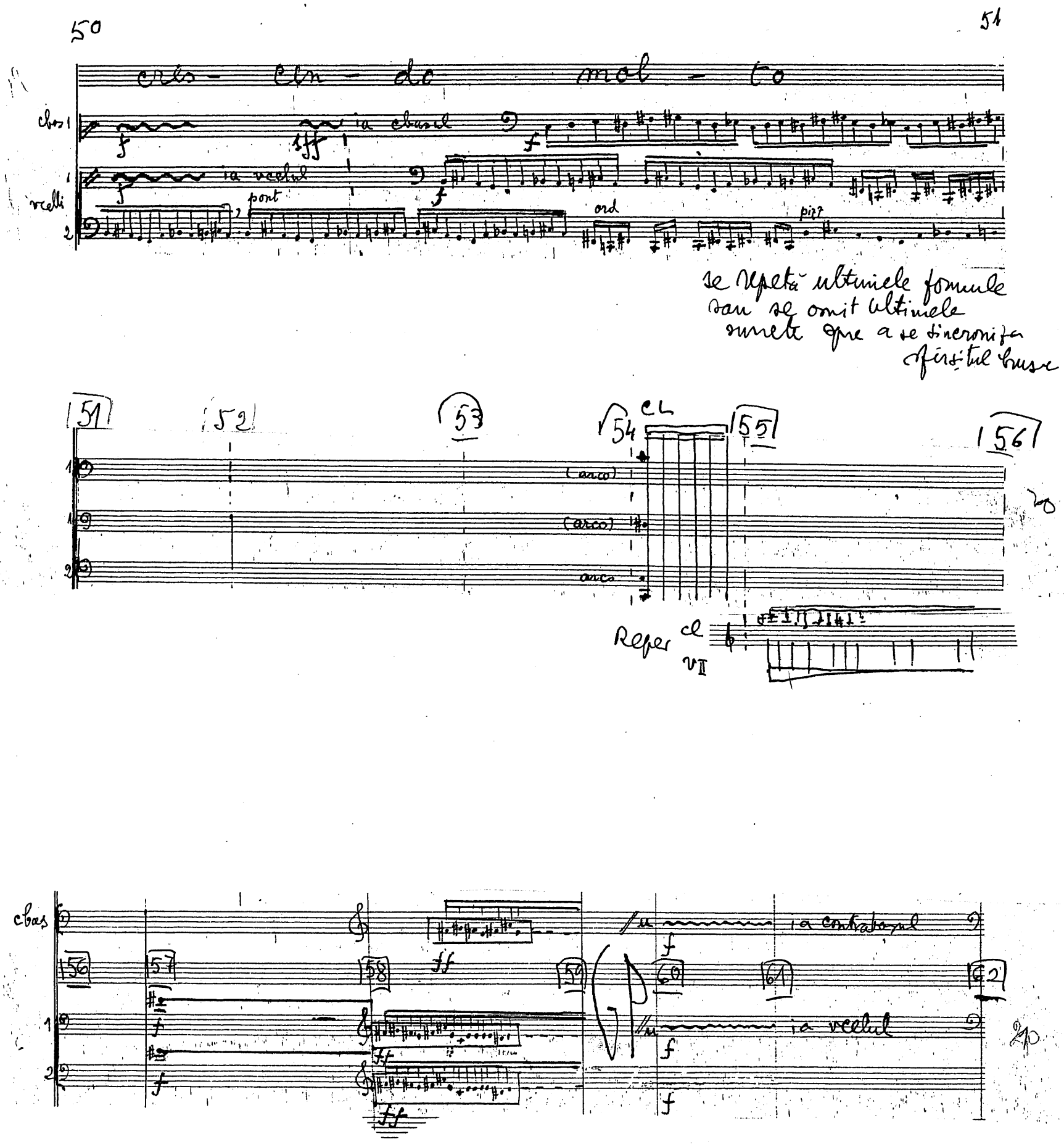
2

47 48 49 50

MARBE NACHLASS

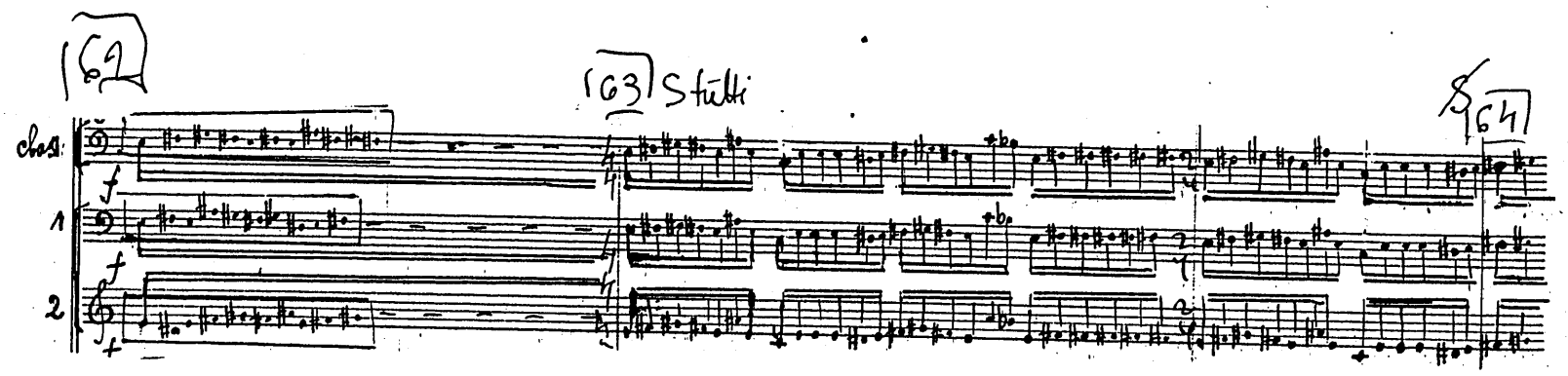
MM 1974/1
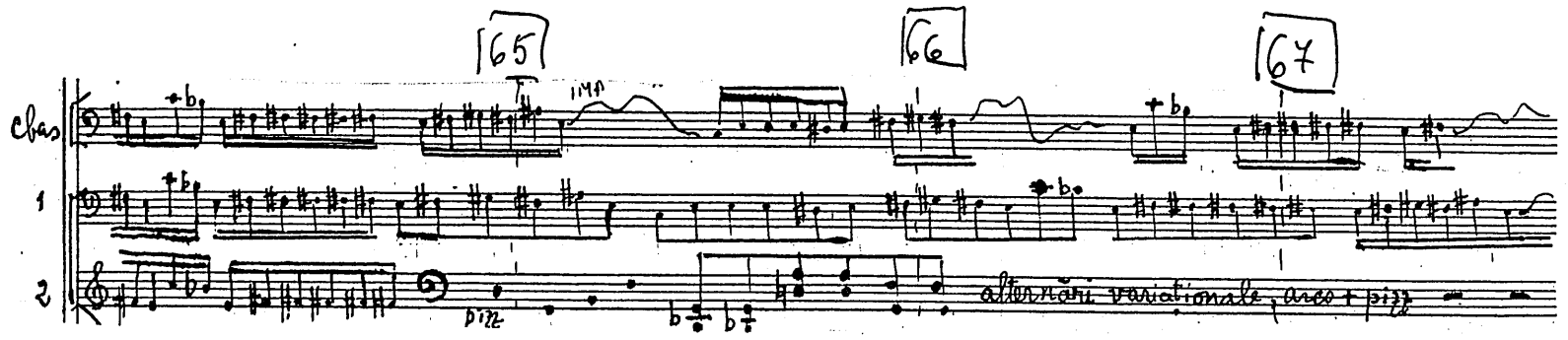
vcl cbs 2

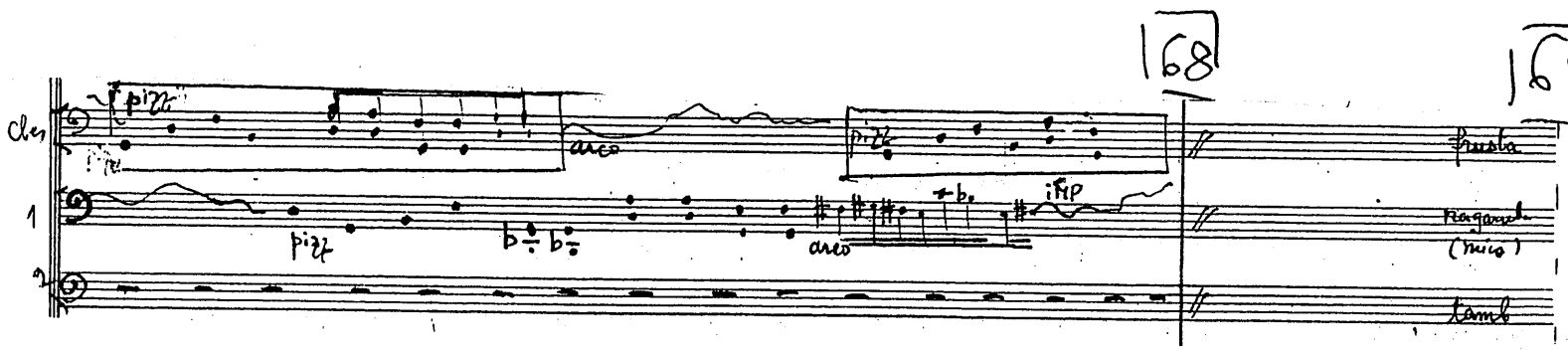


MARBE NACHLASS

MM 1974/1



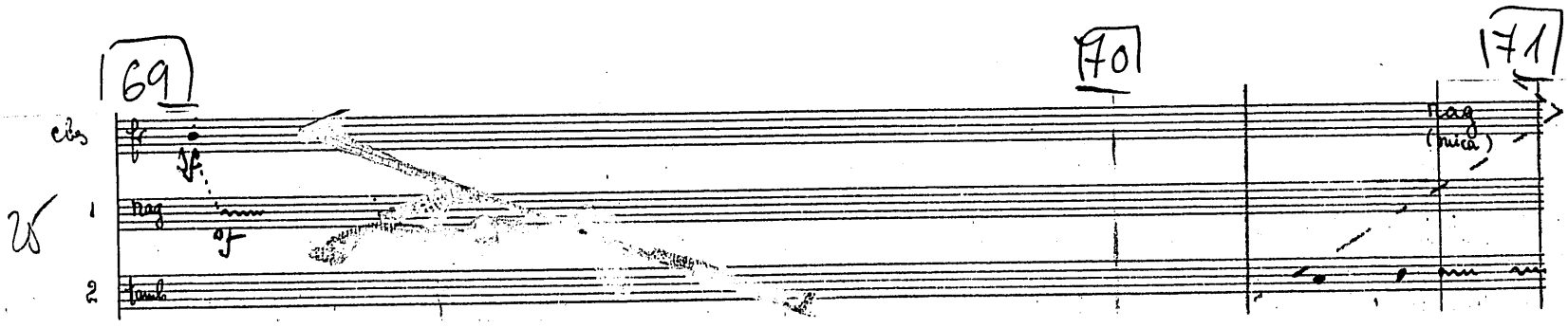


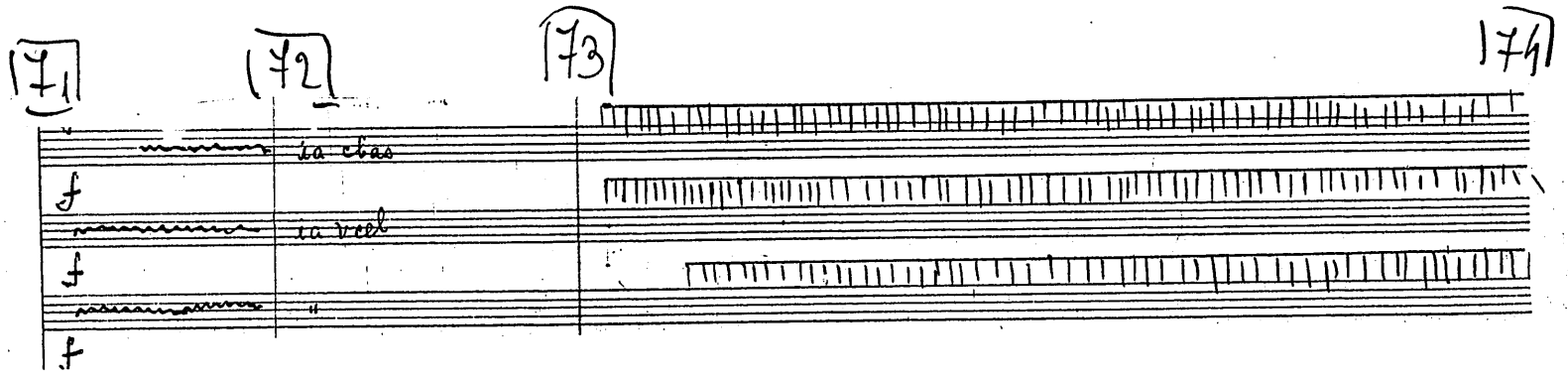


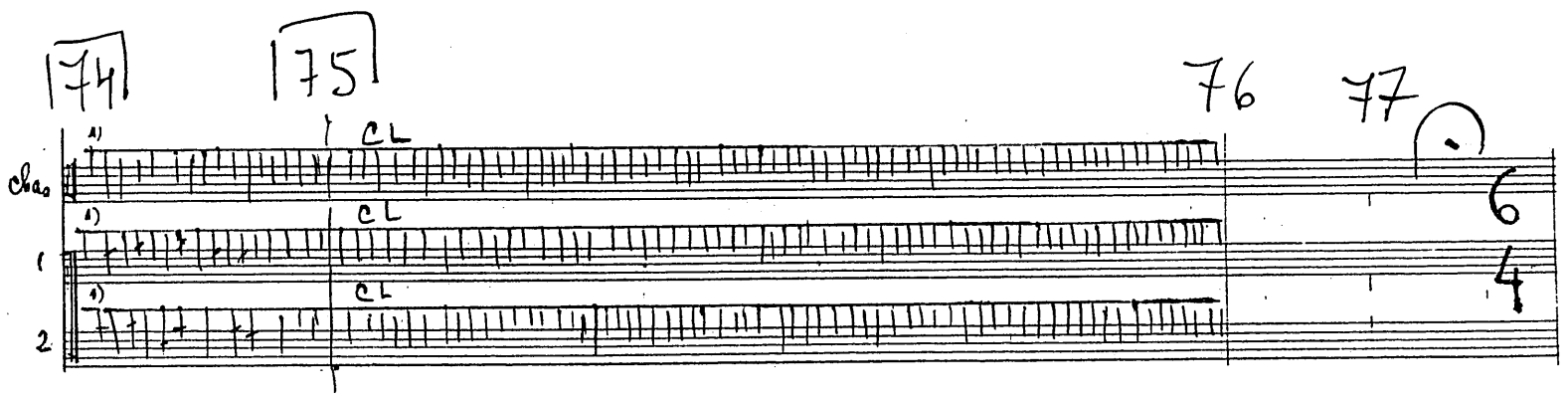
MARBE NACHLASS

MM 1974/1

vechi 4







1) alternări rapide de lovire a corzilor, cutiei de rezonanță (diferite locuri) cu mâna, arcuș și C.L. dusul.

MARBE NACHLASS

MM 1974/1