

MYRIAM MARBE

CONCERT PENTRU CLAVECIN ȘI OPT INSTRUMENTIȘTI

Concert pour clavecin et huit instrumentistes

(Konzert für Cembalo und acht Instrumentalisten)

Entstehungsjahr: 1978

Druck: 1985

Digitalisat enthält die gedruckte Partitur
und die gedruckten Stimmen

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Das Herunterladen und der Ausdruck der Noten
für Aufführungen und für nicht-gewerbliche Zwecke
sind kostenfrei gestattet
unter Angabe des nachfolgenden Copyright-Hinweises.

**Copyright: Editura muzicală Bukarest,
zur Verfügung gestellt vom Sophie Drinker Institut Bremen.**

Nachlassverwalter: Thomas Beimel
www.thomasbeimel.de

Legende der von Myriam Marbe verwendeten Notationszeichen
und Werkeverzeichnis Myriam Marbe:
www.sophie-drinker-institut.de/myriam-marbe

Verlag: Editura muzicală Bukarest
www.edituramuzicala.ro

exemplar excazat

M Y R I A M M A R B E

CONCERT
pentru
CLAVECIN ȘI 8 INSTRUMENTIȘTI

CONCERTO
pour
CLAVECIN ET 8 INSTRUMENTISTES

P A R T I T U R A

EDITURA MUZICALĂ
București, 1985

MM 1978/1



Flauto (anche, ad. lib., Blockflöte¹ e Flauto grande) muta in Flauto piccolo

Oboe (anche, ad. lib., Blockflöte¹) muta in Corno inglese

Clarinetto in Si ♭ (anche, ad. lib., Blockflöte¹) muta in Clarinetto basso
in Si ♭

Saxofono tenore in Si ♭ (anche, ad. lib., Blockflöte¹)

CLAVICEMBALO²

Violino

Viola

Violoncello

Contrabasso

¹ Partida de Blockflöte este scrisă în notație reală.

¹ La partie de Blockflöte est écrite en notation réelle.

² Nuanțele clavicinului trebuie raportate la nuanțele ansamblului. De exemplu, un *p* general la ansamblu cameral poate necesita un *mf* la clavicin.

² Les nuances du clavecin doivent être rapportées aux nuances l'ensemble. Par exemple, un *p* général peut réclamer un *mf* au clavicin.

L E G E N D A

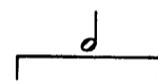
LÉGENDE



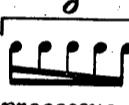
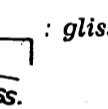
formulă ritmică desemnând o succesiune decelerată
formule rythmique désignant une succession qui se raréfie progressivement

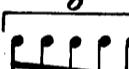


formulă ritmică desemnând o succesiune accelerată
formule rythmique désignant une accélération progressive



arc semnalind că procesul muzical pe care îl delimitiază se desfășoară conform valorii indicate. De exemplu, la ms. 39 (violă)  glissando efectuat pe durata unei doimi;

la ms. 46 (violoncel)  : sunet repetat în decelerare pe durata unei doimi
arc signalant que le processus musical qu'il renferme se déroule durant la valeur indiquée dessus. Par exemple, ms. 39 (alto)  *: glissando effectué durant une blanche;*

ms. 46 (violoncelle)  : son répété en décélération durant une blanche



valori rapide
valeurs rapides



valori foarte rapide
valeurs extrêmement rapides



coroană pentru o durată mai scurtă
point d'orgue d'une durée plus courte



sincronizat. De exemplu, ms. 53 flaut și clavecin
synchronisé. Par exemple, ms. 53 flûte et clavecin



nesincronizat. De exemplu, ms. 115 și următoarele, accelerarea — decelerarea liberă desemnată prin formula  face imposibilă

suprapunerea sincronă a celor două instrumente utilizând aceeași formulă, efectul căutat fiind cel al unei densități globale

non synchronisé. Par exemple, ms. 115 et les suivantes, l'accélération — décélération libre désignée par la formule  *rend im-*



MM 1978/1

possible la superposition synchrone des deux instruments ayant cette même formule, l'effet recherché étant celui d'une densité globale

arcurile punctate leagă trilurile sau tremolo-urile fără atac accentuat pe primul timp; la suflătorii de lemn, arcurile punctate desemnează un sunet prelungit, lăsind la inițiativa interpretului respirația, fără ca aceasta să fie remarcată

les arcs ponctués relient des trilles ou des trémolos sans attaque accentuée au premier temps; aux bois, les arcs ponctués désignent un son prolongé, laissant à l'interprète le choix de la respiration, sans toutefois que celle-ci puisse être remarquée



repetarea unei formule propuse (în general într-un cadru; vezi mai departe)

répétition d'une formule proposée (généralement dans un carré; voir plus loin)



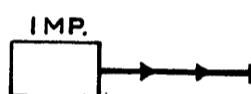
sfîrșitul repetiției

fin de la répétition



improvizație pe formula (sunetele) propusă în cadru

improvisation sur la formule (les sons) proposée dans le carré



repetiție liberă (improvizatorică) și sfîrșitul formulei propuse în cadru

répétition libre (à titre d'improvisation) et fin de la formule proposée

dans le carré

NB : 1. începând cu măsura 244, clavecinul improvizează alternativ două formule propuse în două cadre diferite și desemnate prin α și β

à partir de la mesure 244, le clavecin improvise en alternant deux formules proposées en deux carrés différents et désignées par α et β

IMP.

2. → la măsura 269 indică improvizație de accente,

adică apariția spontană a unor accente în sf

IMP.

→ à la mesure 269 indique l'improvisation des

accents, c'est à dire l'apparition spontanée de certains accents
en sf



lovitură pe lemn sau o sonoritate lemnoasă
coup sur bois ou sonorité ligneuse

CL.

col legno



sunet foarte ascuțit

son extrêmement aigu

PENTRU SECȚIUNILE CARE NU SINT INCADRATE ÎN MASURA
POUR LES SECTIONS QUI NE SONT PAS ENCADRÉES EN MESURE



reprezintă o valoare foarte lungă

représente une valeur très longue

semn pentru tril marcind, de asemenea, durata acestuia (de exemplu, ms. 49)

signe de trille marquant également la durée de celui-ci (par exemple, ms. 49)

desemnează durata unui sunet

désigne la durée d'un son

respirație largă, cît o pauză; semnul este, de asemenea, utilizat în secțiunile încadrate în măsură atunci cînd un instrument are, în cadrul măsurii, o formulă ritmică a cărei durată nu este precis determinată, urmată de o pauză, respectiv de semnul ; de exemplu, ms. 119 sau 122 (saxofon)

respiration large, telle qu'une pause ; le signe est également utilisé dans les sections mesurées, lorsqu'un instrument a, dans le cadre de la mesure, une formule rythmique dont la durée n'est pas précisément déterminée, suivie par une pause, respectivement par le signe  ; par exemple, ms. 119 ou 122 (saxophone)

In general partitura este scrisă în măsură

La partition est généralement écrite en mesure

4+

măsură avind un timp prelungit cu o optime (desemnat prin  ca la Messiaen)

mesure à un temps prolongé d'une croche (designé par  comme chez Messiaen)

Totuși unele secțiuni sunt mai libere în ceea ce privește ritmul.

In aceste cazuri măsura este anulată printr-o cifră barată, de exemplu: 

Certaines sections sont pourtant plus libres quant au rythme.

Dans ces cas la mesure est annulée par un chiffre barré, par exemple : 

Secțiunica liberă este punctată de repere cronometrice ca acesta:  25" 

La section libre est ponctuée par des repères chronométriques comme ceci :  25" 

Intrările și opririle indicate de dirijorul orchestrei sunt marcate prin semnul  și, respectiv,  În cazul acestor secțiuni, reperele nu mai desemnează măsuri, ci subsecțiuni.

Les entrées et les arrêts indiqués par le chef d'orchestre sont marqués par le signe  et, respectivement,  Dans le cas de ces sections, les repères ne désignent plus des mesures mais des soussections.

Toate indicațiile de tempo (metronom și cronometraj) sunt doar orientative, fiecare interpretare avind latitudinea de a le „reajusta“.

Toutes les indications de tempo (métronome et chronométrage) sont simplement orientatives, chaque interprétation ayant le choix de les "rajuster".



MM 1978/1

Același lucru este valabil și pentru arcurile de legato și, mai ales, pentru indicațiile de arcuș și de utilizare a pedalelor la clavecin, susceptibile de a fi adaptate la concepția interpretativă, respectiv, la construcția clavecindului.

Il en est de même pour les arcs de legato et, surtout, pour les indications d'archet et pour l'emploi des pédales au clavecin, susceptibles d'être adaptés à la conception d'interprétation et, respectivement, à la construction du clavecin.

Accidenții sunt valabili doar pentru nota în fața căreia sunt așezăți. Beccarii sunt puși doar ca măsură de precauție.

Les accidents sont valables uniquement pour la note devant laquelle ils sont placés. Les bécarrés n'y sont mis que par précaution.

CONCERT PENTRU CLAVECIN ȘI 8 INSTRUMENTIȘTI
CONCERTO POUR CLAVECIN ET 8 INSTRUMENTISTES

MYRIAM MARBE

Moderato $\text{J} \approx 100$

Blockflöte
Flauto

Blockflöte
oboe

Blockflöte
Clarinetto in Sib

Blockflöte
Saxofono tenore

Clavicembalo

Violino

Viola

Violoncello

Contrabasso



MM 1978/1

(5)

Blockfl. ^o
Fl.

Blockfl. ^o
Ob. *poco*

Blockfl. ^o
Cl.

Blockfl. ^o
Sax.

Vno arco non vibr. *mp* *poco sul pont.* *mp* *pizz.*

Vla *mp*

Blockfl. ^o
Fl.

Blockfl. ^o
Ob. *poco rall.* *poco cresc.* *muta in Ob.*

Blockfl. ^o
Cl.

Blockfl. ^o
Sax.

Vno *pizz.*

Vla *arco*

Vlc. *con sord.* *sul pont.* *mp*

muta in Fl.
 Blockfl. Fl.
 Blockfl. Cl.
 Blockfl. Sax.
 Vno
 Vla
 Vlc.
 Fl.
 Vno
 Vla
 Vlc.
 Fl.
 Vno
 Vla
 Vlc.
 Cb.

muta in Fl. 15 frull.
 rubato 1) Fl. mf
 poco mp pp
 muta in Sax. sf
 con sord. arco non vibr. v
 sul pont. mp
 pochissimo
 (mp)
 (mp)
 slap ord.
 poco f 5 f
 frull. ord.
 pochissimo
 pochiss. pont.
 trblm 20 dolce 3 sf 6
 con sord. non vibr.
 (sempre con sord.) ord. arc d'expression
 con sord. p
 p

1) A se ghida după rubato-ul de la flaut.
 Prière de se guider d'après le rubato de la flûte.



(25)

Clav.

coupez les deux claviers
poco *f*

Vno sempre non vibr. avec l'expression
p

Vla

Vlc. tirez tout l'archet

Cb. arc l'expulsion

Fl. *mp legato*

Ob. *mp legato*

Cl. in sib hauteur transposée
mp legato

Clav. 3 crescendo poco a poco

Vno

Vla

Vlc.

Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Clav.
 Vla. pizz.
 Clav. (35)
 Clav. (40)
 Vno
 Vla
 Vlc.
 Cb.
 1) Mîna dreaptă apăsind cu viteză
 Pressez, mais avec vitesse, de la main droite



vv

Clav.

Vno (spicc.) (ord.)

Vla gliss. rapidiss. 5
gliss. 3 3 cresc.

Vlc. legato espressivo, in rilievo poco f

Cb. V II

sempre benf b. b.

II

(45)

Clav. sf in rilievo b. b.

Vno 6 6

Vla 5 7 f

Vlc. 3 pizz. b. b. b. b. b. b.

Cb. sf

rapidissime

Cl. 1) hauteur transposée *sf*
 Sax. in sib 1) poco *sf*
 Clav. 1) *sf* *ff*
 Vla. 1) pont. poco a poco ord.
 Vic. 1) poco a poco pont.
 Cb. 1) pont.
 Cl. cca 25'' perdendosi
 Sax. *mf* *pp* *perdendosi*
 Clav. *mf* *#8*
 Vla. perdendosi
 Vic. molto perdendosi

1) Se poate repeta această masură, ad lib., chiar cu precedenta.
 On peut répéter cette mesure ou, ad lib., aussi la précédente.



(50)

Andantino rubato ≈ 69

Fl.

Clav.

Vno

Vla

Vlc.

IMP. rapidissime non legato Le rythme toujours libre

f sonoro *sf*

ord. *ppp* — *mf*

ppp — *mf*

(55)

Fl.

Clav.

Vno

Vla

Vlc.

poco f *secco* (Le rythme assez libre)

(arp. rapidissime)

p mais étincelant

poco sf — *p* *gliss.*

p mais étincelant oscillez le doigt
Comme pour un grand vibrato *gliss.*

14

Fl. -
 Ob. -
 Cl. -
 Clav. -
 Vno -
 Vla -
 Vlc. - *gliss.*

 Fl. - 3 - 13 -
 Ob. - 3 - 3 -
 Cl. - 3 - 3 - 6 -
 Clav. - 13 -
 Vno - 8 -
 Vla - 8 -
 Vlc. - 8 - *gliss.*

 Fl. - 3 - 12 - 9 -
 Ob. - 2. - 12 - 9 -
 Cl. - 7 -
 Sax. -
 Vno - 8 -
 Vla - 8 -
 Vlc. - 8 -

 Fl. - 3 - 12 - 9 -
 Ob. - 2. - 12 - 9 -
 Cl. - 7 -
 Sax. -
 Vno - 8 -
 Vla - 8 -
 Vlc. - 8 - *pizz.*

 Fl. - 3 - 12 - 9 -
 Ob. - 2. - 12 - 9 -
 Cl. - 7 -
 Sax. -
 Vno - 8 -
 Vla - 8 -
 Vlc. - 8 - *perdendosi*

 Fl. - 3 - 12 - 9 -
 Ob. - 2. - 12 - 9 -
 Cl. - 7 -
 Sax. -
 Vno - 8 -
 Vla - 8 -
 Vlc. - 8 - *perdendosi*

 Fl. - 3 - 12 - 9 -
 Ob. - 2. - 12 - 9 -
 Cl. - 7 -
 Sax. -
 Vno - 8 -
 Vla - 8 -
 Vlc. - 8 - *mf*

 Fl. - 3 - 12 - 9 -
 Ob. - 2. - 12 - 9 -
 Cl. - 7 -
 Sax. -
 Vno - 8 -
 Vla - 8 -
 Vlc. - 8 - *mf* *solo* *legato*.

 Fl. - 3 - 12 - 9 -
 Ob. - 2. - 12 - 9 -
 Cl. - 7 -
 Sax. -
 Vno - 8 -
 Vla - 8 -
 Vlc. - 8 - *poco legato*.

MM 1978/1



poco legato
 Fl. *mf*
poco legato
 Ob. *mf*
 Cl.
 Sax.
 Clav.
 Vno
 Vla
 Vlc.
 Cb.

65

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
arco
cresc.
pizz.
arco
cresc.
cresc.
ord.
f *cresc.*

Moderato espressivo $\text{J} \approx 100$

(70)

Fl. 12 F s^f poco f meno f decresc.

Ob. quasi f

Ci. quasi f $\text{f} \text{--} \text{mf} \text{--} \text{legato} \text{--} \text{p quasi echo}$

Sax. $\text{quasi f} \text{--}$

Clav. f

Vno 12 F $\text{mp} \text{--} \text{molto espressivo} \text{--} \text{legato}$

Vla $\text{mp} \text{--} \text{molto espressivo} \text{--} \text{legato}$

Vlc. pizz. sonoro



1) Changez très discrètement le sens de l'archet

Fl. 75
 Ob.
 Cl.
 Clav.
 Vno
 Vla
 Vlc.

mp quasi echo, pochiss. *molto*
mf ma sonoro *quasi pizz.*
mp legato

Fl. 80
 Ob.
 Cl.
 Clav.
 Vla
 Vlc.

poco
¹⁾ *Trilurile foarte strînse, ca un „cluster miscat”.*
Les trilles très serrés, comme un „cluster mouvant”.

18 • 2) Changez très discrètement le sens de l'archet

1) Respectați (marcați) decalajul intrărilor
Prière d'observer le décalage des entrées



Fl.

 Ob.

 Cl.

 Sax.

 Clav.

 Vno

 Vla

 Vic.

 Cb.

F.
A.
Sax.
Clav.
Vno
Vla
Vlc.
Cb.

poco f espressivo, legato. crescendo

Cl. (90)

(avec la paume dr.)

(avec la paume g.)

Vla

Vlc.

Cb.

5 ben sonore

pizz. 3 arco

benf precipitando 1) sff

MARBE NACHLASS

1) grande économie d'archet. Un seul archet,
si possible (sans abattre) -

(95)

intérieurement (sehr innig)

Cl.

Sax.

Clav.

Vno

Vla

Vlc.

Cb.

Cl. (mf > mp)

Sax. (mf > mp)

Vno (mf > mp)

Vla (mf > mp)

Vlc. (mf > mp)

Cb. (mf > mp)

(100)

1) Rarefiți ritmul în mod progresiv fără a marca începutul fiecărui timp, efect:
Rarefier le rythme progressivement, sans marquer le début de chaque temps, effet:



105

C.ingl. Cl. Sax. Vno Vla Vlc. Cb.

pp

C.ingl. Cl. Sax. Clav. Vno Vla Vlc. Cb.

1) lauta ad lib.
poco sf
(comme un léger tressaillement)

2)

- 1) Deasemeni fără a marca începutul fiecărui temp, efect:
Toujours sans marquer le début de chaque temps, effet:
- 2) Schimbați arcușul în alternanță cu ceilalți - urmărind o perfectă omogenitate.
Changez l'archet alternativement avec les autres - effet de parfaite homogénéité.

MARBE
NACHLASS

(110)

effet rythmique global

Fl.

C.ingl.

Cl.

Sax.

Clav.

Vno

Vla

Vlc.

Cb.

(115)

poco cresc. Rythme assez libre¹⁾

Fl.

C.ingl.

Cl.

Sax.

Clav.

Vno

Vla

Vlc.

Cb.

¹⁾ Dirijorul va indica ușoare accelerandi sau ralentandi, va întîrzi sau grăbi anumite tempi, chiar în interiorul aceleiași măsuri.

Il appartient au chef d'orchestre d'indiquer de légers accelerandi et ralentandi, de tarder ou hâter certains temps, voire à l'intérieur de la même mesure.

Fl.
 C.ingl.
 Sax.
 Clav.
 Vno
 Vla
 Vlc.
 Cb.
 Clb.
 Sax.
 Vno
 Vla
 Vlc.
 Cb.

mp
perdendosi
arco
pizz. 7
pp 11
arco (ord.)
mp
pizz.
mp 15
120
pp
mp
arco 5
poco f
sf
pizz.
(pp) 10
p 9
14
7

26

Fl. #
 C.ingl. #
 Clb. mp
 Sax. mp mf mp

 Clav. poco f

 Vno
 Vla. 7 12 arc.
 Vlc. 11 5 10
 Cb. 13 arc. C.L. batt. 3 ord.

MARBE
NACHLASS

(125)

Fl.
 C.ingl.
 Clb.
 Sax.
 Clav.
 Vla
 Vlc.
 Cb.

simile
poco C.L. *pizz.* *arco ord.*
 10 9

C.ingl.
 Clb.
 Sax.
 Clav.
 Vlc.
 Cb.

poco f 5 14 13
arco

pp *sempre p* *tr*

(130) muta in Oboe

C.ingl.

Clb.

Sax.

Clav.

Vla

Vlc.

Cb.

poco *f*

Sax.

Clav.

Vlc.

Cb.

mf

poco sp

senza sord.

mf

pizz.

11

MARBE
NACHLASS

135

Sax. *b*

Clav. *d.* 10 5

Vla. senza sord. +1 + +

Vlc. pont. 7

Cb. arco 10

//

Fl. frull. ad lib. 7

Ob. tr. 7

Clav. tr. 2 s.fff

Vno senza sord. arco gliss.

Vla. + + + + + s.fff (arco) gliss.

Vlc. pizz. 10 ord. s.fff

Cb. arco gliss.

30

¹⁾ Pizz. cu mîna stîngă pe coarda Do
Pizz. de la main gauche sur la corde Do

(140)

Allegro assai ≈ 144 (ad lib. 138)

Scherzando

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Clav.

Vno

Vla

Vlc.

Cb.

quasi f sf

quasi f sf

f

quasi f

quasi f

pizz.

quasi f

quasi f

quasi f

poco gliss.

1) *Mordentul se execută pe Do♯*
Le mordento se joue sur le Do ♯



(145)

Fl. *quasi f*

Ob. *quasi f*

Cl. *quasi f*

Sax. *f*

Clav. *ben. f*

Vno *pizz. sonoro*, *gliss.*, *f*, *pizz.*, *gliss.*

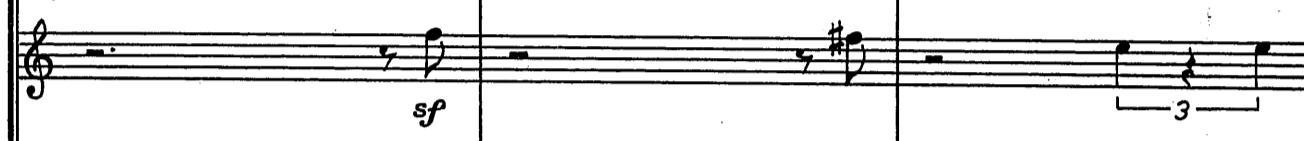
Vla *gliss.*, *f*

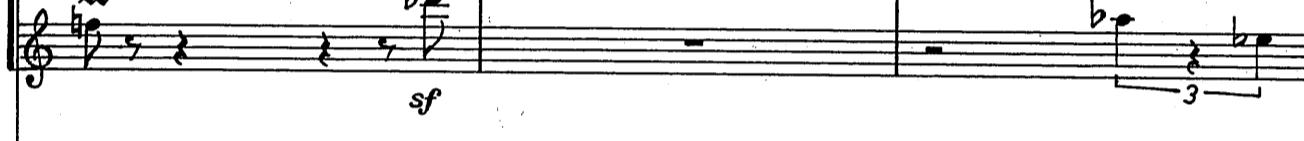
Vlc. *pizz. sonoro*, *arco*, *f*, *pizz.*

Cb. *gliss.*, *pizz. sonoro*, *arco*, *f*, *pizz.*, *gliss.*

32

Fl.

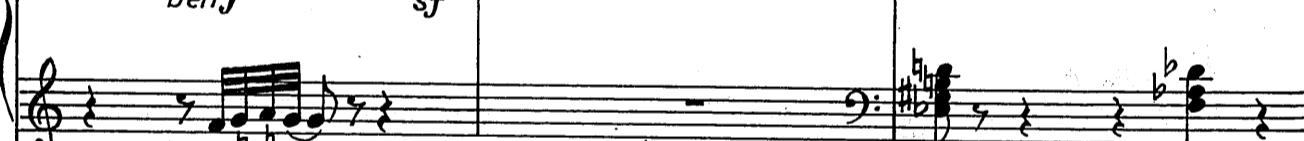
Ob.

Ci.

Sax.

Clav.

in rilievo


Vno

arco b pizz secco arco pizz.


Vla

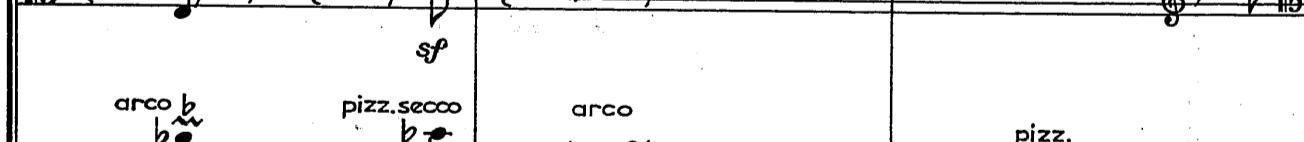
arco b pizz.secco


Vlc.

arco b pizz.secco arco pizz. ord.


Cb.

secco





(150)

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Clav.

Vno

Vla

Vlc.

Cb.

ben *f*

ben *f*

ben *f*

ben *f*

ben *f*

ben *f*

arco
sf

C.L. batt.

ben *f*

arco C.L. batt.

ben *f*

arco C.L. ord.
batt.

CL. batt.

Fl. *tr.*
 Ob.
 Cl. *sf* *poco f*
 Sax.
 Clav.
 Vno *in rilievo arco*
 Vla *in rilievo arco (ord.)*
 Vlc. *ord.* *C.L. batt.* *poco gliss.*
 Cb.

(155)

Fl. in rilievo

Ob.

Cl.

Sax.

Clav.

Vno pizz.

Vla pizz. arco C.L.

Vlc. pizz. arco CL.

Cb. pizz. arco CL.

¹⁾ Pizz. cu mîna stîngă și arcus C.L.: mîna dreaptă. Efectul sugerînd ricoșul acordului precedent.
Pizz. de la main gauche et archet C.L.: main droite. L'effet ressemble à un ricochet du précédent accord.

(150) legato

Fl. 1) a poco cresc.

Ob. 1) mp crescendo (ma non troppo)

Cl. 1) mp crescendo (ma non troppo) legato

Sax. 1) legato crescendo (ma non troppo)

Clav.

Vno. arco ord. legato

Vla. arco ord. legato crescendo (ma non troppo)

Vlc. pp crescendo (ma non troppo) legato

Cb. pizz. arco legato crescendo (ma non troppo)

1) Respiră alternând cu ceilalți, fără a marca atacul, în spiritul unei perfecte omogenități.
Respirez alternativement par rapport aux autres, sans marquer l'attaque. Effet de parfaite homogénéité.

MARBE
NACHLASS

165

Fl.

Ob. *legato*

Cl.

Sax.

Clav.

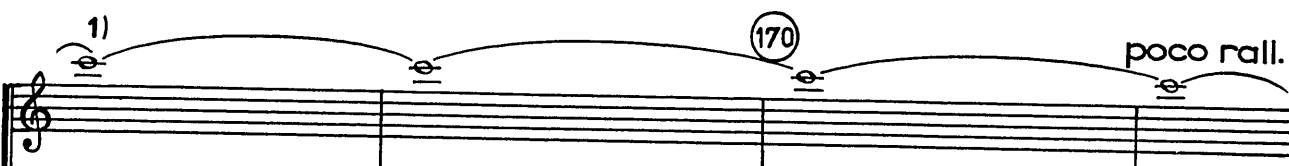
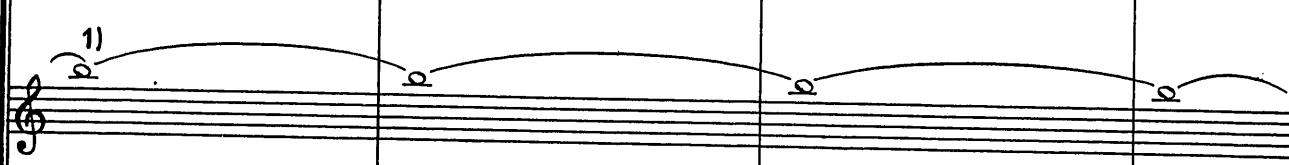
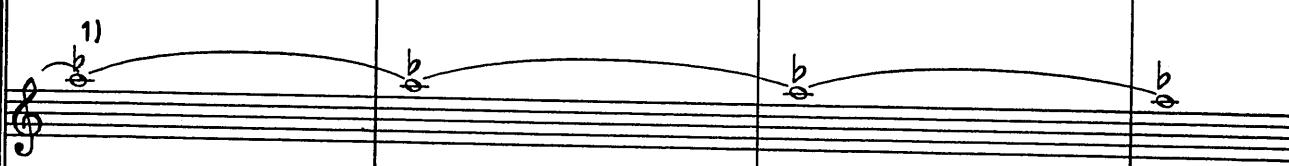
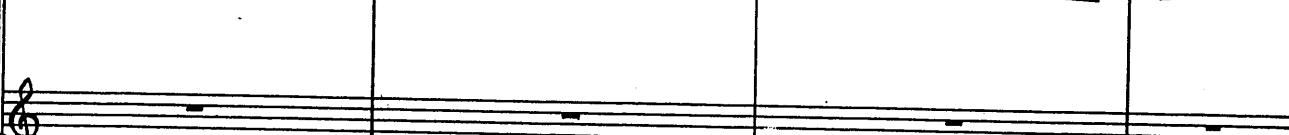
Vno

Vla

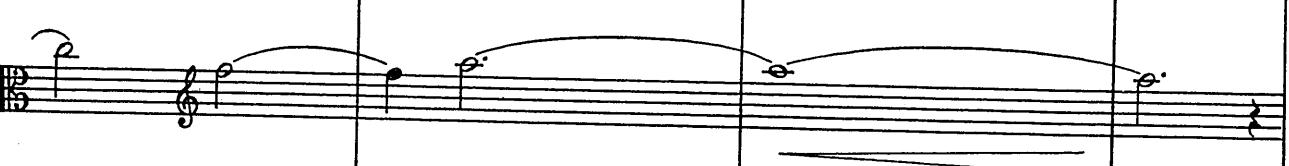
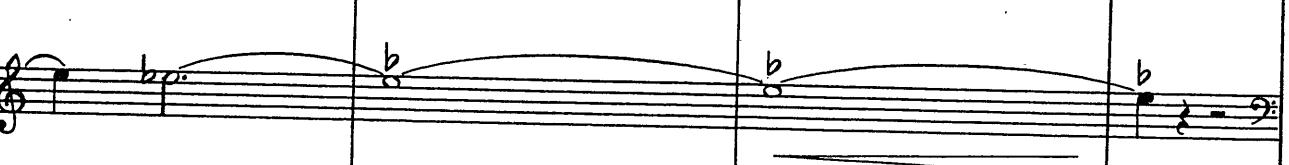
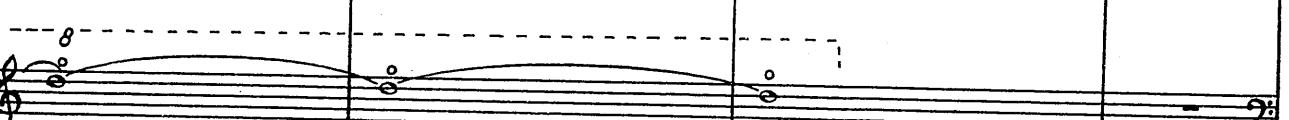
Vlc.

Cb.

The musical score consists of four systems of five staves each. The top system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.) with a performance instruction "legato", Clarinet (Cl.), Saxophone (Sax.), and Clavinet (Clav.). The middle system includes Violin (Vno), Viola (Vla), and Cello/Bassoon (Vlc./Cb.). The bottom system includes Bassoon (Cb.). Measure lines divide the page into measures. Various dynamics like *b*, *p*, *f*, and *p..* are indicated above the notes. Measure 165 starts with a dynamic *b* for Flute and Ob., followed by *p* for Clavinet, *b* for Vno, *p..* for Vla, *b* for Vlc., and *b* for Cb.

Fl. 1) 
 Ob. 1) 
 Cl. 1) 
 Sax. 

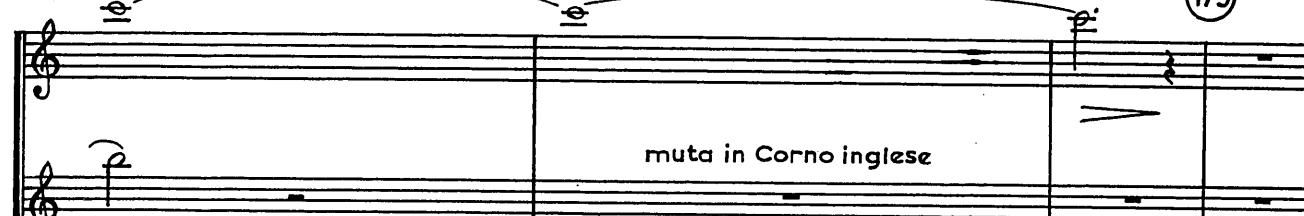
 Clav. 

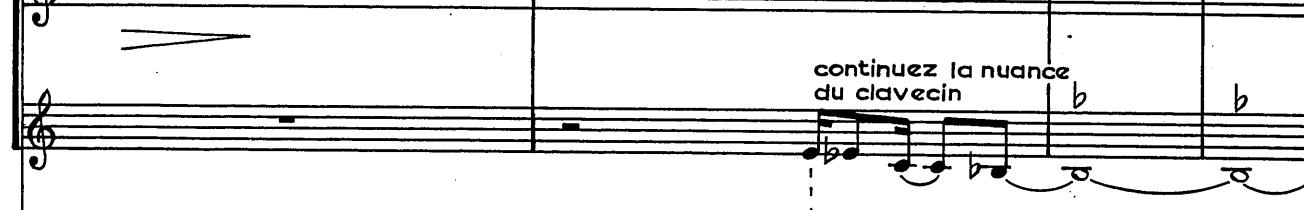
 Vno 
 Vla 
 Vlc. 
 Cb. 

1) Respirați alternând cu ceilalți.
 Respirez alternativement par rapport aux autres.

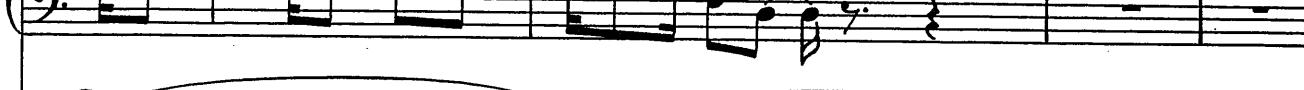


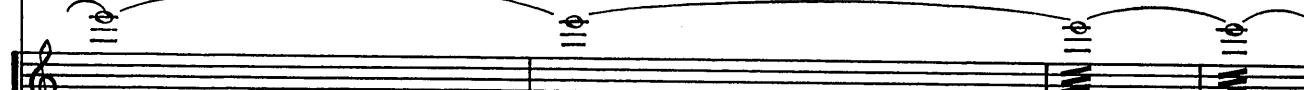
175

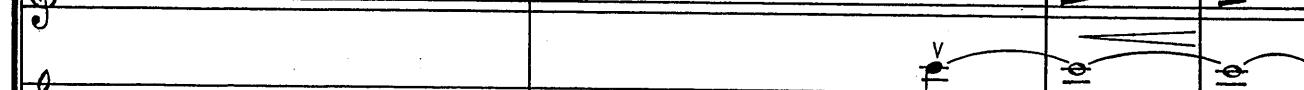
Fl. 

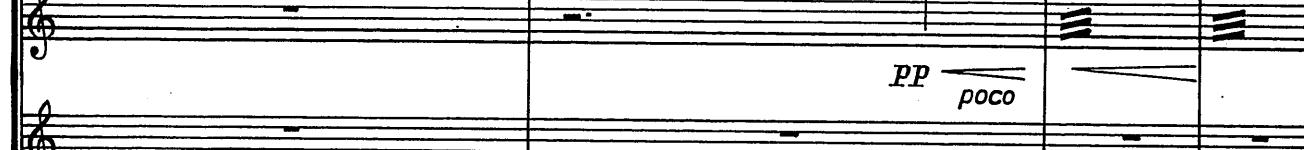
 Ob. 

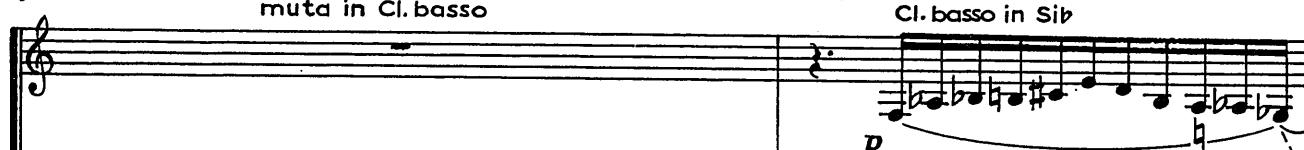
 Sax. 

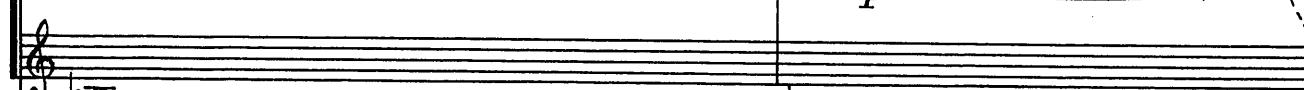
 Clav. 

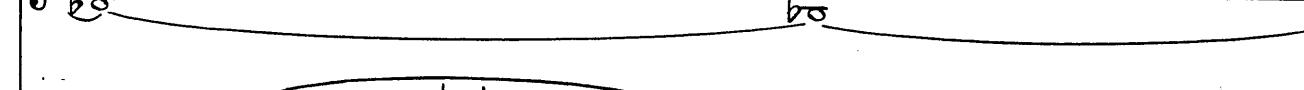
 Vno 

 Vla 

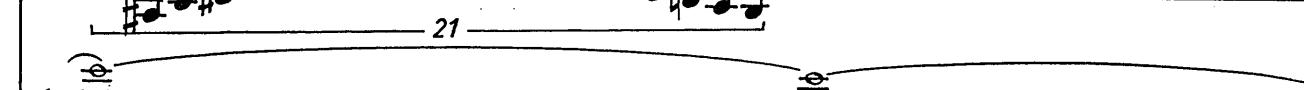
 Vlc. 

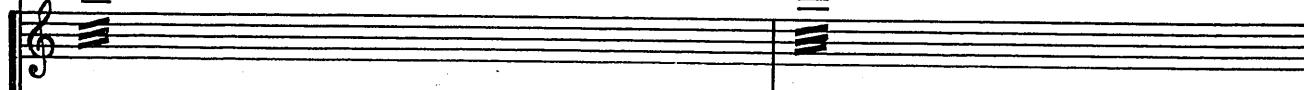
Pochissimo meno mosso
muta in Cl. basso 

 Cl. 

 Sax. 

 Clav. 

 Vno 

 Vla 

40

C1b.
 Sax.
 Clav.
 Vno
 Vla
 Cb.

Fl. (180)
 C1b.
 Sax.
 Vno
 Vla
 Vlc.

185 Relachez peu à peu le rythme

Fl. C.ingl. Clb. Sax Vno Vla Vlc.

de ce mu fait.
ref ms 190

190

Fl. C.ingl. Clb. Sax Vno Vla Vlc.

195 Rythme très libre

Fl.

C.ingl.

Clb.

Sax.

Clav.

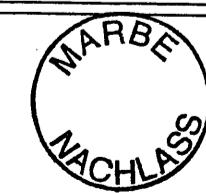
Vno

Vla

Vlc.

Cb.

•1) Changez la direction de l'archet ad.lib



43

MM 1978/1

(200)

Fl.

C.ingl.

Clb.

Sax.

Clav.

accents et respirations irréguliers

Vno

Vla

Vlc.

Cb.

*sub. *m.f** *decrescendo*

sf *sf* *sf*

dolcissimo *dolcissimo* *dolcissimo* *dolcissimo*

dolcissimo

44

Fl.

Clav.

IMP.
rapidissime

f

poco *f* 3

5 *sf*

Vno

Vla

Vlc.

Cb.

Fl.

205

poco *sf*

Clb.

continuez la nuance de la C.basse

5

legato

Clav.

3

sf

Vlc.

ord. V

Cb.

ord. legato poco in *m* 3

poco f sf

3

mf

MARBE
NACHLASS

continuez la nuance de la Cl.basse

210

C.ingl.

Clb.

Sax.

Clav.

Vlc.

Cb.

Clav.

Vno

Vla

legato

muta in Cl.sib

PPP

PPP

PPP

con sord.

ord. a la p. di a.

con sord.

pp legato

espressivo

ord.

pp legato

espressivo

Fl. 215 b
ben p legato

C.ingl.
Sax.

Vno
mp cresc. poco a poco sempre legato

Vla
pizz.

Vlc.
arco ord. arc J'exp
pp sempre pp

Fl. 220
poco cresc

C.ingl.
continuez la nuance du Saxophone

Cl.
sempre legato

Sax.
b

Clav.
mf

Vno
#

Vla

Vlc.
pizz.

A circular stamp with the word "MARBE" at the top and "NACHLASS" at the bottom.

continuez la nuance
du Cor anglais

(225)

Fl.

C.ingl.

Cl.

Sax.

Clav.

Vno

Vla

Vlc.

Fl.

C.ingl.

Cl.

Sax.

Clav.

mp

decrecendo

pizz.

pizz.

pizz.

muta in Oboe

Ob.

poco f

48

Fl. 230

Ob.

Ci.

235

jaillissant brillamment comme des feux d'artifice !

Fl. 6

Ob. 6

Ci. 6

Sax.

Clav. 9

Vno 5 presque comme des gliss.

Vla 11 arco 6

Vlc. 11 arco 6

Cb. pizz.



1) attaquez au talon

MM 1978/1

Fl. muta in Piccolo poco rall. (240) G.P.
 Clav. presqu'en glissant de la paume
 Vno G.P.
 Vla G.P.
 Cb. G.P.
 // CADENZA superpositions et respirations irrégulières
 Clav. ff
 Clav. sf sf
 Clav. m.d. sf

Clav.

m.dr.

sf

Clav.

Picc.

Clav.

Vno

Vla

241

242

243

f IMP. rapidissime

IMP. rapidissime

f

spiccato

pizz.

IMP.

MARBE
NACHLASS

Picc. (244) Ob. (245)
 Clb. IMP.
 Sax.
 Clav. IMP. α IMP. β IMP. ∞
 Vno
 Vla f
 Vlc. IMP.
 Cb.

Picc. 246
 Ob.
 Clb.
 Sax.
 Clav.
 Vno
 Vla
 Vlc.
 Cb.

muta in Flauto
 muta in Clarinetto Sib
 G.P.
 G.P.
 G.P.
 G.P.
 G.P.
 pizz.
 pizz.
 pizz.
 pizz.

1) 247 248
 1) 1) 1)
 1) 1) 1) 1)

1) *Oprire bruscă, bine sincronizată.*
Arrêt brusque, bien synchronisé.

MARBE
NACHLASS

(250)

Animato (ben ritmato) $\text{J} \approx 126$

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Clav.

Vno

Vla

Vlc.

Cb.

poco sf

poco sf

poco sf

poco sf

s.f.

1)

poco gliss.

f

poco gliss.

f

poco gliss.

f

arco

pizz.

arco

arco

pizz.

arco

in ritmo

arco

arco

1) Dacă e posibil cu degetul mic pe ambele clape. Dacă nu, alegeți sol!

Si possible, avec le petit doigt collé sur les deux touches, comme pour un cluster. Sinon, choisir le sol!

(255)

Fl.

Ob. *quasi f* 3 *poco sf* *poco sf* 3

Cl. *molto* 3 *poco sf* *poco sf* 3

Sax. *quasi f* 3 *poco sf*

Clav.

Vno *M* *mp* *poco >*

Vla *mp* *poco >* pizz. *b*

Vlc. *mp* *poco >* pizz. *b*

Cb.



(260)
1)

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Clav.

Vno

Vla

Vlc.

Cb.

1) *mp > < sub p*
Atacuri (niciodată pe timpul întâi) și schimbări de nuante nesincronizate
Attaques (jamais sur le premier temps) et changements de nuances non synchronisées

2) *schimbări de nuante și de arcuș nesincronizate*
Changements de nuances et d'archet non synchronisés

decrescendo général
(tout en maintenant les fluctuations des nuances)

rarefiez les fluctuations des nuances

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Clav.

Vno

Vla

Vlc.

Cb.

etc.

etc.

etc.

etc.

etc.

etc. ad lib.

etc. ad lib.

etc. ad lib.

etc. ad lib.

ppp pochiss. <-> pp

sf

perdendosi

mp 57

265

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

2) *Joc pe clapele instrumentului*
Jeux de clefs

Clav.

m.dr.

Vno

Vla

Vlc.

Cb.

58 1) *Cu degetele pe lemnul instrumentului*
Avec les doigts sur le bois de l'instrument

MM 1978/1

Fl. frull.
Ob
Cl.
Sax.
Clav. nombre des interventions au gré de l'interprète
Vno
Vla
Vlc.
Cb.

1) **sf IMP** : Accente repartizate la intimplare
 Accents répartis au hasard



(270)

Fl. *perdendosi*

Ob.

Ci.

Sax.

Clav. *Sf IMP.*

Vno

Vla

Vlc. *p*

Cb.

275

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Clav.

Vno

Vla

Vlc.

Cb.

11 6 ~

sf IMP.

raréfiez - les!

senza vibr.

p

senza vibr. V

pp legato

pont.

ord..

1) Nu evitați eventualele suprapunerি
N'évitez pas les superpositions qui puissent apparaître



Fl.
 Ob.
 Cl.
 Sax.
 Clav.
 Vno
 Vla
 Vlc.
 Cb.

• legato

sf IMP. →

(280)

Si possible, changez en flûte
en sol (hauteur réelle) ord.

Fl.

hauteur réelle

Blockfl. o Ob.

mf

Cl.

effet de cloche lointaine

hauteur réelle

Blockfl. o Sax.

mf

Clav.

Vno

Vla

Vlc.

Cb.

Sf I M P.

MARBE
NACHLASS

comme l'écho d'une cloche

(285)

Fl.

Blockfl.
Ob.

Cl.

Blockfl.
Sax.

Vla

Vlc.

Cb.

p *subp* *mp* comme une litanie
poco f
sf
poco sf *pp*
pp

(290)

Fl.

Blockfl.
Ob.

Cl.

Blockfl.
Sax.

Vno

Vla

Vlc.

Cb.

mf
poco f
poco f
sf *mf*
poco f
poco f
poco f
pont.
poco f

1) Ca un effet de clopot
Comme un effet de cloche

Fl.

Blockfl.

Ob.

Cl.

Blockfl.

Sax.

Vno

Vla

Vlc.

Cb.

effet de cloche

non vibr. *ord.*

pp *non vibr.*

pp *non vibr.*

ord.

295

Fl.

Blockfl.
Ob.

Cl.

Blockfl.
Sax.

Clav.

Vlc.

poco sf

encore plus lointaine...

très doux pp

pp

pochiss. f

ord.

ARR...



300

Fl.

Blockfl. Ob.

Cl.

Blockfl. o. Sax.

Clav.

Vno

Vla

Vlc.

Cb.

1) *Fară a marca atacul*
Sans marquer l'attaque

1) Fară a marca atacul
Sans marquer l'attaque

A circular stamp with the word "MARBE" at the top and "NACHLASS" at the bottom.

MM 1978/1

MM 1978/1

Cembalokonzert

1978

st

MM 1978/1

MYRIAM MARBE

**CONCERT
pentru
CLAVECIN ȘI 8 INSTRUMENTIȘTI**

**CONCERTO
pour
CLAVECIN ET 8 INSTRUMENTISTES**

CLAVICEMBALO

**EDITURA MUZICALĂ
București, 1985**



MM 1978/1

L E G E N D A

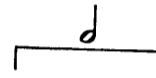
L É G E N D E



formulă ritmică desemnând o succesiune decelerată
formule rythmique désignant une succession qui se raréfie progressivement



formulă ritmică desemnând o succesiune accelerată
formule rythmique désignant une accélération progressive



arc semnalând că procesul muzical pe care îl delimităază se desfășoară conform valorii indicate
arc signalant que le processus musical qu'il renferme se déroule durant la valeur indiquée dessus



valori rapide
valeurs rapides



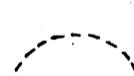
valori foarte rapide
valeurs extrêmement rapides



coroană pentru o durată mai scurtă
point d'orgue d'une durée plus courte



sincronizat
synchronisé



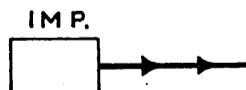
arcurile punctate leagă trilurile sau tremolo-urile fără atac accentuat pe primul timp
les arcs ponctués relient des trilles ou des trémolos sans attaque accentuée au premier temps



repetarea unei formule propuse (în general într-un cadru; vezi mai departe)
répétition d'une formule proposée (généralement dans un carré; voir plus loin)



sfîrșitul repetiției
fin de la répétition



repetiție liberă (improvizatorică) și sfîrșitul formulei propuse în cadre
répétition libre (à titre d'improvisation) et fin de la formule proposée dans le carré

N.B.: 1. incepind cu măsura 244, clavecinul improvizează alternativ două formule propuse în două cadre diferite și desemnate prin α și β
à partir de la mesure 244, le clavecin improvise en alternant deux formules proposées en deux carrés différents et désignées par α et β

I.M.P.
2.  → la măsura 269 indică improvizație de accente,

adică apariția spontană a unor accente în sf

I.M.P.
 → à la mesure 269 indique l'improvisation des accents, c'est à dire l'apparition spontanée de certains accents en sf

 reprezintă o valoare foarte lungă
représente une valeur très longue

 desemnează durata unui sunet
désigne la durée d'un son

 respirație largă, cît o pauză
respiration large, telle qu'une pause

In general partitura este scrisă în măsură
La partition est généralement écrite en mesure

4 +  măsură având un timp prelungit cu o optime (desemnat prin Δ ca la Messiaen)
mesure à un temps prolongé d'une croche (designé par Δ comme chez Messiaen)

Totuși unele secțiuni sunt mai libere în ceea ce privește ritmul. În aceste cazuri măsura este anulată printr-o cifră barată, de exemplu : 

Certaines sections sont pourtant plus libres quant au rythme. Dans ces cas la mesure est annulée par un chiffre barré, par exemple : 

Secțiunea liberă este punctată de repere cronometrice ca acesta:
 La section libre est ponctuée par des repères chronométriques comme ceci:



Intrările și opririle indicate de dirijorul orchestrei sunt marcate prin semnul  și, respectiv,  . În cazul acestor secțiuni, reperele nu mai desemnează măsuri, ci subsecțiuni.

Les entrées et les arrêts indiqués par le chef d'orchestre sont marqués par le signe  et, respectivement  . Dans le cas de ces sections, les repères ne désignent plus des mesures mais des soussections.

Toate indicațiile de tempo (metronom și cronometraj) sunt doar *orientative*, fiecare interpretare avind latitudinea de a le „reajusta“.

Toutes les indications de tempo (métronome et chronométrage) sont simplement orientatives, chaque interprétation ayant le choix de les "réajuster".

Folosirea pedalelor la clavecin este susceptibilă de a fi adaptată concepției interpretative și construcției instrumentului.

L'emploi des pédales au clavecin est susceptible d'être adapté à la conception d'interprétation et à la construction de l'instrument.

Accidenții sunt valabili doar pentru nota în fața căreia sunt așezăți. Bécaril sunt puși doar ca măsură de precauție.

Les accidents sont valables uniquement pour la note devant laquelle ils sont placés. Les bécarrés n'y sont mis que par précaution.

CLAVICEMBALO

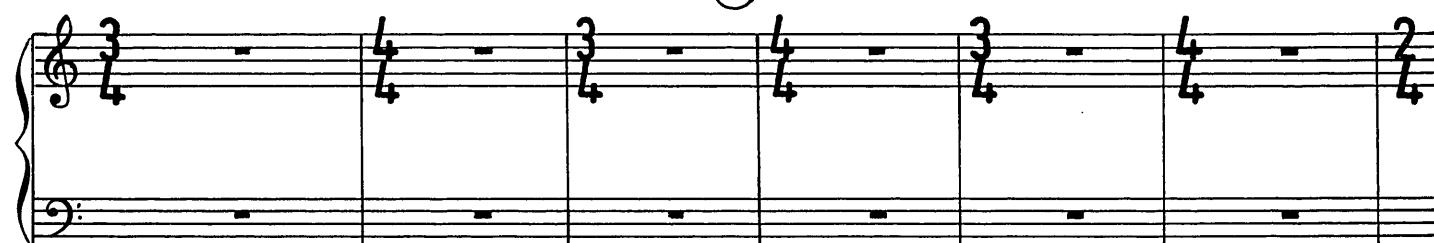
CONCERT PENTRU CLAVECIN ȘI 8 INSTRUMENTIȘTI
CONCERTO POUR CLAVECIN ET 8 INSTRUMENTISTES

Moderato $\text{J} \approx 100$

MYRIAM MARBE



(10) poco rall.



rubato

(15)

(20)

vno

p couplez les deux claviers

(25)

poco *f*



35


 40
sf
benf

 45
sempre benf
sf in rilievo
rapidissime

 11
sf
ff

 50
poco sf
mf
IMP. rapidissime non legato
f sonoro
Sax
cca 25"

 Andantino rubato $\text{♩} \approx 69$
Le rythme toujours libre
sf
secoso
(arp. rapidissime)

 1) Se poate repeta această măsură, ad libitum, chiar cu precedenta.
 8 On peut répéter cette mesure ou, ad libitum, aussi la précédente.

(le rythme assez libre) (55)

Allegretto ≈ 108 leggiero

Moderato espressivo ≈ 100

(65)

(70)

(75)

(80)

11) Trilurile foarte strînse, ca un „cluster miscat”.
Les trilles très serrés, comme un „cluster mouvant”.

A musical score for piano consisting of six staves of music. The score includes dynamic markings such as *crescendo*, *f*, *sf*, *poco sf*, *poco f*, *mp*, and *mfp*. It also contains performance instructions like "avec la paume dr.", "avec la paume g.", "interieurement", and "perdendosi". Measure numbers 90, 95, 100, 105, 110, 115, and 120 are indicated. The score uses a mix of treble and bass clefs, with some staves having multiple clefs. Fingerings are shown above the notes, and some notes have slurs or grace notes.

1) Deasemeni fără a marca începutul fiecărui timp, efect:
 Toujours sans marquer le début de chaque temps, effet:



(125)

2 poco f

5 14

13

130

poco f

tr

m.g. b.d.

(135)

d.

tr b.

d.

poco sf

10

5

Allegro assai

Scherzando

140

(140)

tr

sf

f

sf

145

(145)

benf

3

in rilievo

benf

3

sf

3

A musical score for piano and strings, page 12. The score consists of six staves of music with various dynamics, articulations, and performance instructions. The staves are as follows:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one flat. Measure 150: piano dynamic, bassoon dynamic (benf). Measure 155: piano dynamic (sf).
- Staff 2:** Bass clef, key signature of one flat. Measure 155: piano dynamic (sf), dynamic 2.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of one flat. Measure 160: piano dynamic (5). Measure 165: violin dynamic (Vno), piano dynamic (benf).
- Staff 4:** Treble clef, key signature of one flat. Measure 170: piano dynamic (poco rall.). Measure 175: piano dynamic (Pochissimo meno mosso).
- Staff 5:** Bass clef, key signature of one flat. Measure 175: piano dynamic (mf), dynamic 21.
- Staff 6:** Bass clef, key signature of one sharp. Measure 180: piano dynamic (5).

185 Relachez peu à peu le rythme 190
 195 Rythme très libre *fl. frull.* 3
 200 accents et respirations irréguliers *tr.*
 IMP. rapidissime
 205 *poco f* 3 5 *sf*
 210

A musical score page featuring six staves of music. The top staff is in common time (4/4) and includes dynamic markings like 'IMP.' and 'tr.' above a trill-like pattern. Measure numbers 215 and 220 are circled below the staff. The second staff begins with a measure labeled '5' and 'mf'. The third staff starts at measure 225. The fourth staff has measures 230 and 235, with dynamic 'sf' and a performance instruction 'flux d'artifice!' above a series of eighth-note patterns. The fifth staff starts at measure 240, with dynamic 'sf' and a performance instruction 'presqu'en glissant de la paume' followed by 'poco rall.'. The sixth staff is a bass staff with a dynamic 'ff' and a performance instruction 'G.P.'.

CADENZA

superpositions et respirations irrégulières

14

1. *sf* *ff*
sf *sf*
m.d. *ff*
sf

m. dr. *ff*
sf

241 IMP. rapidissime

f

242 (picc., vno, vla)

243

244 Cl.

245 Ob. IMP. β

Vla IMP. α

246 Pic.

247 1)

248

Animato (ben ritmato) ≈ 126

250

sf

255

260 decresc.

quasi f

1) Opre bruscă, bine sincronizată

2) Arrêt brusque, bien synchronisé

2) Dacă e posibil cu degetul mic pe ambele clape. Dacă nu, alegeti sol!

16 Si possible, avec le petit doigt collé sur les deux touches, comme pour un cluster. Si non, choisir le sol !

nombre des interventions au gré de l'interprète

265

m.dn.

5 3

270

sf IMP. 1)

sf IMP. II

275

rarefiez-les!

- 1) *sf IMP.* Accente repartize la intimplare
Accents répartis au hasard
- 2) *Nu evitati* eventualele suprapunerii
N'évitez pas les superpositions qui puissent apparaître



A musical score for piano consisting of five staves of music. The first staff (measures 280-285) features a dynamic marking "sf IMP." above a treble clef staff with a basso continuo staff below. Measure 280 has a circled "280" above it. The second staff (measures 285-290) shows a treble clef staff with a basso continuo staff below, with measure numbers 285, 290, and 295 above the notes. Measure 295 includes a dynamic "pochiss. f". The third staff (measures 295-300) shows a treble clef staff with a basso continuo staff below, with a circled "300" above. Measure 300 includes a dynamic "mf". The fourth staff (measures 305-310) shows a treble clef staff with a basso continuo staff below, with a circled "305" above. Measure 310 includes a dynamic "mp". The fifth staff (measures 310-315) shows a treble clef staff with a basso continuo staff below, with a circled "310" above. Measure 315 includes a dynamic "pochiss. f". The score concludes with the instruction "créez l'impression d'un son de cloche" and "durée totale ≈ 15' 30'' (pouvant atteindre toutefois ≈ 17')". The bottom left of the page contains the text "Desenatori: Gheorghe Velican și Vasile Jalbă" and the number "18". The bottom right contains the text "Bucuresti-iarna 1977-1978 - terminat: 12.03.1978-".

MARBE

CONCERTO

POUR

CLAVESIN

MM 1978/1



VIOLINA



CONCERT PENTRU CLAVECIN SI ANSAMBLU DE CAMERĂ

Myriam MARBE

Moderato (d = cca. 100)

Musical score for Violin (Violina) featuring six staves of handwritten notation. The score includes dynamic markings like *pizz.*, *mp*, *fl.*, *arco non vibr.*, *poco sul pont.*, *poco rall.*, *mettez la sourdine*, *con sord.*, *arco non vibr.*, *rubato**, *pochissimo*, *arc d'expression*, *sempre non vibr.*, and *mettez la sourdine*. Measure numbers 1 through 35 are circled along the staves. Articulation marks include dots, dashes, and vertical strokes. Performance instructions like *v.s.* and *clv.* are also present.

* Priere de se guider d'après le rubato de la flûte.

MM 1978/1

MM 1978/1

2.. pressez, mais avec vitesse de la main droite (40)

senza cord. *pesante* *(raue)*

45

50

55

60

65

70

75

80

85

90

95

100

* On peut répéter cette mesure ou, ad lib., aussi la précédente.
** Changer très discrètement le sens de l'archet

MM 1978/1

Vn. 7

(105)

Changez l'archet alternativement avec les autres, effet de parfaite homogénéité

flaut. (110) pont. (clav.)

poco à poco oto. (115) Rhythme assez libre pizz. sonore 117

poco crescendo arco ponticelli (120) (8) 1 4

(125) 5 (130) poco f 1 2 ôtez la sourdine 2 (135) 2

obr. Sax Vlc.

arco senza corda. Allegro (assai) scherzando (140) = 144 ad lib. 138

pizz. sonore 1 2 * ~ ~

obr. arco in rilievo pizz. sonore sf

arco 150 pizz. (cord.) 3 in rilievo

pizz. 155 ** (pizz.) cl ***

3 160 1 V.S.

** : coup sur bois ou sonorité ligneeuse

** x : coup sur bois ou sonorité lignense

* Le mordant se joue
comme ceci :

* * * Pizz. de la main gauche et archet C.L. main droite L'effet ressemble à un ricochet du précédent accord.

MM 1978/1

vna

4.

legato
arco
ord.
crescendo/ma non troppo)

165 b b b b
poco rall.

170 b b b b
Pochissimo meno mosso

175 b b b b
180 b b b b
185 Relâchez peu à peu le rythme
3
190
195 Rythme très libre
200 pp dolcissimo
205 5 1 1 1
210 3 4 4 4
215 (a la punta) con sord. ord. legato espressivo
220
pizz.

MM 1978/1

Vma.

ôtez la sourdine

5.-

(225) 4 (230) 5 (235) 2

Fleux d'artifice n arco attaquez au talon

presque comme des glissandi!

6 senza sord. 15 poco rall. (240) G.P. TACET clavicin (senza misura)

(241) (clav.)

spiccato (242), (243) TACET

(244) (clav.) (245) (fob) (+ viola)

246 (247) 248 4
ben ritmato animato poco sl. (tempo prolongé) arco pizz. 1
f (250) 5 pizz. 8

arco mp poco 255 2

v.s.

* Arrêt brusque, bien synchronisé.

vna

6.

Handwritten musical score for guitar, featuring 11 staves of music with various performance instructions:

- Staff 1: Dynamics *mp*, *sub p*, *perdendosi*. Measure 260: *decrecendo général*. Measures 265-266: *etc. ad lib.*
- Staff 2: Measures 271-272.
- Staff 3: Measure 270.
- Staff 4: Measure 275: *senza vibrato*.
- Staff 5: Measure 280: *legato*.
- Staff 6: Measures 285-286: *2* and *3*.
- Staff 7: Measure 290: *comme un effet de cloche*.
- Staff 8: Measure 295: *poco f*.
- Staff 9: Measure 300: *ord.* Measure 305: *ord.*
- Staff 10: Measures 310-311: *2* and *1*.
- Staff 11: Measures 312-313: *perdendosi*.

* Changements de nuances et d'archet non synchronisés

** Avec les doigts sur le corps de l'instrument.

VIOLA



CONCERT PENTRU CLAVECIN
SI ANSAMBLU DE CAMERĂ
Myriam Marbe

Moderato L:cca 100

x) Priere de se guider d'après le rubato de la flûte.

senza sord. *arcu pesante*
râque *sul C* *d* (40) *-2-*
Pressez, *of*
mais avec vitesse, de la main droite

gliss. rapidiss. trb *trb* *5*
apre
pont. *poco a poco ord.* *(sempre tremollo)* *cca 25"* *molto* *perdendosi*
50 *Andantino rubato* *!~69*
ppp *mf*
poco sf *p* (55)
60 *Allegretto* *!~108* *leggiero*
cres - cen - do *mf* *poco* *legato*
pizz. *arco.* (65)
cres *cen* *do*
(cresc) *Moderato espressivo* *!~100*
mp *molto espressivo*
70 *legato*
75 *poco*
80

* * on peut répéter cette mesure ou, ad lib., aussi la précédente
 * * Changez très discrètement le sens de l'archet

Vla

-3-

(85) 1 3 1 3 4 3 5 3 poco f

(90) mettez la sourdine C1 + V1G

intérieurement (sehr innig.) con sord. (95)

100 v bp.. sempre pp

(pp) 105 Changez l'archet alternativement avec les autres, (cla.) effet de parfaite homogénéité flaut. 110 pont.

115 Rythme poco à poco ord. assez libre pizz. (8) * 117 arco

120 pizz. 12 arco pp

125 pizz. arco 125 arco ord. poco CL

130 ôtez la sourdine 4

*(S) = non synchronisé

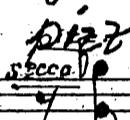
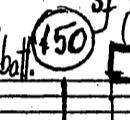
MM 1978/1

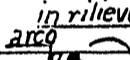
4.- (135) 1 senza sord. * + + + + +

(arco)  Allegro (assez) scherzando (140) ≈ 114 (ad lib. 138)

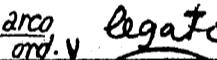
fff quasi f

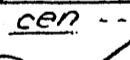
pizz. 

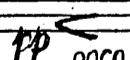
(145) (pizz.) arco  arco 

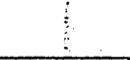
pizz.  (cord.)  

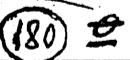
(155) arco coup sur bois ou sonorité ligneuse 
et archet CL (m. dr.) comme un ricochet du précédent accord

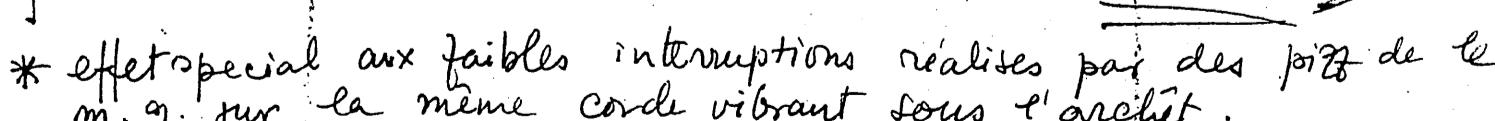
1 arco  (160) pizz. cresc.

pp  dolma non troppo (165) f poco rall.

pochissimo meno mosso (170) 

(175)  

(180) 



5.-

185 Relachez peu à peu le rythme

190 1

195 Rythme très libres poco ff flaut. pp

changez la direction de l'archet ad lib.

mettez la sourdine 205 3 2 210 1 1 Vni.

con sord. l'ord. legato espressivo pp

215

220

225 ôtez la sourdine (230) 4 5 pizz.

235 2 v. s.

MM 1978/1

Fleux d'artifice attaquez au talon. -6-

presque comme des glissandi.

2100 6 7

slng. dolc. sp trb poco rall. 240 G.P. Chv. ad lib.

241 (clarinet)

pizz. IMP 242, 243, 244, 245 clav. clab. vcllo. vclb. oboe

246 247-5 248 249 GP pizz. arrêt brusque, bien synchronisé

Animato (ben ritmato) poco gliss. f (temps prolongé)

d=126 pizz. arco arco mp pizz.

arco in rilievo pizz. molto ff mp poco

255 pizz. arco mp decrescendo général (tout en maintenant les fluctuations de nuances) sub. p

260 arco etc. ad lib.

sempre decresc. 265 267 268

269 270 271 272 273

* changements de nuances et d'archet non synchronisés
 ** avec les doigts sur le corps de l'instrument

MM 1978/1

Vla

271.

275

senza vibr.

p

280

pp elegato

285

2

poco f

290

non vibr.

2

295

3

1

300

3

Vlc

305

Vna.

3

310

2

1

1

1

*) comme un effet de cloche.

VIOLONCELLO



**CONCERT PENTRU CLAVECIN
SI ANSAMBLU DE CAMERĂ**

Myriam Marbe

Moderato
 $\text{J} = \text{ca} 101$

2 **1** **1** **1** **1** **5** **1**
B1. Fl.

10 *mettez la sourdine* *poco raff.*

con sord. *sul pont.* *rubato*

15 *pochiss.* *pont.*

20 *arc d'expression* *sempre con sord.* *ord. (con cord.)*

25 *tirez tout l'archet*

30

35 *Clav.* *v.s.*

** Prière de se guider d'après le rubato de la flûte.*

* Changez très discrètement le sens de l'archet

MM 1978/1

V.C. 3.-
 85 f b[#] f[#] 3 f[#] f[#] 4 f^b f^f
 poco
 90 1
 91 precipitando mettez la soudaine intérieurement (sehr innig) con sord.
 repère clarinette (poco non legato) pp
 100 v b^p.
 sempre pp
 105
 flaut.
 110
 clar.
 pont.
 pizz. sonore
 115 Rythme assez libre arco (ord)
 = non synchronisé pizz. b^p mp
 120 11 10
 10 10 10
 10 9 10 10
 10 10 10
 125 9 1
 * Changez l'archet alternativement avec les autres - effet de parfaite homogénéité.

vlc.
 4.- arco
 pp **130** ôtez la sourdine 1 1 senza sord. tr. 3
 tr. b. tr. b. **135** mf pont.
 Allegro assai
 Schinando J=144
 (a) 6138

140 1 quasi f pizz. sonore
 arco b. **145** pizz. * arco b. 9 pizz.
 f recco

arco pizz.

150 arco C.L. batt. ord. cl. batt.
 benf d. **155** pizz. *

griss. * arco C.L. 2 **160** ord. arco mp legato
 cresc. (ma)

non troppo) **165**
 poco rall. **170** b

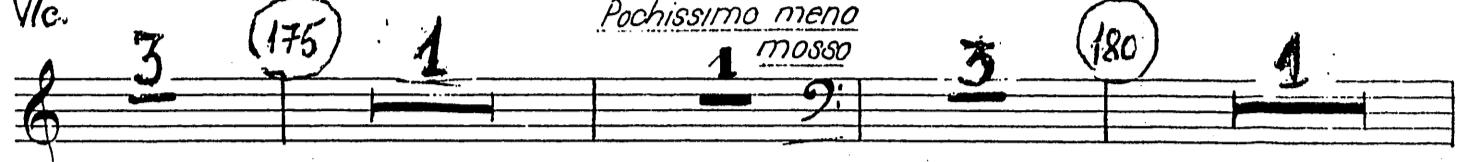
* Coup sur bois ou à sonorité lignieuse.
 ** Pizz de la main gauche et arche C.L. : main droite. L'effet ressemble à un ricochet du précédent accord.

MM 1978/1

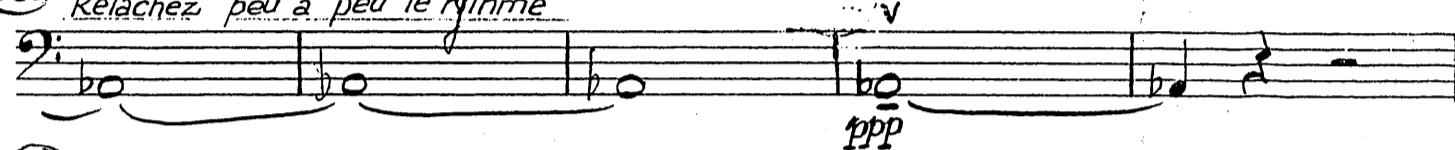
Vlc

5.-

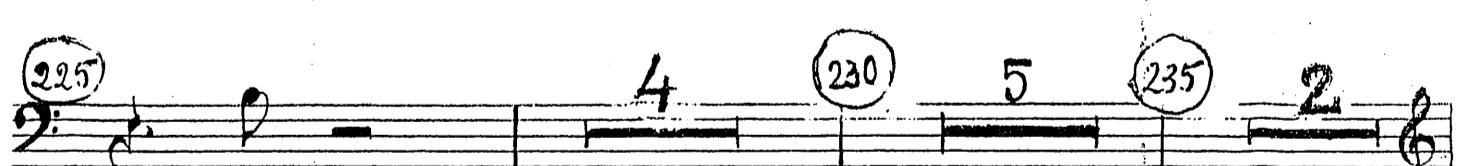
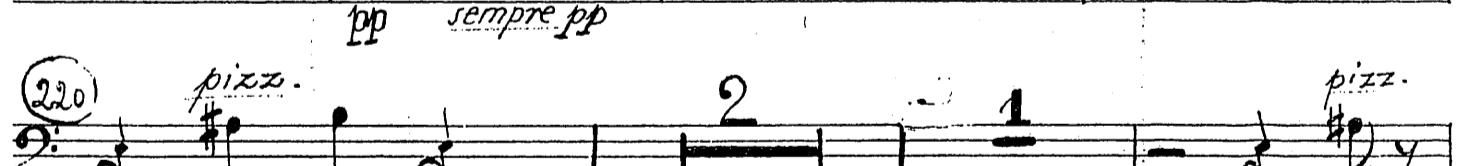
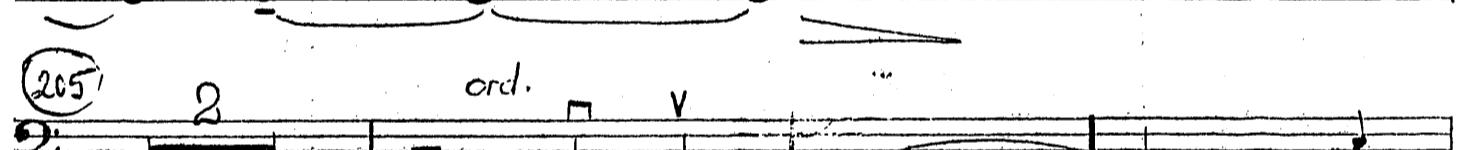
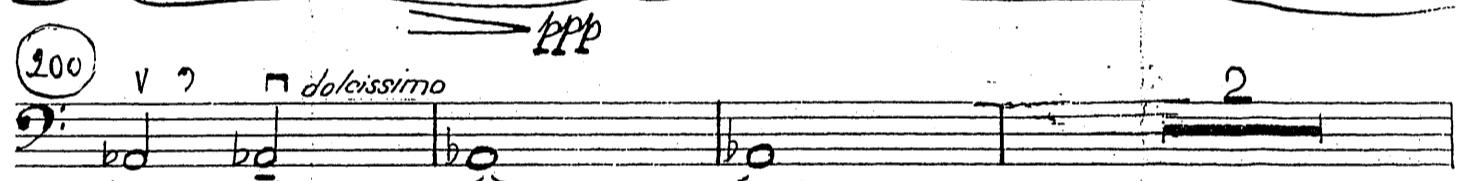
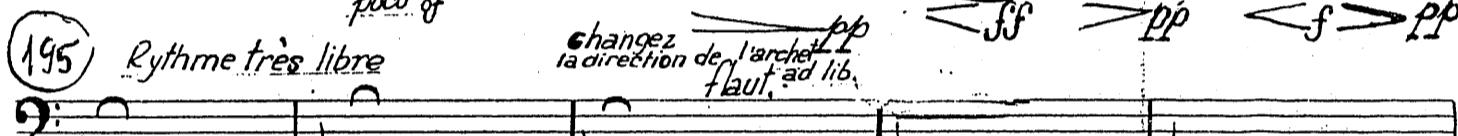
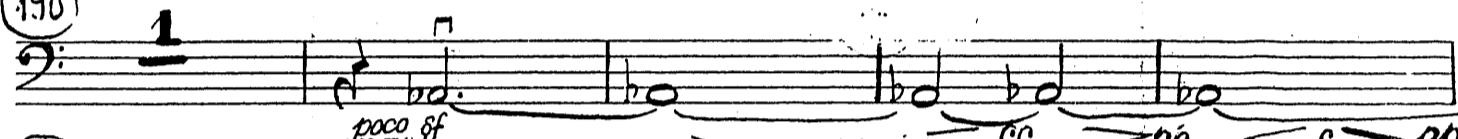
Vlc.



(185) Relâchez peu à peu le rythme



(190)



6.- Vpc

CADENZA

Clav. ad lib.

(241)

(242), (243)

picc violon alto

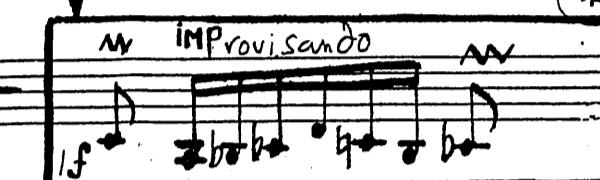
(245)

(244)

M IMPROVISANDO

clavicin

1f



clav. Récit

(246) Fl. Vn

(247)

(248)

pizz. = non synchronisé

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

b b b b

</

V/c.

0

(285)

v/c.

7-

Handwritten musical score for a bassoon part, page 7. The score consists of five staves of music. Staff 1 starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of $\frac{4}{4}$. Measure 285 begins with a note at the top of the staff. Staff 2 starts with a bass clef, a key signature of two sharps, and a dynamic of *poco f*. Measures 290 and 295 follow. Staff 3 starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a dynamic of *pp*. Measures 295 and 300 follow. Staff 4 starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a dynamic of *pp*. Measures 300 and 305 follow. Staff 5 starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a dynamic of *pp*. Measures 305 and 310 follow. Measure 310 ends with a dynamic of *perdendosi*.

*) Comme un effet de cloche.

CONTRABBASSO



CONCERT PENTRU CLAVECIN

ȘI ANSAMBLU DE CAMERĂ

Myriam Marbe

Moderato $\text{d} = \text{cca. } 10$

9:3 2 1 3 1 1 1 3 1 1 1 3
4 BI. fl.

(10) poco rall. ...

rubato (flauto) (15) con sord. (20)

arc d' expression (25)

30 atez la sourdine 5 35 3 senza sord. * perante rauque

40 etav.

45 ** pont. andantino rubato $\text{d} = \text{cca. } 69$ le rythme toujours libre

50 cca 25'

* Pressez mais avec vitesse de la main droite.

** On peut répéter cette mesure ou, ad. lib., aussi la précédente.

MM 1978/1

2

55 3 2 60 1 cca 4'-5' 1 12 8 9 8

Legni

65 ord pizz. sonore
f cresc.

Moderato espressivo J=100 3 70 5 75 5 80 5 85 1 3 4

Vlc. arco poco f espressivo, legato

90 meno legato pizz. ben sonore

crescendo répere v.cello grand économie d'archet, un seul archet si possible intérieurement (sehr innig)

arco precipitando enchaînez off sans attaquer

95 mettez vite la sourdine consord. ppp

100 Sempre pp

105 flaut. (clav.)

110 pizz. sonore poco cresc.

* 115 Rythme assez libre arco (ord.)

15 14

mp

* Changez l'archet alternativement avec les autres - effet de parfaite homogénéité

* Changez l'achet alternativement avec les autres - effet de parfaite homogénéité

* * ~~(S)~~ non synchronise'

MM 1978/1

MM 1978/1

3.-

Cb. (120)

ord.

(125)

trb

sempre p

(130)

otez la sourdine 2

pizz senza sord. 11

mf

10

135 arco

pizz. 140

quasi f

douc gliss.

pizz. sonore 145

arco m

gliss.

secc. 150

ord.

benf

bégliss.

arco cl batt. ord.

cl batt.

155 p

** pizz. arco cl

pizz. 155

gliss.

V.S.

** Coup sur bois ou sonorité li gauze. durée à lib.

** Pizz de la main gauche et archet
CL : main droite. L'effet ressemble à un
tiré du précédent accord.

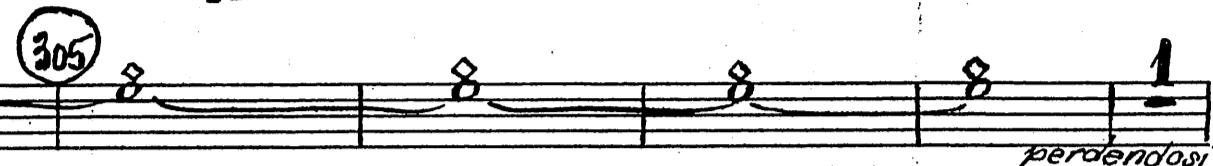
4.- *arcò legato* (160) *cres... cen... do/ma non troppo*
p (165) *poco rall.* 4 (175) *Pochissimo meno,*
2 mossd 1 *clarinette basse* Clavecin
 8 (170) 1 (180) 3 2
 185 *Relâchez peu à peu le rythme* 5 (190) 1 4 (195) *Rythme très libre*
vla, vcllo *pp*
 200 *dolcissimo* flaut. *échangez la direction de l'archet ad lib.*
 205 *legato, poco in rilievo,* *ord.* *poco ff* 2
 210 1 4 215 5
 220 5 225 5 230 5 235 2
feux d'artifice *pizz.* *arcò* *Legni* *poco rall*
 240 G.P. 241 242 *(respirer)*
Cadenza clavescin *clar pice vno vla*

MM 1978/1

cb
 243 clar pice.
 244 clarinette
 IMProvisando
 245 solo + viola 5
 246 plant pice.
 247 5" ~ 248 arrêt brusque synchronisé = non synchronisé
 250 poco gliss.
 255 2
 260 *
 261 etc. ad lib.
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275 pont. ord.
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 810
 811
 812
 813
 814
 815
 816
 817
 818
 819
 820
 821
 822
 823
 824
 825
 826
 827
 828
 829
 830
 831
 832
 833
 834
 835
 836
 837
 838
 839
 840
 841
 842
 843
 844
 845
 846
 847
 848
 849
 850
 851
 852
 853
 854
 855
 856
 857
 858
 859
 860
 861
 862
 863
 864
 865
 866
 867
 868
 869
 870
 871
 872
 873
 874
 875
 876
 877
 878
 879
 880
 881
 882
 883
 884
 885
 886
 887
 888
 889
 890
 891
 892
 893
 894
 895
 896
 897
 898
 899
 900
 901
 902
 903
 904
 905
 906
 907
 908
 909
 910
 911
 912
 913
 914
 915
 916
 917
 918
 919
 920
 921
 922
 923
 924
 925
 926
 927
 928
 929
 930
 931
 932
 933
 934
 935
 936
 937
 938
 939
 940
 941
 942
 943
 944
 945
 946
 947
 948
 949
 950
 951
 952
 953
 954
 955
 956
 957
 958
 959
 960
 961
 962
 963
 964
 965
 966
 967
 968
 969
 970
 971
 972
 973
 974
 975
 976
 977
 978
 979
 980
 981
 982
 983
 984
 985
 986
 987
 988
 989
 990
 991
 992
 993
 994
 995
 996
 997
 998
 999
 1000

* changements de nuance et d'archet non synchronisés.

MM 1978/1



MM 1978/1

FLAUTO (ad lib. aussi)
(block flute)
muta in Flauto piccolo



**CONCERT PENTRU CLAVECIN
și**

ANSAMBLU DE CAMERĂ

MIRIAM MARBE

Moderato I = ca 100

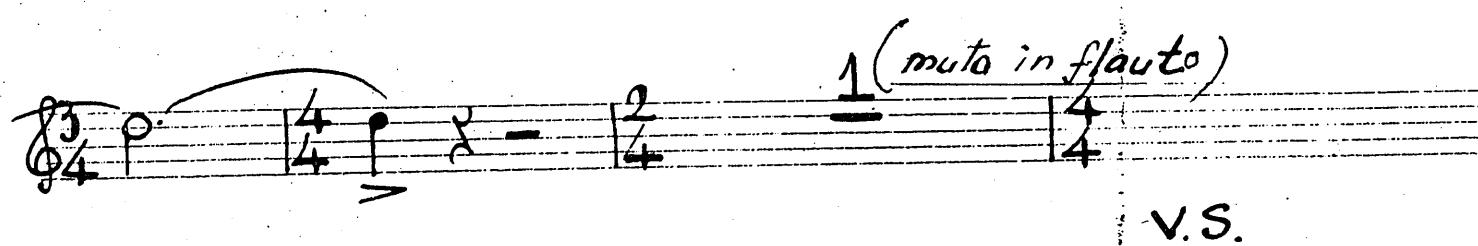
ad lib.
Block flöte (hauteur réelle)



(5)



(10)



Flauto **Rubato** (15) **fric.** - **slap.** **ord.** **poco f** **trb.**
b **f** **d** **trill.** **ord.** **mf** **trb.**
20 **f** **dolce** **sf** **legato** **3** **30**
1 (25) **4** **clavécin** **mp**
35 **5** **40** **5** (45) **1** * **1** **1** **1**
cca. 25" **ad libitum** (50) **4** **2** **rep clavécin**
(sax)
poco f **secco** **55** **2** **p mais - et incitant** **60**
Allegretto **I = 108** **leggiero** **poco legato**
cres **cen** **do** **Moderato espressivo** **I = 100** **decrease.**
sf **poco f** **meno f** **(70)**

* on peut répéter cette mesure ou, ad lib, aussi la précédente **** (S)**
 = synchronisé

Fl.

- 3 -

frull.
ord.
poco f.
mp
mf
ff
frull. assai
ord.
intérieurement sehr innig
effet rythmique global
Rythme assez libre
Scherzando (Allégo assai) l=144 (ad lib. 138)

MM 1978/1

* (3) = mon synchronisé

R

145 b ♮ w

150 f

155 en dehors

160 legato

eres...cen...do (ma non troppo)

respirer alternativement par rapport aux autres

rall.

Pochissimo meno mosso

repere chasso

repic violon

175 1

180 1 185 Relâchez peu à peu le rythme

190 1 poco sf

195 Rythme très libre frull.

* Respirer alternativement par rapport aux autres, sans morquer l'attaque. Effet de portante homogénéité

Fl. - 5 -
ord. 200

200 *mf subito* *decreasing*
poco sf
 205
 210
 215 *b*
repère cor anglais *ben p*
ben legato
 220 *2*
continuez la mance du cor anglais (toujours legato) *crescendo ma non troppo*
225
 230
poco f
sf > < > <> <> > sf < >
feux d'artifice! sf
poco rall. *240*
mezza in piccolo *puivant le violon et l'alto*
1 *G.P.* *clavicin Cadenza*
241
(clar.)

MM 1978/1

FL. Picc. 242 6 243
 IMPROVISANDO RAPIDISSIME

244 el. basso IMP. 245 oboe 246 247
 viola

mutin 248 FLAUTO Animato beau ritmato 126 250 14
 Flauto GP 5" f 14 (tempo prolongé)

poco sf 1 255 si possible, changez en flûte en Sol
 (hauteur réelle) 3

poco sf > p mf 260 265
 decresc. général rarefiez les fluctuations des nuances

etc. ad lib. 270 270 perpendosí

frull. slap

jeux de clefs 275

* respiration au choix de l'interprète, sans que celle-ci puisse être remarquée
 (en décalage avec les autres)

répere ob/ou bl(f)

MM 1978/1

(280) - 7 - *comme l'écho d'une cloche* *ff*

285

290

295

300

305

310

comme l'écho d'une cloche

ff

sub.p

mf

f

mp

pp

perdendosi

pend.

sans marques d'attaque

poco mf

sempre mf

pend.

ad lib. aussi
OBOE (BLOCK FLÖTE)
muta in corno Inglese



CONCERT PENTRU CLAVECIN SI ANSAMBLU DE CAMERĂ

MYRIAM MARSE

Moderato ($\text{♩} = \text{C.S.} 100$)

ad lib. Block flöte
nanteur réelle
mp

poco
poco rall...

poco cresc.

(muta in oboe) rubato (15) (20) (25) 4
Clavecin

legato (30)
mp

(35) 5 (40) 5 (45) 1 * 1
Clav.

Andantino rubato (50) (55) 2
ad libitum Clav.
2 mais étincelant
cca 25 ♩ 69

(60) 2.
ff.

* on peut répéter cette mesure ou, ad lib, aussi la précédente.

Allegretto (♩ = 100) Peggiero poco legato

2-

8/8 cl. 1 18 18 18 18 18 18 18

mf *cres* - *c. n. - do -*
Moderato espressivo *♩ = 100*

(65)

8/8 cl. 1 18 18 18 18 18 18 18

quasi f

70 1 0 0 0 1 75 2

mp quasi cito *pochiss* *molto* *clav.*

80

p *legato* *185* *legato*
prière d'observer le décalage des entrées

changez en cor anglais

8/8 cl. 1 14 1 14 1 14 1 14

clav.

100 1 2 95 3 (serrinigg) [CORNO INGLESE]
répète *mf > mp*

105

rythmique global

115 *Rythme assez libre*

120 2 2

Arch. mp mf

125 1 1

pp

* (5) = Synchronisé (8) = non synchronisé!

* \textcircled{S} = Synchronise, $\textcircled{\cancel{S}}$ = non synchronise

MM 1978/1

ob.

— 3 —

130 3 muta in oboe 2 135 2 oboe trum trum trum
Allegro (assai) d ≈ 144 (ad lib 138)
Scherzando 140 3 quasi f
sfff 145 m sf
f 150 benf
poco f 155
sf 160 *sf poco f*
x) 165 *mp* crescendo (*ma non troppo*)
lepatto 170 *poco rull...* 175 *respirer* alternativement par rapport aux autres
mutu in C. ingl.
Pochissimo meno mosso 180 5 185 *C. ingl.* relachez peu
Flauto à peu le rythme
190 v pp
Rythme très libre 195 200 5 205 3
ben ff > pp < ff ss > pp

x) Respirer alternativement par rapport aux autres sans marquer l'attaque V.S.
 Effet de parfaite homogénéité.

260 *decrecendo général*
 265 *etc. ad lib.*
 270 *jeux de clefs*
 275 *mista ad lib. in Blockflöte* (hauter réelle.)
 280
 285 *comme une litanie (leg.)*
 290
 295
 300 *mf poco ff >*
 305 *5*
 310 *1 2 1 1*

* respiration ^{PPP} au choix de l'interprète, sans que celle-ci puisse être remarquée (en dictage avec les autres)

* * sans marquer l'attaque

CLARINETTO Sib (Blockflöte)
muta in Ciarinetto basso



**CONCERT
PENTRU**

CLAVECIN și ANSAMBLU DE CAMERĂ

MYRIAM MARBE

Moderato ($\text{d} \approx 100$)

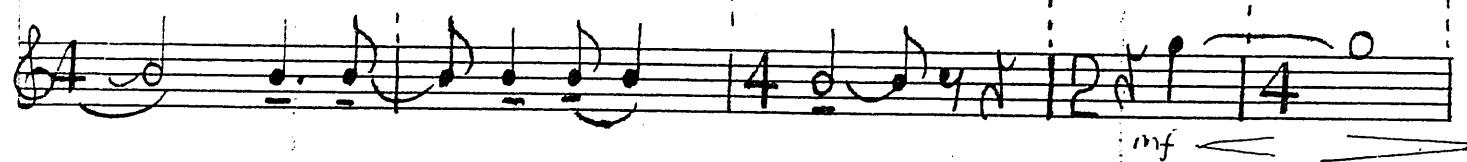
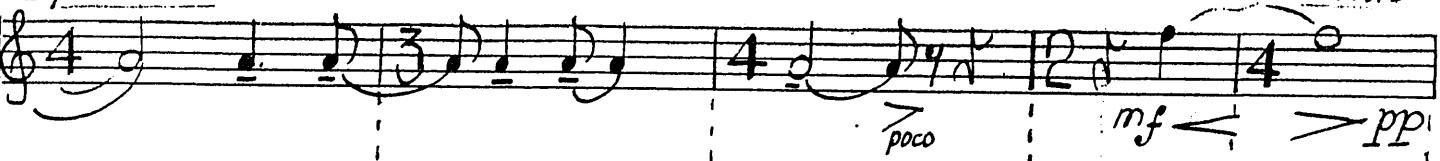
(Blockflöte - hauteur réelle)



ou



(10) poco rall...



rubato

MM 1978/1

* On peut répéter cette mesure où, si l.^{me} aussi la précédente.

cl. (85) Sempre legato, espressivo -3-

 - Ralentir le rythme progressivement, sans manquer le début de chaque temps
 effet:

c cl

1

C. basso (sib)

-4-

(120)

pp

1

mp

(125)

(9)

(125)

1

(125)

1

(125)

1

*muta
in clarinetto
sib*

(135)

3

(130)

M

4

*in clarinetto
sib*

(135)

3

Oboe

*Allegro
scherzando (≈ 144 - 138)
clarinetto*

(140)

3

quasi f b

(145)

b

quasi f

Sf

b

(145)

b

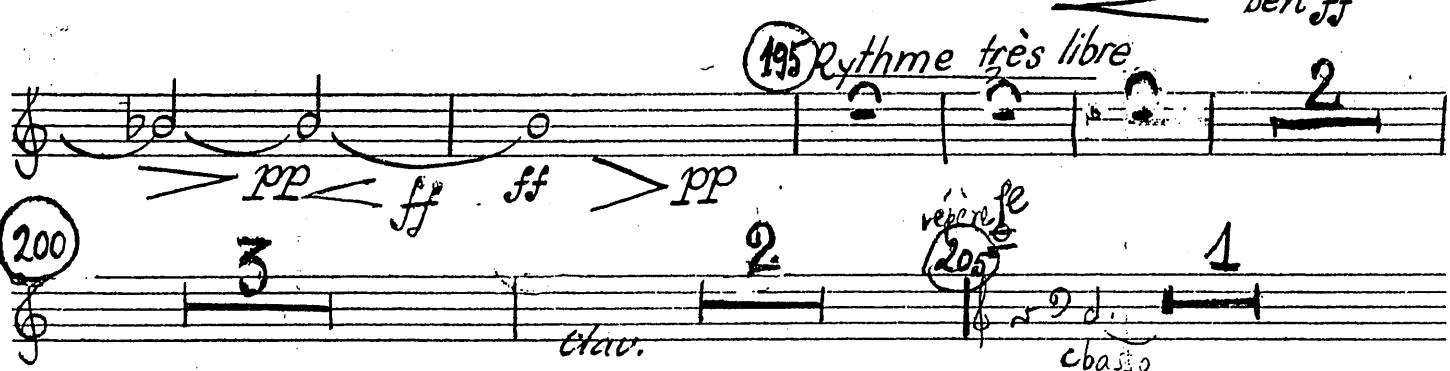
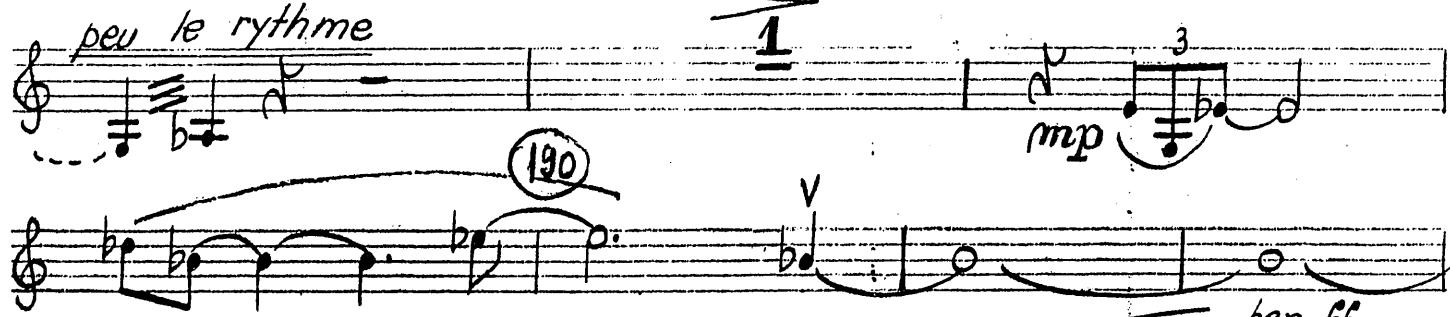
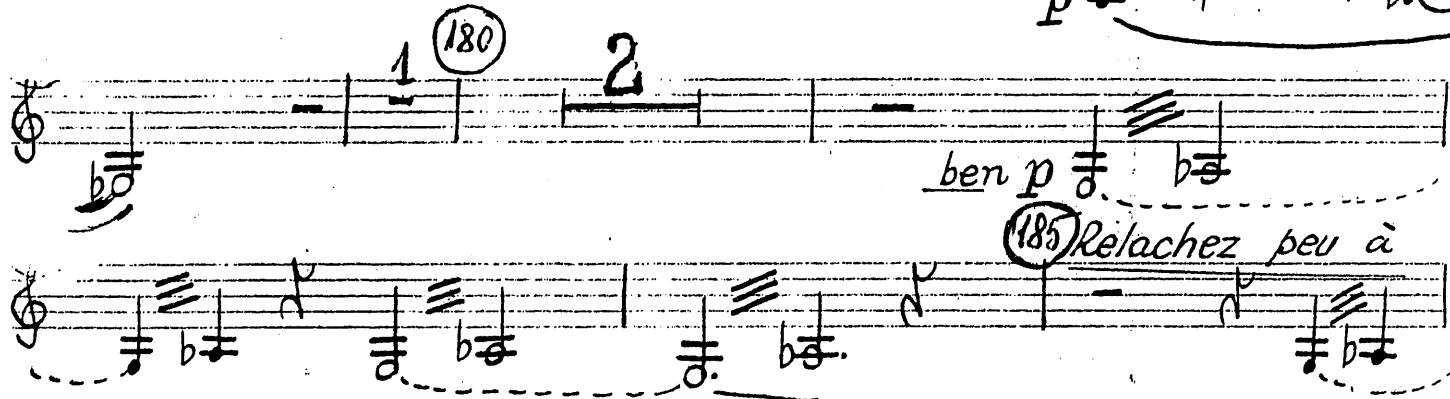
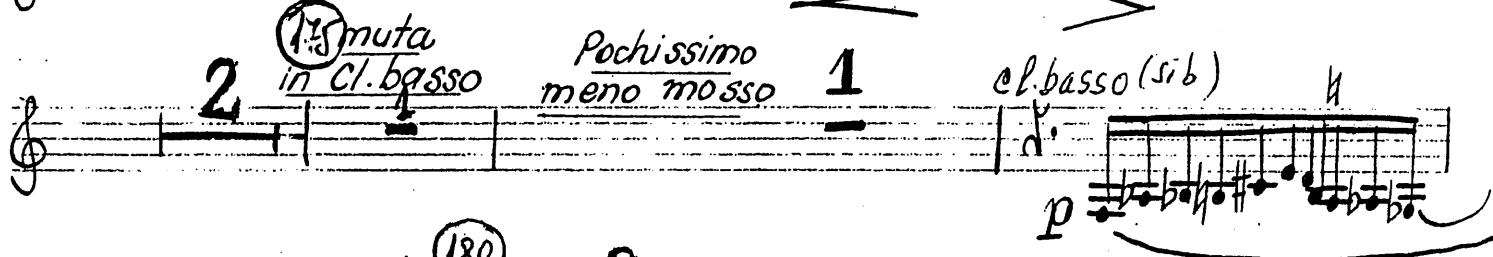
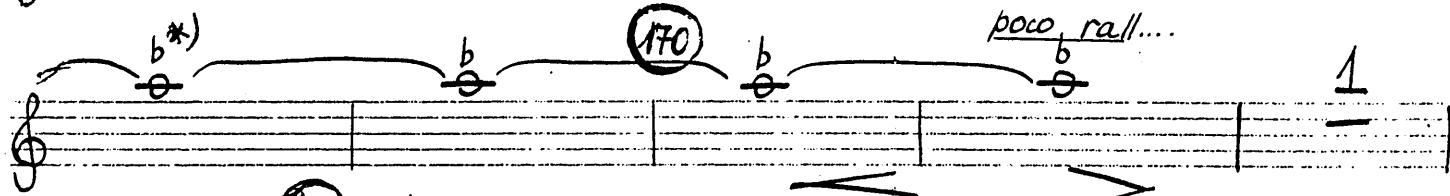
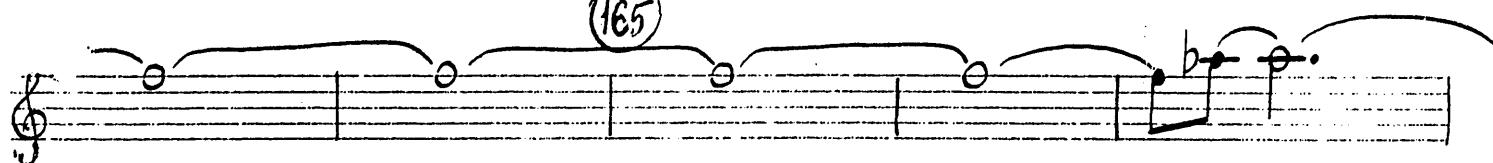
quasi f

Sf

d.

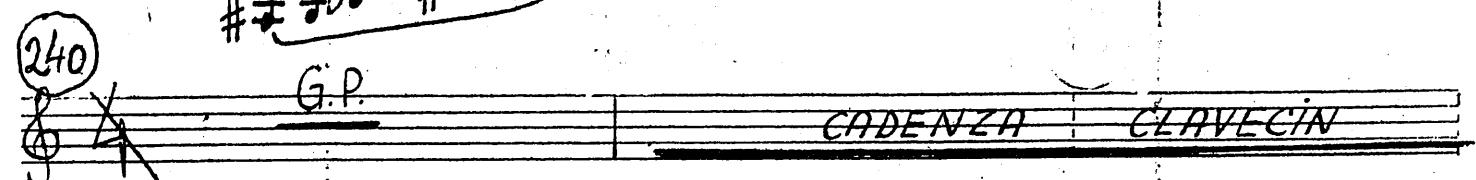
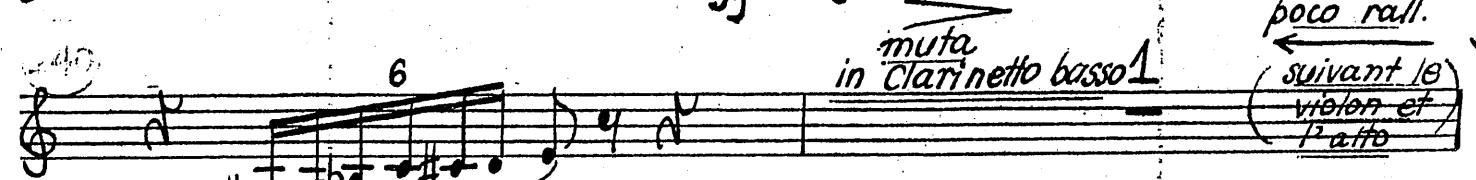
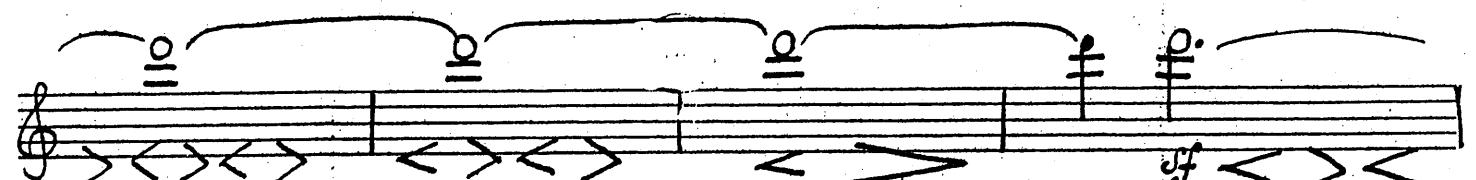
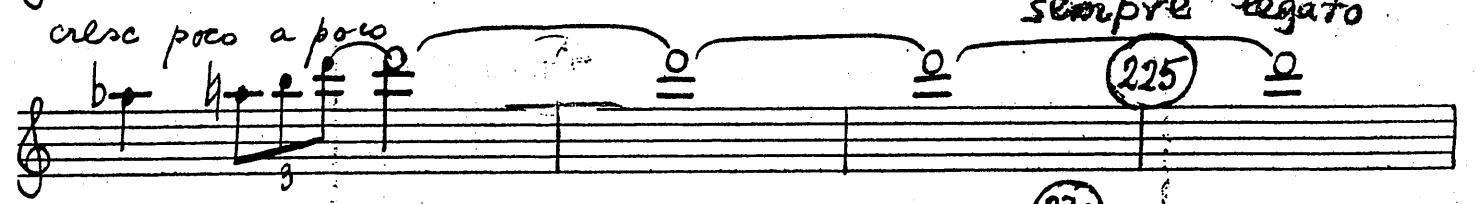
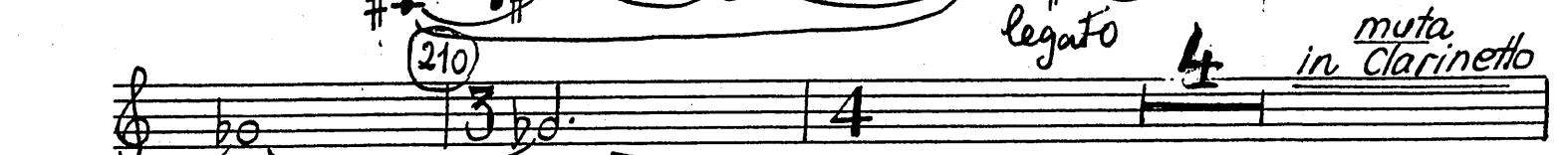
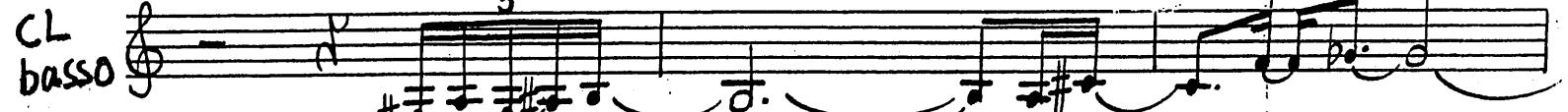
-5-

(165)



* Respirer alternativement par rapport aux autres.

continuez la nuance de la Contrebasse



- 7 -

Cl. répère **244**

Cl. basso **245** oboe viola

246 piccolo Violina **247** arrêt brusque, bien synchronisé **248** muta in Clarinetto

249 Animato (ben ritmato) **250** **251** **252** **253** **254** **255** poco sf (tempo prolongé)

256 **257** **258** **259** **260***

261 **262** **263** **264** **265** **266** **267** **268** **269** **270** **271** **272** **273** **274** **275** **276** **277** **278** **279** **280** **281** **282** **283** **284** **285** **286** **287** **288** **289** **290** **291** **292** **293** **294** **295** **296** **297** **298** **299** **300** **301** **302** **303** **304** **305** **306** **307** **308** **309** **310** **311** **312** **313** **314** **315** **316** **317** **318** **319** **320** **321** **322** **323** **324** **325** **326** **327** **328** **329** **330** **331** **332** **333** **334** **335** **336** **337** **338** **339** **340** **341** **342** **343** **344** **345** **346** **347** **348** **349** **350** **351** **352** **353** **354** **355** **356** **357** **358** **359** **360** **361** **362** **363** **364** **365** **366** **367** **368** **369** **370** **371** **372** **373** **374** **375** **376** **377** **378** **379** **380** **381** **382** **383** **384** **385** **386** **387** **388** **389** **390** **391** **392** **393** **394** **395** **396** **397** **398** **399** **400** **401** **402** **403** **404** **405** **406** **407** **408** **409** **410** **411** **412** **413** **414** **415** **416** **417** **418** **419** **420** **421** **422** **423** **424** **425** **426** **427** **428** **429** **430** **431** **432** **433** **434** **435** **436** **437** **438** **439** **440** **441** **442** **443** **444** **445** **446** **447** **448** **449** **450** **451** **452** **453** **454** **455** **456** **457** **458** **459** **460** **461** **462** **463** **464** **465** **466** **467** **468** **469** **470** **471** **472** **473** **474** **475** **476** **477** **478** **479** **480** **481** **482** **483** **484** **485** **486** **487** **488** **489** **490** **491** **492** **493** **494** **495** **496** **497** **498** **499** **500** **501** **502** **503** **504** **505** **506** **507** **508** **509** **510** **511** **512** **513** **514** **515** **516** **517** **518** **519** **520** **521** **522** **523** **524** **525** **526** **527** **528** **529** **530** **531** **532** **533** **534** **535** **536** **537** **538** **539** **540** **541** **542** **543** **544** **545** **546** **547** **548** **549** **550** **551** **552** **553** **554** **555** **556** **557** **558** **559** **560** **561** **562** **563** **564** **565** **566** **567** **568** **569** **570** **571** **572** **573** **574** **575** **576** **577** **578** **579** **580** **581** **582** **583** **584** **585** **586** **587** **588** **589** **590** **591** **592** **593** **594** **595** **596** **597** **598** **599** **600** **601** **602** **603** **604** **605** **606** **607** **608** **609** **610** **611** **612** **613** **614** **615** **616** **617** **618** **619** **620** **621** **622** **623** **624** **625** **626** **627** **628** **629** **630** **631** **632** **633** **634** **635** **636** **637** **638** **639** **640** **641** **642** **643** **644** **645** **646** **647** **648** **649** **650** **651** **652** **653** **654** **655** **656** **657** **658** **659** **660** **661** **662** **663** **664** **665** **666** **667** **668** **669** **670** **671** **672** **673** **674** **675** **676** **677** **678** **679** **680** **681** **682** **683** **684** **685** **686** **687** **688** **689** **690** **691** **692** **693** **694** **695** **696** **697** **698** **699** **700** **701** **702** **703** **704** **705** **706** **707** **708** **709** **710** **711** **712** **713** **714** **715** **716** **717** **718** **719** **720** **721** **722** **723** **724** **725** **726** **727** **728** **729** **730** **731** **732** **733** **734** **735** **736** **737** **738** **739** **740** **741** **742** **743** **744** **745** **746** **747** **748** **749** **750** **751** **752** **753** **754** **755** **756** **757** **758** **759** **760** **761** **762** **763** **764** **765** **766** **767** **768** **769** **770** **771** **772** **773** **774** **775** **776** **777** **778** **779** **780** **781** **782** **783** **784** **785** **786** **787** **788** **789** **790** **791** **792** **793** **794** **795** **796** **797** **798** **799** **800** **801** **802** **803** **804** **805** **806** **807** **808** **809** **810** **811** **812** **813** **814** **815** **816** **817** **818** **819** **820** **821** **822** **823** **824** **825** **826** **827** **828** **829** **830** **831** **832** **833** **834** **835** **836** **837** **838** **839** **840** **841** **842** **843** **844** **845** **846** **847** **848** **849** **850** **851** **852** **853** **854** **855** **856** **857** **858** **859** **860** **861** **862** **863** **864** **865** **866** **867** **868** **869** **870** **871** **872** **873** **874** **875** **876** **877** **878** **879** **880** **881** **882** **883** **884** **885** **886** **887** **888** **889** **890** **891** **892** **893** **894** **895** **896** **897** **898** **899** **900** **901** **902** **903** **904** **905** **906** **907** **908** **909** **910** **911** **912** **913** **914** **915** **916** **917** **918** **919** **920** **921** **922** **923** **924** **925** **926** **927** **928** **929** **930** **931** **932** **933** **934** **935** **936** **937** **938** **939** **940** **941** **942** **943** **944** **945** **946** **947** **948** **949** **950** **951** **952** **953** **954** **955** **956** **957** **958** **959** **960** **961** **962** **963** **964** **965** **966** **967** **968** **969** **970** **971** **972** **973** **974** **975** **976** **977** **978** **979** **980** **981** **982** **983** **984** **985** **986** **987** **988** **989** **990** **991** **992** **993** **994** **995** **996** **997** **998** **999** **1000**

MM 1978/1

* attaques (jamais sur le premier temps) et changements de nuances non synchronisés.

MARBE

CONCERTO POUR

CLAVÉCIN

MM 1978/1

SASSOFONO Sib (ad lib. aussi
BLOCKFLÖTE.)
TENORE



**CONCERT
PENTRU**

CLAVECIN SI ANSAMBLU DE CAMERĂ

Myriam Marbe

Moderato (d=100)

Blockflöte-hauteur réelle

ou

sass. *tenore*

(5)

(10) poco rall...

rubato (15) 5 muta in sx. tenore;

sf >

MM 1978/1

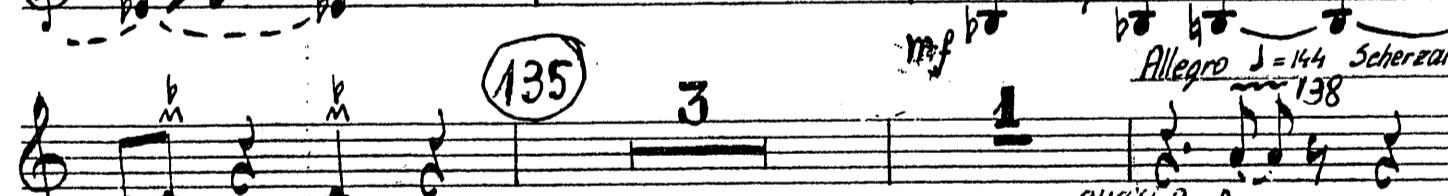
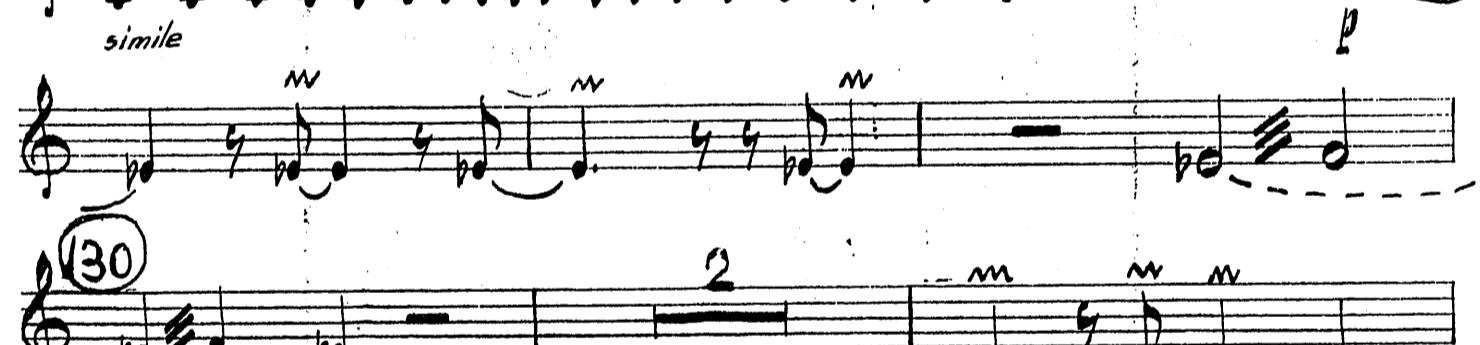
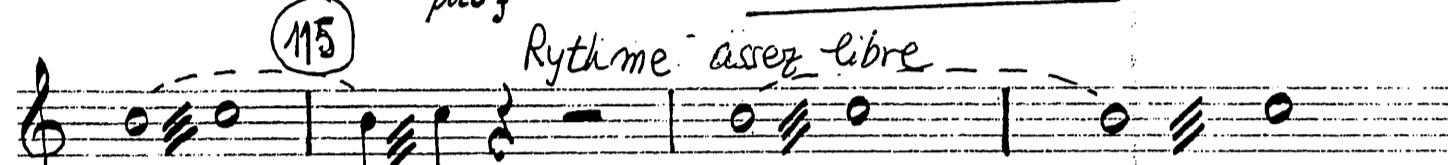
st
 20 1 4 25 5 30 5 35 5
 clav.
 40 1 vna. répète vion 45 7 * 1
 clav. + Archi.
 (Sass) tem poco sf > cca 25° perdendos
 Andantino rubato (d=69)
 50 1 2 55 2 3
 60 cca 4" Allegretto I. ≈ 108 poco legato
 leggiero
 65 mp
 (cresc.) Moderato espressivo d=100
 70 5
 75 5 80 4 > ben 85 legato
 mf
 90 1 1 4 sempre legato, espressivo
 poco f intérieurement (in me) très doux 95
 95
 100 pp
 mf > mp ***
 1

* On peut répéter cette mesure, ou au lit., aussi la précédente.
 ** Rarefier le rythme progressivement, effet: |||||
 ** Prire d'observer le décalage des entrées.

Sax.

(105)

- 3 -



MM 1978/1

5:

- 4 -

155

1

160

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

* Respirer alternativement par rapport aux autres, sans marquer l'attaque.
Etat de portante homosynthèse.

MM 1978/1

Scx.

Feux d'artifice

1 230 5 235 2 1

quasi f

Cadenza (clavecin) 241 cl+ picc, vln, vla 242 243, 244 245

+ oboe

fl. picc 246

247 arrêt brusque 248

GP

Animato ben ritmato 250

i 251 252 253 254 255

quasi f en dehors

(tempo prolongé) paco sf

255

260 *) decresc. général (tout en maintenant les fluctuations des nuances)

etc. ad lib. 266

jeux de clefs 267 268 269 270

271 272 273 274

275 3 muta in bl. 51. V.S.

This handwritten musical score for 'Feux d'artifice' consists of six staves of music. The first staff starts with a tempo marking of 230, followed by 235, 2, and 1. It includes dynamic markings like 'quasi f' and 'poco rau'. The second staff begins with a Cadenza for clavecin (241), followed by measures 242, 243, 244, and 245, with '+ oboe' indicated. The third staff features a flute picc (246) transitioning to a stop (247) and a sudden change (248). The fourth staff is marked 'Animato ben ritmato' with a tempo of 250, featuring 'quasi f' and 'en dehors' dynamics. The fifth staff shows a decrescendo general (260) while maintaining nuance fluctuations, with a note 'etc. ad lib.' and measure 266. The sixth staff contains 'jeux de clefs' (267, 268, 269, 270) and measures 271 through 275, ending with a 'muta in bl. 51.' and 'V.S.'. Various performance instructions like 'G.P.', 'poco sf', and 'tempo prolongé' are scattered throughout the score.

*) respiration au choix de l'interprète, sans que celle-ci puisse être remangée (en décalage avec les autres)

St

Blockflöte hauteur réelle 280

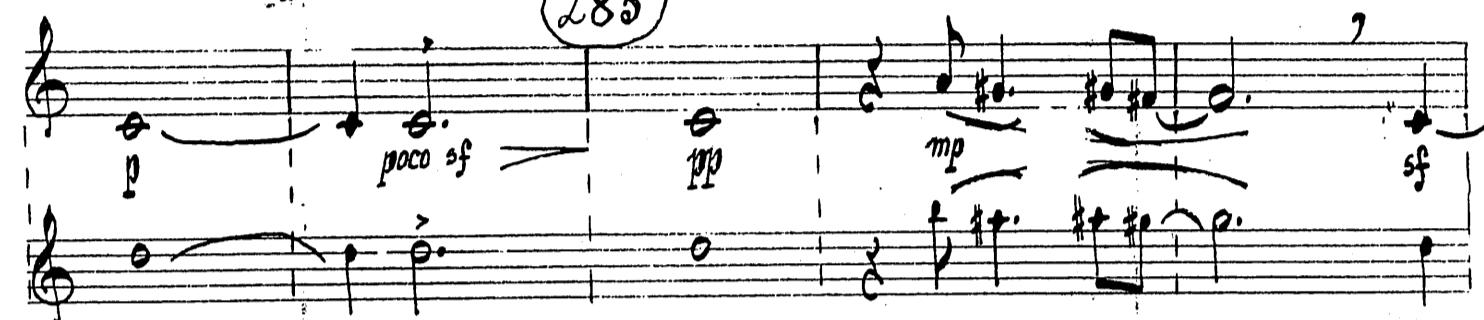
— 6 —

ou

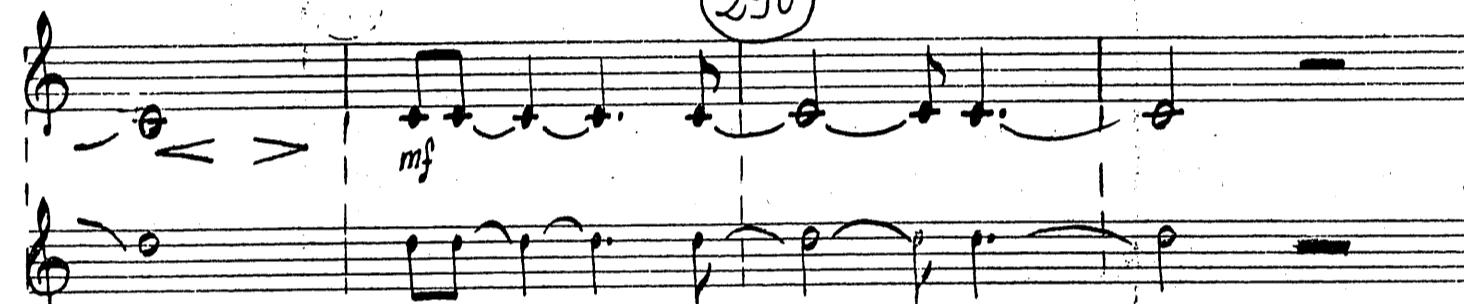
sx



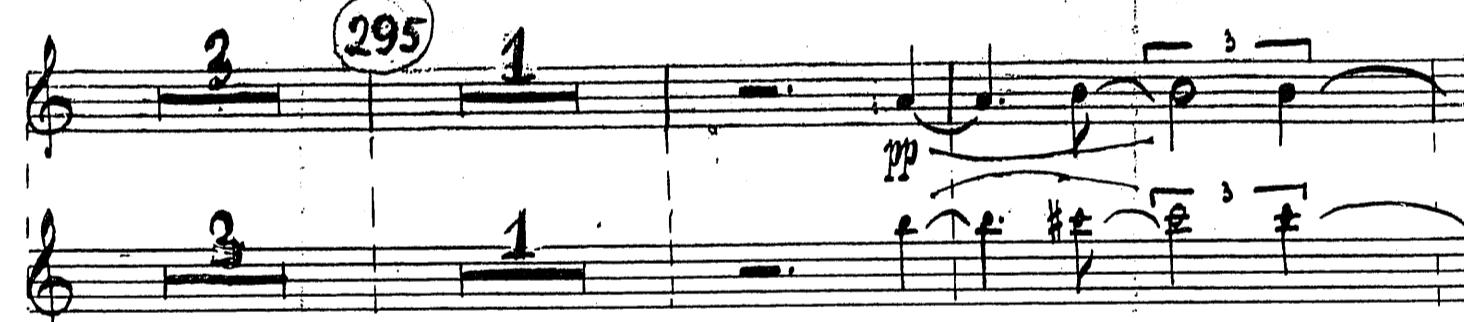
285



290



295



300 1

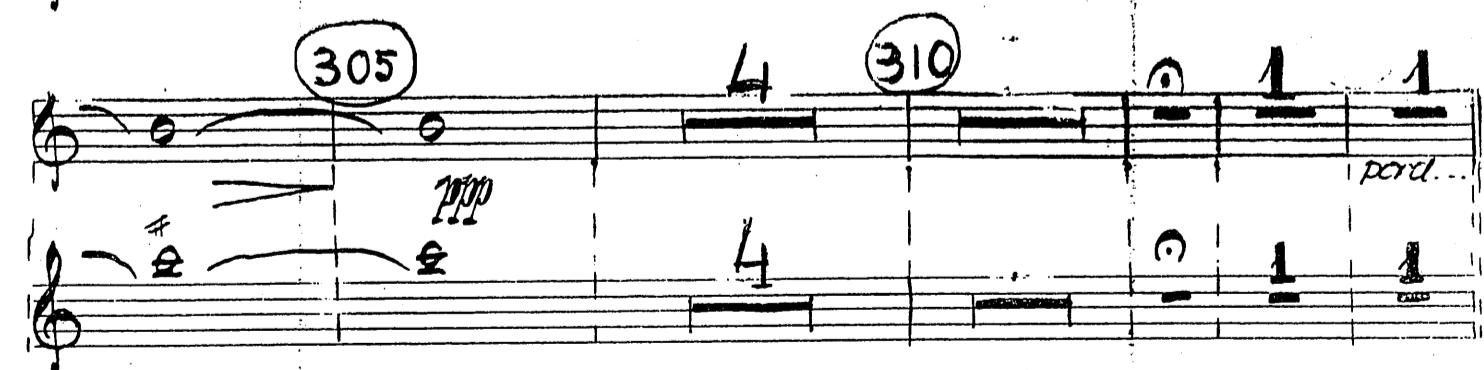
sans marques d'attaque

senza cresc.



305

4



MM 1978/1