

MYRIAM MARBE

NARRATIO

für Flöte, Violine und Viola mit Schlagwerk

Narratio

pentru flaut, vioară și viola cu percuție

Entstehungsjahr: 1979

Digitalisat enthält die autographe Partitur

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Das Herunterladen und der Ausdruck der Noten
für Aufführungen und für nicht-gewerbliche Zwecke
sind kostenfrei gestattet
unter Angabe des nachfolgenden Copyright-Hinweises.

**Copyright: Myriam Marbe Erben,
zur Verfügung gestellt vom Sophie Drinker Institut Bremen.**

Nachlassverwalter: Thomas Beimel
www.thomasbeimel.de

Legende der von Myriam Marbe verwendeten Notationszeichen
und Werkeverzeichnis Myriam Marbe:
www.sophie-drinker-institut.de/myriam-marbe

1

15"
Alegro vivace

5+ En sönadagsmorgon... 5+
adlib elaguez des mains Δ U

slapsur sons indéfinis
ou wood

2)  : avec la main sur le corps de l'instrument

MM 1979/2

Avec une légère ironie

... en sönadagsmorgon ...

leggerio ord non leg.

ad lib 2)

poco f > blup

p.d.a.

poco pont ord

mp

ad lib

sf

molto molto

arco

mieux, pour l'alto, les tambours:

poco

3

3+

5+

poco pont

in rilievo

sf

decrease

arco

sf

a tempo

poco sf non leg.

olap

p.d.a.

poco poco pont sf

ord. pont

poco sf

1) Pizzicati simultanés des deux mains.
2) l'auteur ne souhaite pas la répétition de cette mesure.

MM 1979/2

Handwritten musical score for the first system, measures 1-3. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols. Annotations include "pizz", "arco", "f", "Ben (like a fiddle!)", and "sf subito".

Handwritten musical score for the second system, measures 4-6. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols. Annotations include "3", "4", "arco", "al tallone", "ord.", and "pizz".

Handwritten musical score for the third system, measures 7-9. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols. Annotations include "f arco", "menof", "mf", and "f".

1) ou bien aussi

la pause sur le premier temps facilitant l'attaque arco sur le deuxième temps.

~~Vivace~~

Comme des cloches

1'30" 15-20" 1)

slap 15-20"

1) V

poco f

f

p

cresc poco a poco

poco f

f

p

cresc poco a poco

ord.

mf

f

p

molto

f

p

dolce

p

dolce

p

dolce

1) La ronde a ici une valeur relative, les durées étant susceptible d'être accélérées ou ralenties; les rondes ne doivent pas être forcément égales entre elles.

MM 1979/2

(pas vites) (hésités) (rares) ⁻⁶⁻ ne pas traîner

poco sf *p sempre* *poco mp* *p* *sf* *p*

poco sf *p sempre* *poco mp* *p* *sf* *p*

poco sf *p sempre* *poco mp* *p* *sf* *p*

1) *poco full* *poco a poco ord.*

ppp *poco* *pp* *ppp* *senza vibr* *ppp* *senza vibr*

ppp *senza vibr*

a) Respirations ad libitum, le plus discrètement possible.

Och vita svanar segla över vattnet...

4 2'45" (enchaînez!)

4 4

MM 1979/2



II 4 legatissimo - 7 -
LARGO 1 approx 46

pp
(comme une orgue)

v un poco più f
in rifondo
poco f poco

cresc poco a poco

b.p.
f (sonorité "chaude")

1) on peut jouer cette partie
avec sourdine (ou seulement
le violon avec sourdine)

MM 1979/2

4 - 8 -

*d'un dramatisme
interieurise'*

espressivo

pizz

4'

*lentes poco in rilievo
(rues) b. = b. = b. = b.*

pizz arco pizz

poco f

4'30"

legato espressivo

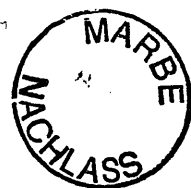
ben p

molto

p

pont

MM 1979/2



Handwritten musical score for three staves. The top staff features a melodic line with a slur and a fermata, marked with a handwritten "-9~". The middle staff contains a bass line with a slur and a fermata. The bottom staff shows a complex, rapid melodic passage with a slur and a fermata, marked with "(gliss)".

Handwritten musical score for three staves. The top staff features a melodic line with a slur and a fermata, marked with "pochissimo meno p". The middle staff contains a bass line with a slur and a fermata. The bottom staff shows a complex, rapid melodic passage with a slur and a fermata, marked with "ppp", "pont non vibr. (Raut)", "(sulc)", and "pochissimo meno p".

5'45"

Handwritten musical score for three staves. The top staff features a melodic line with a slur and a fermata, marked with "En svala gör ingen sommar". The middle staff contains a bass line with a slur and a fermata, marked with "poco vibr" and "poco". The bottom staff shows a complex, rapid melodic passage with a slur and a fermata, marked with "(sulc)", "(enchânez)", and "poco".

MM 1979/2

4 Moderato $\text{♩} \approx 80-84$ $\text{♩} = 10$ 5+ 4+

III

mf

pizz

mf

(sulf)

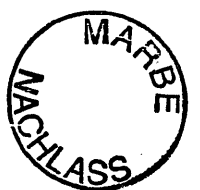
Sonore "blanche"

4+ 4

poco più f ma non troppo

slap

MM 1979/2



Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Staff 1 (Treble clef): *ord.*, *slap*, *(slap sempre)*, *ord*, *slap*

Staff 2 (Treble clef): *arco CL*, *(CL)*

Staff 3 (Bass clef): *+*, *+*

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Staff 1 (Treble clef): *(slap) d*, *ord.*, *slap d*

Staff 2 (Treble clef): *pizz*, *arco CL*, *pizz*, *gliss*, *arco CL*, *gliss*, *p*

Staff 3 (Bass clef): *+*, *+*

de-cres - cen - do

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Staff 1 (Treble clef): *2*, *2*, *2*

Staff 2 (Treble clef): *(pizz)*, *arco CL*, *2*, *2*

Staff 3 (Bass clef): *2*, *2*



MM 1979/2

Γαπρox 15" **MUTA IN CAMPANE** (prendre le marteau de cloches)

(arco) *ord legato* *meno legato*

Subito poco sf
(au début très vites)

aprox 150"

(plus courte que la précédente)
meno legato

poco non legato
(a la point d'arco)

poco sf >

(pont. ad lib.)

pp

Campane *Γαπρox 40"*

IMR 2)

ppp

Comme un écho de cloches

pochissimo sf >

- 1) Respectez l'ordre des sons donné par l'auteur
- 2) improvisez dans la manière suggérée, donc sans, forcément respecter l'ordre et le nombre des sons

MM 1979/2

Cam-
pane

(continuation de l'improvisation
avec de courtes respirations)

Cam-
pane

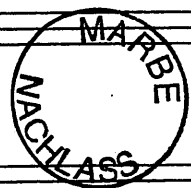
En svala gör ingen sommar... ^{aprox 40"} 7'25"

MUTA
IN
FLAUTO

les groupes de l'improvisation de plus en plus brefs
(Comme un écho de cloches)

perdendo ci

mp poco ff



- 14 -

Flauto $\Gamma 10''-15''$ *ord* *imp*

poco f mais brillamment

imp *poco f mais brillamment* *pizz* *arco*

imp *poco f mais brillamment* *pizz* *arco*

$10''-15''$

pizz *arco* *pizz* *arco*

$\Gamma 5''-8''$ *cca 5.8''*

MM 1979/2

Allegro brillante

sempre poco f 7'45" -15- approx 138 2) (ad. lib. flauto piccolo)

1) sempre poco f

IMP alternant avec .#.#.

IMP alternant avec .#.#.

1)

sempre poco f



MM 1979/2

- 1) improvisation continue, fluide, similaire (mais pas identique) à celle de la page 14. Par l'alternance non coordonnées chez les deux instruments (violin et alto, ensuite flûte et alto, puis flûte et violin) des formules e-gis-tis et d-tis-e, il peut arriver que les deux instruments tombent à la fois sur la même formule. L'effet est heureux, mais on ne doit pas en abuser.
- 2) ad lib. 8 ou 15 mesures, à l'octave supérieure, même avec un flauto piccolo.

-16-

ad lib. on peut aussi démonter la flûte et exécuter des glissandi (avec le petit corps de la flûte)

1) *alter-nant avec*

arco 1) *IMP* *alternant mais avec surtout sur*

d.

ad lib on peut déclencher (éventuellement avec le pied)

le bruissement discret de fûtes de bambou (environ 8-10 mesures)

Poco più lento 3 4 2) (flauto) (loco)

mf

legato, un peu en dehors mais avec discrétion.

molto 8'25"

slap *ord*

dissolution progressive, désengrener!

perdendosi

de-cres-cen-do *mf* *poco*

- 1) Voir la note 1) page 15,
2) Au cas où l'on a joué de la petite flûte (fl. picc.) on doit interrompre ici l'improvisation pour reprendre la flûte, car ce qui suit sera obligatoirement joué à la hauteur indiquée dans la partition

MM 1979/2

Andante $\text{lapro} \times 68$ 1), 2)

-17-

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The score is written for three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The tempo is marked 'Andante' and the time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics like 'pp', 'p', 'poco', and 'poco in rilievo'. There are also markings for 'tr' (trill) and 'sul G' (sul G string). A small inset shows a detail of a note on the G string.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The score is written for three staves. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various dynamics like 'pochissimo', 'p', 'poco', and 'poco in rilievo'. There are also markings for 'tr' (trill) and 'sul G' (sul G string). A small inset shows a detail of a note on the G string.

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The score is written for three staves. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various dynamics like 'meno p', 'poco in rilievo', 'p', and 'poco'. There are also markings for 'tr' (trill) and 'sul G' (sul G string). A small inset shows a detail of a note on the G string.

- 1) La durée des valeurs est relative, pour permettre aux interprètes de s'attarder sur les harmonies qu'ils auront aimées.
Veillez à ce que la mesure de 4 et ses accents ne soit nullement perceptible.
- 2) Respirations ad lib., imperceptible, l'effet général poursuivi étant d'une homogénéité parfaite.

MM 1979/2

flauto
Tam-Tam

pochissimo
molto
pendendosi
mf ma sonore
poco f

slap
En gång ingen gång...

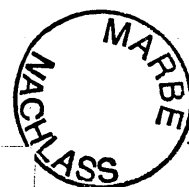
Tam-Tam
poco f ma non troppo
mf < f > p < molto
ben p
f > <

ord.
mf
p dolce
f
p dolce
p dolce
p sempre
p sempre

(pas vites) (très vites) (raves)

1) avec la grande baguette molle, douce, pour le Tam-Tam

MM 1979/2

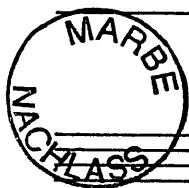


Handwritten musical score for three staves. The first staff is marked "T-tam" and contains a wavy line. The second staff has a "poco" marking. The third staff has a "mp" marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "poco", "mp", "p", "pp", "ppp", "mf", "f", and "ff". A "berdendasi" marking is present above the first staff. The score ends with a "poco full" marking and a double bar line.

Handwritten musical score for three staves. The first staff is marked "poco a poco ord." and contains a "T-Tam" marking. The second staff has a "poco" marking. The third staff has a "poco" marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "poco", "mp", "p", "pp", "ppp", "mf", "f", and "ff". A "berdendasi" marking is present above the first staff. The score ends with a "poco full" marking and a double bar line.

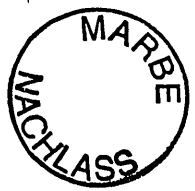
August 1979

June 1979



MM 1979/2

manuscript le punct



NARRATIO

A STORY about one and multiple

MYRIAM MARBE

APRILIE

1979

Flauto - flüte - Flöte

Violino violon - Violine

Viola alto - Bratsche

MM 1979/2

MARBE



NARRATIO

pour flûte

violon

alto

et, ad libitum: wood bloks, tambour (Bongos ou Tam-
bourine grave, ou Tom-Tom, cloches (cam-
pane C, Es, F) et Tam-Tam.

L'interprétation idéale de l'oeuvre exige tous ces instruments,
dont joue le flûtiste, sauf le tambour qui revient au violoniste.

Vu certaines difficultés prévisibles pour ce qui est de l'obten-
tion ou du transport des instruments, l'auteur donne - quoique à re-
gret - son accord à des interprétations dépourvues en partie, voire
en totalité, d'instruments de percussion. Il désire pourtant que au
moins les indications finales concernant les cloches (campane) et
plus particulièrement le Tam-Tam (gong), soient respectées.

En cas d'interprétation sans instruments de percussion, l'auteur
prie le flûtiste de trouver des effets similaires sur la flûte, par
exemple des slaps pour les wood bloks et d'amples vibrations pour
les cloches.

Le violoniste peut imiter le tambour par des pizzicati ou ^{bien} en frap-
pant avec la paume ou l'archet les cordes ou le corps de l'instrument.
Si l'on y emploie pourtant un instrument de percussion, la différen-
ciation des hauteurs serait obtenue soit en frappant l'instrument au
milieu et aux bords de la membrane, soit par l'utilisation de deux
Bongos différemment accordés. L'emploi d'un tambour à support (de
type Bongo ou Tam-Tam) facilite au violoniste de passer du violon
à la percussion. Egalement, pour économiser le temps, le violoniste peut
frapper l'instrument de percussion de sa main, voire avec l'archet
(si la sonorité n'est pas trop sèche) ou en alternant archet et
main gauche.

X

X

X

L'oeuvre est écrite aussi bien en mesure que librement (3, par ex.,
signifie l'annulation de la mesure antérieure). L'auteur emploie la
mesure surtout pour faciliter le travail des interprètes, mais souhaite
que la mesure ne soit pas mise en relief et surtout à partir de la
page 7 jusque'à la fin.

. / .

- 2 -

Pour les passages dépourvus de mesure les interprètes seront gui-
dés par des suggestions graphiques, par les repères chronométriques
et par leur propre goût. La valeur des notes et des rapports entre
elles est relative.

X

Les indications générales chronométriques et des tempi sont don-
nées à titre d'orientation, étant susceptibles de variations (dilata-
tions ou contractions de certains passages).

X

X X

Les titres des sections ont été choisis selon les critères de la
musicalité, de la sonorité et de rythme des mots.

L'auteur aimerait bien que leur prononciation (même plusieurs
fois) par les interprètes, d'une manière adéquate mais nullement os-
tentative, soit considérée comme partie intégrante de la partition et
de l'interprétation.

Cela est d'autant plus important pour le proverbe final "En gang
ingen gang", qui peut y acquérir un heureux caractère de boutade et
dont la sonorité s'allie au timbre instrumental et surtout à celui
du Tam-Tam tant souhaité.

X

X X

La structure de l'oeuvre est issue de l'idée de l'évolution de
"un au multiple", par une allusion à une chanson allant jusqu'à des
superpositions de plus en plus denses de fragments mélodiques (dans
" En Söndagsmorgon " - en faisant exploser les consonnes); par la rami-
fication d'un fil musical en plusieurs (avec des rencontres hétéro-
phoniques et visant à des sonorités d'orgue) dans la II-e section
- la plus intériorisée ("Och vita svanar segla över vattnet" - en
traînant les voyelles); par l'évolution à partir de quelques sons
isolés ("En svala gör ingen sommar") jusqu'à l'explosion à effet
global du final.

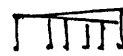
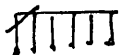
L'auteur pense que le titre général, à même d'en embrasser tous
les autres, est "Narratio" (Récit).

MM 1979/2

Sauf quelques exceptions, l'auteur n'a pas indiqué les archets; il en laisse le choix aux interprètes, en accord avec les indications d'expression.

Les indications d'interprétation spéciales, comme par ex. "slap", seront observées jusqu'à l'indication "ord." (ordinario).

L é g e n d e

-  son prolongé selon la longueur de la ligne
-  succession décélérée
-  succession accélérée
-  accélération - décélération
-  succession rapide
-  succession extrêmement rapide
-  temps prolongé (comme chez Messiaen)
- La mesure renfermant un tel temps est désignée par un +.
- Par exemple: 5+ 
-  thème principal (Hauptthema, comme chez Alban Berg)
-  accélération
- au dessus
de la portée
-  rallentando
- au dessus
de la portée
- CL col legno
- p.a. punta d'arco
- U U respiration {
 - large
 - brève
-  son a une hauteur indéfinie
-  un des plus hauts sons possibles

-  pizzicato de type Bartok
-  annulation de la mesure
- IMP improvisation sur la (les) formule(s) suggérée(s)
-  suite et fin de l'improvisation
-  durée de l'événement indiqué au-dessous

Les accidents (dièses, bémols) modifient seulement les notes devant lesquelles ils sont placés.



1979

MARBE
NACHLASS

Avec une légère ironie

Ein bisschen ironisch

... en sönndagsmorgon ...

leggiero
ord. non leg.

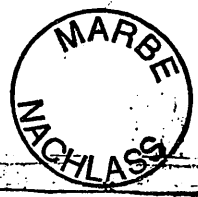
Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with notes and rests, including a triplet of eighth notes. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with notes and rests, including a triplet of eighth notes. The bottom staff has a bass clef and contains a melodic line with notes and rests, including a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *poco f*, *beup*, *ad lib 2*, *p. d. a.*, *poco pont*, *ord*, *mp*, *sf*, *molto molto*, and *arco*. There are also some handwritten annotations like *pizz* and *sf*.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with notes and rests, including a triplet of eighth notes. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with notes and rests, including a triplet of eighth notes. The bottom staff has a bass clef and contains a melodic line with notes and rests, including a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *poco*, *poco pont*, *in rilievo*, *sf*, *de cresc*, *arco*, and *sf*. There are also some handwritten annotations like *3+* and *5+*.

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with notes and rests, including a triplet of eighth notes. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with notes and rests, including a triplet of eighth notes. The bottom staff has a bass clef and contains a melodic line with notes and rests, including a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *a tempo*, *poco sf*, *mon leg.*, *slap*, *p. d. a.*, *poco pont*, *poco sf*, *ord. pont*, *bd*, and *poco sf*. There are also some handwritten annotations like *pizz* and *sf*.

1) Pizzicati simultaneés des deux mains. Pizz mit beiden Händen
2) l'auteur ne souhaite pas la répétition de cette mesure.
Der Komponist wünscht nicht so sehr die Wiederholung dieses Takts.

MM 1979/2



ord. possibile *rapidissime* 3 35" *durée* *cca 5"* *suprox 5"-8"* 4 5 8 11

Wie eine Erinnerung
Comme un souvenir
(avec humour)

Vivace *suprox 160*

- 1) Ce dernier temps aura la durée de l'anacrouse de la flûte (jouée le plus vite possible, donc, pratiquement, même plus brève que $\hat{A}$.)
- 2) nuance générale de *mf* dont jailliront les fragments mélodiques cités in allgemein *mf* voraus entspringen die melodischen Zitate.

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff contains a melodic line with various notes and rests. The middle staff includes a *pizz* marking and a *f* dynamic. The bottom staff features a *sf subito* marking and a triplet of eighth notes. A handwritten note *Ben (like a fiddle!)* with a *f* dynamic is written below the bottom staff, with a German translation *(wie eine Fid)* in parentheses below it. Other markings include *arco* and *in rilievo*.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The top staff includes a triplet of eighth notes and a *f* dynamic. The middle staff includes a *4* marking and a *f* dynamic. The bottom staff includes a *3* marking, an *arco* marking, and a *pizz* marking. A handwritten note *Ben* with a *f* dynamic is written above the middle staff, with *al tallone* and *ord.* written below it.

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. The top staff includes a *f* dynamic. The middle staff includes a *3* marking, a *meno f* marking, and a *mf* marking. The bottom staff includes a *f* dynamic and a *f arco* marking.



MM 1979/2

Handwritten musical score for three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a 5-measure rest, a 4-measure rest, and a 3-measure rest. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a 3-measure rest. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a 3-measure rest. Dynamics include *sff*, *molto*, *poco*, *sf*, *anc*, *f*, and *molto*. There are also handwritten notes like "5", "4", "3", and "b".

Wie Glocken
Comme des cloches

~~Vivace~~

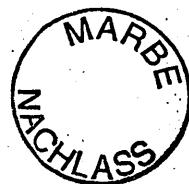
Handwritten musical score for three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a 130-measure rest, a 15-measure rest, and a 20-measure rest. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a 15-measure rest. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a 15-measure rest. Dynamics include *poco f*, *f*, *p*, *ben p*, *cresc poco a poco*, and *lap*. There are also handwritten notes like "130", "15", "20", "15", and "lap".

Handwritten musical score for three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a 1-measure rest, a 1-measure rest, and a 1-measure rest. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a 1-measure rest. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a 1-measure rest. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, *molto*, *f*, *p*, *dolce*, and *p dolce*. There are also handwritten notes like "ord.", "mf", "f", "p", "molto", "f", "p", "dolce", and "p dolce".

1) La ronde a ici une valeur relative, les durées étant susceptible d'être accélérées ou ralenties; les rondes ne doivent pas être forcément égales entre elles.

1) O = ungefähre Dauer und nicht unbedingt die selbe von einem Akkord zu dem anderen.

MM 1979/2



nicht schnell (pas vite) sehr schnell (très vite) .6- (rare) seltene

ne pas traîner
nicht schleppen
poco a poco

1) poco frull poco a poco ord.

ppp poco pp

ppp senza vibrato

ppp senza vibrato

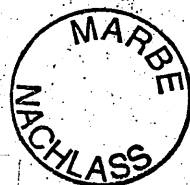
1) Respirations ad libitum, le plus discrètement possible.

2) Och vita svanar segla över vattnet...

2'45" (enchânez!)
(attacca!)

2) Und ein weisser Schwan kam auf den Wasser

MM 1979/2



II 4 *legatissimo* - 7 -
 LARGO 1 approx 46

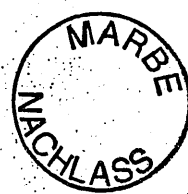
(Comme une orgue) poco a poco ard
 (Wie eine Orgel)

cresc poco a poco

f (sonante "chaude")

1) on peut jouer cette partie
 avec sourdine (ou seulement
 le violon avec sourdine)

MM 1979/2



8-

b^b

espressivo

d'un dramatisme interieurise'

dramatisch-innig

(arco)

4'

lento poco in rilievo

(rare)

pizz arco pizz

poco f

(seltene)

4'30"

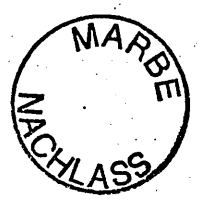
molto

p

legato espressivo

ben p

pont



MM 1979/2

-9-

(gliss)

pochissimo
meno p

ppp pont non vibr. (Raut) (sulf)

pochissimo pochissimo
meno p

5'45"

Caproxi 181

Caproxi 151

1) En svala gör ingen sommar

p - legato

poco vibr

poco

pendendosi

(sulf)

(sulf)

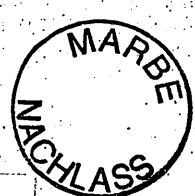
4

4

4

1) Mit einer Schwalbe ist noch
nicht Frühling

(enchânez)
à l'acca!



MM 1979/2

4 Moderato da. ca. 80-84

-10-

5+

4+

III

mf

pizz

mf

(sust)

Sonore "blanche"
"weisse" Tonfarbe

poco più f ma non troppo

b

4

4

4

4

slap

b

4

4

4

* ↑ = sehr hoher Ton

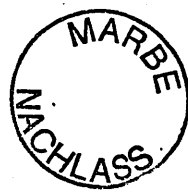


MM 1979/2

Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains notes with annotations: "ord." above the first measure, "slap" above the second, "(slap sample)" above the third, "ord" above the fourth, and "slap" above the fifth. The second staff has "arco CL" above the second measure and "(CL)" above the third. The third staff has a "+" sign below the first measure and another "+" sign below the fifth measure.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff has "(slap) d." above the first measure. The second staff has "pizz" above the first measure, "arco CL" above the second, "pizz" above the third, and "gliss" above the fourth. The third staff has "ord." above the first measure, "slap d" above the second, "pizz" above the third, and "gliss" above the fourth. There is a "+" sign below the first measure of the second staff and another "+" sign below the fourth measure of the second staff. A "p" (piano) marking is present below the fourth measure of the second staff.

Handwritten musical notation on three staves. Above the first staff is the text "de-cres = cen - do" and "6'30''". The first staff has notes with a "2" above the last measure. The second staff has "(pizz)" above the first measure and "arco CL" above the second. The third staff has a "2" above the first measure and another "2" above the second measure. There are "x" marks below the notes in the second measure of the second staff.



Caprox 15" **MUTA IN CAMPANE** (*prendre le marteau de cloches*)
Glocken-Hammer nehmen!

sehr rasch am Anfang
(arco) ord legato *meno legato*

Subito poco f
(a début très vites)

Caprox 150"

(kürzer als die vorige)
(plus courte que la précédente)
meno legato

poco sf >

poco non legato
(a la pinte di arco)

(pont. ad lib.)
pp

Campane *Caprox 40"*

IMR 2)

Comme un écho de cloches

pochissimo sf >

- 1) Respectez l'ordre des sons donné par l'auteur
- 2) improvisez dans la manière suggérée, donc sans, forcément Wie ein Glocken-Echo
 respecter l'ordre et le nombre des sons
- 1) Beachten Sie bitte die geschriebene Folge
- 2) Improvisation mit den geschriebenen Motiven als Muster,
 ohne aber die geschriebene Folge zu beachten

MM 1979/2



Cam-
pane

(continuation de l'improvisation
avec de courtes respirations)
Die improvisation wird von
kurze Pausen unterbrochen

7'25"

Cam-
pane

En ovals gör ingen sommar... ^{approx 40"}

MUTA
IN
FLAUTO

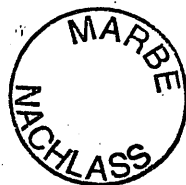
les groupes de l'improvisation de plus en plus brefs
(Comme un écho de cloches) die imp-gruppen immer kürzer

perdendo ci

mp poco sf

c/ Cu o Nivāṁśā mā se fac

primāvara



MM 1979/2

Flauto

1) $\Gamma 10''-15''$ *and^o* *ord* *IMP*

2) *poco f* *mais brillamment*

IMP *poco f* *mais brillamment* *pizz* *arco*

2) *poco f* *mais brillamment* *pizz* *arco*

pizz *arco* *pizz* *arco*

$\Gamma 5''-8''$ *cca 5''-8''*

1)... doch...

2) *poco f* doch glänzend



MM 1979/2

Allegro brillante

sempre poco f

7'45"

-15-
aprox 138 2)

(ad lib. flauto piccolo)

1) sempre poco f

IMP alternant avec

IMP alternant avec

1)

sempre poco f

pizz

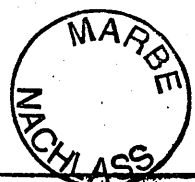
1) improvisation continuelle, fluide, similaire (mais pas identique) à celle de la page 14. Par l'alternance non coordonnées chez les deux instruments (violin et alto, ensuite flûte et alto, puis flûte et violon) des formules e-gis-fis et d-fis-e, il peut arriver que les deux instruments tombent à la fois sur la même formule. L'effet est heureux, mais on ne doit pas en abuser.

2) ad lib. 8 ou 15 mesures, à l'octave supérieure, même avec un flauto piccolo.

1) "Flüßige" improvisation in der Art (aber nicht genau) der imp. Seite 14 e-gis-fis und d-fis-e können auch zusammen fallen, aber nur zufällig und selten.

2) ad lib. kann die ganze Strecke eine Oktave höher gespielt sein - auch mit Flauto piccolo.

MM 1979/2



-16- man kann mit $\frac{1}{2}$ Flöte glissandi spielen
ad lib. on peut démonter la flûte et exécuter des glissandi.

1) $\sharp \sharp$ alter-
nant avec $\sharp$

arco
1) $\sharp \sharp$ IMP $\sharp \sharp$
alternant avec $\sharp$ mais surtout sur

d.

mf

3 ← Poco più lento 4 2)

Flöte
(flauto)
(loco)

mf

legato, un peu en dehors mais avec discrétion.
H aber diskret

molto 8'25"

3

slap

ou

dissolution progressive, désengrenez!

langsam "schmelzen"

perdendosi

de-cres-cen-do

mf

ppp poco

1) Voir la note 1) page 15
2) Au cas où l'on a joué de la petite flûte (fl. picc.) on doit interrompre ici l'improvisation pour reprendre la flûte, car ce qui suit sera obligatoirement joué à la hauteur indiquée dans la partition.

1) Siehe S. 15, Fußnote 1).
2) Falls man mit Flauto piccolo gespielt hat, muß man hier die imp. unterbrechen um die Flöte wieder zu nehmen.

MM 1979/2



Handwritten musical score for three staves. The top staff is marked 'flauto' and 'Tamm Tamm'. The middle staff is marked 'Tamm Tamm'. The bottom staff is marked 'Tamm Tamm'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pochissimo*, *molto*, *pendendosi*, *mf*, *ma sonore*, and *poco f*.

Handwritten musical score for three staves. The top staff is marked 'le T-Tam'. The middle staff is marked 'Tamm-Tamm'. The bottom staff is marked 'ben p'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *slap*, *poco f*, *ma non troppo*, *mf*, *f*, *p*, and *molto*.

Handwritten musical score for three staves. The top staff is marked 'ord.'. The middle staff is marked 'p dolce'. The bottom staff is marked 'p dolce'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *p dolce*, *f*, *p sempre*, and *p dolce*.

nicht schnell (pas vite) sehr schnell (très vite) seltene (rares)

1) avec la grande baguette molle, douce, pour le Tamm-Tamm



Flauto
T-tam

berdendosi

poco full

ppp poco pp

mp

mf

p

pp

("Ein Mal ist kein mal...?...")
"En gång ingen gång...?..."

T-Tam

ppp

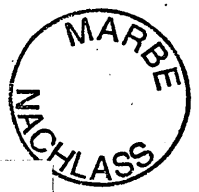
senza vibr

ppp senza vibr

aprox (10'45")

Augustin Miesbe

Bruchst. Aprile 1979.



MM 1979/2