Myriam Marbe

Concert pentru Daniel Kientzy,
saxofon şi orchestră

Concerto pour Daniel Kientzy et Saxophone(s) et orchestre

(Konzert für Daniel Kientzy, Saxophon(e) und Orchester)

Entstehungsjahr: 1986
Druck: 1989

Satzfolge:
I
II
III

Digitalisat enthält die gedruckte Solostimme
und die autographen Orchesterstimmen

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Das Herunterladen und der Ausdruck der Noten
für Aufführungen und für nicht-gewerbliche Zwecke
sind kostenfrei gestattet
unter Angabe des nachfolgenden Copyright-Hinweises.

**Copyright: Editura muzicală Bukarest,
zur Verfügung gestellt vom Sophie Drinker Institut Bremen.**

Nachlassverwalter: Thomas Beimel
www.thomasbeimel.de

Legende der von Myriam Marbe verwendeten Notationszeichen
und Werkeverzeichnis Myriam Marbe:
www.sophie-drinker-institut.de/myriam-marbe

Verlag: Editura muzicală Bukarest
www.edituramuzicala.ro

© 2011, Sophie Drinker Institut, Bremen

MYRIAM MARBE

CONCERT

pentru

DANIEL KIENTZY, SAXOFON

şi ORCHESTRĂ

CONCERTO

pour

DANIEL KIENTZY et SAXOPHONE (S)

ET ORCHESTRE

SAXOFONO solo (baritono, alto, sopranino in Mi)

MARBE
NACHLASS

EDITURA MUZICALĂ
București, 1989

MM 1986/5

Saxophone (s)

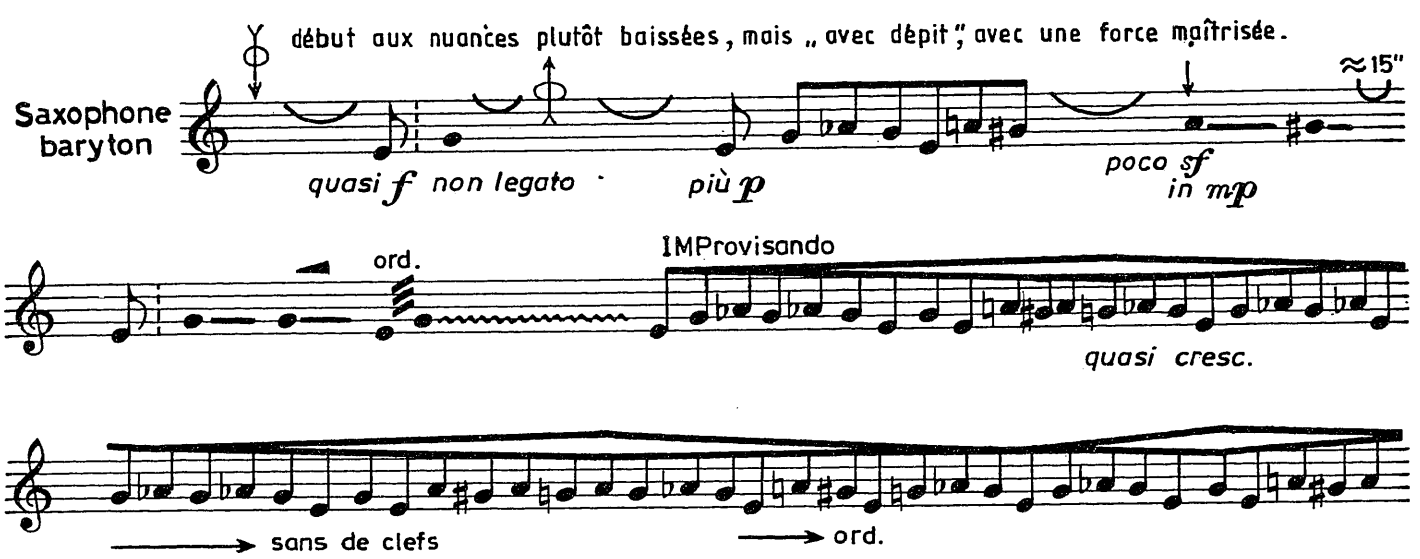
CONCERT

pentru saxofon și orchestră

CONCERTO pour Daniel Kientzy et saxophone(s) et orchestre

MYRIAM MARBE

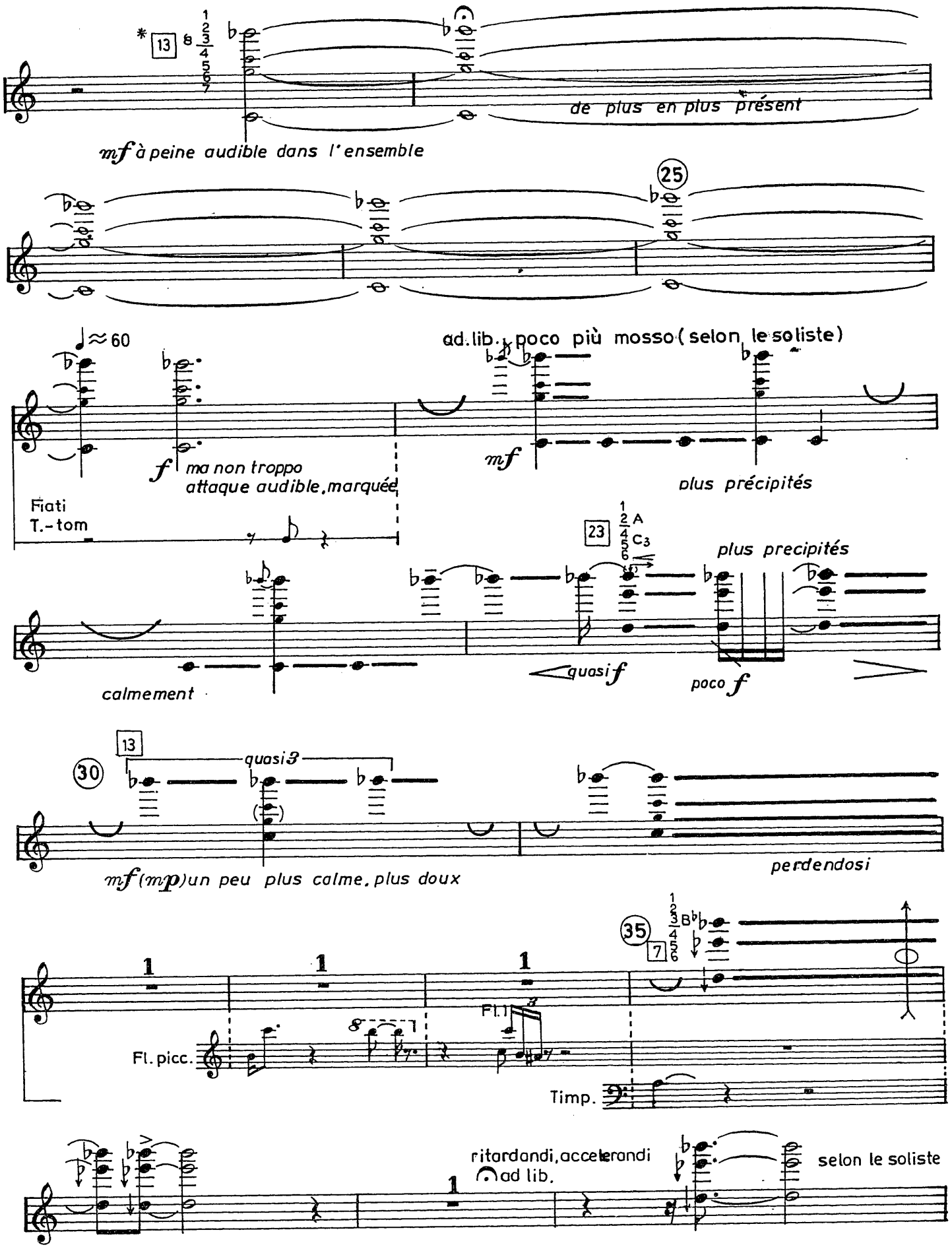
I





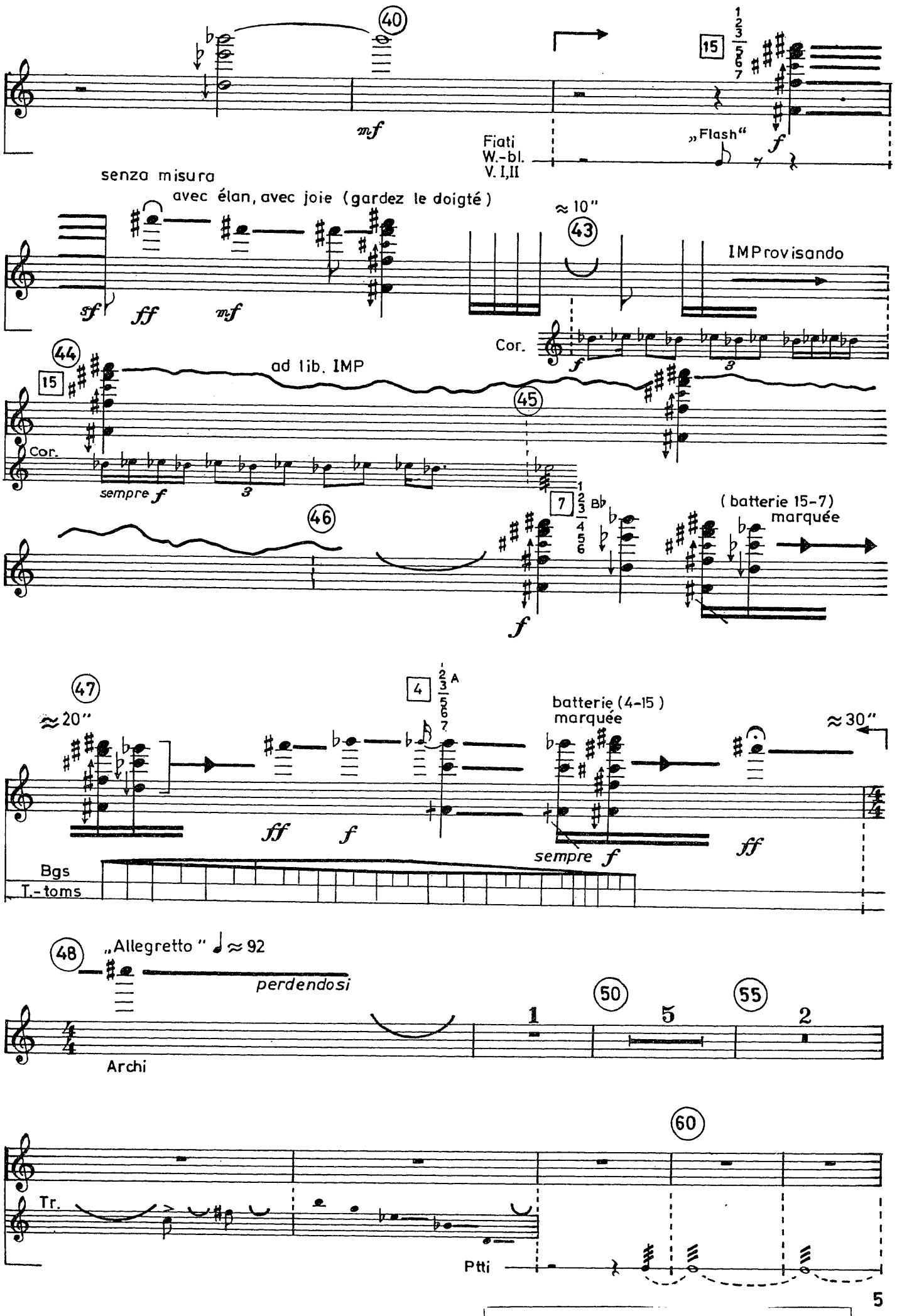
MM 1986/5


(Vcelli)
2
sonorité, calme, douce
p
poco sf
mp
(comme un tressaillement)
3
Timp.
3
≈ 2' ♩≈ 50
mormorando
f
écho
p
poco sf
Timp.
N
A
N
détimbré
sf in quasi f
p sub.
sf
molto meno f
ben f
poco
mf
ord. quasi pesante
≈ 2' 30"
quasi f
ad lib.
sf (comme une surprise)
4
Bgs, T.-tom
tristement
poco non leg.
pp
5
perdendosi
6
♩≈ 50
MM ♩=on peut osciller entre 50-60 d'une mesure à l'autre, d'un temps à l'autre
(Rubato)
≈ 3'
ben f
poco
IMP
10
écho
ben p (sons longs et calmes)
perdendosi
2
15
5
20
con sord. ad lib. non leg.
Tr.
mf

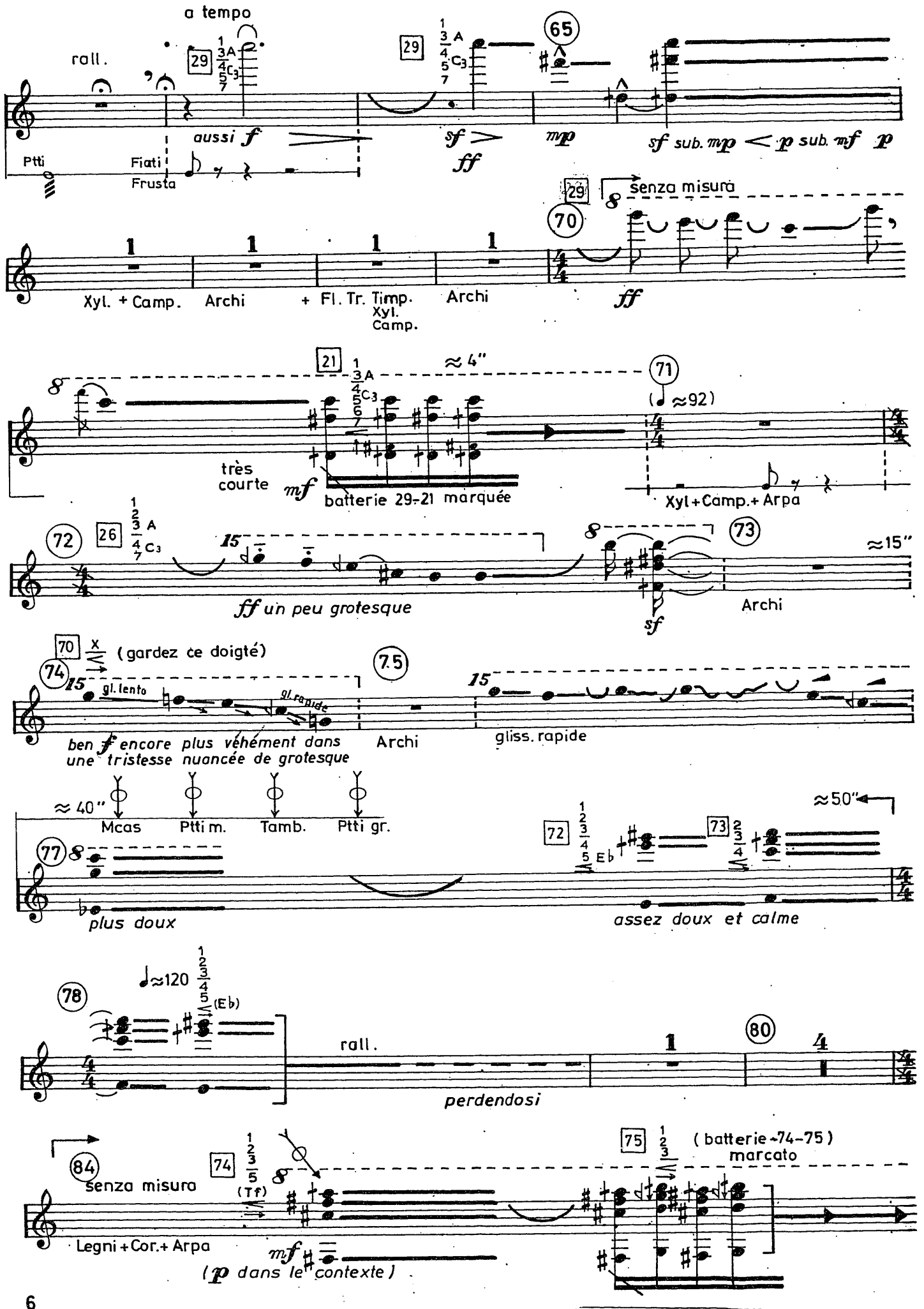


* 13 -et suivants = Nos des sons multiples dans : Daniel Kientzy, Les sons multiples aux saxophones
Ed. Salabert, Paris

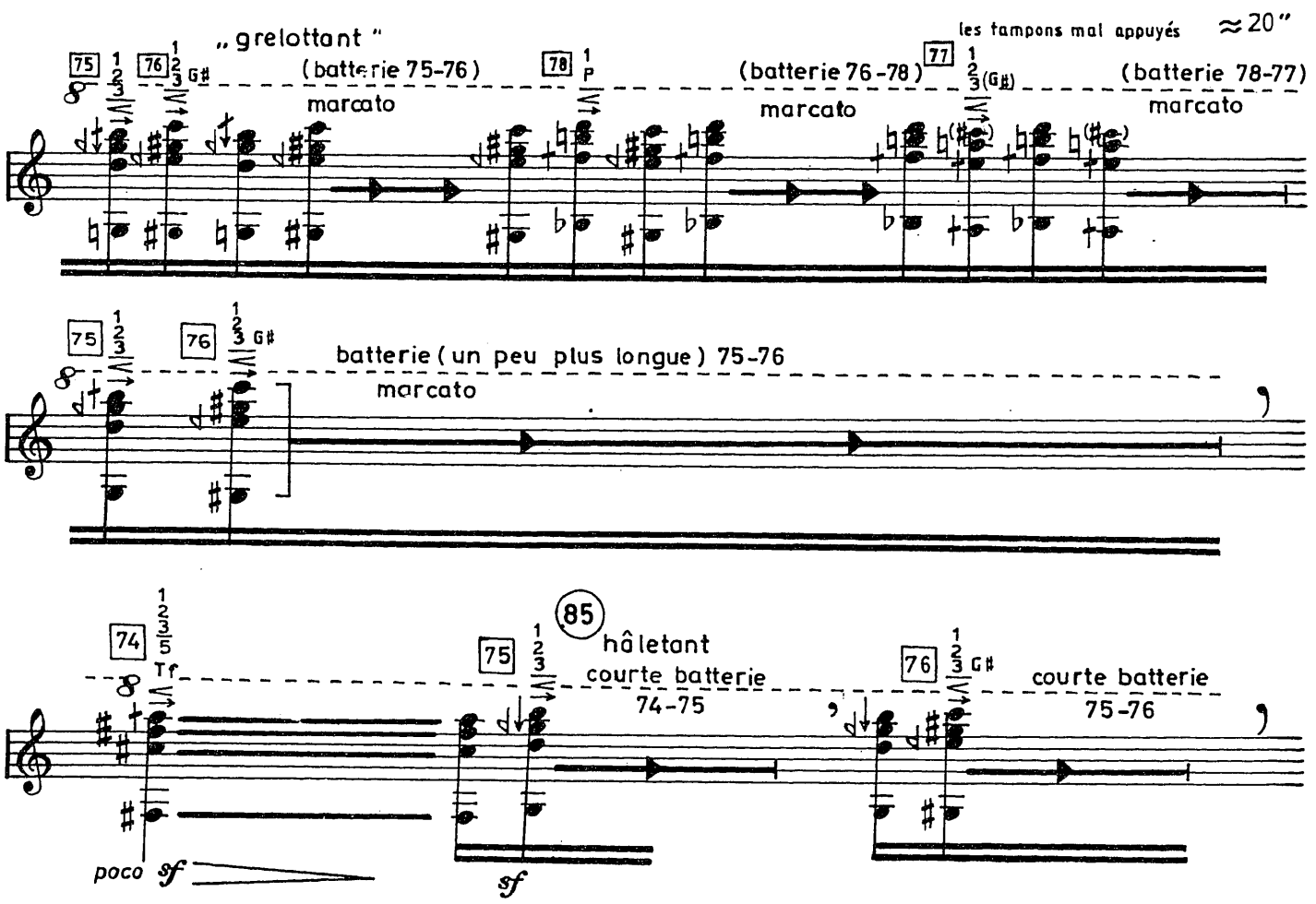
MM 1986/5

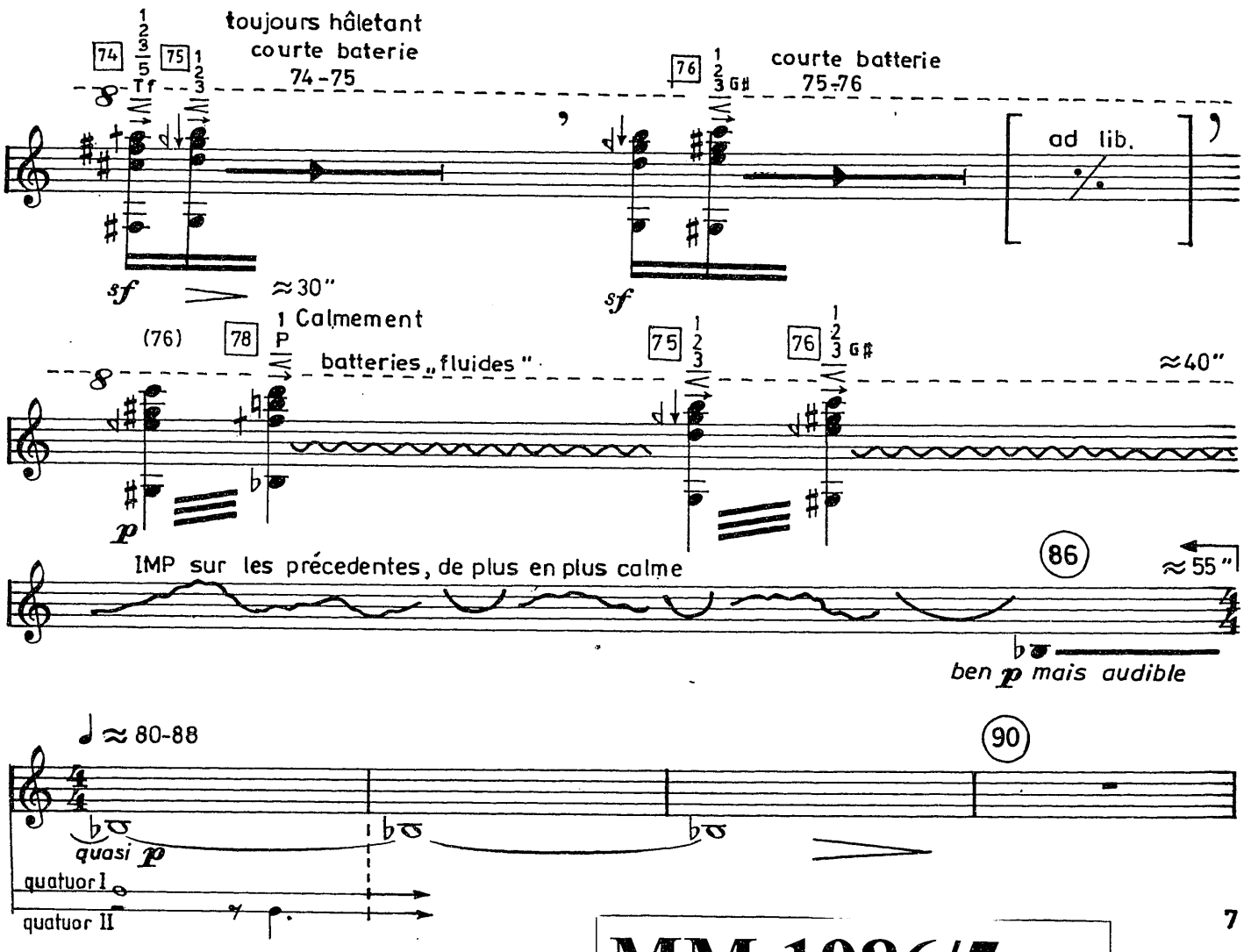

40
mf
15
Flati
W.-bl.
V. I,II
„Flash"
f
senza misura
avec élan, avec joie (gardez le doigté)
sf
ff
mf
≈ 10"
43
IMProvisando
Cor.
44
15
ad lib. IMP
45
Cor.
sempre f
3
7
Bb
46
f
(batterie 15-7)
marquée
47
≈ 20"
4
A
batterie (4-15)
marquée
≈ 30"
ff
f
sempre f
ff
Bgs
T.-toms
48
„Allegretto " ♩ ≈ 92
perdendosi
50
55
1
5
2
Archi
60
Tr.
Ptti

MM 1986/5


a tempo
rall.
aussi f
Ptti
Fiati
Frusta
sf
ff
mp
sf sub. mp < p sub. mf p
senza misura
Xyl. + Camp.
Archi
+ Fl. Tr. Timp.
Xyl.
Camp.
Archi
ff
≈4"
très
courte
mf
batterie 29-21 marquée
(♩≈92)
Xyl+Camp.+Arpa
≈15"
ff un peu grotesque
sf
Archi
(gardez ce doigté)
gl. lento
gl. rapide
ben f encore plus véhément dans
une tristesse nuancée de grotesque
Archi
gliss. rapide
≈40"
Mcas
Ptti m.
Tamb.
Ptti gr.
≈50"
plus doux
assez doux et calme
♩≈120
(Eb)
rall.
perdendosi
senza misura
(Tf)
Legni+Cor.+Arpa
mf
(p dans le contexte)
(batterie -74-75)
marcato

MM 1986/5


„ grelottant "
(batterie 75-76)
(batterie 76-78)
(batterie 78-77)
les tampons mal appuyés
≈ 20"
marcato
batterie (un peu plus longue) 75-76
85
hâletant
courte batterie
74-75
courte batterie
75-76
poco sf
sf


toujours hâletant
courte baterie
74-75
courte batterie
75-76
ad lib.
≈ 30"
1 Calmement
batteries „ fluides "
≈ 40"
IMP sur les précedentes, de plus en plus calme
86
≈ 55"
ben p mais audible
≈ 80-88
90
quasi p
quatuor I
quatuor II

MM 1986/5

95

sf comme un son de cloche — ben f — decresc. — perdendosi

100

3

ben p

102 senza misura

25 1 2 3 A 4 5 C3

gardez ce doigté

pp

103

ad lib.

s s s

Fl.+Cl.

Vni II

Vni I

104

≈25"

Fl.Cl.

+ Camp.

105

détimbré

pp

Cb.

mp

3 1 2 3 5 6 7 A

107

≈1'

33 X 2 3 4

(7) gardez ce doigté

106

≈50"

p

mp

pp

Camp.

Arpa

108

3 1 2 3 5 6 7 A

25 1 2 3 4 5 A C3

p

Cfg.

s s

mp

ppp

Arpa

attacca

MM 1986/5

MARBE
NACHLASS

II

„Allegro" ♩≈144

Saxophone baryton

Cfg+Trb.+Tuba+Arpa

détimbré

mp (mf)

muta in Sopranino

G.P.

Tutti Flash

Ottoni IMP

Archi

Legni+Cor.+Trb.+Tuba

Archi (IMP Viole)+IMP Percuss.

Archi

Tutti Flash

C.i.+Cl.+Cor.+ Archi

Ob.

f

Saxophone sopranino

sf

Viole pizz.

sf

ben f

T.mil.

s.c.

MM 1986/5

85

Fl. picc.
Fl.
Ob.

Timp.

gliss.

90

f distances : plus ou moins 1-2-3 demitons

Trgl.

poco più legato

95

poco meno f

p (écho)

Xyl.

100

enchaînez (superposé au début) avec le basson

comme une „cascade" ascendante de rire

stacc.
senza decresc.

Fg.

Trb.

quasi gliss.

105

Trb.

Timp.

Gr.c.

ben f

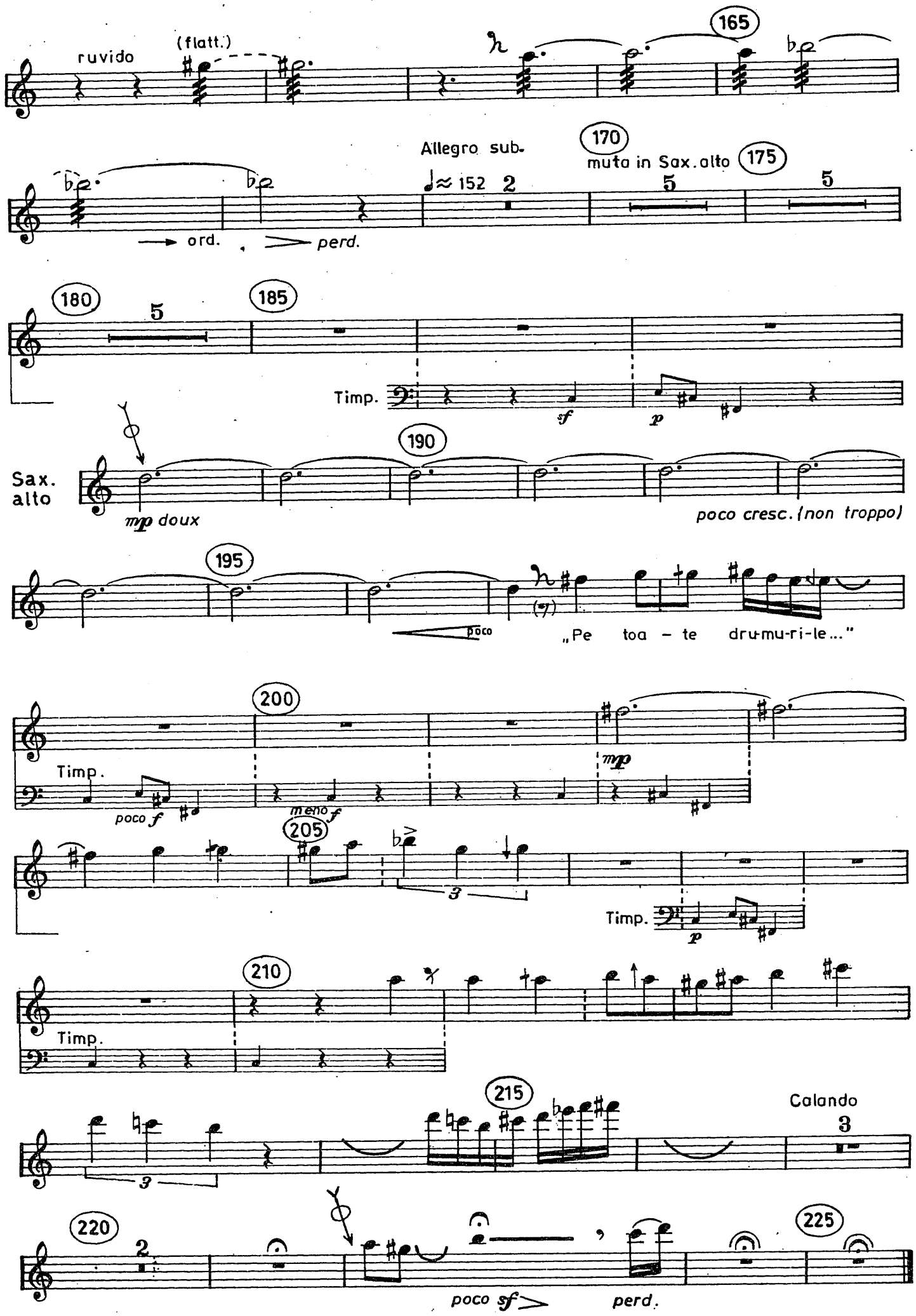
quasi recitativo

110

„creaşcă grînele cît prajinele... "

MM 1986/5


115
2
Gr.c.
Timp.
I Frusta
(cri de joie)
120
125
Tr.
quasi f non legato
più leg.
„Ploa-ie cu gă - lea - ta... să u - zu - ie
130
gliss.
va - tra"
„ploa-ie cu ciu - bă -
135
rul să u - zu - ie mă - rul
T.-tam
140
T.mil.
145
improvisation „drôle", aigue
150
155
„salt pea nuts"
Tutti: sub. ff pesante (molto)
≈ 80
160
„Roi ro - i - tori..."
Archi


ruvido
(flatt.)
165
Allegro sub-
≈ 152
170
muta in Sax. alto
175
ord.
perd.
180
185
Timp.
sf
p
190
Sax. alto
mp doux
poco cresc. (non troppo)
195
poco
„Pe toa - te dru-mu-ri-le..."
200
Timp.
poco f
meno f
205
mp
Timp.
p
210
Timp.
215
Calando
220
poco sf
perd.
225

MM 1986/5

III


Calmo, molto rubato
lontano
≈56-60
Sax. alto
„ Plo – i – ță cu – ra – tă "...
(comme une voix de fousset)
poco sf in mf
5
p
niente
Cl.
să fa-cem co-laci să dăm la să-
10
IMP
raci
15
Calmo (sempre rubato)
≈52-54
20
Fl.+Cor.+Archi
de – cres – cen – do
25
4
Fl.+Tr.
Ob.
mp
pp
poco
„ Za – le "
30
écho
niente
legato espress.
35
ord.
imitant la Sistra
ben p
decresc.
niente
Fg.
mp
40
T.-tam
de plus en plus present
poco sf in mf
45
lontano
più p
legato - quasi gliss.
T.-tam
mp très doux
(≈52-54)
C.ingl.
„De la
mp poco in rilievo

50

poco in rilievo

IMP

≈ 15"

C.ingl.

mp (mf)

Dom - nu'

da - tă "...

≈ 50

55

≈ 72

2

60

poco f

legato

65

quasi crescendo

4

Legni + Ottoni
Vcelli + Cbassi

70

sf ff

sf (f)

75

80 Calando

85

≈ 60

Trb.

+Cor.

Cfg.

Tuba

ben p

2

90

ton de gamin persifleur

Tuba

„ salt pea-nuts

MM 1986/5


Muta in Sopranino + Alto
♩≈104
95
100
105
110
115
Ob.
quasi f
Cl.1
IMP
120
Rubato
♩≈92
S- no
Sax.
Alto
quasi f
ben f
Camp.
IMP
quasi f
Cor.
mp
3


125
3
130
Ob.
poco f
C.ing.
mf
Cl.


Ob.2
poco f
Cl.
135
Ob.1
mf

MM 1986/5


140
G.P.
Ob.
145
3
II W.-bl.
142
143
Rapides
144
IMP leggiere, con gioia
150
W.bl.
≈15"
decresc. molto
de plus en plus rares


155
Trb.
≈60
avec beaucoup de dignité
ff
quasi f
160
meno f
poco f
3
<><><>
165
decresc.
166
167
Trb. 1
Cor. 1
sf mf
p
poco f

MM 1986/5


170
Trb.
5
legato
sf mf
sf
sf mp
f
175
Camp.
quasi f
mf
sf
sff
ff
5"
IMP
sf in meno f quasi Camp.
179
180
181
≈ 10"
IMP
quasi
Camp.
Cor + Camp.
Camp.
p
182
183
Timp.
f sub. pp
Archi
≈45"
Cbassi
184
≈55"
meno f
quasi p
poco f
sf
185
Sistra
≈ 1' 15"
♩≈ 72
meno f
perd.

190 195 Timp. mf poco f

* 𝄐 point d'orgue seulement si le soliste n'est pas encore prêt.

Trb. poco f (hiératique)

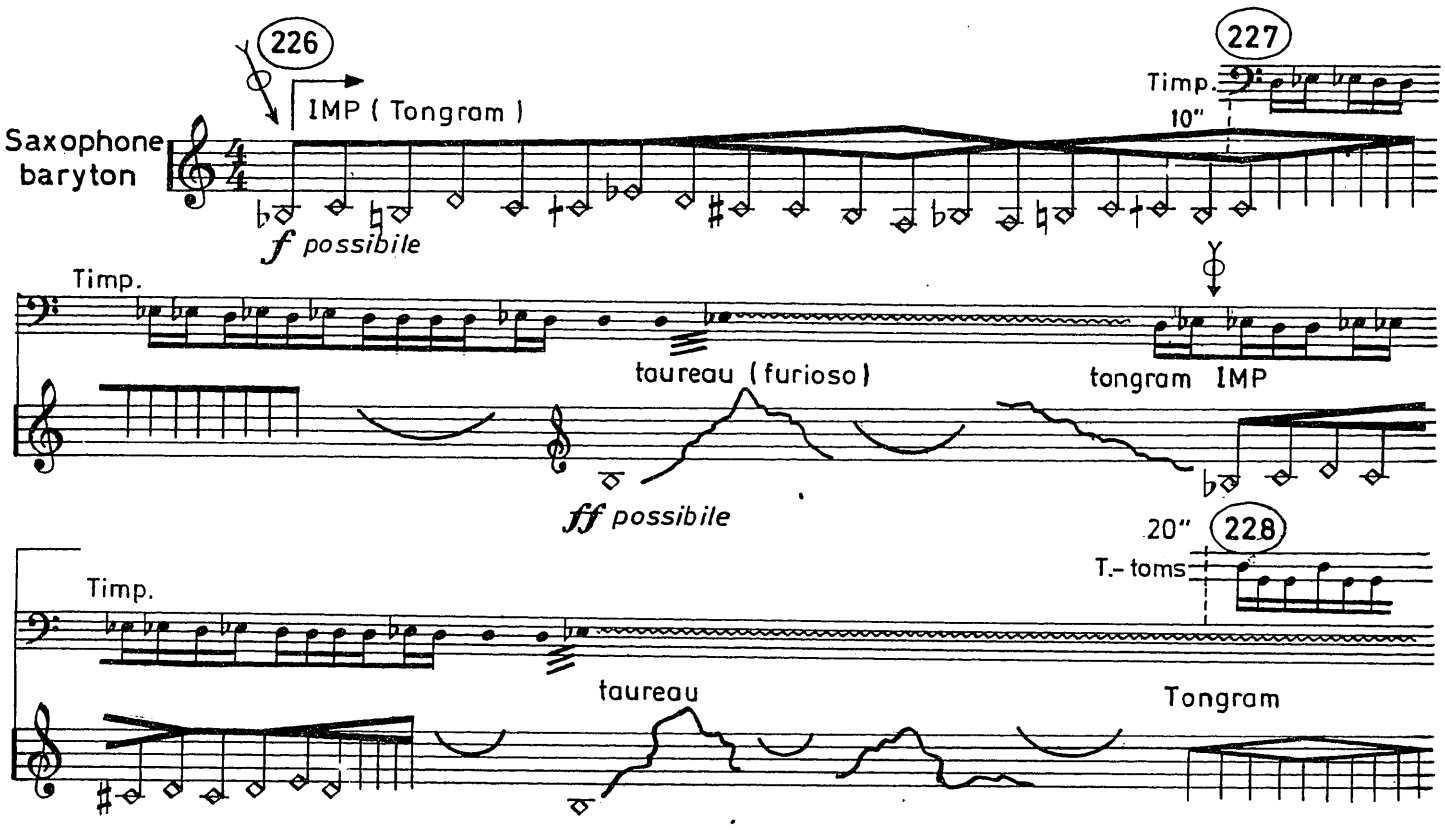
200 Trb. T.-mil. Frusta f ff sf ben f

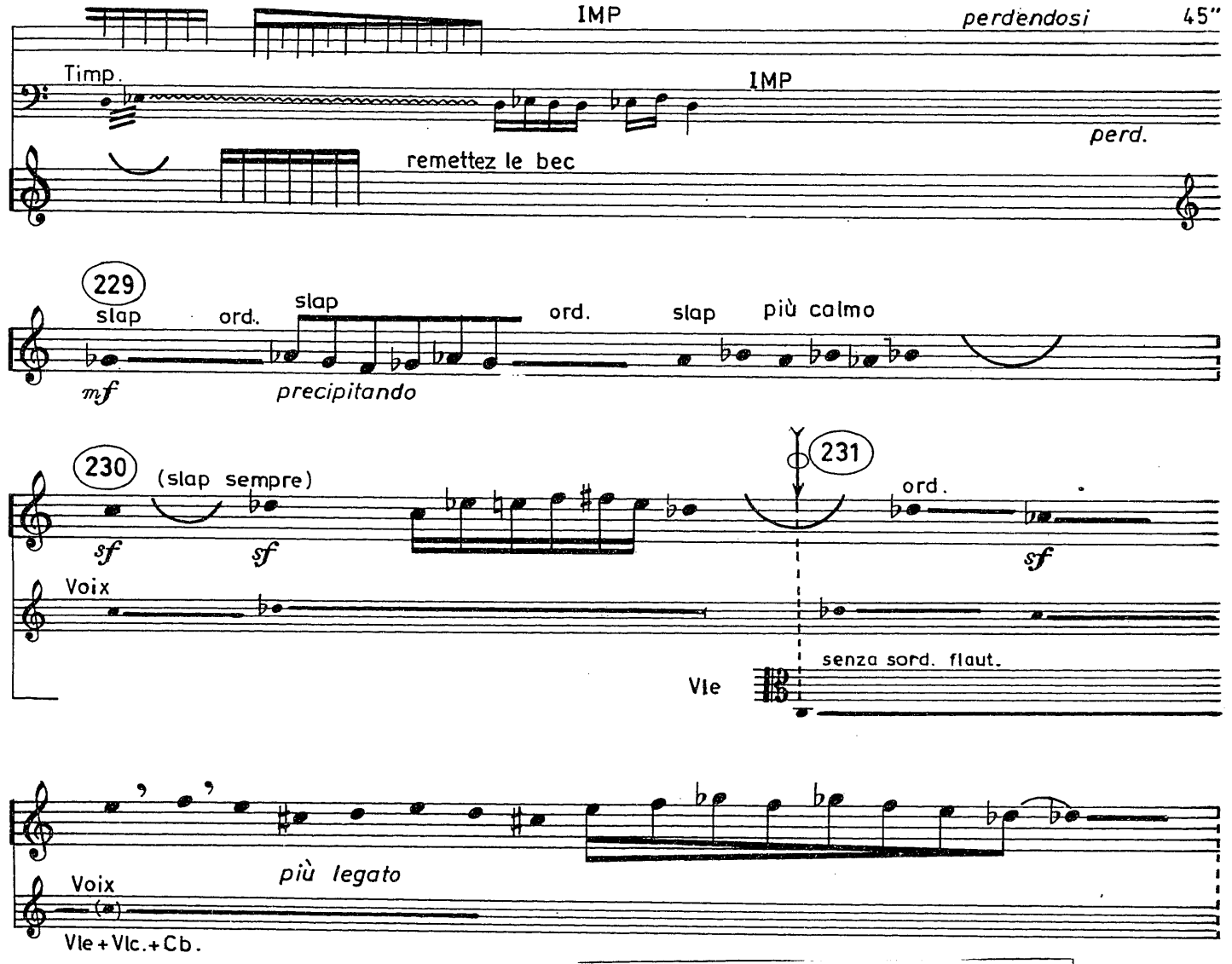
205 T.mil. a 2 f ff sf

210 T.mil. f

Vni I ♩≈ 60 ff Muta in Sax. baryton 215 220 Cfg. f

MM 1986/5


226
IMP (Tongram)
227
Timp.
10"
Saxophone baryton
f possibile
Timp.
taureau (furioso)
tongram IMP
ff possibile
20"
228
T.- toms
Timp.
taureau
Tongram


IMP
perdendosi
45"
Timp.
IMP
perd.
remettez le bec
229
slap
ord.
slap
ord.
slap
più calmo
mf
precipitando
230
(slap sempre)
231
ord.
sf
sf
sf
Voix
senza sord. flaut.
Vle
più legato
Voix
Vle + Vlc. + Cb.

ISBN 973-42-0000-3

Lei 55

MM 1986/5

MARBE NACHLASS

FLAUTO PICC.

CONCERT PENTRU SAXOFON ŞI ORCHESTRĂ

M. MARBE

I



MM 1986/5

Fl picc.

65 quasi gliss. f

70 1 tacet al fine partea I

"Allegro" ♩≈144 Cfg. G.P.

15 ♩≈152 Flash fff senza decresc.

20 25 30 35 40 Ob. 45 50 55 Flash f 60 65 70 75 80 f

ad lib. poco meno mosso ♩≈136-144 brilliante, leggiere 85 90

MM 1986/5

Tempo ♩≈152

(xylophone)

tacet al reper 140

Fl 2 Ob.

nuance générale : ff brillant

quasi gliss. gliss quasi gliss. gliss. gliss. quasi gliss.

nuance générale sub. mf(mp) tutti. sub. ff, pesante (molto)

♩≈ 80

frull.

Allegro subito ♩≈152 nuance générale : sub. p

tacet al fine parte II

Calmo - molto Rubato ♩≈56-60

Calmo sempre rubato

Fl.

p leggiero

MM 1986/5

Fl. picc

MM 1986/5

MARBE NACHLASS

FLAUTO 1

CONCERT PENTRU SAXOFON ŞI ORCHESTRĂ

M. MARBE

senza misura
Sax. ad libitum

1 Cb. 2 Vlc.
flautando non vibr.

3 Timp
pochissimo f

4 Bg. Tom
poco sf

5 Sax. + quartet

6
♩≈50
Rubato

10
legato, avec une certaine tristesse
mf quasi p

15
(toujours tristement)
poco f
mp decrese.

20
quasi gliss. sempre

25
♩≈60
bnet ("éclair")
decresc. molto (perd.)
fff

30
ad lib. poco più mosso (selon le soliste)
♩≈60
H. piec.

35
D.S.

MM 1986/5

Fl 1

comme l'écho du soliste

ben p

rit., accel., 𝄐 ad lib. selon le soliste

40

"Flash" 8--

sff

senza misura

Sax

Corno

43 44 45 46

47 Tom-toms

mf

48 ♩≈92 "allegretto" 2

violini

50

Ptcc.

cl.

f

rall.

a tempo

sfff

55 60 65 70 senza misura 72

78 ♩≈72

Cl.

mesure conventionnelle, orientative ; pas d'accents, mais seulement une fluidité continue, en pp

poco non vibr.

pp legatissimo

pp legatissimo

80

sempre pp

d.

84 senza misura (gardez la même pulsation et la fluidité en pp des guirlandes)

85

molto decresc.

86

ppp possibile

87 ♩≈ 80 - 88

90

perd en do si

95

cl

mp

100 102 103

decresc.

ben p

pp

MM 1986/5

Fl 1

104 (campana) perd. 105 tacet al fine parte I

"allegro" ♩≈144

5 5 10 G.P.

Cfg.

15 ♩≈152 Flash

fff senza decresc.

20 25 30

36 40 Ob. 45

Wood. Djs - Tom.

Flash

50 55

f

60 65 70

75 80 85

ad lib poco meno mosso T. mib.
brilliante, leggiere

90

Tempo ♩≈152

(xylophono)

D.S.

* O, P, le son le plus haut - durées: O ; P , 1
höchster Ton - Dauer = O, P, 1

MM 1986/5

95 Fl 1

100

2 2

Fl. 2

105 improvisando

mf leggierissimo, poco non leg.

110

3

2

115

4

120

125

2 1

130

2 non troppo f

135

4

140

5

145

ben f

150

155

1 1 2

157 ♩x80 3

(Tutti; sub ff, pesante)

160

sf

full

165

Allegro ♩x152

2

170

tacet al fine partea II

MM 1986/5

MAHLER NACHLASS

Fl 1

Calmo, molto Rubato

♩≈56-60

frull. ord.

poco * Plo - ta

cu - ra -

(gran d vibrato-breiter Vibrato)

echo

— tă

tacet al leger 55

♩≈72

C.ingl.

quasi crescendo

poco a poco decresc.

Calando

oboe 1

* On ne parle pas le texte.
Man spricht nicht den Text

MM 1986/5

Fl. 1

100 1 1 1 1 1 105 1 1 1 1

oboe 1 fg 1 ozel

109 *iMPrOvisando* 110 111 112 113 114

mf leggiere

115 116 117 118 119

Sax Sno+A

120 *tacet al 153* 153 𝅗𝅥 = 64 155 Trb. *decresc. perd.*

quasi f espress.

Trb. 160

mp *mf*

Trb. 165

pp *mf*

166 Trb 167 *iMP.* 168 169 170

p

175 *tacet al reper 185* 185 *Sistra* ♩≈40-50

mf quasi p

leg. avec une certaine tristesse *poco f*

190 *toujours tristement*

mp *decrese.*

quasi gliss. sempre *perd.*

195 *tacet al fine.*

MM 1986/5

MARBE NACHLASS

FLAUTO 2

CONCERT PENTRU SAXOFON ŞI ORCHESTRĂ

M. MARBE

1 Sax. ad libitum

Cb.

2 Vlc.

3 Timp

pochissimo f

4 Bg.

poco sf

5 Sax. + quartet

6 ♩≈50

Rubato ♩≈40-50

10

Fl. 1

leg. avec une certaine tristesse

mf quasi p

mf quasi p legato.

15

toujours tristement

decrese.

20

quasi gliss. sempre

mf

decrese. molto (pers.)

25

♩≈60

("éclair") ad lib poco più mosso

sff

30

♩≈60

Pic. piccc.

Fl. 1

35

comme l'écho du soliste

ben p

rit. accel., 𝄐 ad lib. selon le soliste

40

"flash"

sff

sax. senza misura

MM 1986/5

Fl 2

— 2 —

43 44 45 46 47 48 "Allegretto" ♩≈92 50

Corno T.Toms violini 2 Picc.

Fl. 1 mf 53

Cl. f quasi p poco f

55 60 rallentando ♩≈72 a Tempo

5 3 sfff

65 78 ♩≈72

tacet al reper 78 Fl. 1 Fl 1 pp legatissimo

80

sempre pp

84

senza misura (gardez la même pulsation et la fluidité en pp des guirlandes

sempre pp, legatissimo, poco non vibr.

molto decrese. 85 ppp possibile 86

87 ♩≈92 perdendosi 90

95 96 100

Fl 1 mp decresc. ben p

102 senza misura 103 104 (campana) 105

pp tacet al fine parte I

MM 1986/5

Fl 2

"allegro"
♩≈144

5 10 G.P.

15 ♩≈152 Flash

fff senza decresc.

20 25 30

35 40 Ob. 1 1

f sf

Flash

45 50 55

W-block

f

60 65 70

ad lib. poco meno mosso
♩≈136-144

75 80 8va

f brilliante, leggiere

85 90

Tempo ♩≈152 95 100

(xylophono)

105

improvisando

(Flauto 1)

mf leggierissimo, poco non leg.

MM 1986/5

110 112 113 114 115

nuance générale encore assez baissée mais laissant entrevoir le crescendo qui suivra

Flauto 1

Flauto 1

120 121 122 123

demontez la flûte! (glissandi avec le doigt dans le petit corp de la flûte)

125

gliss.

130

quasi f, avec verve

135 140

remontez la flûte!

145

ben f

150

quasi gliss.

nuance - 155 - générale

sub mf

(mp)

♩≈80 tutti.: sub. ff pesante (molto)

160

f

165

Allegro subito ♩≈152

170

tacet al fine parte II

MM 1986/5

MARBE NACHLASS

Fl 2

Calmo, molto Rubato
♪ ca. 56-60

Calmo, sempre Rubato

frul. ord

echo Fl 1

tacet al reper 55

(♩≈72)

♪≈84

C. ingl.

quasi crescendo

legato

poco a poco decrese.

poco a poco decrescendo

Calando

oboe 1

MM 1986/5

Fl 2

100 105

oboe 1 IMP. Fg 1 a2

109 110 111 112 113

mf leggiere

114 115 (Sax Sno + Alto)

perdendosi

tacet al reper 153

153 155 Trb.

quasi f espress.

160

mp mf

165 170

pp mf Fl. 1 IMP. Fl 1 IMP.

175 185 Sistra 186

tacet al 185

Fl. 1

mf quasi p, leg.

avec une certaine tristesse

190 (toujours tristement)

decrese.

mf

195 200

tacet al fine

* (.) seulement si le soliste n'est pas encore prêt

MM 1986/5

MARBE
NACHLASS

OBOE 1

CONCERT PENTRU SAXOFON ŞI ORCHESTRĂ

MYRIAM MARBE

I

TACET AL REPER NR. 10

10 2 3

15 1 1 1 1

Fl 1

CORNO 1

poco sf in mf

20 25 2 1

poco sf in quasi f

molto

♩=60 bref ("éclair") ad lib. poco più mosso 30 3 5 35 4

sff

40 1 1

"Flash"

senza misura 43

Corni Timp.

Corni

sff

Sax. Vle Vlc. Cb.

Cor.

"Allegretto" ♩=92 44 45 46 47 48 50 2 5

Bgs Tom-Toms

55 2 57 Tr. 1 58 1 59 60 1 2 1

rall.

poco sf in mf sempre

Cl. Cor. Tb.

Cor. pfti

a tempo 65 1

sfff

TACET AL FINE PARTEAI:a

MM 1986/5

oboe 1

"Allegro"

♩≈144

Flash

G.P.

Tamb. mil. Vle Vni 2

♩≈152

senza decresc.

sonorité veloutée

Clar.

mp

quasi f

Bongos - T. Toms

Wood blocks

Flash

Tempo I ♩≈152

(xilophono)

ad lib. poco meno mosso (♩≈136-144)

8va

f brilliante, leggiere

p leggiero

MM 1986/5

Ob. 1

-3-

95 5 100 2 2 1 105 5 110 115 2

Fl 2 Fl 1 Fl 1

Cfg. 120

mp mp poco sf f pochissimo

125

f sf f

130

sf

135

140 3 1

145 1

8va

benf

8

150 151 152 153 1

quasi gliss.

155 1 2 1

tutti: sub ff pesante molto

♩≈80 flatt. ord. flatt. ord.

benf

160 flatt.

Allegro subito.

165 ♩≈152 2

ord. sf

Ob 2

MM 1986/5

170

TACET AL FINE PARTEA II-A

III

Calmo, molto rubato

♩≈74

5 ∩ 5 5 10 ∩ 5 ∩ 15 Fl.1 Calmo (♩≈72)

mp

1 1 1 1 20 4

mf

25 2

mp leggiero

30 3 35 ∩ 5 40 ∩ 5 ad lib

45 Più lento (solo le soliste) 4 50 1 1 ♩=72 3 55 2 ♩≈84 3 60 1

Cl. Fl.

65

p

70

quasi crescendo f

decresc 75 poco a poco

80 Calando 4 85 2 1

90 1 1 2 ♩≈104 95

Sax p non legato

MM 1986/5

RBE
ICHLASS

100 2

105 1 imp mf, leggiere

110 115 perd.

120 Rubato ♩=60 5

116 2 2 125 5

Sax Sno + Alto

130 3 2

poco f (non leg.)

135 140 1 1

mf sempre leggiere

G. P.

145 1 1 3

non troppo f

150 3 2 153 1

TACET AL

REPER NR. 167

167 3 170 4 1 175 2

Flauto imp C. ingl. mf

233 2 ♩=60 235 1 236 1 237 1 238 1

TACET AL REPER NR. 233

Vni 1 (senza sord.) div p. flautando

239 1 240 1 1

oboe f 2 quasi f

TACET AL FINE

MM 1986/5

BIBLIOTECA MUZICALĂ

MARBE MACHLASS

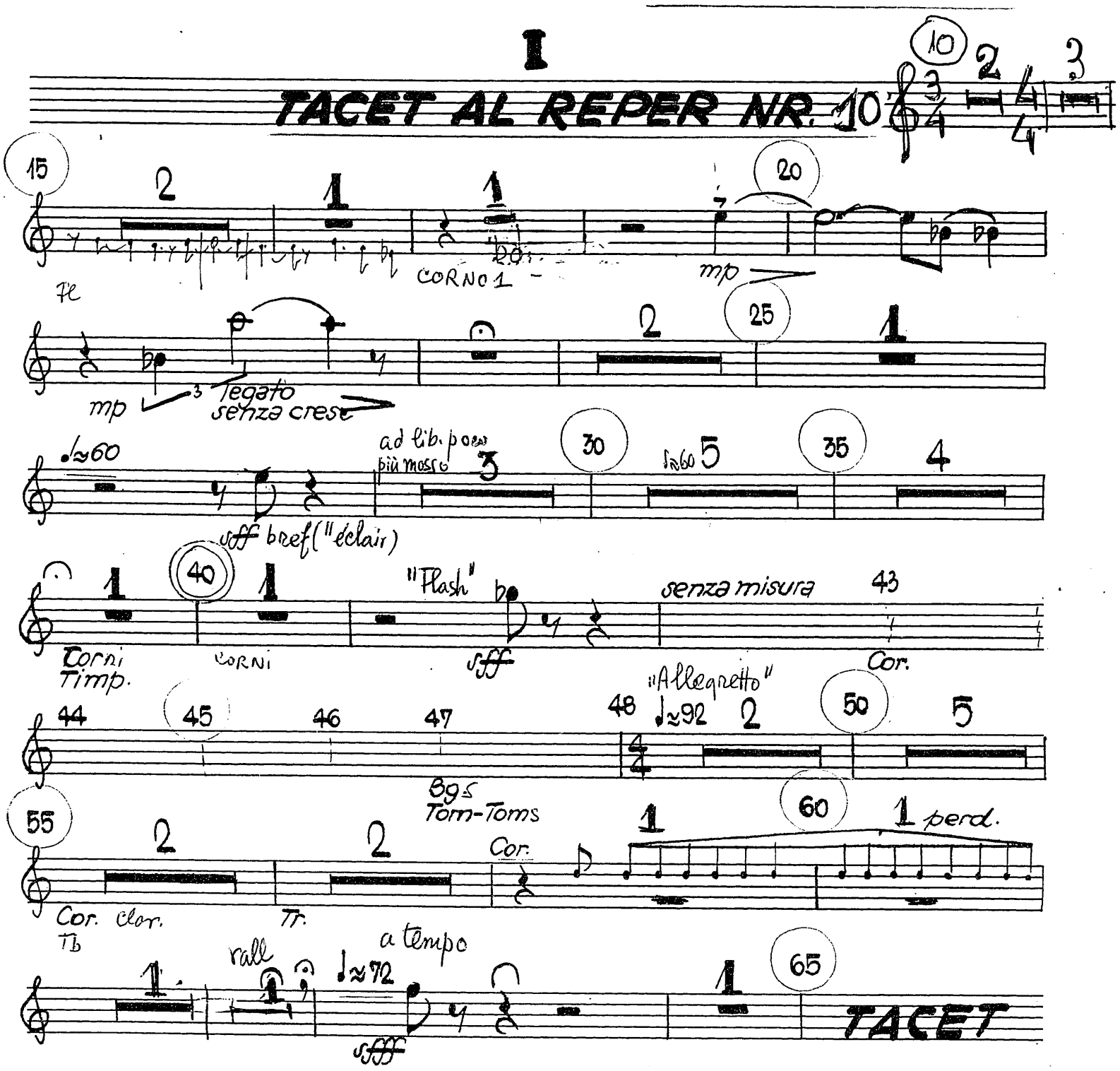
OBOE 2

CONCERT PENTRU SAXOFON ȘI ORCHESTRĂ

MYRIAM MARBE

I

TACET AL REPER NR. 10



AL FINE PARTEA A-I-A

MM 1986/5

ob 2

"Allegro"

♩≈144

Tamb.mil. Vle Vni 2

Flash

8va

senza decrese

Ob.1

wood-blocks, Bgs - T. Toms

Flash 8va

ob 1

ad lib. poco meno mosso (♩≈136-144)

f brilliante, leggiere

Tempo ♩≈152

p leggiero

(Xylophone)

Ob.1

poco sf f

pochissimo

MM 1986/5

Ob.2

flatt.

125 1 1 f

130 ord.

flatt ord. 135 3 140 1

145 1 8va ben f

8va

150 8va 151 152

guasi gliss.

155 2 2 ♩=80 Tutti; subito ff 1 pesante flatt. ord.

ben f flatt.

flatt ord. 160

165 sf (S) ob 1

Allegro sub. ♩≈152 2 170

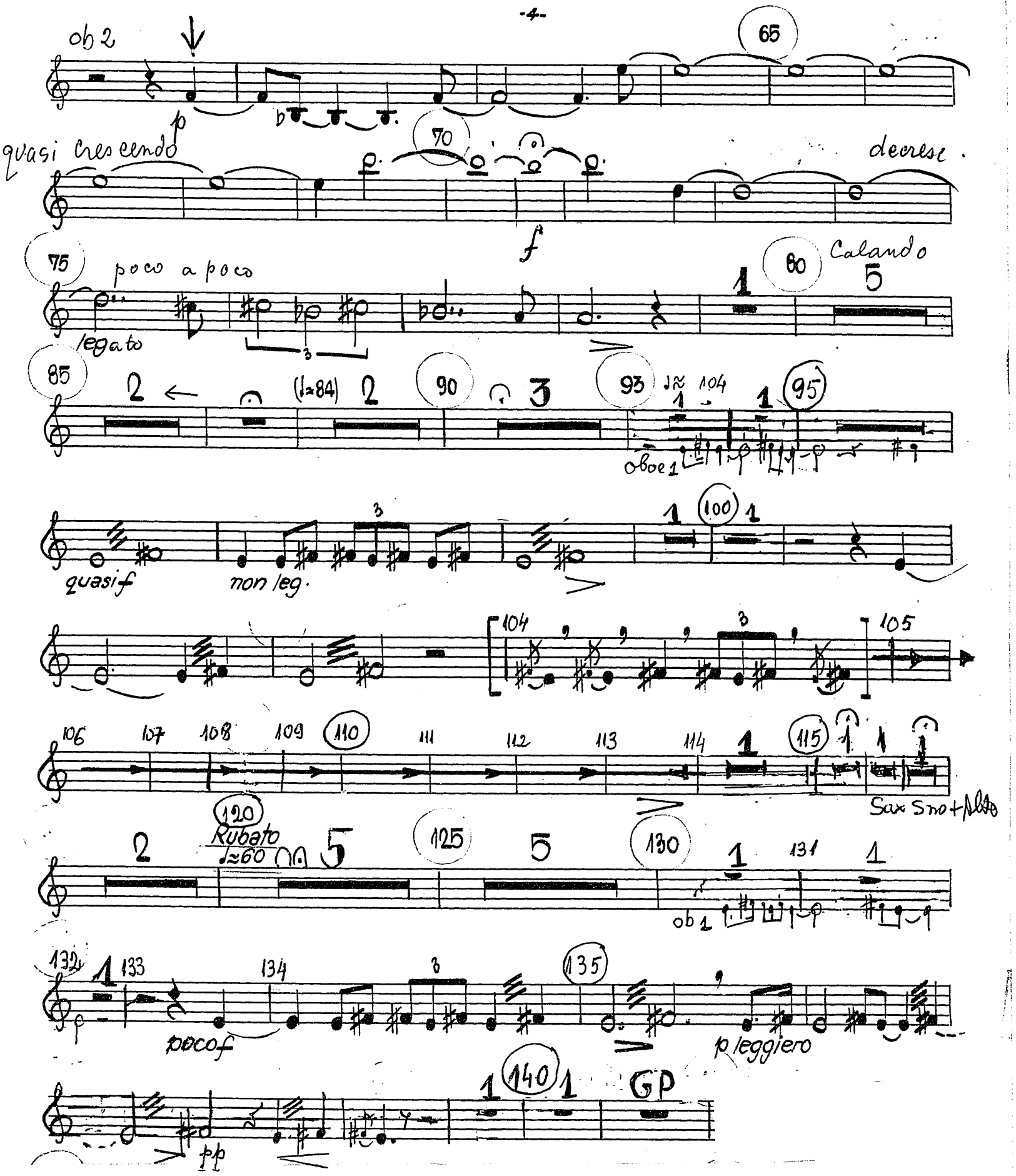
TACET AL FINE PARTEA II-a

TACET AL REPER NR. 55

55 1 ♩≈84 1 C.ingl. 60 Fl.

Cl. p

MM 1986/5


ob 2
65
p
quasi crescendo
70
decresc.
f
75
poco a poco
legato
80
Calando
85
(♩=84)
90
93
♩≈ 104
95
oboe 1
quasi f
non leg.
100
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
Sax Sno + Alto
120
Rubato
♩=60
125
130
131
ob 1
132
133
134
135
poco f
p leggiero
140
pp
GP

MM 1986/5

06.2



MARBE NACHLASS

MM 1986/5

Proprietatea Uniunii Compozitorilor
MARBE NACHLASS

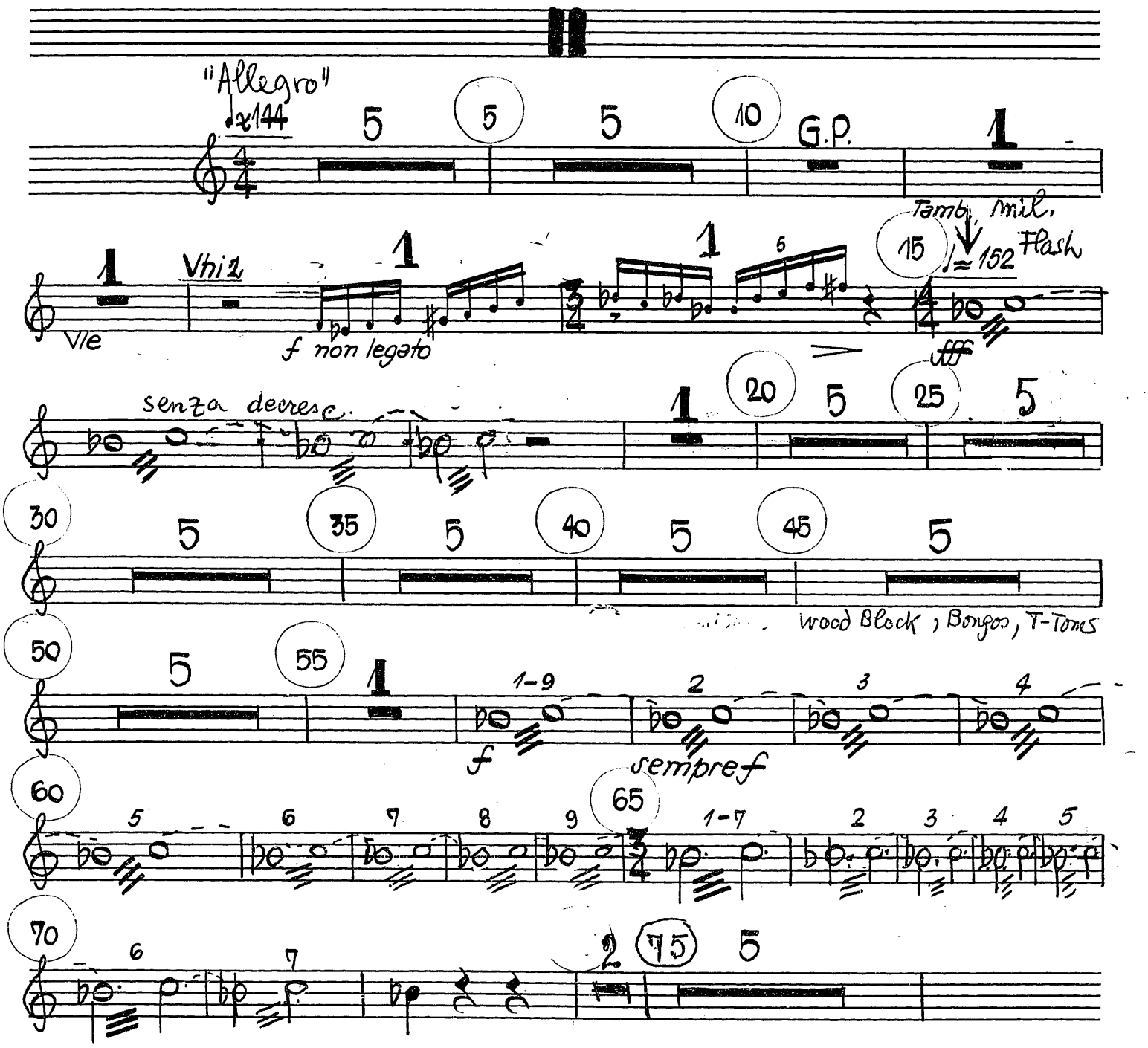
CORNO ÎNGLESE

FE

CONCERT PENTRU SAXOFON ȘI ORCHESTRĂ

MYRIAM MARBE

PARTEA I-A - TACET -



MM 1986/5

HE

80 ad lib. poco meno mosso (♩≈136-144)

f meno f ff

85 4 90 4 Tempo ♩≈152 1 95 5

(Xylophono)

100 5 105 5 110 5 115 5 120 5

Ob.1

125 5 130 5 135 1 Fg. 1 1 1

mf simile f

140

quasi f

145 1 150 5 4

quasi f

155

Tutti; subff, pesante ♩≈80

mp quasi f mp benf

160

165

Allegro sub. ♩≈152 2 170 5 175

TACET AL FINE PARTEA II-a

Calmo, molto rubato ♩≈74

5 5 10 5 15 5

Calmo sempre rubato

Fl.

MM 1986/5

C.ingl. (IE)

20 Ob. 25

mf mp poco

30 35 40

Fg. p

ad lib ad lib 45 Più lento poco in rilievo

mp (mf)

50 rythme libre (freier Rhythmus) (senza misura improvisando

55 ♩≈84 p

60 65

sf

quasi crescendo

70

sf

75 80 Calando 85

p

♩≈84 90 ♩≈104

Tuba p

95 100

poco f

105 106

107 108 109 110

3

MM 1986/5

HE

115

mf

(Sax Sno+Alto)

120 Rubato ♩≈60

125

mp

130

mf poco

135

140

G.P.

145

non troppo f

150

152

153

♩=60

155

Trb.

160

165

170

Flauto 1
IMP.

mf

sf

175

178

179

180

181

182

183

184

185

186 ♩≈40-50

190

195

200

205

Clb.

Tamb. mil.

210

♩≈60

215

mf

mf

f

220

225

TACET AL FINE.

MARBE NACHLASS

MM 1986/5

CLARINETTO 1 in Si b

Proprietatea Bibliotecii Muzicii
MARBE NACHLASS

CONCERT PENTRU SAXOFON ŞI ORCHESTRĂ

MYRIAM MARBE

I

TACET AL REPER NR. 10

MM 1986/5

cl 1

70 ♩≈72 senza misura 71 72 73 74 75 76 77

Sax Xil. Camp. Arpa Sax Maracas Piff. Tamb. Sax.

78 ♩≈72 poco non vibr. 80

pp legatissimo (S) cl 2 (S) cl 2

81 82 83 (S) cl 2 (S) cl 2

84 senza misura (gardez la même pulsation et la fluidité en pp des guirlandes)

sempre pp, legatissimo poco non vibr. (enchaînez toujours avec cl 2.)

85 molto decresc.

86 ppp possibile

87 ♩≈92 90 perdendosi mf

95 1 mp

100 102 senza misura 103 104

decres. ben p pp Camp. perdendosi

105 106 107 108 attacca

Sax eb Camp Tb. Cfg. Arpa

"Allegro" ♩≈144 5 5 5 10 G.P. 3

Tamb. mil.

MM 1986/5

Cl.1

Flash

15 ♩≈152

fff

Senza decresc

20 30 35

sonorité veloutée

Fg Cfg Cbsn TUBA

mp

cresc.

40

quasif

decresc.

45 50 55

Wood-blocks, Bgs, T-Toms

8va

f Flash

60

65 70

poco f

75

80

ad lib

poco meno mosso (♩≈136-144)

8va

f brilliante, leggiere

90 95

Tpo! ♩≈152

(xylophone)

100 105

106 MP.rovisando

p leggierissime, poco non leg.

107 108

Fl 2

Fl 1

109 110

MARBE NACHLASS

MM 1986/5

cl 1

115 116 117 118 119

mp

120 121 122 2 124 crescendo 125 126

127 128 130 131 132

f con gioia

133 135 3

140 141 142 143 2

f

poco non leg. quasi gliss

145 8va

benf

150 151 152

8va 8va

153 155 2

tutti: sub ff; pesante

benf

160

f full

163 164 165 166 167

ord.

Sclz

Allegro sub. ♩≈152 2 170 5 175 5 180 5

Violini I, II

Fg.

185 Tuba

6

mf

(loco) quasi p très doux

MM 1986/5

Cl.1

190 5 195 5 200 5 205 5 210 5

Cor.

215 2 calando 3 220 4 Cfg. 225

benp benp

Calmo, molto Rubato

♩≈74

5

1 "Sä fa-cem co-laci sä dämta sä- 10 raci ..." p, doux 4

15 Calmo (♩≈72) 5 20 5 25 1 1

oboe 1 mp leggiero

30 2 2 35 1 1 2

Fg

40 ad lib ad lib 1 ad lib

p

45 Più lento (selon le soliste) 2 50 1 ♩≈72 ppp 3

Cl. b.

55 2

* △ = pas nicht ³ ! ³ !

MM 1986/5

Cl 1

♩≈84 60 p 65 quasi crescendo 70 f

75 poco a poco decresc legato

80 calando 85 ♩≈84

90 93 ♩≈104 95 Ob. C.ingl. quasi f non leg.

98 sf (quasi apoggiatura) 99 mf leggiero

100 105 110

115 IMP. non troppo f, ma in rilievo 116 117

1 Sax S no t Alto sf

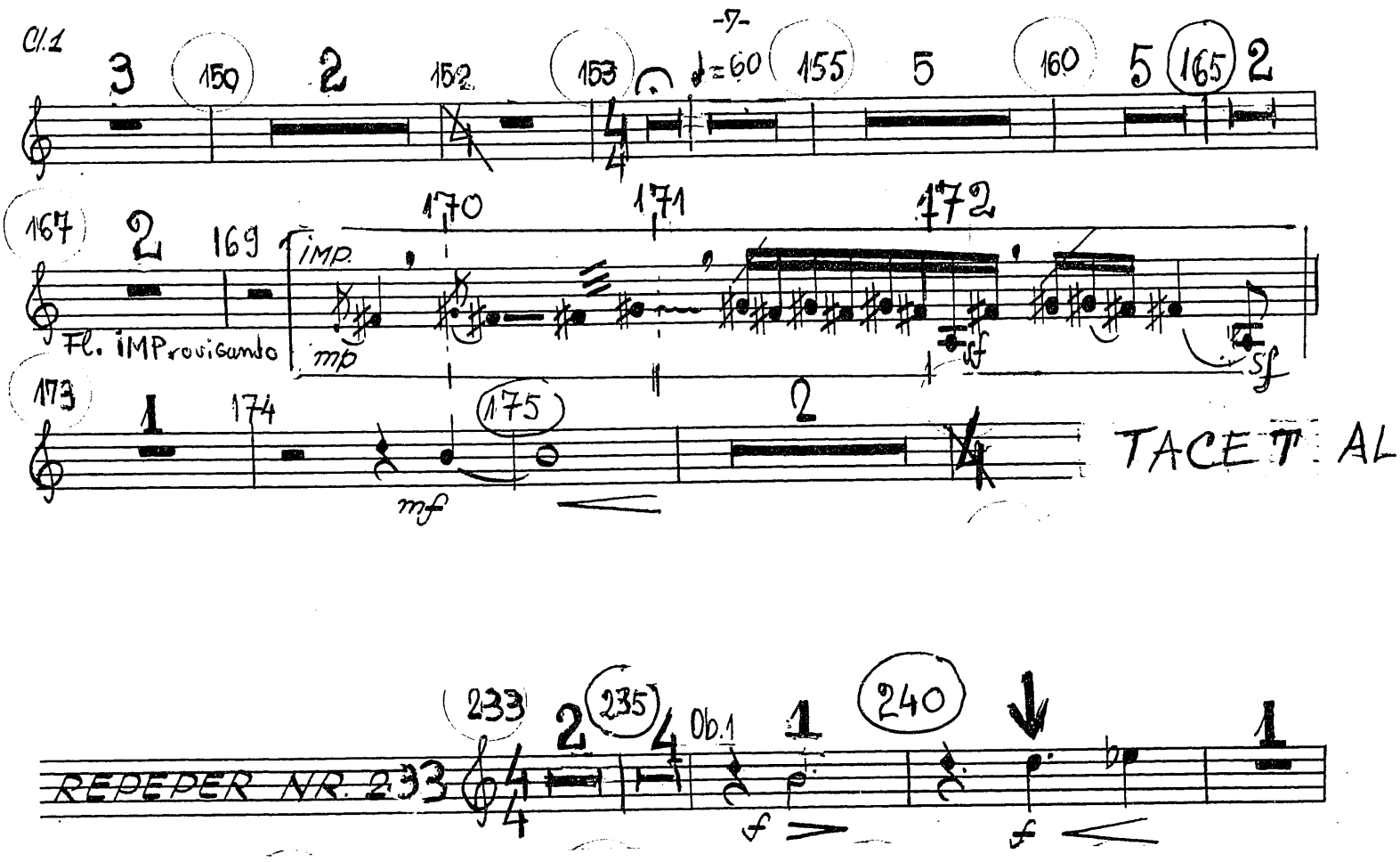
118 119 sf 120 Rubato decresc. e perd. 125 mf cl basso

130 132 Ob.1 mf non leg

135 140 G.P.

143 sf non troppo f 145

MM 1986/5


Cl.1
-7-
♩=60
IMP.
Fl. IMProvisando
TACET AL
REPEPER NR. 233
Ob.1
TACET AL FINE.

MM 1986/5

MARBE NACHLASS

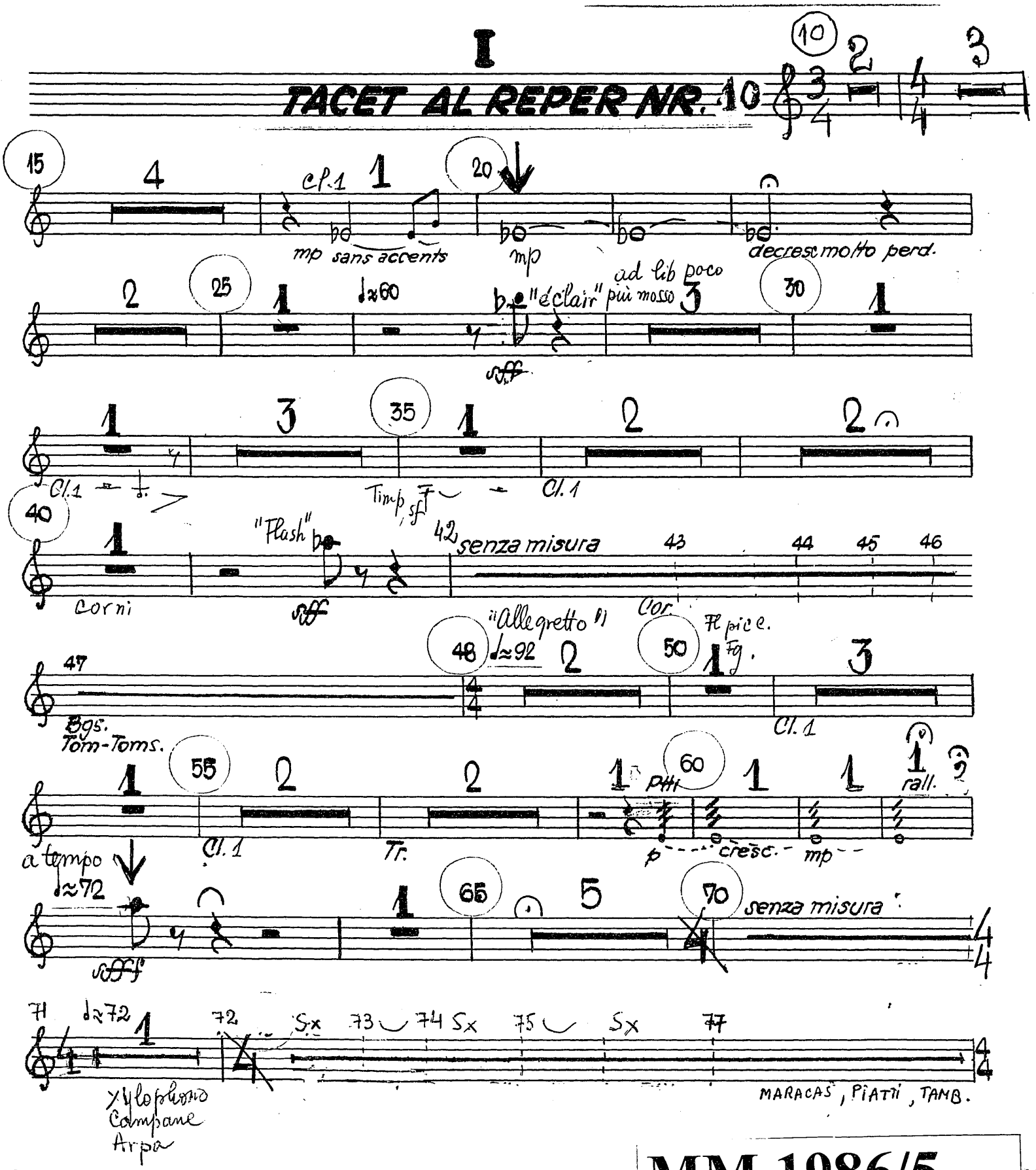
CLARINETTO 2 in si b

CONCERT PENTRU SAXOFON ŞI ORCHESTRĂ

MYRIAM MARBE

I

TACET AL REPER NR. 10



MM 1986/5

cl 2

78 ♩≈72 cl 1 (S) poco non vibr. 6 -2- 79 5 (S) cl 1

pp legatissimo

80 6 6 5

cl 1 (S) (S) cl 1

6 6 6 6

cl 1 (S) (S) cl 1 (S) cl 1

84 senza misura enchaînez [toujours avec cl 1)

sempre pp, legatissimo, poco non vibr.

molto decresc 85 86

87 ♩≈92 90 3 1 1

perdendosi cl 1

95 3 100 2

mf

102

TACET AL FINE PARTEA A-I-A

il Allegro ♩≈144 5 5 5 10 G. P. 1

15 Flash

3 1 1

Tamb. mil. fff senza decresc

20 5 25 5 30 2 1

Fg. Clg Cbs. Tuba

sonorite velbutéc

mp

MM 1986/5

35 cresc. quasi f decresc. 40 45 50 55 f Flash. sf 60 65 70 poco f 75 80 f ad. lib poco meno mosso (♩≈136-144) f brilliante, leggiere 85 90 Tempo ♩≈152 95 100 105 Xilofono Cl. 1° imp. 108 109 110 115 116 117 118 120 121 122 crescendo 123 124 125

MM 1986/5

cl 2

127 128 129 130 -4- 132 133

f con gioia

134 135 5 140 3

quasi f

145 8va

benf

150 151 152 153

sub. ff, pesante

155 ♩=80

Cl. basso Cl. 1 benf

160 163 (5) cl 1

165 Allegro sub. ♩≈152

164 166 167 2

170 5 175 5 180 5 185 3

violini I, II,

TUBA

190 5 195

mf

TACET AL FINE PARTEA IIa

25 (♩≈72) 2

TACET AL REPER NR. 25

Clar. 1

mp legg.

30 35 2 2

Fg. Cor.

MM 1986/5

Cl 2

ad lib. ad lib. ad lib

p

Più lento

ppp

♩≈72

♩≈84

quasi crescendo

poco a poco decrescendo

f

p

Calando

Tempo ♩x84

oboe 1

quasi f non leg.

98 IMProvisando 99

mf leggiere

Rubato ♩=60

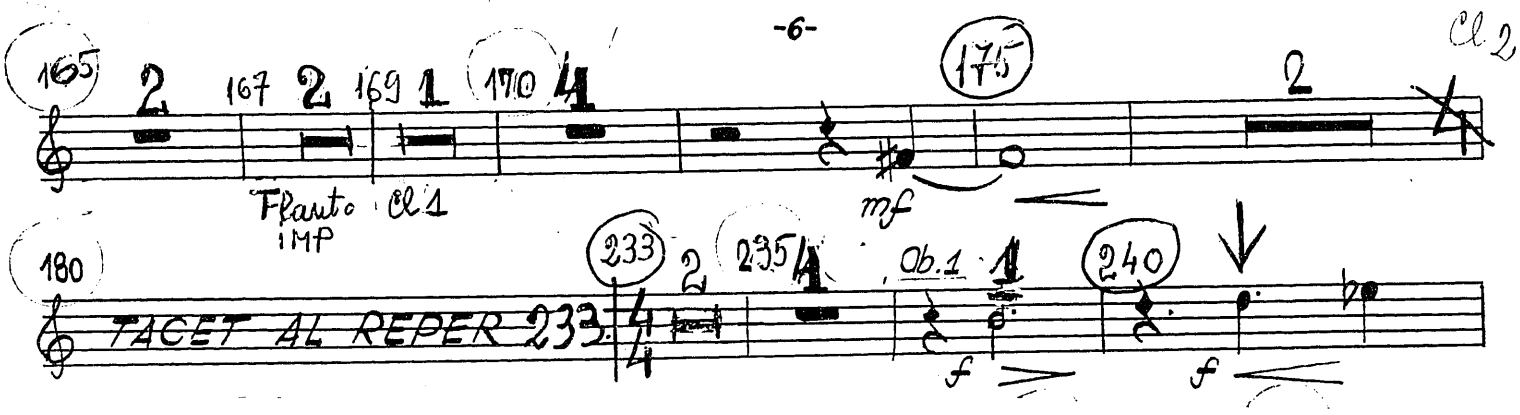
oboe 1

poco f non leg.

clar. 1 Sax Sno + Alto

G.P.

MM 1986/5



TACET AL FINE

MARBE NACHLASS

MM 1986/5

BIBLIOTECA MUZICALĂ
MÂRBE NACHLASS

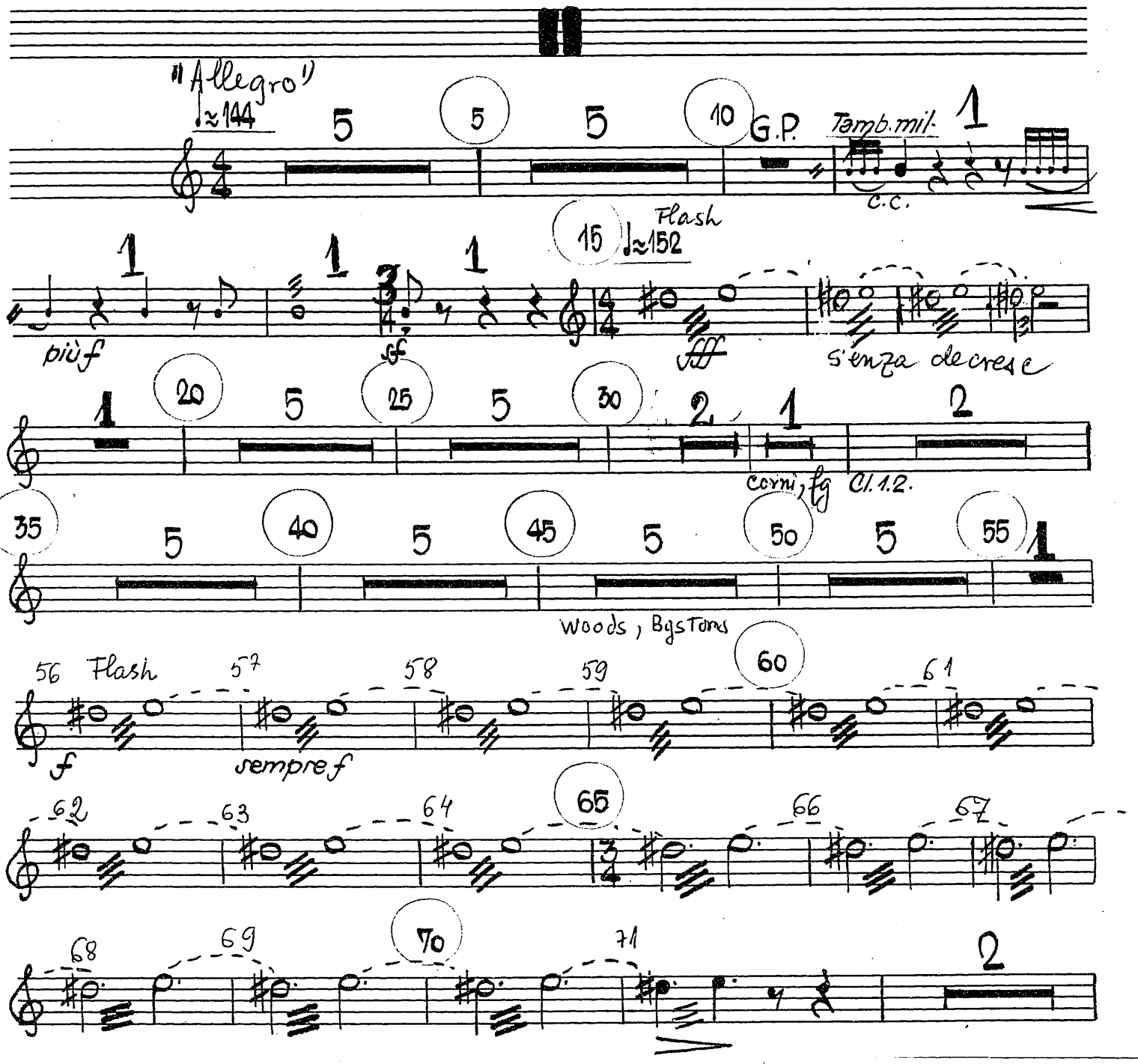
CLARINETTO BASSO

(Si b)

CONCERT PENTRU SAXOFON ȘI ORCHESTRĂ

MYRIAM MARBE

PARTEA I-a -TACET-



MM 1986/5

cl basso,

75 80 81

f

82 83 ad lib. poco meno mosso ♩≈136-144 85

90 Tempo ♩≈152 95 sff 100 105

(Xylophono) Fg. Clar.

110 115 120 125 130

oboe 1,

135 140 145 150

Cl 1,2 Fl. picc. quasi gliss Cor. improvisando

154 155 156. 157 ♩≈80 tutti sub ff, pesante

quasif mp quasif mp benf

158 159 160 161

162 163 164 165

Allegro subito ♩≈152 166 167 170 175

violini 1,2,

180 185 190

TACET AL FINE PARTEA a II-a

Tuba Gr. c. T-tam sf in mf

Calmo, molto Rubato

♩≈74

Cl. 1 Cl. 1 p

MM 1986/5

Cl. bass.

10 4 15 TACET AL REDER NR. 45 45 1

Più lento 2 2 50 1 ♩≈72

Tro. C. ingl. Tuba IMP. C. ingl. Sax. poco sf in quasi f sf

55 ♩≈84

pp p

60 65

sf sf

quasi crescendo 70 poco a

75 poco decresc. 4 80 Calando 5 85 2 Tempo ♩=84 2

p

90 1 1 93 ♩≈104 1 95

Ob. quasi f

98 IMP. 99 100 105

mf sf > sf > sf

110

meno f

115 1 1 1 120 Rubato ♩=60 4 125 2

Cl 1 Sax no + Alto mp

2 130 1 1 135 5

mf poco f p

140 1 G.P. 1

MM 1986/5

145 non troppo f 3 3

150 2 152 153 ♩≈60 155 5 160 5

165 2 2 170 171 172

Fl IMP sf in mf simile mp

173 174 175 3 178 179 180 181

182 183 184 185 186 ♩≈40-50 190 5 195 5 200

TACET AL REDER NR. 203

203 (1 ≈60) 1 1 205 Trb.

Frusta Tr. poco sf mf benf

210 ♩≈60

f benf f

215 5 220 1

225 1

TACET AL FINE

MM 1986/5

FAGOTTO 1

Nr.
BIBLIOTECA MUZICALĂ

MARBE
NACHLASS

CONCERT PENTRU SAXOFON ȘI ORCHESTRĂ

MYRIAM MARBE

MM 1986/5

Fg I

FAGOTTO 1

MARBE NACHLASS

CONCERT PENTRU SAXOFON
ŞI ORCHESTRĂ

MYRIAM MARBE

I

od. lib.

sax. bar.

cb. 1 vlc. 2 Timp 3 Perc. 4 5 vni fr. pont.

p Rubato ♩=40-50 pochiss f quasi f

6 ♩=50 10 2 1

poco sf in quasi f pp perd.

15 1 legato perd.

poco sf in quasi f mf quasi f

1 20 5 25 1 "Eclair" ad lib. poco più mosso ♩=60 30 1 ♩=60 2 1

Clar. corno, Timp. picc.

35 4 40 1 "Flash"

mf quasi f pochissimo corale sff

42 senza misura 43 Corn. ♩=126 44 45 46 Perc. 47

Bgs - T-Toms

48 Sax "allegretto" ♩=92 2 50 non leg. 59 1

sff TACET AL REPER 5 CORNO Piatto

60 2 rallentando a tempo 1 65 1 4 70 senza misura 4

sff

MM 1986/5

Fg. 1 Perc ♩≈72

71 72 73 74 75 76 77 78

cel.

poco non vibr.

pp legatissimo

80

senza misura

84

sempre pp, legatissimo, poco non vibr.

molto decresc.

85

* Respiration très longe avant de reprendre la "guirlande

TACET AL FINE PARTEA I

* eine längere Pause zwischen den beiden

"allegro"

♩=144

♩=152

GP

Flash

senza decresc.

Tamb mil.

fff

20 25 30

Trp Corni Trp. Corni Archi

p sonorité veloutée p

35 40

quasi f decresc. f sf

45 50 55 60

W-Blocks, Bongos, T-Toms

Flash

f

65 70 75 80

Sax sopranino Clar Tb.mil

f

ad lib. poco meno mosso ♩≈ 136-144

85

sff

MM 1986/5

Tempo ♩≈152

Fg 1

pochissimo f

(Xilofono)

Fg 2

quasi gliss.

quasi f, avec verve, cresc. sempre

Obi

oboe

sf

mf

simile

f

ben f

sff

allegro sub.

violini 1, 2.

Tuba

Cfg

p mais très précis

157 ♩=80 (molto) tutti: subff, pesante

MM 1986/5

V.S

Fg 1

p, Très précis, mais pas agressif

Calmo molto Rubato ♩≈74

Calmo ♩≈72

oboe 1

ppp

Fg 2. mp mais très précis

1 ad lib. ad lib.

Più lento (selon le soliste)

ppp

♩≈72

♩≈84

sf

quasi f

Calando

p

MM 1986/5

Fg 1

Tpo

♩≈84

2 (90)

2 (93)

♩≈104

1 (94) 1 (95) 5

oboi

(100) 3 (103) (105)

poco f

(110)

(115) (120) 4 4

Rubata ♩≈60 (tres aproximatif!!!)

1 (125)

TACET al REPER 204

Sax Sno+alto

(204) 1 (205) 1 1 1 1

Trp. Trb. cl basso poco f < f

(210)

2 (215) 2 217 (218)

219 220

TACET al FINE

CONCERT PENTRU SAXOFON și ORCHESTRĂ

MARBE

FAGOTTO 2

MARBE NACHLASS

MM 1986/5

BIBLIOTECA MUZICALĂ
MARBE NACHLASS

FAGOTTO 2

CONCERT PENTRU SAXOFON ȘI ORCHESTRĂ

MYRIAM MARBE

I

ad. lib.

sax. bar.

cb. 1 Vlc. 2 Timp. 3 Perc. 4 5 Vni I tr. pont.

p Rubato ♩≈40-50 pochiss f quasi f pochiss. cresc.

6 ♩≈50 10 2 1 perc.

poco sf in quasi f pp

15 20 25

poco sf in quasi f mf fg 1

♩≈60 ad lib. poco più mosso 30 ♩≈60 3 35 4 1

cl 1 corno, Timp fg 1

40 1 41 "Flash" 42 senza misura 43 Corn. ♩≈126 44 45 46

CORNI sff

47 Perc. 48 Allegretto ♩≈92 2 50 non leg.

Bgs – T. Toms sax Fl-picc. sff TACET AL REPER 60

60 2 rallentando 1 63 a tempo 65 1 4 70 senza misura 71 1

sfff

MM 1986/5

fg 2

– 2 –

(72) 73 74 75 76 77 Perc. (78) 1 ♩≈72

pp legatissimo, poco non vibr.

(80)

molto decresc

sempre pp, legatissimo, poco non vibr.

(85)

TACET AL FINE PARTEA I

* respiration très large avant de reprendre la "guirlande"

* eine längere Pause zwischen den beiden

"Allegro" ♩≈144

5 (5) 5 (10) GP 3 1 (15) Flash senza decresc. ♩≈152

Tamb. mil

fff

1 (20) 1 4 (25) 5 (30) 2

Trp. Corni Trp, corni Archi p sonorité veloutée

(35) p. quasi f decresc. f

(40) 3 (45) 5 (50) 5 (55) 1 Flash

W-blocks, Bongos, T-Toms

3 (60) 5 (65) 5 (70) 5 (75) 3 2 (80)

Sax. sopranino Tamb. mil

ad lib. poco meno mosso (♩=136-144)

(85)

fff

MM 1986/5

Tpo ♩≈152

Fg 2

xylophono pochissimo f non legato

(leg.)

sempre f

oboe

Fg 1 mf

simile f

Reper Fg 1

f

ben f

157 ♩≈80 tutti sub ff, pesante (molto)

sf

sf

sf

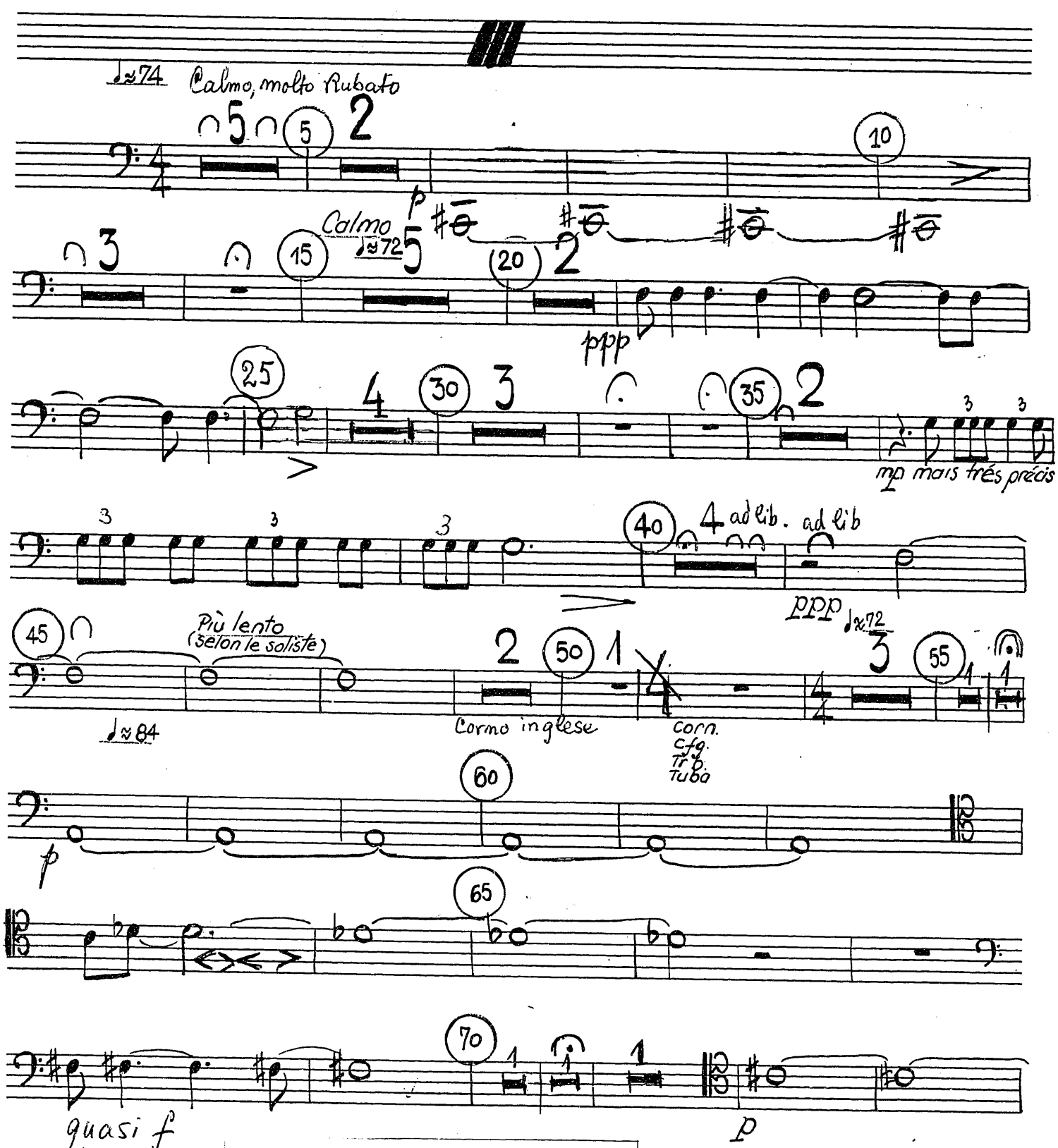
sfff

♩≈152 Allegro sub. subp

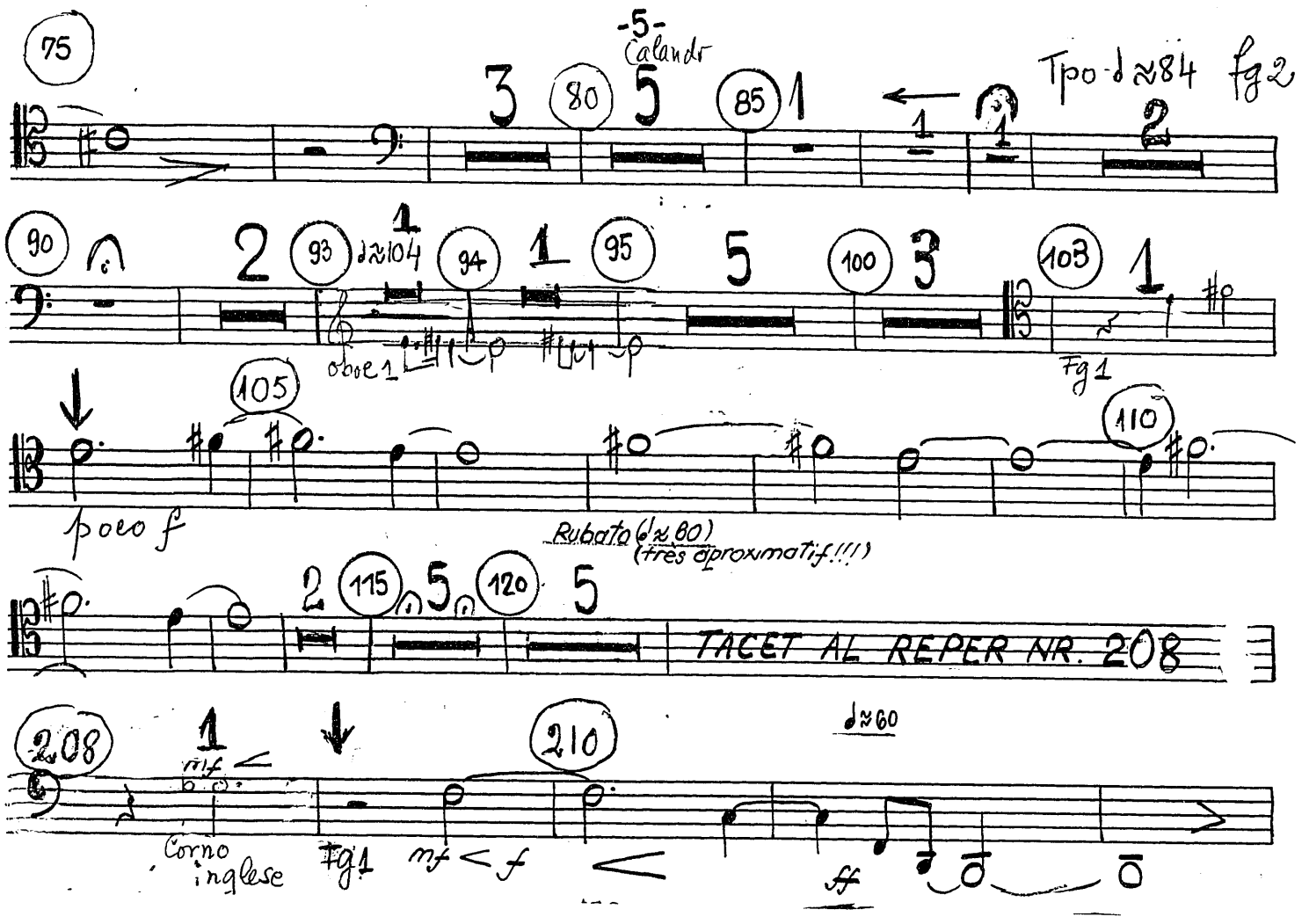
2

tacet al FINE PARTE II

MM 1986/5


♩≈74 Calmo, molto Rubato
5
5
2
10
p
Calmo
♩≈72
15
5
20
2
ppp
25
4
30
3
35
2
mp mais très précis
40
4 ad lib. ad lib
ppp ♩≈72
45
Più lento (selon le soliste)
♩≈84
2
50
1
Corno inglese
corn.
cfg.
Tr b.
Tuba
3
55
60
p
65
70
quasi f
p

MM 1986/5



TACET al FINE

MARBE

CONCERT PENTRU SAXOFON Si ORCHESTRĂ

CONTRAFAGOTTO

MARBE NACHLASS

MM 1986/5

BIBLIOTECA MUZICALĂ

MARBE NACHLASS

CONTRAFAGOTTO

CONCERT PENTRU SAXOFON ȘI ORCHESTRĂ

MYRIAM MARBE

I

TACET AL REPER NR. 100

Senza misura

100 1 — 102 Cl. — 103 VII — 104 II Cp — 105 Cbasso — 106 Cp

pp — mp — con sord ben p — p

107 tuba — 108 — attacca!

pp — ppp

"Allegro" ♩≈144

ben p — legato — ben p, ma senza decresc. — 10 G.P. 3 — Tamb. mil.

5

1 15 Flash — senza decresc. — 1 20 1 4 — Trp., CORNI

fff

25 5 — 30 2 — sonorité velonTée — 35

Archi — p — p — cresc.

40 3

quasi f — decresc. — f — molto ff

MM 1986/5

Cfg.

45 5 50 5 55 1 Flash 3 60 5 65 3 5 70 1 4

W-Blocks, Bongos, T-toms

f

Sax. Sopranino

clar.

75 3 Tamb. mil s.c. 1 1 80

f

od. lib. poco meno mosso

ff ♩≈136-144

menof

85 4 90 4 Tempo 1 ♩≈152

(xylophono)

sff

95 5 100 5 105 3 2 110 4 Cl I 1 115 1

Fg2 Trb. Trb. Clar2 Fl1 mp

116 1 117 118 119 120 121

Cl2 mp mp simile

122 cres - 123 cen - do 124 125 126

127 128 129 130 131

132 133 134 135 136

mf

137 138 139 140 141

simile f

142 143 144 145 146

ben f

147 148 149 150 151

152 153 154 155

sub. mf (mp)

MM 1986/5

tutti: sub ff, pesante (molto)

157 ♩≈80

160

f sf sf sf

165

sff

♩≈152 Allegro 2 170 2 sf

sub.

Violini 1,2,

3 175 1 3

Tuba ben p

180

185

p. très doux

190 191 192 193 194

195 196 197 198 199 200

201 202 203 1 205 5 210 5 215

215 5 calando 220 2 1

sax ben p

225

Calmo molto Rubato

♩≈74

5

2 10

TACET AL REPER NR. 40

MM 1986/5

Cfg.

40 ad lib. Fg. I-II 45 Più lento (secondo le soliste)

ppp 50 51 ♩≈72 52 53 p

♩≈84 54 55 60

65 quasi cresc. 70 poco a poco decresc. 75 Calando 80

85 Tpo (♩≈84) Trb II mf bem p (molto)

90 93 oboe 1 94 95 98 cl 1, cl 2 cl. b imp

100 poco f 105

110 ben p 115 Clar 1 Sax Smor alto 120 Rubato ♩≈60

125 130 135 140 G.P. 145

150 152 153 1≈60 155 160 165 170 Trb. 1

175 TACET AL AL REPER NR. 204 204 205 208 Trp 1 Trp

MM 1986/5


209
210
♩≈60
Cfg.
ff
1
215
2
2
Fg.1
220
3
f
221
222
1
223
225
4
quasi f
228
TACET AL FINE

Trp. I
10

TROMBA I

(DO)

MARBE NACHLASS

CONCERT PENTRU SAXOFON ȘI ORCHESTRĂ

MYRIAM MARBE

I

TACET AL REPER 15 (15) (la 40-50) 1

Fl

poco f

16 1 17 1 18 1

mp decresc. od. lib. con sord. non leg

19 1 (20)

mf discrétement

♩≈60 très bien synchronisé, bref ("éclair.") od. lib. poco più mosso

4 (25) 1 26 3 (30) 5

sff

ritardondi, accelerandi, od. lib.

35 5 (40) 1 41 "Flash" 42 senza misura (43) (44) (45) 46

CORNI sff Sax. f CORNI

47 Perc. (48) "allegretto" ♩≈92 2 (50) 5 (55) 2 57

Fl picc. cl, CORNI TUBA poco sf in mf sempre

58 59 1 (60) 2 rall. ♩≈72 a tempo

senza sf sfff

1 (65) 3 quasi gliss. 1 (70) senza misura

vni ♩≈72 quasi f non legato TACET al FINE P.I Sx by

71 1 72 73 74 75 76

xyl Camp. arpa SAX. ARCHI ARCHI Sax ARCHI ARCHI SAX ARCHI

MM 1986/5

Trp I

77 Piatti
tamb. maracas
pp perd.
♩≈78
78 el, Fl 2
80 4
84 senza misura (gardez la même pulsation et la fluidité en pp des guirlandes)
Fl I, II
♩≈92
85 86 87 3 90 5 95 5 100 2
senza misura

102 TACET AL FINE PARTEA I

"Allegro" ♩≈144 5 5 5 10 G.P. 2
senza sord f non legato
(ord)
tamb mil
Violini II
Vni II
♩≈152
15
fff senza decresc.
IMProvisez sur les formules 23 données
20 1 21 22 24
ff
25 decresc. 26 intervalles 27 plus rares 2 30 5 35 5 40 5
perdendosi
45 50
Wood blocks Bongo
Flash
55 f 60 3 65 5
Corno Corni
Sax Sopranino
70 5 75 1 76 Cl.2 5 77 6
78 Tamb. mil 79 80
f

MM 1986/5

Trp I

ad lib. poco meno mosso

(85)

f brillante, leggiero

(90) Tempo (95) (100) (105)

p leggiero più p

(xilofono)

(110) (115) cfg. (120)

mp mp

(122)

quasi f non leg più leg.

(125)

sf

(130) avec verve

quasi f (non troppo)

cresc. sempre

(135) (140) (145)

sub quasi f

(150) (155) (156)

tutti: sub ff, pesante

158 159 frull. ord. (160) frull ord. 161 frull ord.

f f f

162 frull 163 ord. sempre frull (165)

f

Allegro sub. (170)

TACET AL FINE PARTEA O-II-O

MM 1986/5

Trp I

♩≈74 Calmo, molto Rubato

TACET AL REPER 15

(♩≈74) calmo

mp

CORNO 1

con sord.

od lib.

od lib

od lib

Più lento

♩≈72

sax.

con sord

ôtez vite la sourd.

senza sord.

mp

p

quasi crescendo

calando

Tpo

oboe

CORNI 1-2

con sord.

f

mf

TACET AL REPER NR. 200

Trb. 1

Tamb. mil.

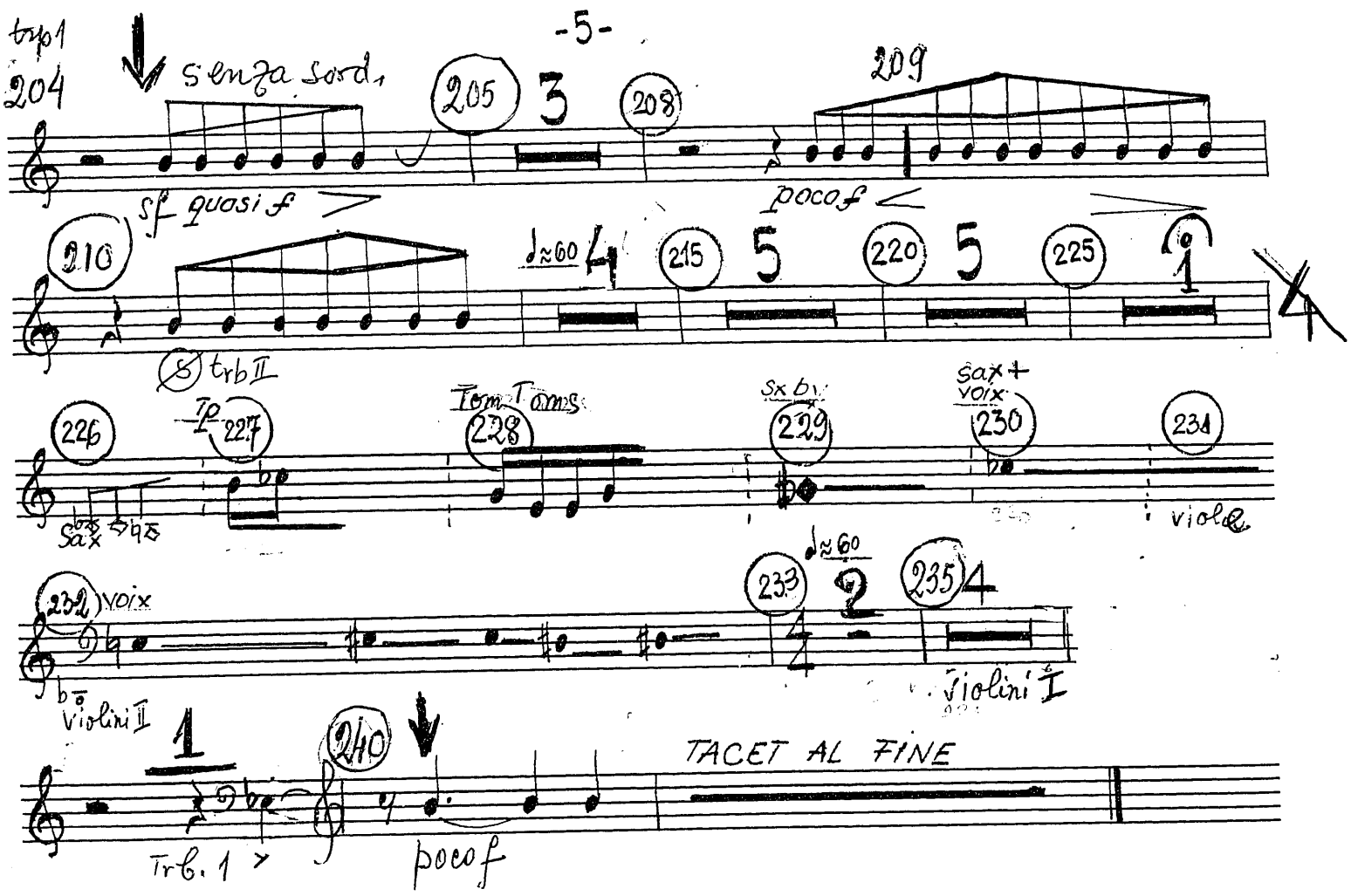
benf

sf

ff

sfz

MM 1986/5


trp 1
204
senza sord.
205
3
208
209
sf quasi f
poco f
210
♩≈60
4
215
5
220
5
225
1
trb II
226
227
Tom Toms
228
Sx b.
229
Sax +
voix
230
231
Sax
viola
232
voix
♩≈60
233
2
235
4
Violini II
Violini I
1
240
TACET AL FINE
Trb. 1
poco f

MM 1986/5

BIBLIOTECA MUZICALĂ

MARBE NACHLASS

TROMBA II
(DO)

CONCERT PENTRU SAXOFON ȘI ORCHESTRĂ

MYRIAM MARBE

I

TACET AL REPER NR 20

♩≈60 très bien synchronisé, bref ("eclair.")

sff

ad. lib. poco più mosso (selon le soliste)

♩≈60

ritardando, accelerando ad lib. selon le soliste

"Flash"

senza misura

sff

CORNI

sx by

CORNI

TACET AL REPER NR. 55

CORNI

Trp 1

roll

♩≈72 a tempo

sfff

TACET AL FINE PARTEA I

"Allegro"

♩≈144

♩≈152

tutti senza decresc.

fff

V.S.

MM 1986/5

Trp. II

IMProvisez sur les formules données

21 22 23 24

25 26 27 pend 28 2 30 5 35 5 40 5

decresc. interventions de plus en plus rares

45 5 50 5 55 1 Flash 3 60 5

W-Block, Bgo, T-Toms

f

65 5 70 5 75 3 Tamb mil. S.C. 1 1 80

Sax. Soprano od. lib. poco meno mosso

brillante leggiere

f f

85

90 Tpo 95 5 100 5 105 5

p leggiero più p (Xilofono)

110 5 115 2 Cfg 1 1 1 120 1

mp mp (simile)

Trp 10

125 2

Trp 1

130 1 1 1 2 135 5 140 5

145 5 150 4 Cl. basso 1 155 1 1

mp

tutti: sub ff pesante (molto)

f frull → ord. 160 frull → ord. frull → ord.

f fff f f

MM 1986/5

Trp II

x frull → ord. x frull sempre frull

165

f

Allegro fub

170

2

TACET AL FINE PARTEA A-II-A

♩≈74 Calmo, molto Rubato

5 5 10 1 1 1 1

Calmo (♩≈72)

Corno 1 Corno 2

15 20

mp

Corno 1

Trp I

con sord (écho)

25 5 30 3 35

p

od lib od lib. od lib. Più lento

40 45 50 51

♩≈72

52 3 55 1 Trb. 60

pp

Sax

con sord ôtez vite la sourd. 65

p quasi crescendo mp 3

70

75 5 80 Calando 93 ♩≈104 94

TACET AL REPER NR. 93

Oboe

MM 1986/5

Trp. II



MM 1986/5

CORNO 1.

IN FA

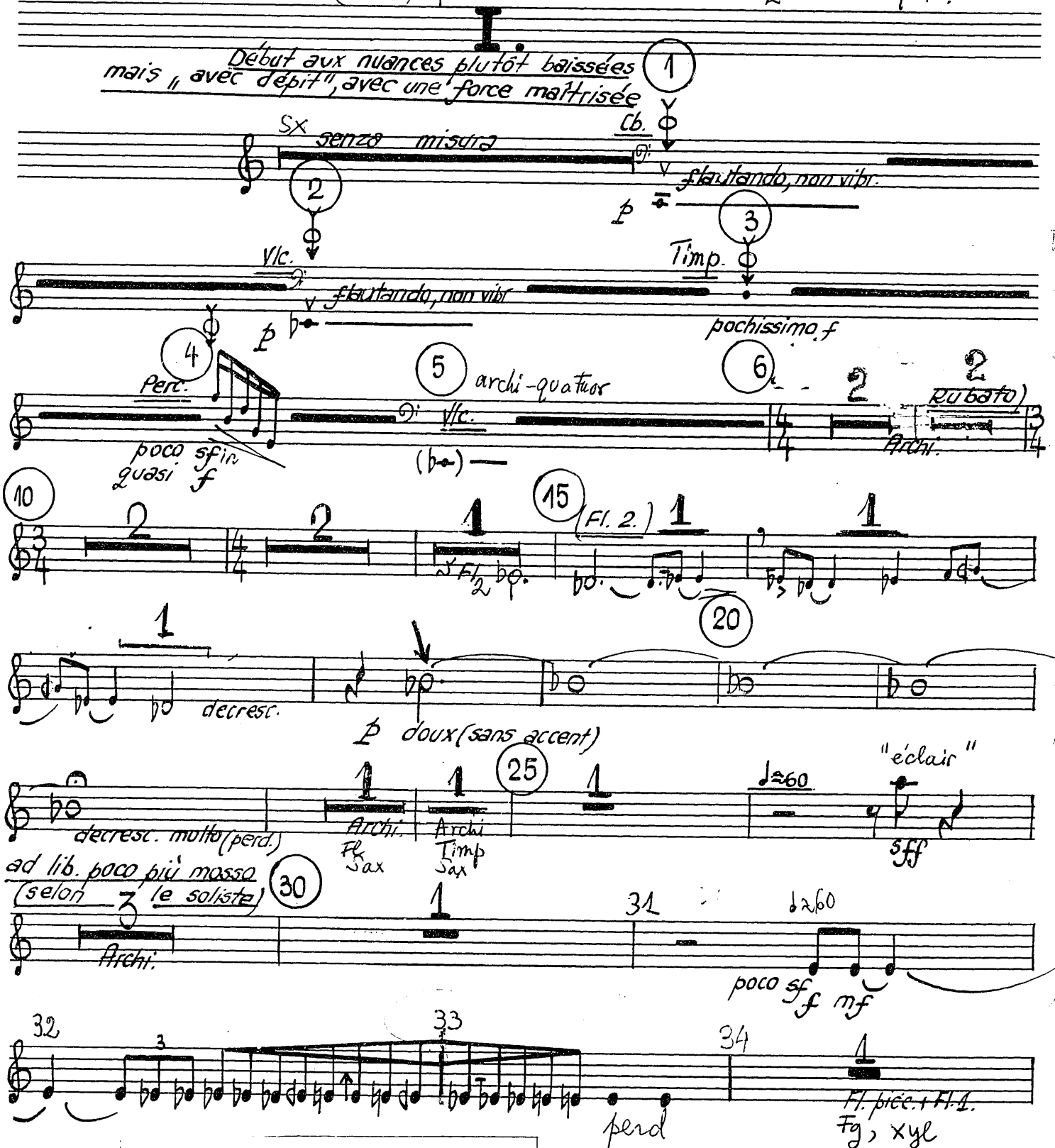
BIBLIOTECA MUZICALĂ

MARBE NACHLASS

CONCERT PENTRU SAXOFON ŞI ORCHESTRĂ

MYRIAM MARBE

Dans la clé de Fa, les cors jouent une quinte plus bas
In F Schlüssel ( ) spielen die Hörner eine Quinte tiefer.



MM 1986/5

ritardandi, accelerandi ad libitum, selon le soliste

35 Maracas "flash"

40 f decresc. molto

41 sff 42 senza misura 43 ♩≈126

44 sempre f 45 46 decresc. molto (perd.)

47 Bgs - T. Toms 48 "Allegretto" ♩≈92 Archi. 50 Fl. picc, Fg. 1,2 p sans accent,

55 sans accent. Archi Fl. Trp.

60 non f mais audible perd. rallentando

a tempo ♩≈72 sfff Archi. 65 TACET AL.... 77 Senza misura ptti. Tamb. maracas

mesure conventionnelle, orientative; pas d'accents, mais seulement une fluidité continue,

78 ♩≈72 p en pp ben p

80 con sord. ben p

84 senza misura (gardez la même pulsation et la fluidité en pp des guirlandes) ben p sempre Corno 2°

molto decresc. 85

MM 1986/5

86

87 ♩≈92

perdendosi

Fl, cl, arpa
Sax, Archi

90

senza sord.

mf

sf
Sax.

95

p

100

102

TACET AL FINE P. i.

attacca subito

MARBE NACHLASS

II.

"Allegro"
♩≈144

ben p

5

ben p, ma senza decresc.

10

tamb mil

15

fff

senza decresc.

20

21

22

Improvisez sur les formules données

ff

23

24

25

26

27

(perd.)

28

Archi.

30

decresc, interventions de plus en plus rares.

D.S.

MM 1986/5

1 Corno 2. — sonorité veloutée — mp — quasi f — 35 — 1 Corno 2.

40 — mf — f — molto ff — Archi.

45 — W-blocks, Bgs, T-Toms — 50 — 55 — Archi — f

58 — 59 — 60 — quasi f — 65 — Ob, Cl. — Sax Soprano

70 — 75 — 80 — f

ad lib. poco meno mosso — ♩ ≈ 136 - 144 — TACET AL REPER — legni.

84 — 129 — Trp1 — 130 — 135 — Corno 3+4. — f non leg.

Corno 2. — 140 — f non leg. — 141 — f non leg. — quasi gliss. — 142

143 — f — 144 — 145 — 146 — decresc.

147 — interventions plus rares — 148 — perdendosi — 149 — Flauti quasi gliss — 150 — W-Blocks Bongos, Tb mil

152 — imp — 153 — 154 — 155

ff — sub ff, pesante (molto) — Ir 80 — Legni. — 160

165

MM 1986/5

Corno 1.

tutti Allegro sub -5-

168 CORNI ma sempre ♩≈80

Allegro ♩≈132

sff ff

Tuba Fg 1 Tuba

sf ben f mp

Tam-Tam p

Timp

p (ca due) pp

p calando

écho mp

CORNI 3,4. p

III.

Calmo, molto Rubato

♩≈74

Tuba.

pp

p

Calmo (♩≈72)

mp

MM 1986/5

Corno 1

25

p

30

1

sista sista sista

35

mp, mais très précis

ad lib. → frull. ad lib. ord.

40

pp

45

Più lento (selon le soliste)

50

pp

♩≈72

55

pp

♩≈84

60

65

1

mp

70

sempre mp (senza cresc.)

75

1

Eg. 1-2.

5

Fl., Ob, Clar

80 Calando

5

85

2

Trb.

(♩≈84)

ben p (moux)

90

93 ♩≈104

1

oboe 1

95

2

1

Corno 2

p

100

quasi f

MM 1986/5

105 106 107 ff 108 109

2

fg.

f

mf

110 111 112 3 115 1 1 117

Clar. Sax S+A

Rubato!

f

118 119 120 ♩=60 (très aproximatif) 1

mf

mf

125 2 1

clar. basso

128 130 5 135 5 140 1 GP

mf

oboe oboe 1

1 1 145

oboe. corno inglese

p non troppo f

150 2 152 ad. lib. 155 5 160 5

sff

Sax.

trb

165 2 167 1 170

Fl

sf in mf

Simile

mf 175 2 178 ad. lib.

Campane imp.

179 imp. quasi campane 180 181

sf sf sf

182 183 184 185

Timp

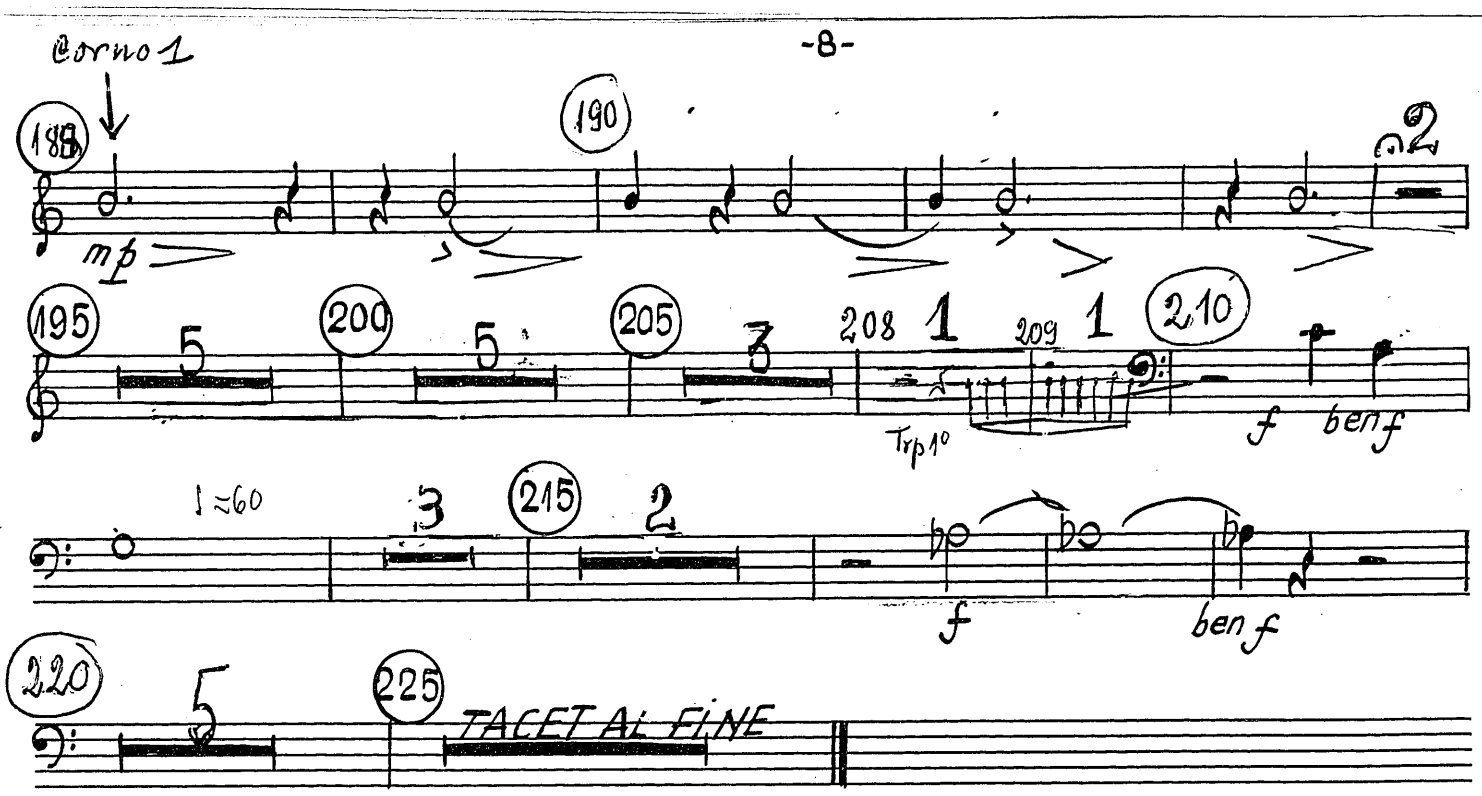
poco f

186 ♩=40-50 2

Fl. 1.

MM 1986/5

Corno 1


188
190
mp
195
200
205
208
209
210
Trp 1°
f
ben f
J=60
215
f
ben f
220
225
TACET AL FINE

MARBE NACHLASS

CORNO 2.

IN FA

CONCERT PENTRU SAXOFON SI ORCHESTRÀ

MYRIAM MARBE

Dans la clé de Fa, les cors jouent une quinte plus bas
In F Schlüßel ( ) spielen die Hörner eine Quinte tiefer.

I.

Début aux nuances plutôt baissées, mais avec dépit", avec une force maîtrisée.

1 Cb. senza mistra flautando, non vibr. p

2 Vlc. flautando, non vibr. p

3 Trp. pochissimo f

4 Perc. poco sf quasi f

5 archi-quatuor Vlc. (p)

6 2 (Rubato)

10 2 2 1 Fl.

15 3 Corno 1. 1 1 p doux (sans accent)

20 p, doux, sans accent decresc molto (perd.)

25 1 1 Archi Fl, Sax 1 Archi Timp Sax

30 ♩=60 très bien synchronisé, bref (éclair) sff ad lib. poco più mosso (selon le soliste) 1 ♩≈60 CORNO 1 poco sf f mf

32 CORNO 1 3 1 33 1 34 1 perd. Fl. piee + Fl. 1. Fg. Xyl. Archi

35 2 1 ritardandi, accelerandi, ad lib. selon le soliste 1 D.S.

MM 1986/5

CORNO 2

"Flash"

40 3 senza misura

f decresc. molto

sff

43 ♩≈126 44 45 3

f non leg.

sempre f

poco decresc.

46 47 1 48 "allegretto" 2 50 1

decrese molto (perd)

Perc.

Archi.

Fl.picc. Fg. 1-2.

51 sans accent. 55 sans accent.

p

Archi. Fl

p

2 1 60 1 1 rallentando

Trp. Corno 1. Pfo.

♩≈72 a tempo 1 65 5 70 senza misura

sfff

Archi. Sax

mesure conventionnelle, orientative; pas d'accents, mais seulement un fluidité continue, en pp.

♩=72 1 73 74 75 76 77 senza misura 78 ♩≈72 80 2 1 con sord

Xyl, camp Archi. arpa

CORNO 1

bln p

84 5 H1

83

bln p sempre

85 p 86 87 3 90 2 1

perd.

Fl; Cl. Arpa, Sax Archi

Sax sf

senza sord. 95

mf

100 1 1 102 TACET AL FINE P.

"allegro ♩≈144 II. 2

Tuba

1° 1 1

ben p

ben p

MM 1986/5



MARBE NACHLASS

MM 1986/5

138 140 quasi recitativo

f non leg. Corni 3,4 — f non leg

quasi gliss. — f non leg. — 145

decresc. — interventions plus rares — perdendosi — 150 Flauti-quasi gliss — Wblocks Tbmil

152 153 154 — nuances générale: sub mf(mp) — 155

ff — sub ff, pesante(molto) ♩≈80 — 160

165

166 167 — Tutti allegro sub. ma 168 CORNI sempre ♩≈80 — 170 — 171

Allegro ♩=112 sff — ff — 169 170

175 180 185 — Tuba — Fg 1 — Tuba — Tam-t p — sf benf — mp

190 195 — Timp — Tam-t — 200 p

205 — pp

210 — TACET AL FINE P. II.

p

MM 1986/5

III.

Calmo, molto Rubato

♩≈74

cf.

Corno 1.

p

Calmo

♩≈72

Fl. 1

Corno 1.

p

p

sistra

sistra

Corno 1.

mp, très précis

od lib. → frull. ad lib → ord. ad lib.

Più lento (selon le soliste)

pp

pp

senza misura

♩≈72

♩≈84

pp

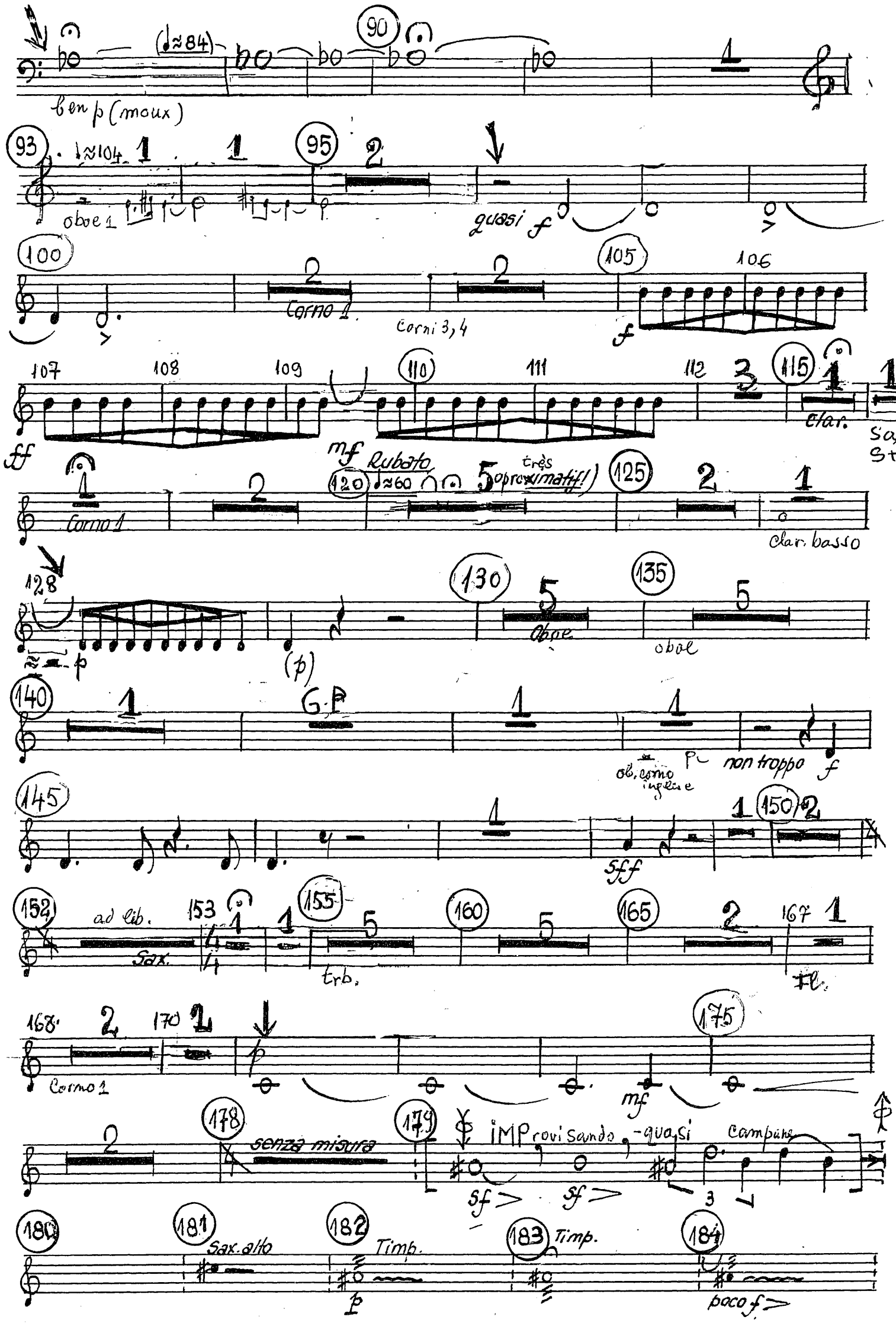
mp

sempre mp (senza cresc)

Calando

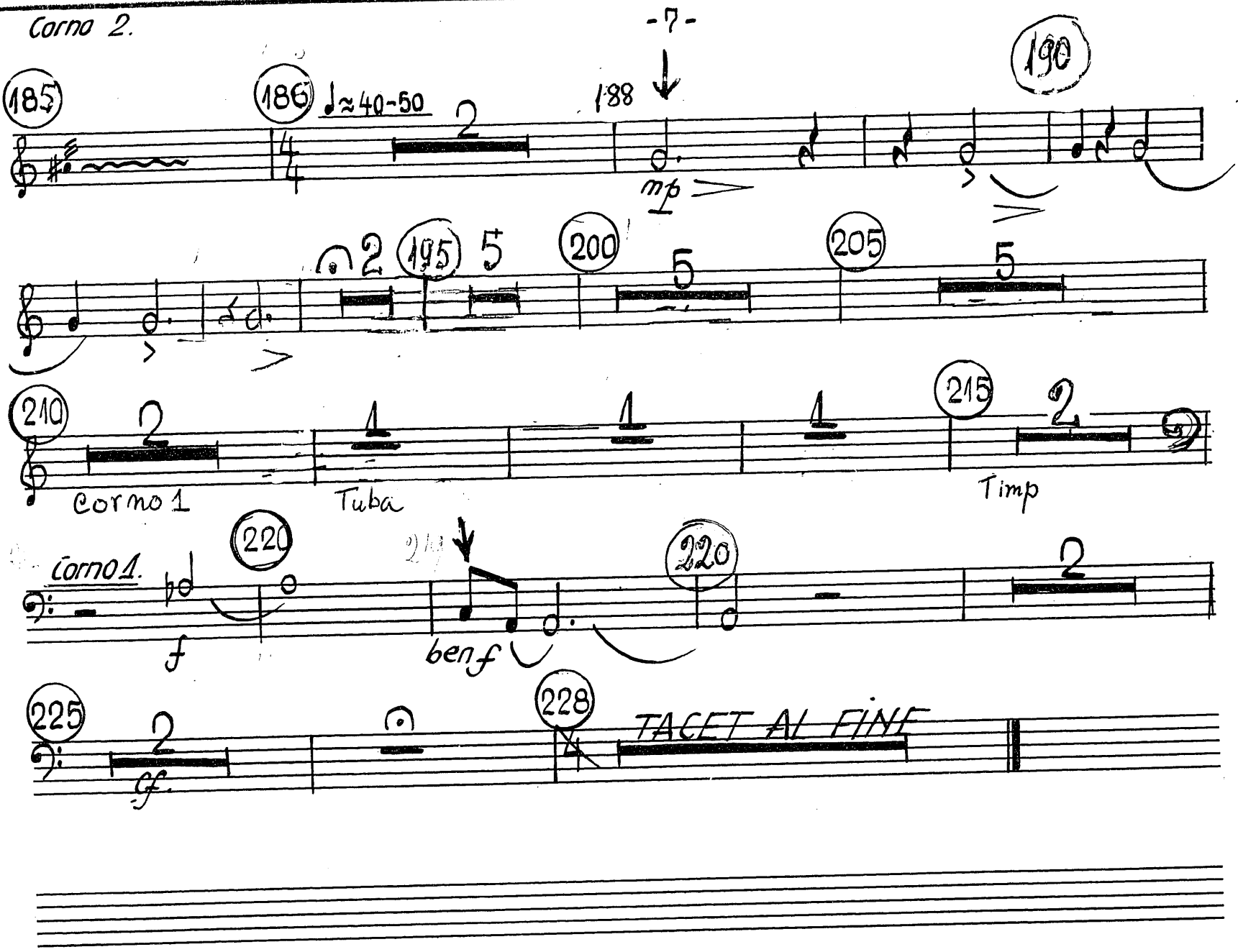
Trb.

MM 1986/5


(♩≈84)
90
ben p (moux)
93
♩≈104
95
oboe 1
quasi f
100
Corno 1
Corni 3,4
105
106
f
107
108
109
110
111
112
115
clar.
Sax
StA
ff
mf Rubato
120
♩≈60
très approximatif!
125
Corno 1
clar. basso
128
130
135
Oboe
oboi
(p)
140
G.P
ob. como
non troppo
f
145
150
sff
152
ad lib.
153
155
160
165
167
Sax.
trb.
Fl.
168
170
175
Corno 1
mf
178
senza misura
179
improvisando, -quasi
Campane
sf
sf
3
180
181
182
183
184
Sax. alto
Timp.
Timp.
p
paco f

MM 1986/5

Corno 2.



MM 1986/5

BIBLIOTECA MUZICALA

MARBE NACHLASS

CORNO 3.

IN FA

CONCERT
PENTRU SAXOFON ȘI ORCHESTRĂ

MYRIAM MARBE

Dans la clé de Fa, les cors jouent une quinte plus bas
In F Schlüßel ( ) spielen die Hörner eine Quinte tiefer

I.

Début aux nuances plutôt baissées, mais, avec débit", avec une force maîtrisée.

senza misura

Cb. 1 flautando, non vibr.

p

Vlc. 2 flautando, non vibr.

Tp. 3

p

Perc. 4 poco sf quasi ff

5 Vlc. (quasi tutte)

6 (Rubato)

10 15 Fl.

1 1 20 sans accent decresc molto (perd)

Corno 1 p doux p, doux, Archi. Fl. Sax Archi Sax. Timp.

25 très bien synchronisé, bref ♩≈60 (éclair) sff

ad lib. poco più mosso selon le soliste 30

Vle, Vlc, Cb.

Corno 1. 34 Fl picc, Fl, Fg Xyl, Archi 35 Maracas

ritardandi, accelerandi, ad lib. selon le soliste

U.S.

MM 1986/5

CORNO 3

40 "Flash" 41 42

sf f decresc. molto

Corni 1-2.

senza misura

43 44 45

f non leg.

sempre f

poco decresc.

46 47 48 50

decresc molto (perd)

senza misura

Bong. T-toms

"allegretto"

Archi.

Fl pice, Fg 1,2

sans accent.

55

sans accent.

p

Trp.

Corno 1.

60

Corno 1

Pflio

rallentando

a tempo

sfff

65

Archi

Sax

70

TACET AL REPER...

87 ♩≈92

90

95

Fl 1-2

Cl. 1-2.

arpa, Sax, archi

Sax of

mf

100

TACET AL FINE P.J.

II.

"allegro"

♩≈144

CORNO 1

5

10

P.G.

ben mp

ben p, ma senza decresc.

MM 1986/5

MARBE NACHLASS

11 3 1 15 ♩≈152 senza decresc 1
Archi.
Tamb nil ff
12
20 1 21 IMProvisez sur les formules données. 23 24 25 26 27 (perd.)
decresc, plus rares!
28 2 30 2
Archi Archi
mp Sonorité veloutée
35 quasi f 40 f
mf
45 3 Archi. 50 5 55 1
molto ff Wood-Bgs-T-Toms Archi
Flash
60 1 1 61
Corno 1 quasi f
f 62 65 Sx Soprano 70 75
2 Archi 5 5 5
ad lib. poco meno mosso
80 3 1 85 (♩≈136-144) FACET AL REFER...
f
129 1 130 1 1 1 2 135 2 1 138 quasi recitando
Trp 1 Tam-Tam Fl mit f non leg..
140 141 142 143 144
f non leg. quasi gliss.
145 146 decresc. 147 interventions perdendosi 148 plus rares 149 1 150 1 1
Fl picc, Fl, quasi gliss W-Blocks Bgs, Tb mit
152 153 154 1 155 2
ff

MM 1986/5

157 sub ff, pesante (molto)

fff sf

sf

Tutti : allegro sub. ma
168 CORNI sempre ♩≈80

sff

Allegro

171

169

Tuba

Fgl Tuba

ben f sf mp

tacet al.

Timpani

calanda

Sax, Anchi

ben p

III.

Calmo, molto Rubato

♩≈74

corni 1+2.

Calmo (♩≈72)

p

Sistra Sistra Sistra.

MM 1986/5

40 ad lib. ad. lib. ad. lib.

Corno 1+2.

ord

45 Più lento (selon le soliste) 50

pp

55 ♩≈72

60 ♩≈84

pp

65

Trp.

mp

70

sempre mp (senza cresc)

75 80 Calando

Violini 2

85 86 87 88 89 90

Trb.

temp (moins)

91 92 93 94 95

hautboy

oboe 1

100

Corno 2 Corno 1

f

105 110

Trp.

f

111 112 113 115 TACET al REPER 140 GP 145

mp

140

CORNI 1, 2

5ff

TACET al REPER 210 →

tace al.

1986/5


210
1
Corno 1
Trb 1
275
220
Tam-Tam
ben f
TACET AL FINE

Biblioteca Musicale
BIBLIOTECA MUZICALĂ

MARBE
NACHLASS

CORNO 4

in FA

CONCERT PENTRU SAXOFON și ORCHESTRĂ

MYRIAM MARBE

Dans la clé de Fa, les cors jouent une quinte plus bas
In F Schlüssel (𝄞) spielen die Hörner eine Quinte tiefer.

senza misura — Cbs. — flautando, non vibr.

Vlc. — flautando, non vibr.

Timp. — pochissimo f

Perc. — poco sf / quasi f

Vlc.

Rubato

CORI

doux, sans accent — decrescendo molto (perd)

Archi, Fl. Sax1 — Archi, Sax2 Timp

ad lib. - Poco più mosso

"éclair"

ritardando ad lib. selon

accelerando ad lib., selon le soliste

CORNO 1

Maracas

MM 1986/5

Corno 4

(S) 40 41 ("Flash")

sf f decresc. molto CORNI 1,2,

43 44

42 senza misura ♩≈126

f sempre f

45 46

poco decresc. "allegretto" decresc. molto (perd.)

47 48 50

♩≈92

T.tom Bgs

55 60

rallentando

♩≈72 65 70 senza misura

Sax.

71 ♩≈72 73 74

Archi, Sax

75 76 77 perd.

pp Piatti, Tamb, Maracas

78 ♩≈72 80 84 TACET AL ... 90

CORNO 1

90 95

Arpa Archi Sax Cor. 1-2-3 mf

MM 1986/5

Cornu 4

100

TACET AL FINE PARTEA I

MAR. NACHLASS

♩≈144

5

Violoncelli

ben p, ma senza decresc

10

G.P.

3

tamb. mic

15

Flash

fff

20

1

22 23 24

21

improvisez sur la formules données

25

decresc plus rares (perd.)

30

2

Archi

sonorité voluptée

35

quasi f

40

45

3

5

f molto ff Archi wood, Bgs-T-Toms

MM 1986/5

55 Corno 4

60 CORNI 1, 2, 3 quasi f

65 Sax SOPRANINO

70 f

75

80 ad lib. poco meno mosso (♩≈136-144)

85 f

90 Tempo I (♩≈152)

95 Xylophono

100

105

110

115 Fg.

120

125

130 Trp 1

135 Tam Tam, Tb mil f non leg. quasi accelerando

140

141

142

143 non leg. f

144 quasi gliss.

145

146 decresc.

147 interventions

148 perdendosi

149 plus rares

Fl picc, Fl. quasi gliss

150 W Bloks Bgs Tmil

153 ff

155 8va

Subff, pesante (molto)

160 fff sf

sf sf sf

MM 1986/5

Corno 4

Tutti Allegro sub. ma
CORNI sempre ♩≈80

TUBA

CORNI 1,2.

Sax, Archi

Calmo, molto Rubato
♩=74

Calmo (♩≈72)

MARBE NACHLASS

MM 1986/5

25

p

30

1

SISTRA

SISTRA

SISTRA

35

1 3

CORNI 1,2,

ad lib.

→ fr. ll.

40

pp

ad lib. ad lib.

→ ord.

45

Più lento

1

1

50

pp

4

4

♩≈72

55

pp

♩≈84

60

1

65

1

mp

70

sempre mp (pensa orlse)

1

75

5

80

Calando

5

85

1

1

Trombon

ben p

(moux)

90

1

93

♩≈104

1

94

1

oboe 1

95

2

3

100

2

Corno 2

CORNO 1

f

105

2

1

Trp

MM 1986/5

Corno 4

110 111 112 113

f mp

115 Sax 1 Sno+ Alto

Corno 1.

Rubato (♩≈60)

120

Corno 1

mf p

125 130 135

140 G.P. 145

Corni 1, 2

sff

TACET AL . . . 210

210 215

Corno

Trb

Tam-Tam

220

225 (Corno 3)

sf

228

TACET AL FINE

MM 1986/5

BIBLIOTECA MUZICII
MARBE MACHLAS

TROMBONE 1

CONCERT PENTRU SAXOFON ŞI ORCHESTRĂ

MYRIAM MARBE

I

TACET AL REPER NR. 10

10 2 1 Fg. 1 poco sf in quasi f pp

1 15 3 20 1

perd. quasi f (non troppo) Trp 1

2 25

poco sf sans être strident

TACET AL FINE PARTEA I-a

"Allegro"

♩x144 1

Trombone 2 pp

5 10 G.P.

ben p, ma senza decresc

3 1 15 Flash senza decresc. 1 20 1

Tamb. mil

21 22 fff 23 24 25 26 27 28 2 30 2 1

sf sf sf sf

decresc. (perd.) interventions plus rares

Archi

CORNI TUBA Tam-Tam

ÎMProvizez!

MM 1986/5

33 Sonorité velouté'e

p cresc. quasif decresc. molto p cresc. molto

benf molto ff

Bgs, T-Toms, W.Blocks

Archi

Flash

ff

Sax. Sopranino

Tamb. mil.

f meno f

ad. lib. poco meno mosso (♩≃136-144)

Tempo ♩≃152

Xylophono Fg.

sf inf molto p

poco sf inf p sf f p

poco f > mf

Fl.

Trompeta 1°

Trp 1°

Tam Tam

Cor: 3,4 Tamb mil

CORNO 2, f non leg.

poco f

f

ff

poco più

simile

sf sf f poco poco f

f sf

molto

MM 1986/5

Tutti : sub ff, pesante (molto)

-3-

Trb.1

155 160

♩≈80

Trb.2

benf

sans accent

165

sans accent

Allegro

sub.

Trb.2,3

mf

170 175 200 202

TACET AL REPER

Sax. alto

205 210

Timp.

Sax alto

Archi

CORNI 1,2

mp

mf ben p

215 220 225

poco sf in mf

Calmo, molto rubato

♩≈74

clarinet 1

10 15

Calmo (♩≈72)

ppp

20 25 30 35

CORNI TUBA

Sax

Sax + Violino

40 45

ad. lib.

Più lento (solon le soliste)

47 48 49

Tam-Tam

Corni

Tam-Tam

ben pp

50 55

♩≈72

Timpani

Sax alto

MM 1986/5

Trb 1

56 ♩≈84 60 61 62 63 64

pp

65 66 67 68 69 70

sf quasi crescendo

75 80 Calando

mf

85 90

93 ♩≈104 94 95 100 105

Oboe CORNOS CORNO 1 Fg.

104 105 106 107 108 109

quasi f

110 115 120

Rubato ♩≈60 très approximatif!

Clar. 1 Sax Sno+A

125 130 135 140 G.P.

Oboe 1 Sax Sno+A

143 145 150 152 153 155

Archi mit Würde!

legni W-Blocks

156 158 159 160

poco legato quasi espressivo avec beaucoup de dignité

mp mf

161 162 163 164 165

pp d (grand vibrato) mf

166 167 168 169 170

pp Fl. improv. sf in mf sf in mf

MM 1986/5

Trb. 1

172 -5- 175 2

sf sfinmp mf

178 179 180 181 182 183 184 185 186 ♩≈40-50 2

Compare CORNI Timp SISTRA El.

188 1 189 1 190

mp CORNI 1,2 mp

193 1 195 3 198 (hiératique) 200

pocof menof

201 1 2 205 2 210 1

Tamb mil pocop pocof

♩≈60 215

f

2 220 2 2 225 226 227

sf Timp

228 229 230 231 232 233 ♩≈60 2 235 4

T-Toms Sax Sax+Voix Archi (+ Violina 1)

239 240 242

quasi f molto molto TACET al FINE

MARBE NACHLASS

MM 1986/5

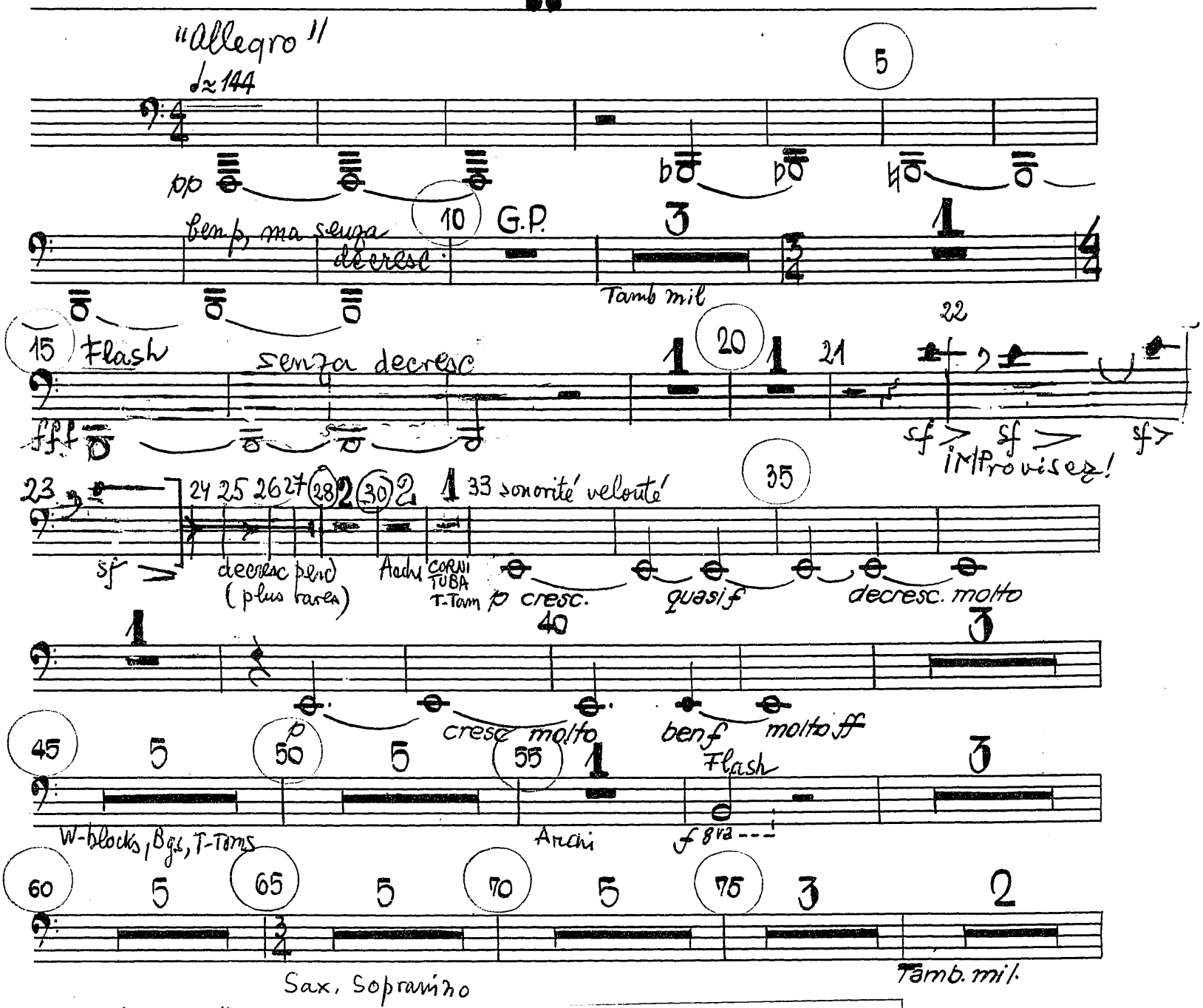
BIBLIOTECA MUZICALĂ
MARBE
NACHLASS

TROMBONE 2

CONCERT PENTRU SAXOFON SI ORCHESTRĂ

MYRIAM MARBE

PARTEA -I-A -TACET-



MM 1986/5

80 — 8va — f meno f — acc. lib. poco meno mosso ♩.(♩=136-144) — 85 — TACET AL REPER NR. 135

135 — Tam Tam — Cor. 3.4 — f non leg. — CORNO 2 — 140 — poco f — f

145 — poco stacc. — sf — 146 — simile sf — sf — 147 — f

148 — poco — f — poco — 149 — 150 — f — 151 — sf — 152 — 153

154 — molto — 155 — tutti — f — ♩≥80 subff, pesante (molto) — f — f

160 — f — f — 161 — 162 — benf — 163 — 164

165 — 168 Allegro subito — poco f sub — 170

175 — TACET AL FINE PARTEA A-II-a.

Calmo, molto rubato — ♩≈74 — 5 — 10 — Clarinet 1

Calmo (♩≈72) — 15 — 20 — CORNI TUBA

25 — 30 — 35 — Sax — 40 — Saxt Violini — Tam-Tam

MM 1986/5

135

Trb.2

42 ad.lib. ad.lib. ad.lib. 45 Più lento 47 48 49 50 51

CORNI Tam-Tam ben pp

52 ♩≈72 55 ♩≈84 58 59 60

Timp. Sax, alto pp

61 62 63 64 65 66 67 quasi crescendo 68

sf

69 70 75 80 85

calando Trb.1 mf

90

TACET AL REPER NR. 210

210 ♩x60 Trb.1

f

215

f

220

f

TACET AL FINE

MM 1986/5

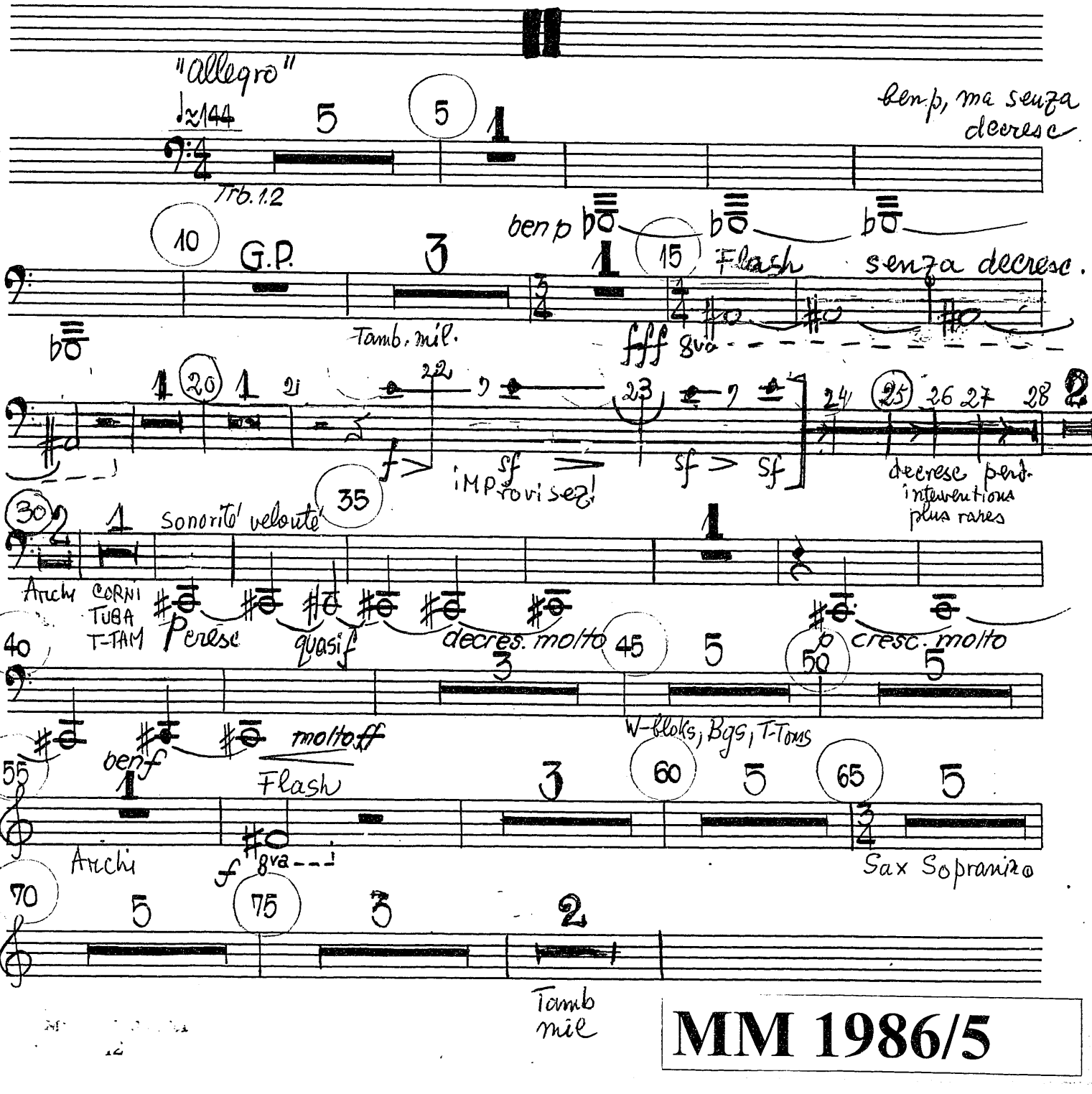
BIBLIOTECA MUZICALĂ
MARBE NACHLASS

TROMBONE 3

CONCERT PENTRU SAXOFON ŞI ORCHESTRĂ

MYRIAM MARBE

PARTEA I-a · TACET -



MM 1986/5

Trb 3

80

8va

f meno f

-2- ad lib. poco meno mosso (♩=136-144)

85

TACET AL REPER

NR 140

140

Trb. 1.2

145

Fl. picc.

148

150

poco rigid

fpoco

f

poco

f

155

molto

sf

tutti: sub. ff

♩≈80

3 pesante (molto)

160

Trb. 2

ben f

165

168 Allegro sub.

170

TACET AL FINE PARTEA 2II-a

poco f sub.

Calmo, molto rubato

♩≈74

5

10

Clar 1

ppp

Calmo (♩≈72)

15

20

CORNI-TUBA

25

30

35

40

Sax

Sax + Violin

Tam-Tam

ad lib.

ad lib.

ad lib.

45

Più lento

Tam-Tam

46

47

48

49

ben pp

50

51

♩≈72

55

Timp

Sax alto

pp

57

♩≈84

58

59

60

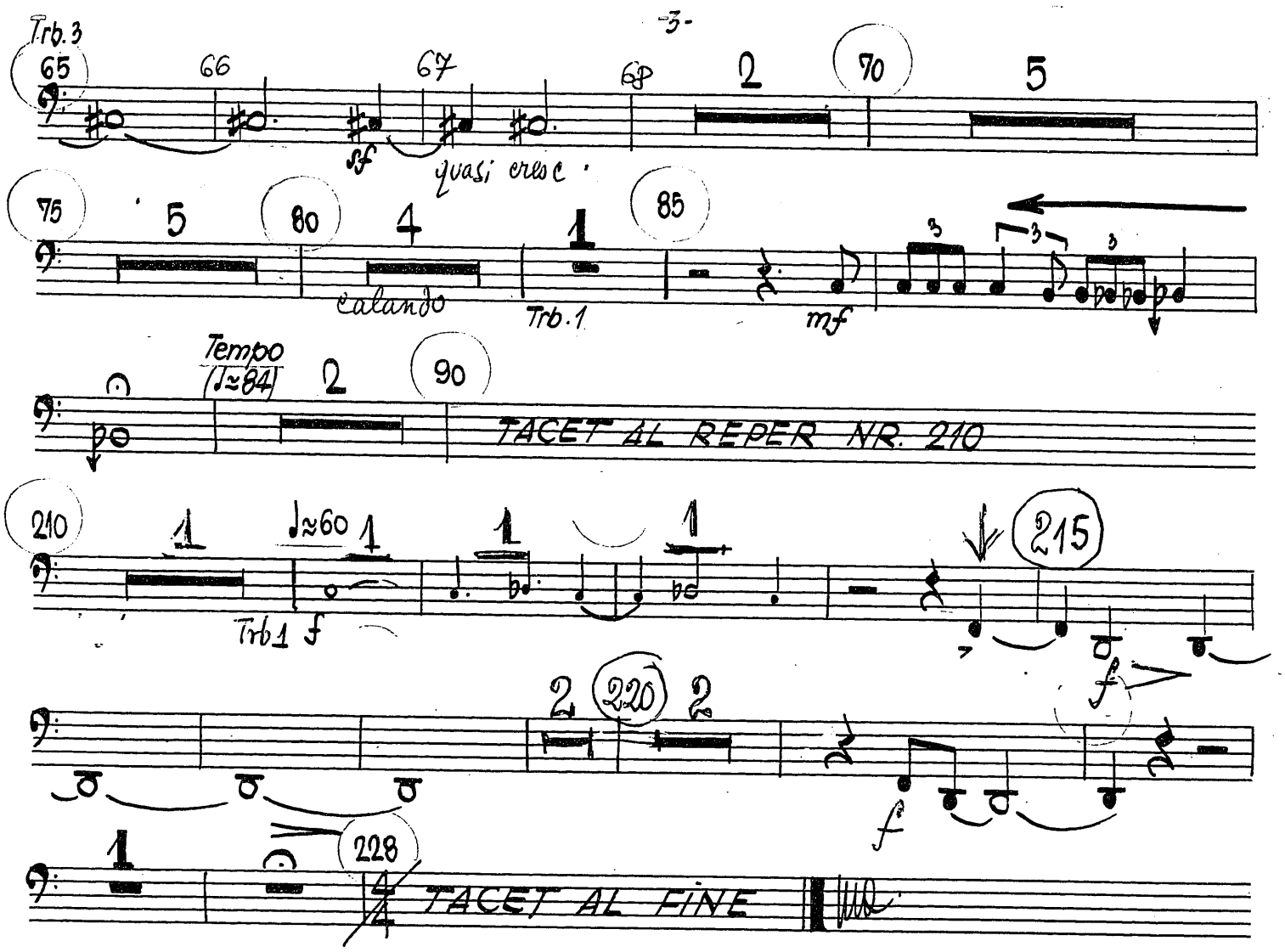
61

62

63

64

MM 1986/5


Trb.3
65
66
67
68
2
70
5
sf
quasi cresc.
75
5
80
4
85
calando
Trb.1
mf
Tempo
(♩≈84)
2
90
TACET AL REPER NR. 210
210
1
♩≈60
1
1
1
215
Trb1 f
2
220
2
f
f
1
228
TACET AL FINE

MM 1986/5

MARBE NACHLASS

TUBA

CONCERT PENTRU SAXOFON SI ORCHESTRĂ

MYRIAM MARBE

I

"Allegretto"

48 ♩≈92 2 50 Fg. 1 5

TACET AL REPER NR. 48

sff non legg.

sans accent

55

sans accent

pp pp

60 100

TACET AL REPER NR. 102

102 Fl. senza misura 103 Vni II 104 Cp. 105 Cb. 106 Cp. 107

pp pp mp Campana ben p p pp 8va

108

attacca

"Il allegro"

♩≈144

p 8va legato

5 10 G.P.

8va

Tamb mil.

MM 1986/5

♩≈152

senzo decresc.

sonorité veloutée

Archi

cresc.

quasi f

decresc.

molto ff

8va

W-fl, Bgs, T-toms

Flash

Archi

Sax Sopranino

tomb. mil s.c.

f od. lib. poco meno mosso (♩≈136-144) brillante, leggiere

meno f

Picc.

ff brillant

TACET AL REPER NR. 145

Trb III

f poco

molto

sub ff pesante molto (♩≈80)

Allegro sub.

mp

bem p

MM 1986/5

180 4 185 très doux quasi p 186 187 188 189

Fg 1 (loco)

190 191 192 193 194 195 196

197 198 1 199 1 200 5 205 5 210 5 215 5 220 2

Timp Arpa Calando

sx alto 225

poco sf > perd.

beup

♩≈74

Calmo, molto rubato 5

10 1 1 2

Calmo 15 5 (♩≈72) 20 2 2 25 26 27

Fg 1,2 p

28 29 30 31 32 1 1 35

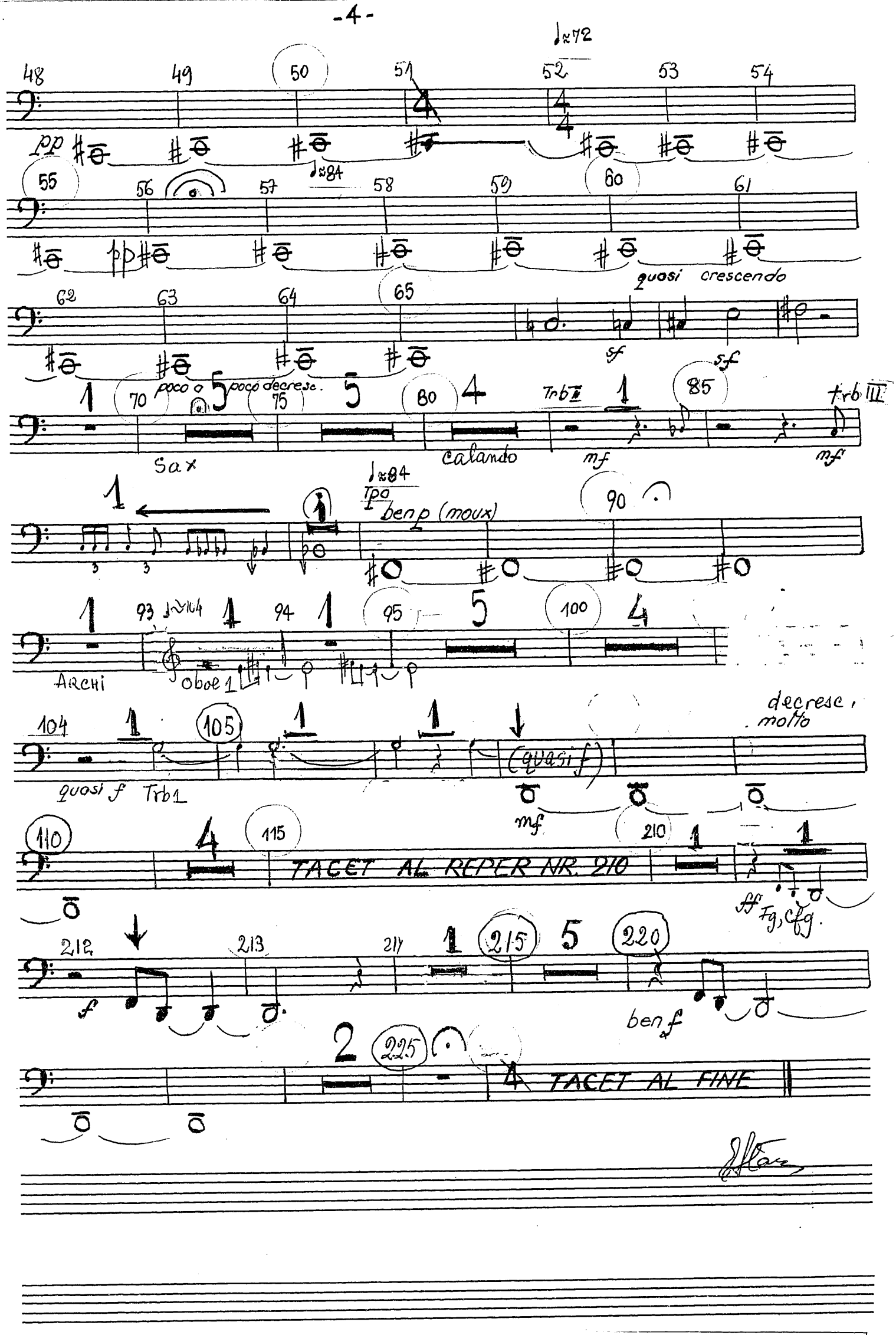
Sax. A

Più lento (selon le soliste)

36 4 40 1 1 45 1 1 1

Tam-Tam Tam-Tam ben pp Tromboni

MM 1986/5


48
49
50
51
52
53
54
pp
♩≈72
♩≈84
55
56
57
58
59
60
61
pp
62
63
64
65
quasi crescendo
sf
sf
1
70
poco a poco
5
poco decresc.
75
5
80
4
Trb II
1
85
trb III
Sax
calando
mf
mf
1
♩≈84
Tpa I
ben p (moux)
90
1
93 ♩≈164
1
94
1
95
5
100
4
ARCHI
Oboe 1
104
1
105
1
1
1
decresc. molto
quasi f Trb 1
(quasi f)
110
4
115
mf
TACET AL REPER NR. 210
210
1
1
ff Fg, cfg.
212
213
214
1
215
5
220
f
ben f
2
225
4
TACET AL FINE

MM 1986/5

48 49 50 51 52 53 54

♩≈72

pp

55 56 57 58 59 60 61

♩≈84

pp

62 63 64 65

quasi crescendo

sf sf

70 poco a poco 75 poco decresc. 80 85

Trb III

trb III

Sax

calando mf mf

♩≈84

Tpo

ben p (moux)

90

93 ♩≈104 94 95 100

ARCHI

oboe 1

104 105

decresc. molto

quasi f Trb 1

(quasi f)

110 115

mf

TACET AL REPER NR. 210

210

ff Fg, Cfg.

212 213 214 215 220

f

ben f

225

TACET AL FINE

MM 1986/5

BIBLIOTECA MUZICALĂ
MARBE NACHLASS

ARPA

MUTA ÎN CAMPANA Ais (do#)

CONCERT PENTRU SAXOFON
ȘI ORCHESTRĂ

Myriam Marbe

TACET AL REPER 6

6 Rubato 10

do, re#mi

15

TACET AL REPER 70

70 Sax solo 71 ♩≃72 la# si, do, mi♭ 73 Sax.

75 76 77 Vni I

78 ♩≃72 la#, si#, do, reb - mi, fa, solb.

MM 1986/5

2.- Arpa

80 IMPROVISANO (sur les formules damnées)

la# si# do# reb

85 86

4 4

ppp possibile

sax.

87 ♩ ~ 92

90

tmi, fa, Solb

MM 1986/5

Arpa

95 5

Perdendosi

5

100 1 102 4 Vni 2 103 cb 104 cb 105 106 107

pp mpp ben p p si, do, reb mp

8va

108

attacca

8va

"Allegro"

♩=144

mp

8va re, mib, fa#, sol, sib → fa♮ → sol♭

5

perdendosi

2 10 G.P.

TACET AL REPER 90

MARBE NACHLASS

MM 1986/5

Arpa

Reper

Tempo ♩=152

do#, reb.

(xilofono)

8va

do#, reb, mi
fa, sol, lab, sib

MM 1986/5

Arpa

125

130

135

V.S.

MM 1986/5

6.- Arpa



MM 1986/5

Arpa

177

180

si♯, re♮, mi♭

7.–

185

190

195

V.S.

Arpa

8 200

8va

205

210

215

Calando

220

3

225

MM 1986/5

Calmo, molto Rubato

♩≈74

do, re, mi♯, fa♯, Sol, lab, Si♯ → Si♮

Calmo ♩≈72

ad lib. ad lib. ad lib.

TACET AL FINE

MARBE NACHLASS

MM 1986/5

BIBLIOTECA MUZICALA

PERCUȚIA 1 BONG. T-TOMS PTII < MEDIU GRAVE

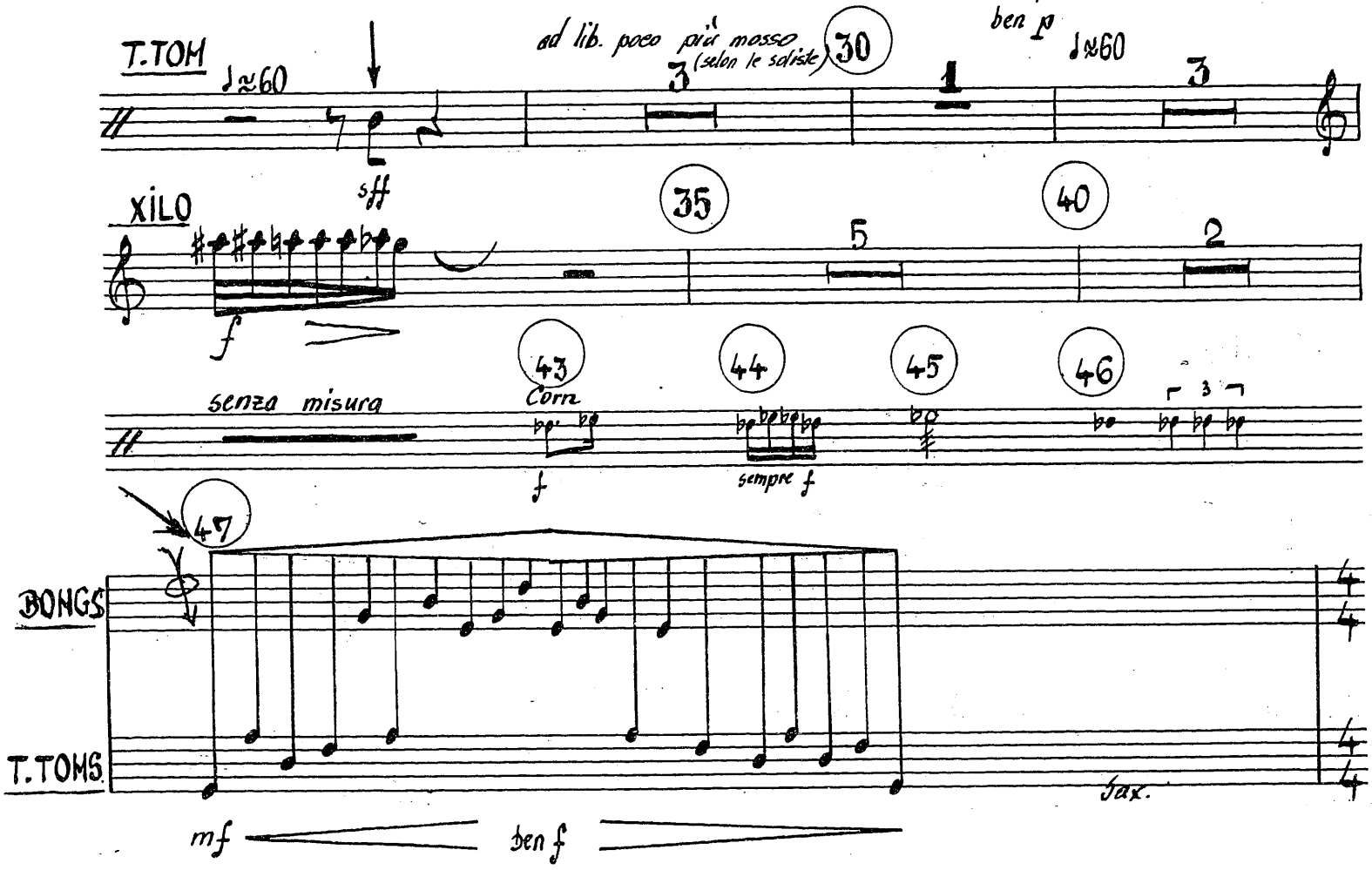
FRUSTA, XILO, TAMB.MIL., T-TAM.

CONCERT PENTRU SAXOFON ȘI ORCHESTRĂ

M. MARBE

MARBE NACHLASS





MM 1986/5

„Allegretto"
♩≈92

48 50 55

2 5 4

Corni
Tuba

PTI medium

60

rallentando

FRUSTA
♩x72
a tempo

cresc. mp decresc. mp decresc. sempre pp

sub. 6 fff

65

XILO.

ben f

70

senza misura

f

71 73 74 75

sax.

sf

76 77

PTI medium

PTI grave

perd.

78

♩x72

80

tacet al fine parte I

perd.

„Allegro"
♩≈144

5 10

G.P.

TAMB. MIL.

c.c.

f

più f

15

♩x152

20

sf

25 30

TAM-TAM

très doux

MM 1986/5

Pere 1

35 5 | 40 5 | 45 1 Wood.

BONG. / T.TOMS

46 47 48 49 50 51 52 3 / 3

55 5 | 60 5 | 65 3/4 3

TAMB. MIL s.c.

70 sf 4

75 5 | 80 TOM-TOM 3 | 85 1 ad lib. poco meno 𝅗𝅥 = 136-144 5 mosso

Tempo f secco

90 XYLO. 4 | 95 4

𝅗𝅥 = 152

100 | 105 3 5

110 5 | 115 1 TRUSTA 3

sff

120 5 | 125 5 | 130 5 | 135 2

TAM-TAM

140 2 | 145 5 5 muta in xylo.

f

MARBE NACHLASS

MM 1986/5

150 XYLO. gliss. ben f

TTTi 3GS. T.TOMS.

Perc 2 TAMB. MIL. 155 nuance générale : sub mf (mp)

♩≈80 sub. fff, pesante (molto)

TAM-TAM 160 sff sff

165 sff

Allegro sub. ♩≈152 168 sub. p. 170 175

sff 2 5 5

180 5 185 Tuba Gr. cassa

T.TAM pp 2

190 facet al fine partea II

Calmo, molto Rubato ♩≈74 5 5 10 5 Corni Trb.

15 Calmo ♩≈72 5 20 Camp. mp.

25 5 30 Camp. Fl.

SISTRA très discret 31 32 ppp avec beaucoup de finesse

33 34 35 4 40 TAM-TAM perd. mp très doux

MM 1986/5

Pere 1

ad lib

45

mp très doux

Più lento (selon le soliste)

50

tacet al reper 173

173 (♩≈60)

178

Camp.

179.

Corne

180

181

Sax. s-no.

182

Timp.

183

184

poco f

II woods

185

SISTRA

pp très fines

186

♩≈40-50

188

190

2

1 *

195

♩≈60

ben p

200

2

FRUSTA

205

1

1

sff

TAMB. MIL.

f

ff

sf

210

♩≈60

215

2

TAM-TAM

210

1

2

ben f

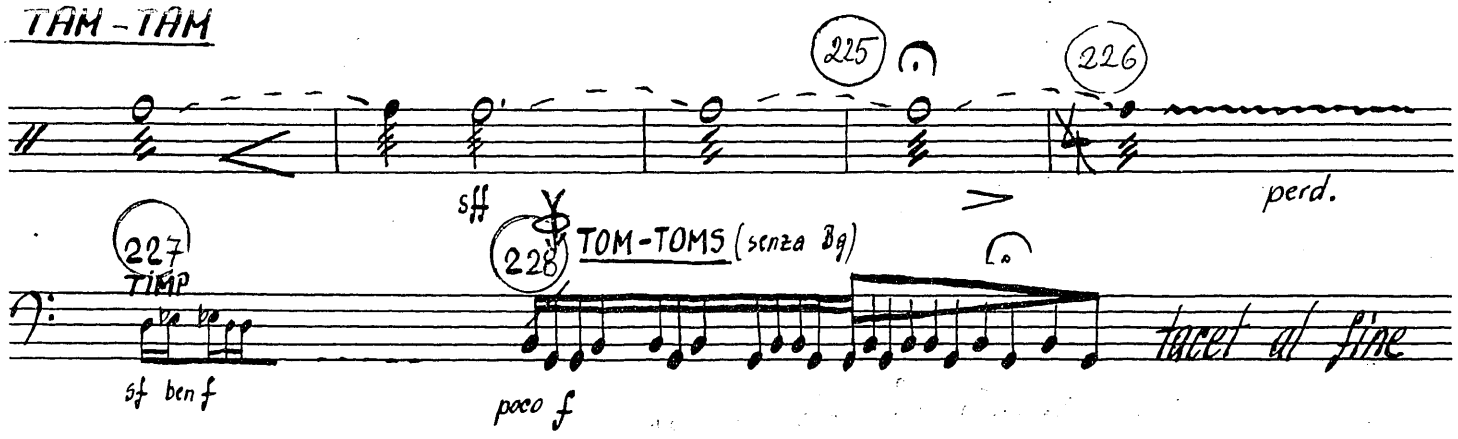
V.S.

*: (•) seulement si le soliste n'est pas prêt

MM 1986/5

Perc 1

TAM-TAM



MM 1986/5

MARBE NACHLASS

PERCUȚIA 2 CAMP. TAMB. MARACAS
TAMB. MIL. GR. CASSA, WOODS
TRGL. UCELLO, BONGOS

CONCERT PENTRU SAXOTON și ORCHESTRĂ

MYRIAM MARBE

I

30 ♩≈60 1 2 Timp.

tacet al reper 30

Xil. 35 2 Timp

mp

MARACAS 40 1 1

ben p

WOOD 55 4

tacet al reper 55

60 1 2 rall. 1 ♩≈92 Frusta a tempo

Phi sfff

65 CAMP. 1 1

sf avec éclat.

ben f

f 70 senza misura

Sax.

MM 1986/5

71 ♩≈72 CAMP

73 Sax

74 75

76 77 8va

TAMB
MARACAS gliss rapide

perd.

ppp < poco pp perd.

95 tacet al reper 95

3 Cl.1

100 102 senza misura 103 Vni II 104 CAMP 105 Cb.

mp

decresc. 106 CAMP.

Sax. p p

tacet al fine partea I

Allegro
♩≈144

5 5 10 G.P.

Vlc.

TAMB. MIL. c.c.

f più f ♩≈152

15 GR. CASSA

sf f (non troppo)

20 25 30 35

40 45 WOOD imp.

Ob.

50 55

MM 1986/5

60 65 70 75

TAMB. MIL.
s.c.

80

ad lib poco meno mosso (♩≈136-144)

secco

85 WOOD

90 TRGL.

Tempo ♩≈152

95

TAMB. MIL.
s.c.

(xilofono)

100 105

ben f

GR. CASSA

110

sff

115 120

UCELLO

125

130

135

V.S.

MARBE NACHLASS

MM 1986/5

TAMB. MIL.

140

quasi f

nervousement

cresc

ben f

145

WOOD.
BGS.
TAMB. MIL

150

imp.

155

ben f

1

2

GR. CASSA pesante (molto)

𝅗𝅥 = 80

sub. sfff

160

1

165

1

Allegro sub.

♩= 152

2

170

5

175

5

180

5

185

1

G.C

p

190

1

195

1

5

200

5

205

5

210

5

MM 1986/5

Perc 2

215 220 225

Calmo, molto Rubato

♩≈74

5 10

Trb.

15 Calmo (♩≈72 20 CAMP.

Fl. Fl mp

25

ben p pp

30 31 32 33

ben p sempre

35 BONGOS (5) fg, H

34

Più lento (selon le soliste)

40 ad lib 45

50 108 (♩≈104) 110

tacet al reper 110

Fl.

Tr. 115

mf

Sax S no + corn
LA (IMP cl)

CAMP. 120 Rubato ♩≈60

quasi f

125 130 135

MM 1986/5

140 1 G.P. 1 2

145 WOOD 3

150 152 1 senza misuro

153 ♩≈60 155 158 CAMP. 160 1 1 3 5

quasi f (non troppo)

165 170 5 3 1

quasi f

175 178 1 1 IMP

ben f quasi f

179 180 181 quasi sf mf più p

182 Timp. 183 184 WOOD

pp poco f >

perd.

185 186 ♩≈40-50 WOOD 188 1

189 GR. CASSA 190

mp

195 200 ♩≈60 1 5 1

TAMB. MIL.

ben f sf f ff sf

* 𝅗𝅥 Seulement si le soliste n'est pas encore prêt

205

f # sf > f #

sf > f

210

♩≈60

215 220

1 5 2 GR.CASSA

f

223 244 (1260) 245

tacet al reper 244 1 1 2

Sax.

Sax.

250

p poco 1 N = A

CAMP. 255

3 1

mp ben p

MM 1986/5

BIBLIOTECA MUZICALĂ
MARBE NACHLASS

TIMPANI
(MARACAS)

CONCERT PENTRU SAXOFON ŞI ORCHESTRĂ

M. MARBE

I

Sax. ad lib.
1 Cb.
2 Vle.
3
4 Bg. Tom-T.
5 Vni
pochissimo f
mp
Rubato
♩≈40-50
poco sf in p
6
♩≈50
10
15 Arpa + fg.
Fl. 2
Fl. 1
poco sf
perd.
mf
20
25
♩≈60
ad lib. poco più mosso (selon le soliste)
ben p
sempre p
30
♩≈60
perd.
35
40
(sf)
ossia sf
sf p
tacet al reper 65

* si possible timpanino

MM 1986/5

Timp

(♩≈72)

— 2 —

65 Camp.

sf avec éclat

ben f

≈ ♩.

sf p sub.

70

tacet al fine parte I

"Allegro"

muta in Maracas ♩≈144

♩≈152

40 (♩≈152)

tacet al leper 40

45 Wood.

MARACAS

Bgs Tons

50 muta in Timpani

tacet al leper 84

84 ad lib poco meno mosso (♩≈136-144)

85 Wood.

TIMP.

gliss (fa)

sf

f (le son le plus haut der höchste Ton)

90

Tempo ♩≈152

95

(xilofono)

100

Trb.

105

sff

110

sff

115

120

125

130

135

140

Cl.

Fg.

quasi f

145

nuance générale: ff brillant.

150

1

sf, ben f

155

sf

meno f

♩ ♪ 144

160

f

sf

sf

sf

sf

sf

sf

165

sff

♩ ♪ 152 Allegro sub.

sff

sub. mp

170

175

1

2

sf

f

180

2

mf

ben p

185

ben p

sf

p sans accents

190

2

5

195

4

200

poco f
in rilievo

meno f

205

2

2

V.S.

MARBE NACHLASS

MM 1986/5

Timp

210

p, mais très précis

215

4

2

220

1

tacet al fine partea II

Calmo, molto Rubato

45

Tuba

3

tacet al reper 45

pp

50

♩≈72

poco sf in ben p

55

1

pp

♩≈84

60

3

178

tacet al reper 180

camp sax.

179

Corno

sf

180.

181

Sax. alto

182

p

183

in rilievo

fsub. pp

poco

184

meno f

185

quasi p

sf in p

poco f

186

♩x 40-50

188

quasi p

MM 1986/5

Timb

190 *

mf

195

(mf)

♩≈60

200

poco sf

5

205

5

210

1

♩≈60

♩≈60

215

mf <

sf

1

2

220

p

225

226

sax. baryton

227

IMProvisez !

decresc

sf benf

Sax "taureau" (furioso)

228

Sax tongram

" taureau "

(T-Toms)

IMP

TACET ad FINE

* 𝄐 seulement si le soliste n'est pas encore prêt

MM 1986/5

VIOLINI 1

Uniunea Compozitorilor
BIBLIOTECA MUZICALĂ

CONCERT
PENTRU
SAXOFON și ORCHESTRĂ

Myriam Marbé

MARBÉ
NACHLASS

Uniunea Compozitorilor
10

MM 1986/5

MARBE NACHLASS

"Allegro"
♩≃144
5 5 5 10 G.P 2 Vni II senza sord. (ord.)
f non legato
15 ♩≃152 ord. senza sord. 8va
a 5!
senza sord. (ord.) fff
a 4!
20 sub ben p
25 30
senza pont. trem (senza trem) ben p sempre ben p 8va
35 40 (con sord. pp) 45 50
(senza cresc) mettez la sourdine non simultament.
ord. senza cresc mettez la pont sourdine non simultament.
55 60 65 70 meta I
(ppp con sord.)
(Sax Soprannino)
(ppp con sord)
meta 75
80 ad lib Poco 85 ♩≃136-144 meno mosso 90

MM 1986/5

V.1

91 92 -10- Tempo ♩x152 95

pizz. 1 2 1 1 2

meta

mf (Xilofono)

97 (ord.) arco IMP. 1-34 molto 98 99 100 101 tutti

meta

mp rapidissime, legatissime, très fines poco f poco decresc. mp(mf)

105 107 meta 110

mf(mp)subito

115 tutti 118 meta 120

sf f molto

quasi f, avec verve 130 cresc sempre

125 tutti

135

pizz. quasi gliss jeté (p.d.a) simile

arco

mp

5 quasi gliss simile

mp

140

arco jeté (p.d.a)

145

meta I Tutti IMP

benf, con gioia

150

MM 1986/5

Vni I

155

Tutti pesante (molto)

♩≈80

sf mp subf sf mp f subff

160

165

Allegro sub

♩≈152

170

quasi gliss.

jeté p.d.a.

avec beaucoup de finesse

quasi gliss.

175

8va

1

bbb quasi legato

1

bbb quasi legato

8---

2

185

5

190

1

MARBI NACHLASS

V. 1

très fines, très brilliantes

8va

Solo

pp

Solo

pp

8va

195

200

205

8va

bend

1-5

2

3

4

5

8va

210

8va

8va

215

Calando

220

225

Calmo, molto Rubato

♩≈74

Vc.
Cb.

Calmo (♩≈72)

Vni II con sord (ord.)

pp

20

25

con sord.

30

div.

35

ben p

MM 1986/5

Vni 1 (div)

ppp ad. lib

Più lento (selon le soliste)

TACET AL REPER NR. 95

Ob.

Fg. 1

Vni 2 sons harmoniques

sons harmoniques

TACET AL REPER NR. 166

Sax Sno+A

Fl. 1

mf quasi p, leg. avec une certaine tristesse

p jeté

lumineux

p avec finesse

meta div.

* ad lib. tutti

** 𝄐 = point d'orgue (le quatuor répète les formules) seulement si le soliste n'est pas encore prêt.

MM 1986/5

207 208 209 210

div.

tr.

211 ♩≈60 215 220 225

ff

226 227 228 229 230 231 232

Vni II

senza sord., flaut

Timp. Tom-Tom

233 ♩≈60 (senza sord.) 235

div.

p, flaut

240 242 243

sempre p

244 245 250

uniti

255

260

MM 1986/5

9

VIOLINI II.

BIBLIOTECA MUZICALĂ

CONCERT

PENTRU
SAXOFON ŞI ORCHESTRĂ

MYRIAM MARBE

MARBE NACHLASS

MM 1986/5

II.

„Allegro"

♩≈144

5 | 5 | 1 | 2

Vle, Vlc.

ben p, ma senza decresc.

2 | 10 | P.G. | 2

Trb, Tuba | Timb. mil

senza sord f non legato

ord.

15 | 20 | 21

Vni. I.

1. a tre | fff | ben p sub

2. a tre | fff | ben p sub

3. div. | ben p sub

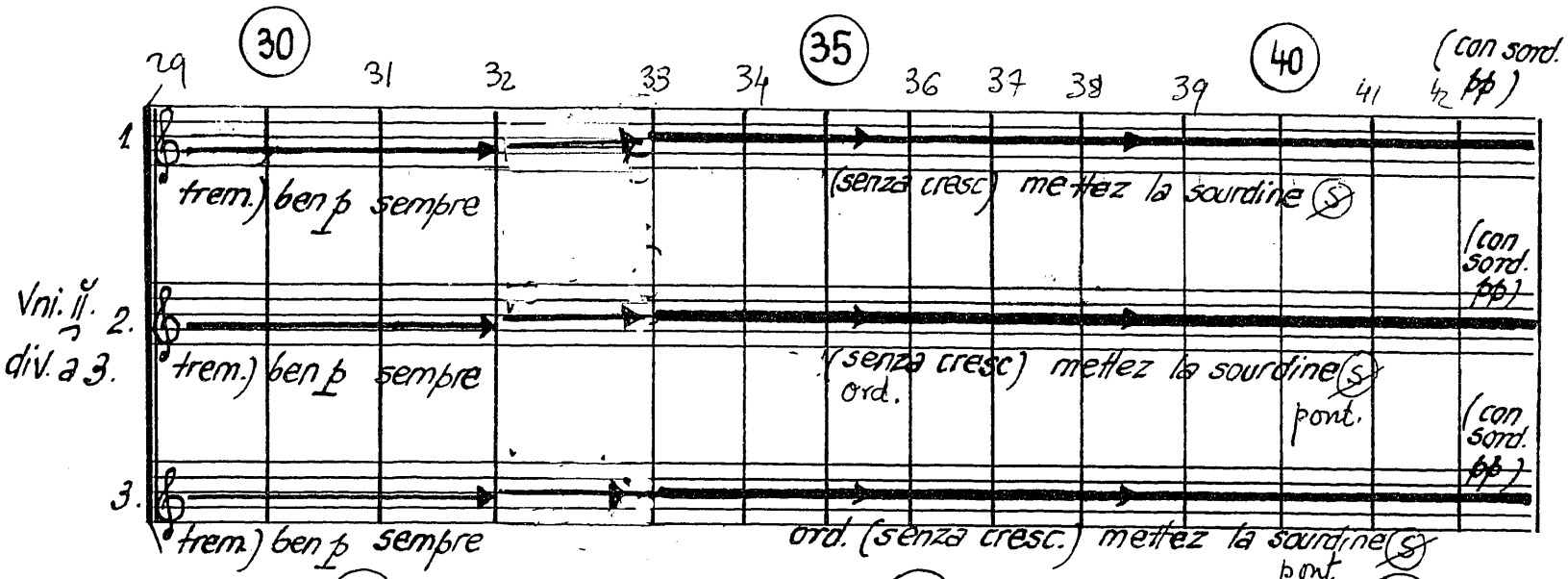
22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28

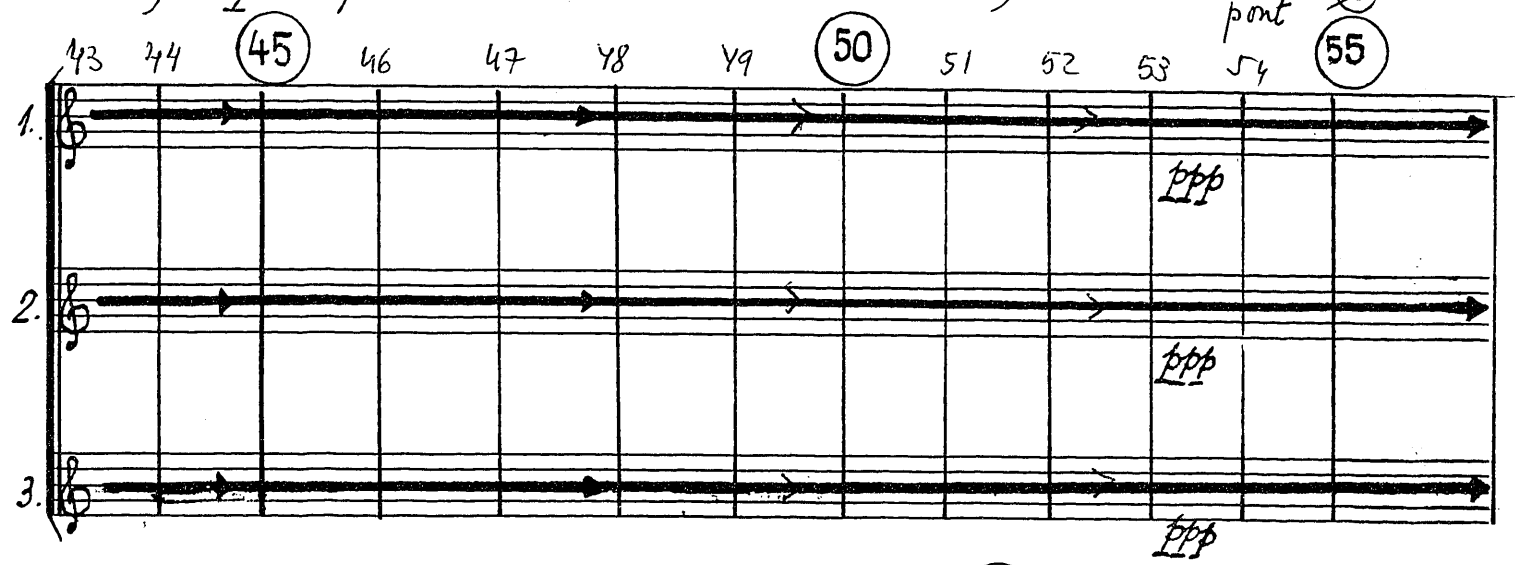
(senza

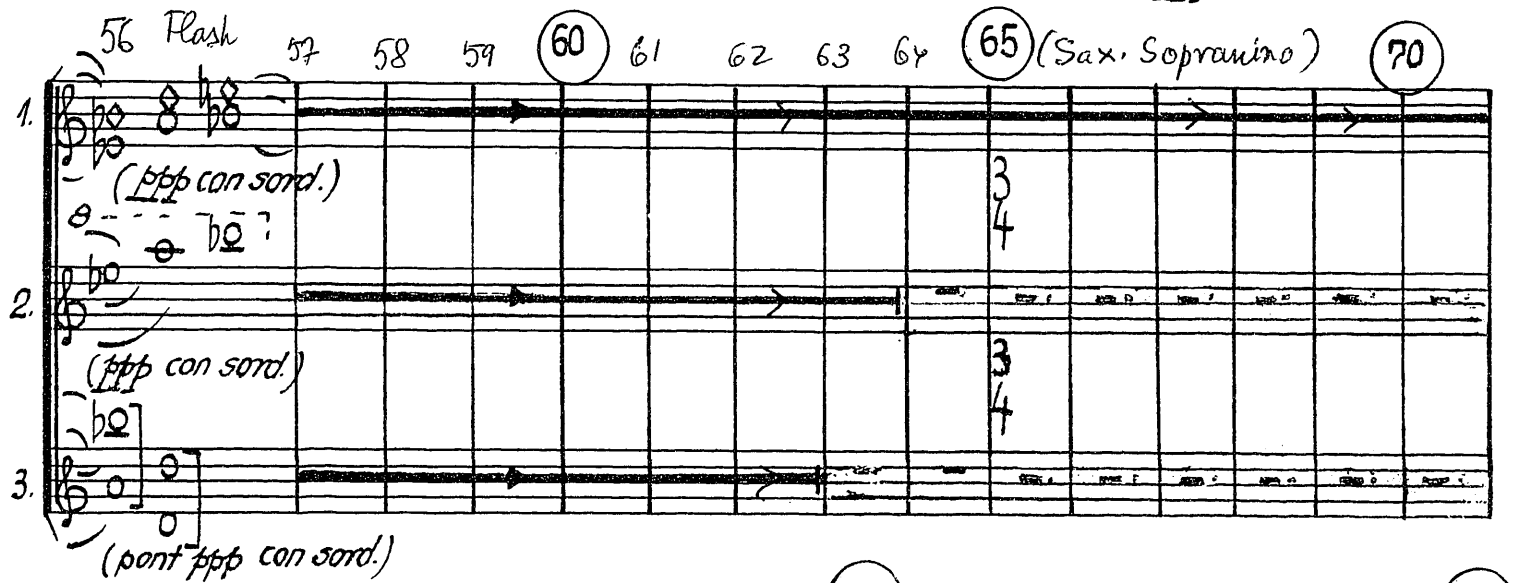
pont (senza

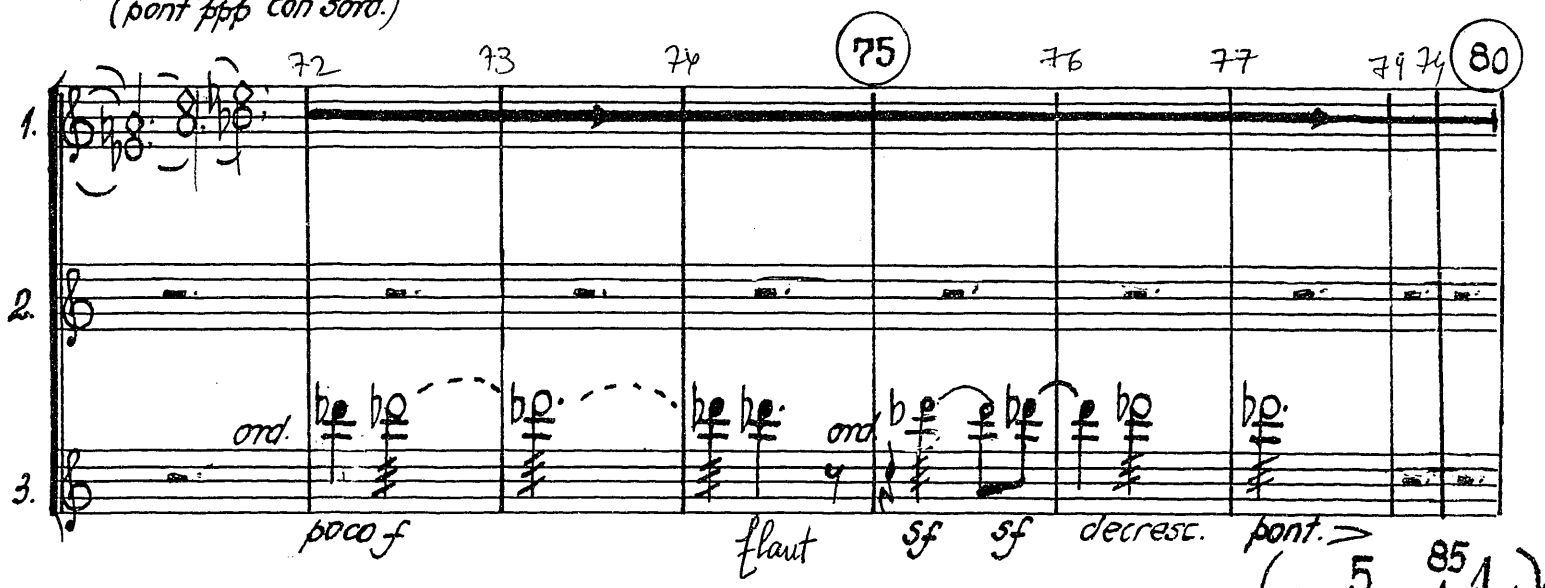
pont. (senza

MM 1986/5









(5 85 1 1) V.S.

MM 1986/5

Vl.2 ad. lib. poco meno mosso

85 (♩≈136-144)

Vni. II div. a 2.

1. ord. Senza sord

2. ord. Senza sord

p

imp.(ß) sempre leggiero

90

imp. (ß) sempre p leggiero

très fines

div.

très fines

95

Tempo ! ♩≈152

nuance générale plutôt baissée, mais percée par des accents; effet fluide et nerveux

100

poco f poco decresc. mp (mf)

poco f poco decresc. mp (mf)

105

mf (mp) subito

mf (mp) subito

110

111

115

sf f molto

sf f molto

MM 1986/5

Vni. 2.

nuance générale encore assez baissée
mais laissant entrevoir le crescendo

117 meta 120 qui suivra cres-

1. meta cres-

2.

125 cen - do quasi f,

tutti

cen - do

tutti

avec verve, 130 cresc. sempre

pizz.

pizz. arco

mp

135 quasi gliss. simile 136 137

mp

quasi gliss jeté simile simile

(p.d.a)

138 arco 139 jeté (p.d.a.) 140

140 (meta II) 3

MARBE NACHLASS

V.2

145 nuance générale: ff brillant

150

155 nuance générale: sub. mf (mp)

160

165

170 nuance générale: sub p (sauf le reste de ff aux cors)

Tutti

subff

♩≈80. subff, pesante (molto)

♩≈152 Allegro

2

Subito

jeté p.d.a. quasi gliss. mais nerveux et sec.

1

175

172 173 174 176

1.

2.

div. a 2.

pp

p.d.a. quasi p

simile

177 178 179 180 181

p.d.a.

quasi p ma in rilievo

MM 1986/5

Vni. II.

185

190

195

200

205

210

215

calando

220

225

III.

Calmo, molto Rubato

♩≈74

Corni. 3-4. Tuba

Calmo (♩≈72)

con sord. (ord.)

pp

ben p

div.

(div)

ad lib

Più lento (selon le soliste)

Vle.

senza misura

Legni. Vle; Cb.

quasi crescendo.

poco a poco decresc.

à 4

p

Vle; Cb.

Oboe

Legni.

MM 1986/5

100 senza sord. (sons harmoniques) 105 106 107

108 109 110 5 Vlc. Cb. 115 1 2 120 Rubato ♩≈92 2 Sax Sno x A

3 TACET AL... 185 T.B.

186 ♩≈40-50 2 Vni. I. 1° p jeté * 1° poco f mp lumineux ma leggiero

190 191 tr p

192 p avec finesse 193 * * 198 8 leggiero

195 196

197 198 2

* ad lib tutti (S)

* * 𝄐 seulement si le soliste n'est pas encore prêt

MARBE NACHLASS

MM 1986/5

V.2

200 201 202 203 204

imp.

Pup.1.

div. a2.

Pup.2.

imp. simile Pup.1

205 206 207 208 Tutti 209 210

(pup. I, II)

211 ♩260 uniti 3

div. ff Vle Vlc, cb.

215 220 225 226

5 5 1 senza misura

Vlc; cb.

227 Timp. 228 T-toms 229 230 231

Sax Voix Vle.

poco f

232 senza sord. flautando 233 ♩≈60 235

p div.

236 237 238 239 240

242 243

sempre p

244 245

250 uniti.

255 260

MM 1986/5

VIOLA

BIBLIOTECA MUZICALĂ

MARBE NACHLASS

CONCERT PENTRU SAXOFON ȘI ORCHESTRĂ

MYRIAM MARBE

Magazinul „Muzica“
12

MM 1986/5

„Allegro"
♩≈144

5 1 (ord.) (S)! leg.
Vlc.
mf (quasi f)

10 G.P.
2 1
C.b. Tamb. mil.

(S)
f non legato
3/4 sf 4/4

15 ♩≈152
à tre
fff
ben p sub.
à tre
ben p sub.

20

25

30
pont. (senza trem.) ben p sempre

35
ord. (senza cresc.)
ord. (senza cresc.)

MM 1986/5

II

40

42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 55

imp.

(ord.) mf

pont. mp

(ord.) mf

pont. mp

53 54

molto più p

molto più p

molto più p

sul G

pizz. a 6!

3

60 5 65 3 5

4 Sax. Soprano

70 (uniti) ord. gliss.

pizz.

75 4 1 pizz. 1 2

tamb mil

MARBE NACHLASS

MM 1986/5

80 (pizz) arco (ord.) a tre

f p

arco (ord.) a tre

f p

ab lib. poco meno 85 mosso (♩≈ 136-144)

sff p

sff p

87 88 89 90 uniti

IMP. 8 sempre p, leggiero

3/4 div.

Tempo

95 100

1 1 5 5

(xilofono)

105 110 115 120

5 5 5 5

125 8 (effet de cluster)

1 Vlc. c.b. 1

rapidissime

128 IMP. 129 130 131 132

quasi f arco vero crescendo sempre

133 134 135 136

f

clusters de valeurs differents (p, p).

MM 1986/5

non troppo f ma pesante

140

sf f sub. sf mp f sub. sf mp

f sub. sf mp f sub. sf mp f sub.

145

sf mp sub.f sf mp sub.f sf mp sub.f

150

sf mp sub.f sf mp sub.f sf mp sub.f

155

sf mp f sf mp sub.f sf mp sub f

♩≈80 pesante (molto)

Tutti

160

sub fff

165

Allegro sub.

168 ♩≈152

170

1 cl battute 3 3 3 3

secco

175

S arco, ord.

177 S 7

cl battute, \ jeté ff 176 ff

178 1 180 2

sf c.l. batt.

183 5 1 185 5 190 1

sf

MM 1986/5

V.S.

viole

pizz. doux

195

200

arco

205

poch. poch. p. d. a. quasi p

210

215

calando

220

225

Calmo, molto rubato

♩≈ 74

5

10

15 Fl. Calmo (♩≈72)

con sord. (ord.)

mp

ben p

20

25

30

MM 1986/5

Viola

35 40

ad lib.

7

45

Più lento

(selon le soliste)

mp

47 48 49 50

à 4

à 4

♩≈72

55

♩≈84

60 65 70

poco a poco decresc.

75 Vni 2

à 4

76 77

div.

p

p

78 79

80 Calando

85 ♩=60

90

93 ♩≈104

Ob.

quasi f

95 senza sord.

sons harmoniques

mp

96 97 98 99 100 101

105 110 115

Sax S^no+A

RBE
CLASS

MM 1986/5

Viole

Rubato

(très aproximatif!!!)

120 122

123 Cor

mp

125

mp

126 127 128 129 130 131

132 135

138 140

G.P.

145 150 152

Vlc.
Cb.

Sax.
Vlc.
Cb.

decresc.
molto

153

≈60

155 160 165 170

Trb.

175 178 179

Camp. + Cor

180 181 182

Timp

183 184 185

Timp Timp. SISTRA

186 187 188 189

Flauto 1°

(mf quasi p, leg.)

poco f

MM 1986/5

190 191 192 193 194 195

1° ord.

p pizz. arco jeté

perd.

200 205 210

5 3 2 Cor

f benf

215

tutti ff ≈ 60

220 225

226 227 228 229 230

T-toms Sax.

231 Timp

sf sf Voix

232 violini II

p

233 ≈ 60 235

div.

240 242

sempre p

243 244 245

unis 250 255 260

* ad lib tutti

** ( ) = seulement si le soliste n'est pas encore prêt.

MM 1986/5

Nr.
BIBLIOTECA MUZICALĂ

VIOLONCELLI

CONCERT PENTRU SAXOFON ŞI ORCHESTRĂ

MYRIAM MARBE

MARBE
NACHLASS

MM 1986/5

MYRIAM MARBE

VIOLONCELLI

CONCERT PENTRU SAXOFON si ORCHESTRA

I



MM 1986/5

15

pizz.
sonore

sempre p

3

20

arco

IMP rythmique (sons assez longs)
sur sol-sib

continuez l'IMP.
en tremolo

decresc. molto
(perd.)

25

pont.

♩≈60

30

(pont.)

senza
trem

non
vibr.

1

2

♩≈60

3

V.S.

MARBE
NACHLASS

MM 1986/5

33 1° solo con sord. tril 34

PupI

cresc.

2° solo senza sord. tril

mf quasif

senza cresc.

35 36 37 38 ad lib. 39 40

f sempre

f sempre

10 senza sord.

poco sf ord. ma non troppo vibr.

41 42 senza misura 43 ♩≈126 Fg, Trp, Cor, W. Bl.

44 Corni → 45 46

47 Bgs; T. toms

4

48 "Allegretto" ♩≈92 50 non leg. 5 3

sff

55 1

ff ruvido 5

mp

60 1 rall.

s. trem.

MM 1986/5

a tempo

63 ♩≈72 ord. poco non vibr. ord. poco non vibroto 65

sfff f > mp sff sub. p sub.

ord.

70

sempre p

71 ♩≈72 72 Col Sax. 73

(ben p)

74 75 Sax. Tacet 76 Col Sax.

77 mrcs. pHi Tamb.

78 ♩≈72 80

84 senza misura col legni + corni + arpa

molto decresc.

85 86

Fg. tacet. ppp possibile

V.S.

87 ♩≃92 (solo) 90 3

qu. I (1°) quasi p poco sf poco sf

(solo)

qu. II poco f sf senza decr.

qu. I cresc. ben f s. trem.

qu. II f mf ff mf

(solo)

qu. III mf ben f più f sf perd.

* quatuors disposés stéréophoniquement

95 trem très fin s. trem.

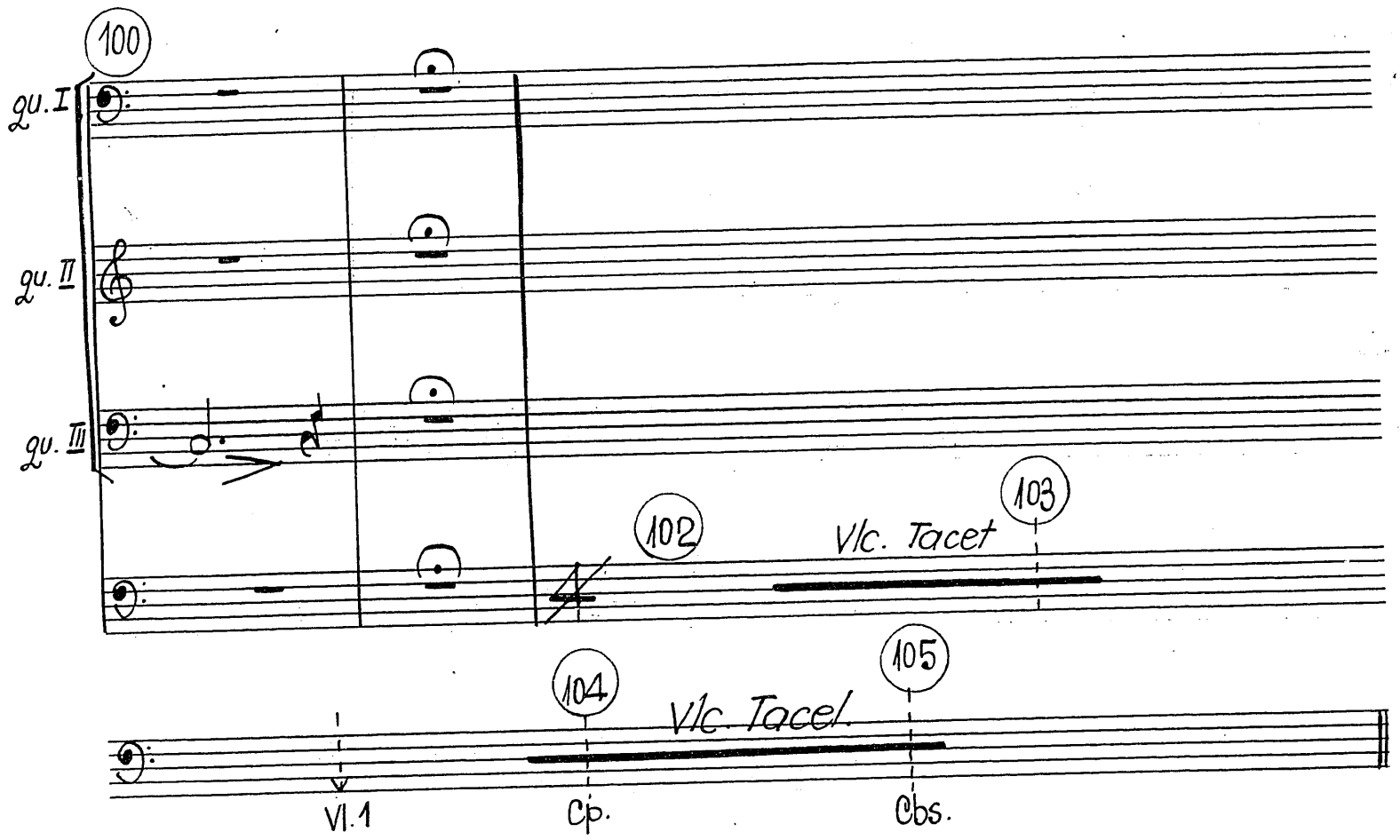
ben p

quasi f s. trem.

3 mf

MM 1986/5

Vlc.



MARBE NACHLASS

MM 1986/5

II

„Allegro"

♩≈144

sans accents, legato

ord.

Cb.

mf (quasi f)

(S)!

(10)

G.P.

Tamb mil

Viole

sf

(15)

♩≈152

tutti senza decresc.

(20)

div.

fff

atre

ben p sub.

(25)

(30)

pont. (senza trem.) ben p sempre

(35)

(40)

ord. (senza cresc.)

pont.

pp

(45)

(50)

(55)

(sempre pp)

ppp

MM 1986/5

60

mp ord. (senza trem)

gliss.

65

gliss. gliss. gliss.

3

1

gliss.

70

5

75

5

80 div. pizz.

3

f

(♩≈136-144)

84 ad lib.

poco meno mosso

1

85

5

90

4

94 Tempo! 1 ♩≈152

(xilofono) Cb.

95

5

100

5

MARBE NACHLASS

MM 1986/5

MARBE NACHLASS

Cb.

105 1 1 1 1 1 110 1 1 1

sempre

1 1 115 1 1 1 (pizz.)

(mf) quasi f

120 122 123 124

125 div 126 (effet de cluster) 127 128 129

3 rapidissimo

130 arco

mf

135 136 137

f sf fsub sf

non troppo f ma pesante

140 141 142 143

mp f sub. sf mp f sub sf mp f sub. sf

144 145

mp f sub. sf mp meta pizz. – meta arco

148 150

153 155 Tutti ♩≃80 pesante (molto)

sub. ff arco

158 160

sf

MM 1986/5

MARBE NACHLASS

162

165

166

168 Allegro subito ♩≈152

170

175

180

185

190

195

200

205

210 1-16

215

220

225

sf sf sff benf benf p

1 1 1

arco ruvido col legno batt. arco ord. calando attacca

MM 1986/5

Calmo, molto rubato

♩≈74

mp

Calmo ♩≈72

ad lib. ad lib ad lib.

Più lento (selon le soliste)

Sax. Solo

poco in rilievo

mp(mf)

♩≈72

1-28

♩≈84

p

quasi crescendo....

poco a poco decr.

Calando

♩≈60

Tempo (♩≈84)

p

MM 1986/5

V/c.

93 ♩≈104 95 1-27

mp sons harmoniques

100 2 3 4 5 6 7 8

105 9 10 11 12 13 110 14 15 16

115 17 18 19 20 21 22 23

(Sax Sno tA)

120 Rubato ♩≈60 (très aproximatif!!!) 24 25 26 27 125 1-14 2

130 3 4 5 6 7 8 9

135 10 11 12 13 14

140 1 P.G.

MARBE NACHLASS

MM 1986/5

Vlc

145

decresc.

poco f

mf

150

Sax. alto decresc. molto

decresc.

mp

≈ 60

155

160

165

170

175

178

179

180

181

IMP. CORNI, CAMPANE

Sx

181 Sax.

182

perdendosi

183

184

Vlc. TACET

185

186

≈ 40-50

Fl.

mf quasi p, leg. avec une certaine tristesse

190

1°

pizz.

sonore

poco f

mp

decresc.

p

192

arco

195

200

205

* ad lib tutti (S)

MM 1986/5

210 1 ff

215 220

225

226 227 T. toms 228 T. toms 229 Sax. 230 Voix 231 232 Vl. II Sax. perd.

233 ♩≈60 235 div. flaut

240 (p) 242 sempre p

243 Sx sf p poco sf 244

245 250

uniti 255

260

MM 1986/5

MARBE NACHLASS

MARBE NACHLASS

CONTRABASSI

CONCERT PENTRU SAXOFON ŞI ORCHESTRĂ

MYRIAM MARBE

I.

Sax. solo ad libitum

mp sf inf mf

1 v flautando non vibr.

2 vlc. v (flautando, non vibr.)

p p

3 Sax. 3

paco sf

4 T.tam

quasi f

5 Vlc.

ben p

6

Mm ♩≈40-50 (Rubato)

10

11 → pont 12

perd.

V.S.

MM 1986/5

Cbo

ord.

13 14 15

p

16 17 pizz. 18 arco

(8)

(senza trem.)

sf

19 20 1

23 flaut. 25 ♩≈60

p

27 ad lib poco più mosso 30 sempre p

31 35

ritard. accel. ad lib.

ord. ma non poco sf troppo vibr

40

senza misura

sempre p

43 44 45 46 47

Corni Bgs - Tom Toms

"Allegretto" ♩≈92

48 50

sff 5 non leg.

51 52 53 54 5

55 p ff tuvido p 2

MM 1986/5

Cb

60 rallentando perdendosi 1 2

a tempo ♩≈72 ord. poco non vibr.

sfff f mp sff sub.

65

p sub.

sf p sub.

70 senza misura

sempre p

71 ♩≈72

72

73 (ben p)

74 75 76 ben p 77

Piatti Maracas Taub

78 ♩≈72 79 80 pont. perd.

3

84

TACET AL ___ 102

102 103 1 104 1 105

Sax. Vl.2 poco non vibr. Campane con sord.

pp ben p

106 107 108

attacca

MARBE NACHLASS

"Allegro"

♩≈144

5

10 G.P. 3 3/4 1

Taub mit

15 Cb ♩≈152 Flash senza sord. a 5! fff 16 17 18 19 20 21 22 23 24

ben p sub.

25 26 27 28 29 30 31

pont. (senza trem.)

32 33 34 35 36 37 38 39 40 41

ord. (senza cresc.) pont.

42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55

pp (sempre pp) ppp

56 div 57 58 59 60 61 62

mp ord. (s. trem.) gliss. a tre gliss.

63 64 65 70 75

Sax Soprano

80 4 poco meno mosso 1 ad lib ♩≈136-144 85 5 90 4 Tempo! ♩≈152 pizz. Uniti non f; ma sonore

95

99 100

meta pizz meta arco

105

sempre

MM 1986/5

110

115

120

tutti arco

125

130

135

meta pizz.
meta arco

140

145

150

155

Tutti ♩≈80 pesante (molto)
arco

160

sub. fff
sf

165

sf
sf
sf

Allegro sub. 7
♩≈152
(arco)

sff
mp

MARU
NACH

MM 1986/5

170

175

180

185

unisi arco

div.

sff

p

ruvido

190

191

2

193

194

c.l. battute

f

195

(c.l. battute)

arco (ord)

200

sff

p

205

210

215

calando

220

225

MM 1986/5

Calmo, molto rubato

♩≈74

1

10

mp

15 Calmo (♩≈72)

5

20 5 25 5 30 3

35 4 40 1

ad lib. ad lib. ad lib.

45 Più lento

50 Sax.

imp.

mp (mf)

♩≈72

55

♩≈84

p

60

65

70

poco a poco cresc.

75

80 Calando 5

85 ♩≈60 1

90

93 ♩≈104 (oboe)

mf

95

100

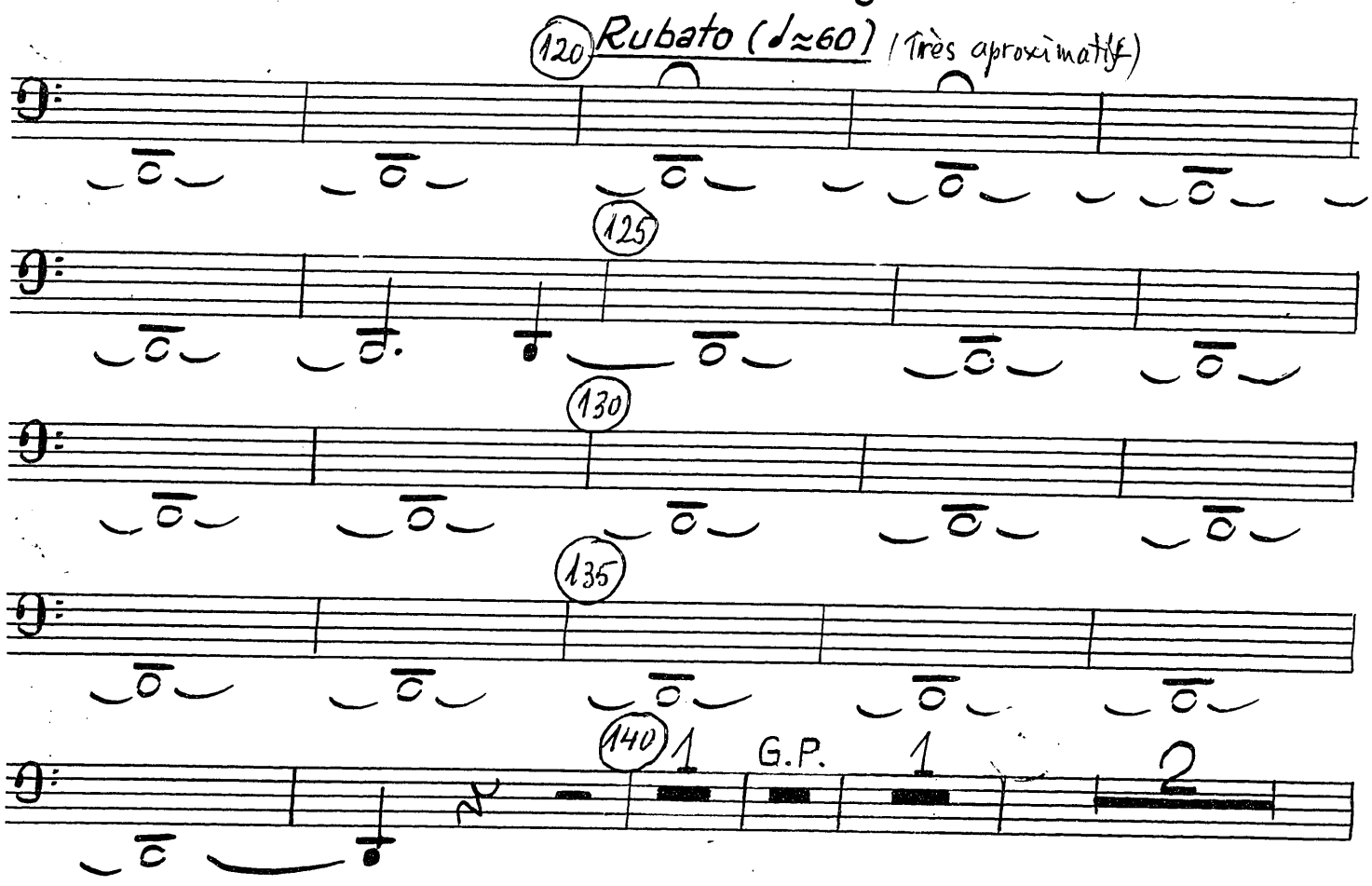
105

110

115

(Sax. S^no + A)

MM 1986/5



MARBE NACHLASS

145 poco f decresc. mf decresc.

150 mp ♩≈60 155

160

165

170

175

178 179 180 181 182

cor.

183 Timp. perd. timp.

184 Timp. poco f 185 Sistra pp

186 ♩≈40-50 1 3 190 5

195 * 200 5 205 5

* Seulement si le soliste n'est pas encore prêt.

MM 1986/5

210 1 ♩≃60 ff

215

220

225 226

227 228 229 230 231 232

233 ♩≃60 235 240

24/ div. 242

243 sempre p 244 245

250

255 unifi

260

MARBE NACHLASS

MM 1986/5

M.M.

Violini I

I

MARBE NACHLASS

Solo Saxophone baryton

1 + Cbassi (flautando)

2 + V. Celli

3 + Timp.

4 Bgos-Tom Tom

Sax. sf (comme un surprise

poco non leg.

Sax. tristement PP

5 tr pont

Nr. 1 bel p pochiss. erese.

6 ♩≈50

1° mp

7

8 Mm ♩≈40-50 Rubato

9 → ord.

10

11

12 (ord.) Legato

imp. leggiero

V.V. subito

(2)

MM 1986/5

13 — 1° — fête — p.d.a.

14 — ord. — lumineux

15 — 16 — tr — sf

17 — (perd.) — 18 — avec finesse

19 — 20

21 — 22 — (sempre p)

23 — 24

25 — 1 — Sax. + Timp.

26 — ♩≈60 — 1 — Legni + Typ. Cornu

27-28 — 2 — ad lib. poco più mosso (selon le soliste) — Sax. + Timp.

29 — 30 — 31 — ♩≈60 — 32 — 3

Pup. I — 1 — Saxofon + Vle. Vlc. - Cb. — mf — (S)

gli altri — (S) — pizz quasi p — (S) 3 — poco cresc.

IMI 1986/5

33 IMP. sur le sons donnés

Pup I — pochissimo più f

pochissimo più f

gli altri — (S) p

34 poco più f

Pup I — poco più f — sf — sf

gli altri

35 f sempre

Pup I — f sempre — sf — sf — (S)

gli altri

36 2 — 38 (pizz) — 1

tutti — poco f — tp — Corni

40 1 — 41 pizz secco div — 42 senza misura 1

Corni (f) — sff — Saxofon

43 4 — 47 IMPROVISANDO

+ Corni — Sax. + Bgs, T-Tom.

Volta

MM 1986/5

48 ♩≃92 arco poco legato

49 leggiero ne pas accentuer le premier temps

50

Pup.I mp (pizz). avec finesse

mp arco p avec finesse ne pas accentuer le premier temps.

p.d.a poco leg. leggier

51 pizz

52 arco

Pup.I p leg.

arco

gli archi quasi f p.d.a

leggiero arco

53 54

Pup.I mp poco leg. leggiero

p.d.a ord. sempre mi

p.d.a ord più leg.

gli archi jeté (S) l'irrégulier — perdendosi

MM 1986/5

55 56

Pup. I

p.d.a ord. leg.

ord. leg. meno leg, leggiero

gli altri

p.d.a

57 58

Pup. I

p.d.a ord. pizz

P.II 1°

1. Solo poco in rilievo non leg.

in rilievo

sf f pizz 8 perd.

gli altri

sf p sulA.

59 60

Pup I

ord. più leg. meno leg. scintillant

arco p

P.II 1°

Solo 8va ord.

p.d.a jeté leg.

gli altri

arco div. pont. pp

s. tasto

MM 1986/5

MARB
NACHLA

61 62 rallentando

Pup. I: bene p

perdendosi

Pup. II (Solo) 8va

decrescendo

perdendosi

gli altri div.

63 arco ord. poco non vibr. ord. 64 poco non vibr. 65

tutti

sfff f mp sffsub. psub.

66 ord.

sf psub.

70 4

sempre p

71 ♩≈72 72 73

ben p (ben p)

74 75 76

77 4

78 ♩≈72 poco 79 perdendosi

pont.

MM 1986/5

MARBE NACHLASS

(80) 4 (84) senza misura

Legni + Cornet Arpa + Vla ; Vle.

Sax. by.

molto decr.

(85) haletant

calmement

Sax. by IMPRAV. ..... de plus en plus calme

peu p mais audible (86) 4

(87) ♩≈92 ord.

qu. I 1°

4 quasi p

ord

qu. II 1°

poco f sf

S

senza decr.

poco sf

90

* 1° violon du deuxième quatuor disposé stéréophoniquement.

(95)

qu. I 1°

cresc. beuf

S. trem. p

qu. II 1°

f

mf ff mf

quasi f sf

qu. III 1°

ord

mf beuf

sf mf

* 1° violon du troisième quatuor disposé stéréophoniquement.

V.V. solo

MM 1986/5

qu.I 1.°
qu.II 4.°
qu.III 1.°

trem. tres fin
poco punt.
sf
3
poco sf
in p

100

S.trem.
S.trem.

102

Saxophon + Fe. Clar.

103

+ Vni 2 (con sord.)

Con sord.
poco non vibr.
104
105
perd.
pp

106
107
108

Sax. + Cbass.
+ arpa + Tuba
+ Cfg.

attacca
Partea II

MM 1986/5

MARBE NACHLASS

♩≃144 5 5 5 10 G.P 2 Vni II senza sord. (ord.)

f non legato

15 ♩≃152 ord. senza sord. 8va 1 2 3 4 20 5 6

a 5!

fff senza sord. (ord.)

15

a 4!

sub ben p

25 7 8 9 10 11 12 13 14 30 15 16 1-24 8va

senza trem ben p sempre

pont. (senza trem) ben p

15

35 40 (con sord. pp) 45 50

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

(senza cresc) mettez la sourdine non simultanément.

ord. senza cresc mettez la port sourdine non simultanément.

55 60 65 70

1- 22 23 24 8va 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

(ppp con sord.)

15 1-9 2 3 4 5 6 7 8 9

1-9 8va 2 3 4 75. 5 6 7 8

meta

80 ad lib poco 85 ♩≃136-144 meno mosso 90

9 4 1 5. 1

MM 1986/5

91 92 -10- Tempo ♩=152 95

pizz. meta mf

97 (ord.) arco IMP. 1-34 molto 98 99 100 Tutti

mp rapidissime, legatissime, très fines

poco f poco decresc. mp(mf)

105 110

meta

mf(mp) subito

115 Tutti 120

sf f molto

125 quasi f, avec verve 130 crésc sempre

tutti

135

pizz. quasi gliss jeté (p.d.a.) simile

arco

mp

quasi gliss

simile

mp

140

arco jeté (p.d.a.)

145

meta I Tutti IMP

benf, con gioie

150

MM 1986/5

Vni I

155

♩≈114

sf mp subf sf mp f ff

160

165

♩≈152 2

170

quasi gliss.

jeté p.d.a.

avec beaucoup de finesse

2

quasi gliss.

175

8va

1

ppp quasi legato

1

ppp quasi legato

8

2

185

5

190

1

MARBE NACHLASS

très fines, très brilliantes

8va

Solo

pp

Solo

pp

8va

195

200

205

8va

ben p

1-5

2

3

4

5

8va

8va

210

8va

215

220

225

Calando

Calmo (♩= 72)

♩= 74

V/c.
Cb.

Vni II con sord (ord.)

pp

20

25

con sord.

30

div.

35

ben p

MM 1986/5

Vni 1

(div)

13

40

ppp
ad. lib

ad lib

2

45

1

Più lento
(selon le soliste)

4

50

TACET AL

95

≈104

5

100

5

105

Fg.1

Vni 2 sons harmoniques

REPER NR. 95

Ob.

110

2

sons harmoniques

115

2

1

120

TACET AL REPER NR. 188

188

≈40-50

Fl.1

190

1°

mf quasi p, leg. avec une certaine tristesse

p jeté

lumineux

tr

sf sf

195

p avec finesse

196

197

198

199

200

1

meta div.

205

3

* 𝄐 = point d'orgue (le quatuor répète les formules) seulement si le soliste n'est pas encore prêt.

MM 1986/5

240

div.

tr.

♩=60

215 220 225

ff

228 229 230 231 232 233 234

Vni II

senza sord., flaut

Timp. Tom-Tom

(senza sord.)

235 ♩=60

div.

240

p, flaut

244 245

sempre p

246 250

uniti

255

260

Violin 2

MARBE NACHLASS

T

1 2

Solo Saxophone baryton + C. bassi (flautando) + Vlc.

3 + Timp.

4 Bg-Tom Toms. SF (comme un surprise Sax. tristement poco non legato pp

5 1º tr. pont. beup pochiss. cresc.

6 ♩≈50

7 mp

8 ♩≈40-50 Rubato

9 → ord.

10

11 → C. to arco

12 (arco CL)

13 Ord. mf

14 poco f ma leggiero mp poco f luminieux

15

16 tr

17 (perd.) V. V. subito

MM 1986/5

18 19

p avec finesse

20

8va

leggiero

21

22

(sempre p)

23 24

p. d. a

25

1 ♩≈60 1

ad lib. Poco più mosso

Trp. + Legni ; Corni (sff) Archi

30

1 1 ♩≈60

Sax. (plus doux) Timp, Cl. ; Corni ; Archi

32

quasi f (poco in rilievo)

a tre sans accent

ob. ob. ob.

(pp) pont.

33

8va

sf

ob ob

MM 1986/5

34

Pup I

sf

quasi f poco in rilievo (un peu agressif)

senza espress.

Obo

35

f sempre

sf

sf

sf

8va

f sempre

sf

sf

sf

S

Obo

S

36

2

Vle; Vlc; Cb.

38

Unitti

pizz

S

poco f

1

Timp. + Corni (f)

40

1

4i

secco

pizz

sff

42

Senza misura

1

Corni

Saxofon (avec elan, avec joie)

43

4

+ Corni (f)

47

IMPROVISANDO

Sax. + Bgs ; T-Tom

Volta

MM 1986/5

MARBL
NACHLA

48 ♩≈92

arco mp p.d.a pizz

Pup I. arco mp quasi legato p.d.a

p (sotto voce)

ord. 3 3

50

arco

avec finesse

p.d.a p.d.a ord. 3 più leg

altri arco gliss. mp leggiero

pizz

p (S)

Pup I. mp (mf) più leg

p.d.a pizz

p.d.a ord. più leg.

arco p avec finesse

altri pizz gliss.

(S)

comme un echo gliss.

arco p.d.a jeté

Pup I. poco leg., leggiero, avec finesse 3

pizz

altri (sempre re#) gliss

p.d.a jeté

arco pizz# (sempre #)

(comme un écho)

* ne pas accentuer le premièr temps.

MM 1986/5

ARBE
HLASS

55

pup I

arco

pizz

arco

ben p p.d.a

arco poco in rilievo

sf

mf → quasif

pizz

arco

pup I.

60

pup I.

poco più p

pp

poco più p

s. trem.

pp

MM 1986/5

61 62 rallentando

pp I.

tempo decrese. molto

perd.

jeté → C L battute → p.d.a perd.

gli altri

tempo

perd.

63 tutti arco ord. poco non vibr. ord. 64 poco non vibr.

sfff f mp sffsub. p sub.

65

ord.

sf p sub.

70

sempre p

4

71 72

tempo

73 74

Beu p

75 76

77 78 ♩≈72 pont.

79 perdendosi 80 4

Legni + Corni + Arpa

84 senza misura SAXOPHONE BY

Vla + Vlc.

85

86 Sax. by

Beu p. mais audible

Vlle

MM 1986/5

87 ♩≈92 ord.

90

Qu I 2° quasi p

Qu II 2° * ord. tre. poco f sf senza decresc (5)

poco sf

poco f

Qu I 2° cresc. beuf s.trem. p

Qu II 2° f mf ff mf

Qu. III 3° * ord. mf beuf sf più f

95

trem. très fin

Qu. I 2° 3 beup

Qu II 2° quasi p

Qu III 2° sf

100

Qu. I 2° poco port. s.trem.

Qu. II 2°

Qu. III 2° poco sf pp s.trem.

102 senza misura 103 poco non vibr. 104 105 106 TACET al fine

tutti con sord. Sax. by. pp perd.

Partea Ia

* 2° violon des 2ème et 3ème quatuors disposés stéréophoniquement.

MM 1986/5

MA.GBA
NACHLASS

II.



MM 1986/5

30 35 40 (con sord. ppp)

1. trem.) ben p sempre (senza cresc) mettez la sourdine (S) (con sord. ppp)

Vni. II. 2. div. a 3. trem.) ben p sempre (senza cresc) mettez la sourdine (S) ord. pont. (con sord. ppp)

3. trem.) ben p sempre ord. (senza cresc.) mettez la sourdine (S) pont

45 50 55

1. ppp

2. ppp

3. ppp

60 65 70

1. (ppp con sord.)

2. (ppp con sord.)

3. (pont ppp con sord.)

75 80

1. ord.

2. poco f flaut sf sf decresc. pont. >

3. (5 85 1 1) V.S.

MM 1986/5

ad. lib. poco meno mosso

85 (♩≈136-144)

Vni. II div. a 2.

1. 2.

5 1

ord. senza sord.

ord. senza sord.

p

imp. (ff) sempre leggiero

90

imp. (ff) sempre p leggiero

très fines

div.

très fines

Tempo ! ♩≈152

95

nuance générale 100 plutôt baissée, mais percée par des accents; effet fluide et nerveux

poco f

poco decresc. mp (mf)

poco f

poco decresc. mp (mf)

105

110

mf (mp) subito

mf (mp) subito

115

sf f

molto

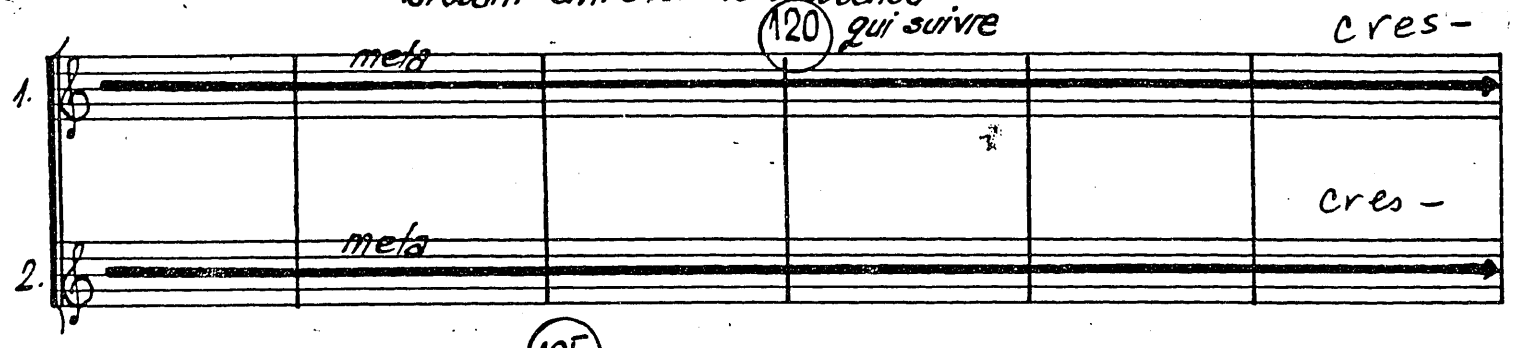
sf f

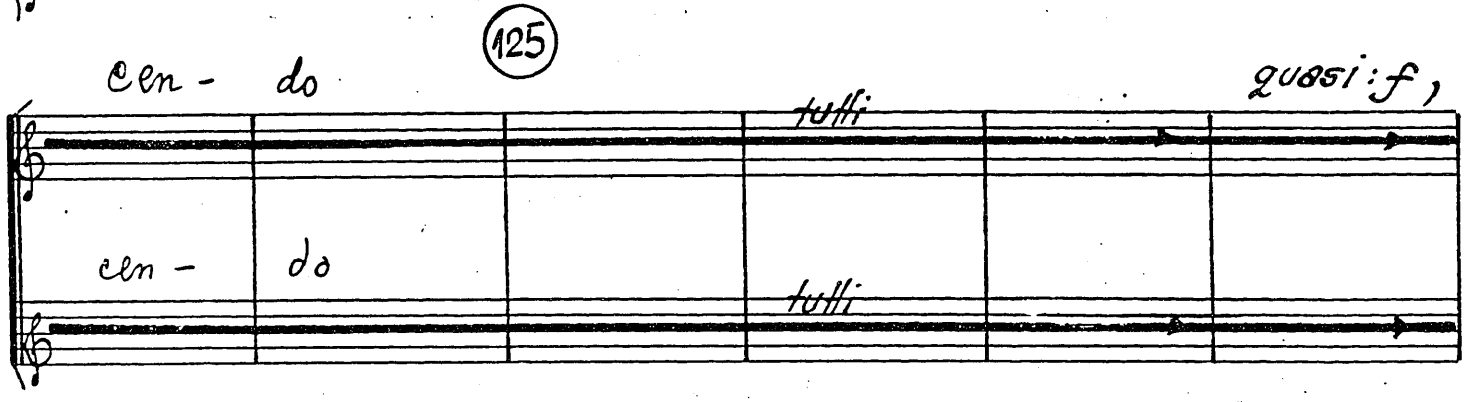
molto

MM 1986/5

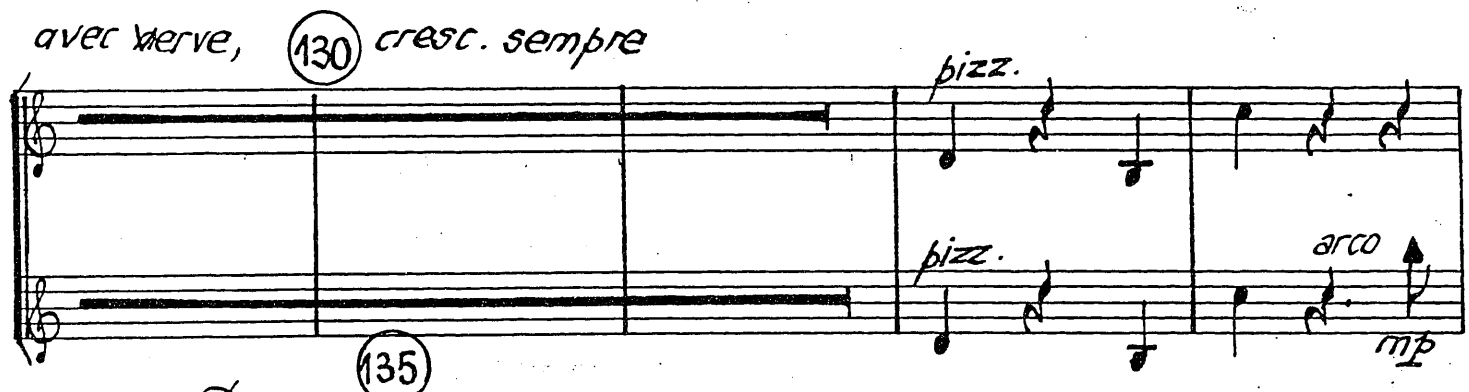
Vni. 2.

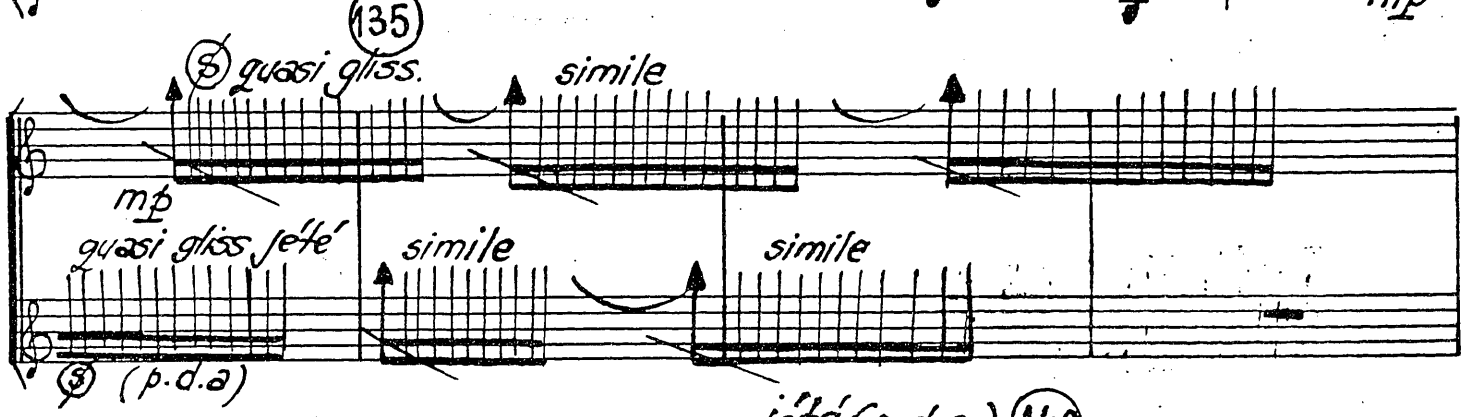
nuance générale encore assez baissée
mais laissant entrevoir le crescendo qui suivre

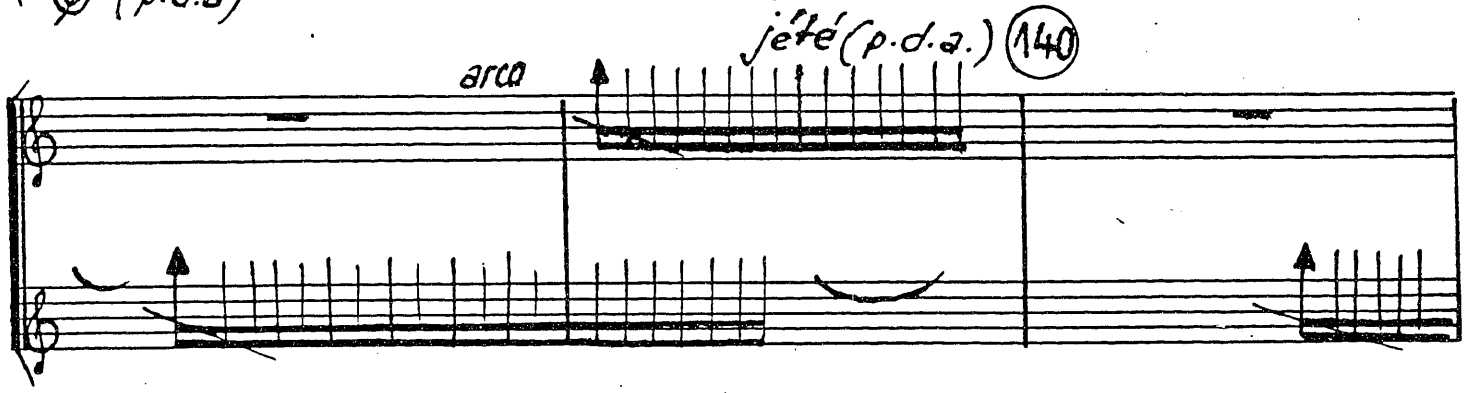


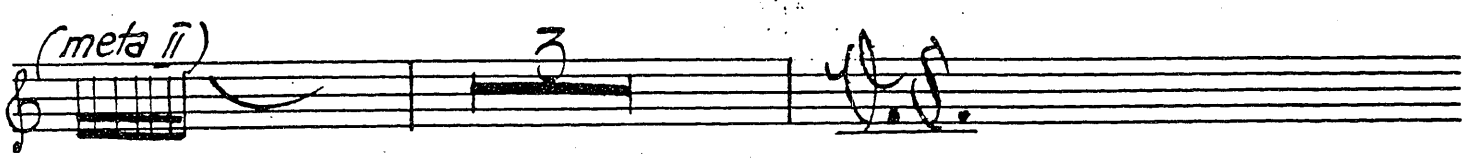


avec verve,









MARL… NACHLASS

145 nuance générale: ff brillant

sf mp sub f sf mp sub f sf mp sub f

150

sf mp sub f sf mp sub f sf mp sub f

nuance générale: 155 sub. mf (mp)

sf mp f sf mp sub f sf mp sub f

♩≈114 sub ff, pesante (molto) 160

ff

165

170 nuance générale: sub p (sauf le reste de ff aux cors)

♩≈152 jeté p.d.a. quasi gliss. mais nerveux et sec.

2 1

175

div. a 2.

1. 2.

pp p.d.a. quasi p simile

180

1. 2.

p.d.a. quasi p ma in rilievo

MM 1986/5

Vni. II.

185 190 195 200 205 210 215 220 225

calando

MM 1986/5

III.

♩≈74 — Corni 3-4. Tuba

Calmo (♩≈72) — con sord. (ord.) — pp — div. — ben p

ad lib — ad lib

Più lento (selon le soliste) — v/c.

senza misura — ♩≈72 — Legni, v/c, cb.

quasi crescendo. — poco a poco decresc. — à 4 — p

(♩≈84) — v/c, cb. — senza misura — ♩≈104 — Legni.

MM 1986/5

100 5 105 1 sempre con sord. (sons harmoniques)

110 3 Vlc; Cb. 115 5 120 2

Rubato

♩≈60 (très approximatif) TACET AL...

187 T.p.

188 ♩≈40-50 2 190 Vni. I. 1° p jeté 1° poco f mp lumineux ma leggiero

p tr

195 * p avec finesse leggiero

200 2

* (𝄐) seulement si le soliste n'est pas encore prêt.

MARBE NACHLASS

MM 1986/5

205

Pup. 1. imp.

div. a2.

Pup. 2. imp. simile Pup. I

(pup. I, II) 210 tutti

ff 1 Vlc, cb.

215 5 220 5 225 3 228 senza misura Vlc, cb.

229 Timp. 230 T-toms 231 Vlc. 232 Vlc. 233 Vlc.

poco f

234 senza sord., flautando 235 ♩≈60 div.

p

240

244 245

sempre p

246 250

uniti. 255

260

MARBE NACHLASS

Viole

Solo Saxophone baryton

1 + C-Basso (flautando)

2 + V-Celli

3 + Trmp

4 Bgs-TomToms

Sax. i

sf (comme un surprise

poca non legato

Sax.

tristement

pp

5 tr. pont.

Viola 1e

Ben p

poco liss. cresc

6 ♩≈50

1e

non troppo f ma sonore

7 senza trem.

mf

a tre

unitti

div

gli altre

V. V. Sutsko

Uniunea Compozitorilor
12

MM 1986/5

8

1°

pizz

div.

8

pizz

gli altri

cresc.

quasi f

div.

9

→ ord.

1°

3

arco

pizz

3

arco

gli altri

8

pizz

c.l. batuta

MM 1986/5

10 11

1. 3 4

(a tre) div. pont.

gli altri 3 4

arco p

(a tre) div. pont.

arco

cl. arco

12 (arco. c. l.) 13 14

1. 4

(pont.) ord

gli altri div.

15 16

1. pizz arco (arco) jeté ord.

sempre p

gli altri div.

sempre p

17 18

1.

gli altri div.

19 20

1.

meno f

gli altri div.

21 22

1. molto decresc. (pont.)

gli altri div.

MM 1986/5

Vee

MARBE NACHLASS

div. pont. 25

sempre p (pont)

Strem. non vibr. 30 31 ♩≈60

32 33

1°. Con sord. mf

gli altri div. unite

Sempre p

34 35

poco cresc. f sempre

pno. 1 I 2

senza sord. sf

mf quasi f ff sempre

senza cresc.

gli altri

(1° senza sord.) poco sf

40 sempre p 42 (Sax. IMPR.) senza misura

43 (+ Corni) 44 45 46

MM 1986/5

MARBE NACHLASS

47 (Sax. + Bgs.; T.Toms)

48 ♩≈92 49 50

*) = ne pas accentuer le premier temps

Pup I

mp quasi legato, avec finesse

mp pizz

gli altri

51 52

leggiero

p.d.a

pizz

arco H quasi leg.

mp, avec finesse

suave

53 54

arco

leggiero

pizz

ben p suave

55 56

p.d.a

ord; poco leg leggiero

arco p

div.

(s.trem.)

MM 1986/5

57

58

pizz

Pup I

H meno legato, leggiero

gli altri

div.

59

60

arco

Pup. I

poco f

mp

C. l. battute

gli altri

div.

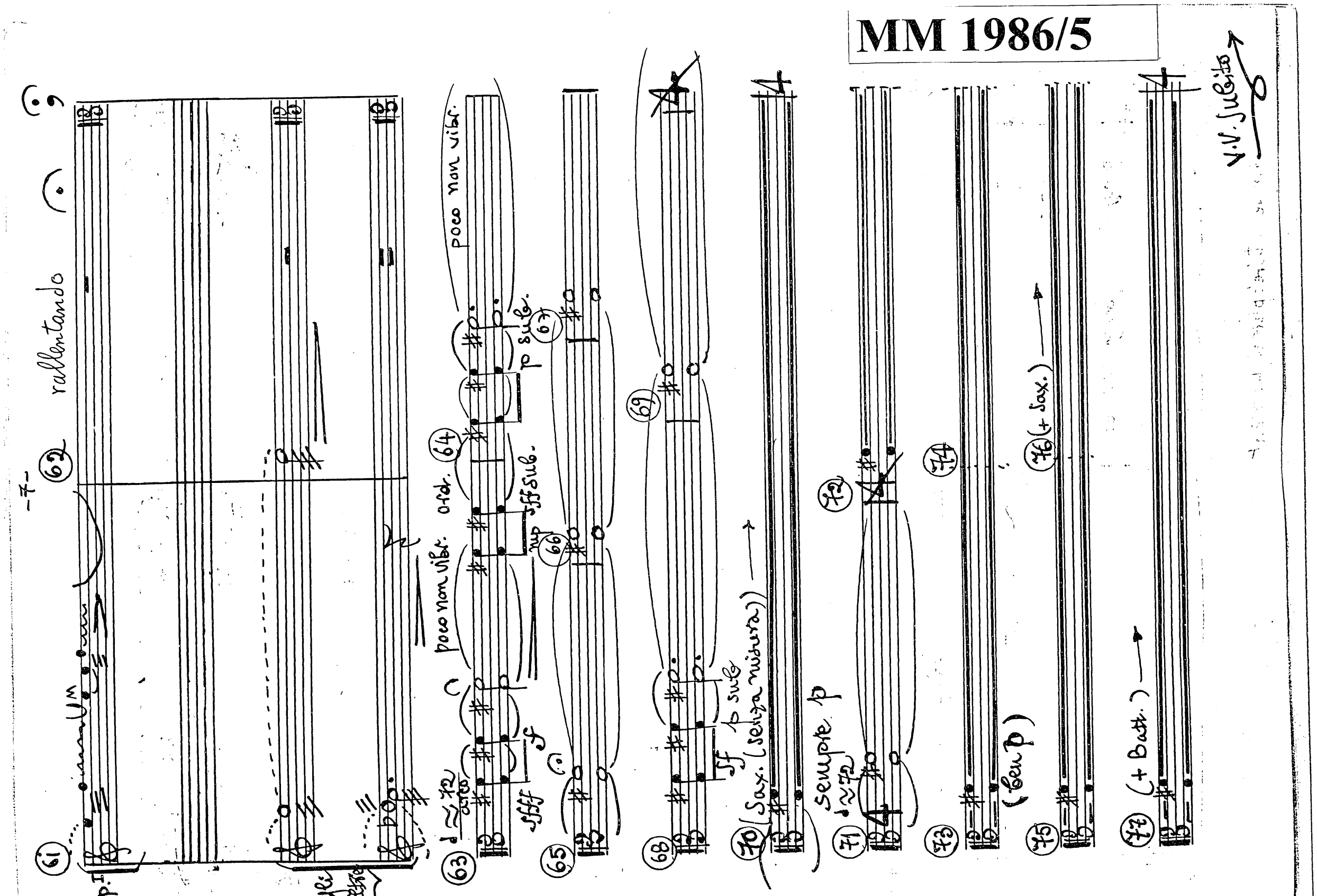
pont.

pp

decresc. molto (perdendosi)

MM 1986/5

MM 1986/5


rallentando
-f-
61
Pup.I
62
63
65
64
poco non vibr. ord.
66
67
p subito
68
69
70
(Sax. (senza sordina)) ——→
71
72
sempre p
73
74
75
(ben p)
76
(+ Sax.) ——→
77
(+ Batt.) ——→

78 79 80 81 82 83 84

senza misura (Legni + Corni + Sax.)

molto decresc.

85 (Saxophon, haletant ~) →

(Saxophon – improvis. –) →

ppp. possibile 86

4

87 ♩ ≈ 92

90

quatuor I (1°) ord

quatuor II* quasi p ord. tr.

poco f sf

senza decresc.

poco sf

poco sf

gli altri

* disposé stéréophoniquement

qu. I. 1°
qu. II. 1°
qu. III 1° *
gli altri

Cresc. Beuf
s. trem
p
f
mf ff
mf
3
Ord.
mf beuf
più f sf
pesante

95

qu. I. 1°
qu. II. 1°
qu. III. 1°
gli altri

trem. très fin
sf
quasi f
sf f subito
sf
sf
mf

100

qu. I. 1°
qu. II. 1°
qu. III. 1°
gli altri

poco pont. S. trem.
S. trem.
poco sf inp
102 – 108
Sax. altine.

* disposé stéréophoniquement.

MARBE NACHLASS

MM 1986/5

♩≈144

5 1 (ord.) Vlc. ⓢ! leg. mf (quasi f)

2 C.b. G.P. 1 Tamb. mil.

ⓢ f non legato 3 sf

♩≈152

fff ben p sub. ben p sub.

pont. (senza trem.) ben p sempre

ord. (senza cresc.) ord. (senza cresc.)

II

40

42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 55

imp.

(ord.) mf pont. mp

(ord.) mf pont. mp

molto più p

molto più p

Sul G

pizz. a 6!

3

60 65 70

5 5 3

ord.

pizz.

75

4 1

pizz. (unilti)

3

MAHBF NACHLASS

MM 1986/5

80 (pizz) arco (ord.) a tre

f p

arco (ord.) a tre

f p

ab lib. poco meno 85 mosso (♩≈ 136-144)

sff p

sff p

88 89 90 uniti

IMP. 8 sempre p, leggiero

div.

Tempo! ♩≈ 152 95 100

105 110 115 120

125 8 (effet de cluster) Vlc. c.b.

rapidissime

128 IMP. 129 130 131 132

quasi f avec rage crescendo sempre

133 134 135

f

* clusters de valeurs differents (ρ, ρ).

MM 1986/5

non troppo f ma pesante

140 sf f sub. sf mp f sub. sf mp

f sub. sf mp f sub. sf mp f sub.

145 sf mp sub.f sf mp sub.f sf mp sub.f

150 sf mp sub.f sf mp sub.f sf mp sub.f

155 sf mp f sf mp sub.f sf 160 mp sub f

♩≈114 fff

165 ♩≈152

170 1 cl battute 3 3 3 3

secco 175 ♩. arco, ord.

Ⓢ cl battute, \ jeté sf Ⓢ 7 ff

180 1 2 sf c.l. batt.

5 1 185 5 190 1

sf

MM 1986/5

MAF NACI

pizz. doux

195

200

arco

205

pochiss. pliss.

p. d. a. quasi p

210

215

calando

220

225

♩≈ 74

5

10

15 Fl. Calmo (♩≈72)

con sord. (ord.)

mp

ben p

20

25

30

MM 1986/5

MARBE NACHLASS

35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 93 94 95 100 105 110 115

ad lib.

Più lento
(selon le soliste)

à 4

♩≈72

♩≈84

Vni 2

div.

Tempo
(♩≈84)

♩≈104

Ob.

senza sord.

sons harmoniques

quasi f

p

mp

MM 1986/5

Rubato
♩≈60 (très aproximatif!!!)

120 2

125 Cor

1 mp

130 mp

135

140 1 G.P.

145 5 150 4 154

Vlc. Cb. Sax. Vlc. cb.

decresc. molto

155 ♩≈60 1

160 3 5 165 5 170 5

Trb.

175 5 180 181

Camp. + Cor

182 183 184

185 186 187

188 ♩≈40-50 2 190 Fl:

Fl. (mf quasi p, leg.) poco f

MM 1986/5

1°

192 193 ord.

p pizz. arco jeté

194 195

perd.

200 205 210 Cor

f benf

215

ff

220 225

228 229 230 231 Sax 232

sf sf

233 234

senza sord, flaut

p

235 240 div.

244 245

sempre p

246 250

255 260

unis

* 𝅝 = seulement si le soliste n'est pas encore prêt.

MM 1986/5

MARBE
NACHLASS

Drei

M. MARBE

Vla
Vle
Vlc.

VII ORIGINAL

~~NEU GRIFF~~

MM 1986/5

Violini 2

MARBE NACHLASS

T

1 2

Solo Saxaphone Baryton + C. basso (flautando) + V/c.

3 4 Bg-Tom Toms. tristement

+ Timp. sf (comme un surprise Sax. poco non legato pp

5 tr. pont. 6 ♩≈50 7

1° Timp. pochiss. cresc. mp

8 ♩≈40-50 Rubato 9 ord. 10

11 C.b arco 12

(arco CL)

13 Ord. mf

14 poco f ma leggiero mp poco f luminieux

15

16 tr

17 (perd.)

V.V. subito

MM 1986/5

18 19

p avec finesse

20

8va

leggiero

21

22

(sempre p)

23 24

p. d. a

25

1 1

d ≈ 60

ad lib. Poco più mosso

3

Trp.

+ Legni; Cornu (sff)

Archi

30

1 1

d ≈ 60

Sax. (plus doux) Timp, Cl.; Cornu; Archi

32

1°

quasi f (poco in rilievo)

a tre sans accent

oboe

Cello p (pp) pont.

33

1°

8va

sf

oboe

34

Pup I

quasi f poco in rilievo (un peu agressif)

senza cresc.

Obo

35

f sempre

sf

sf

sf

8va

f sempre

sf

sf

sf

Obo

36

2

Vle ; Vlc ; Cb.

38 Unitti

pizz

poco f

S

1

Timp. + Casni (f)

40

1

4i

secco

pizz

sff

42 senza misura

1

Casni

Saxofon (avec elan, avec joie)

43

4

+ Casni (f)

47

IMPROVISANDO

Sax. + Bgs ; T-Tom

4/4

Volta

MARBE NACHLASS

Uniunea Compozitorilor

12

MM 1986/5

48 ♩≈92

arco mp p.d.a pizz

Pup I. arco quasi legato p (sotto voce) p.d.a

altri

50 arco p avec finesse

Pup I. ord. 3 3 p.d.a p.d.a ord. 3 più leg

altri arco gliss. mp leggiero

pizz p (S)

Pup I. mp (mf) più leg p.d.a pizz

p.d.a ord. più leg.

altri pizz gliss.

(S) comme un echo gliss.

arco p.d.a jeté

Pup I. poco leg., leggiero, avec finesse 3 pizz

altri (sempre re#) gliss

p.d.a jeté

arco pizz # (sempre #)

(comme un écho)

* ne pas accentuer le premièr temps.

MM 1986/5

55

arco

poco più p

sempre

61 62 -6- rallentando

temp decrese. molto perd.

pup. I

jeté → c L battute → p.d.a perd.

gli altri

perd.

temp

63 ≈72

tutti arco ord.

poco non vibr. ord. 64 poco non vibr.

sfff f

pup sff sub. p sub.

65

ord.

sf p sub.

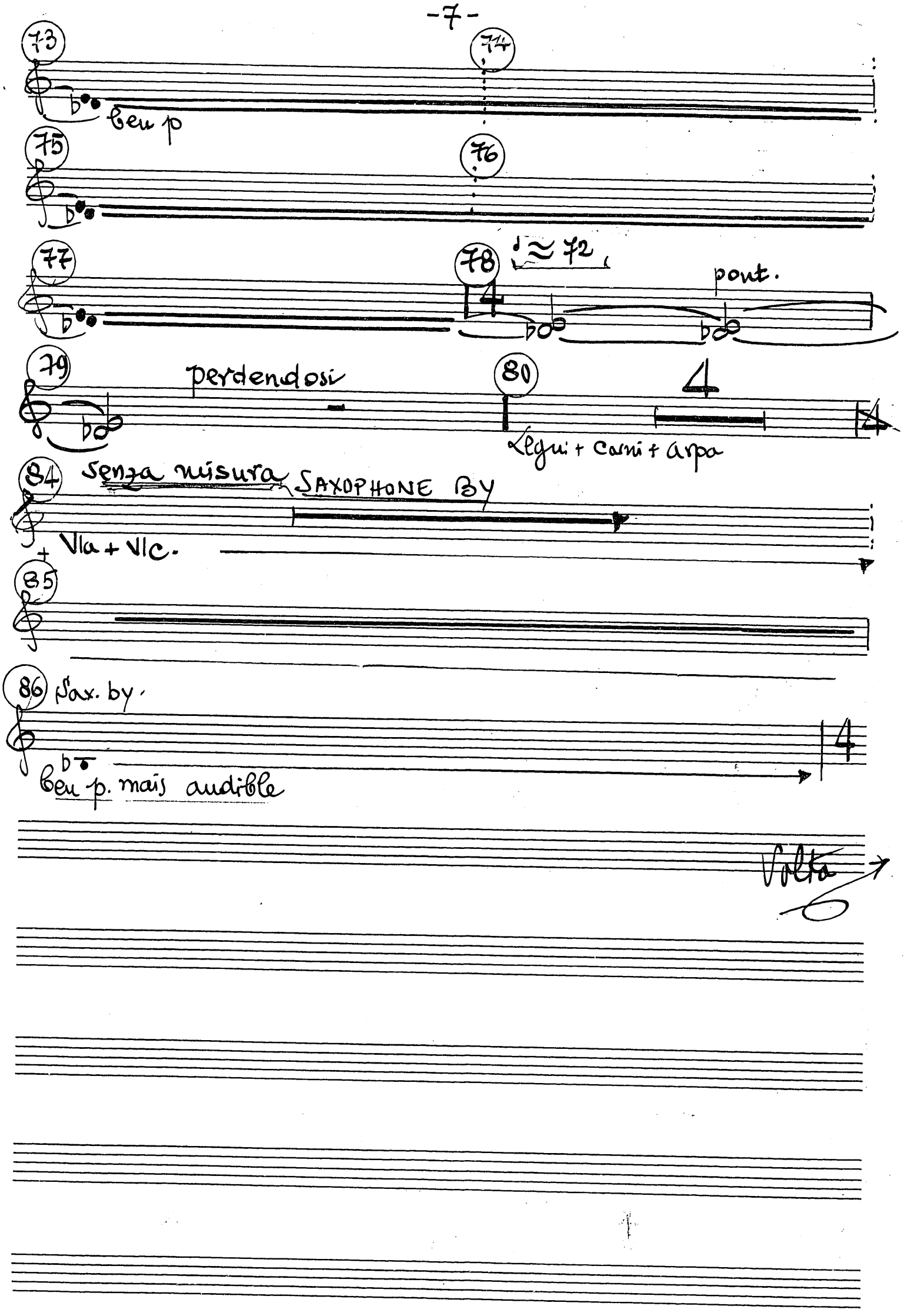
70

sempre p

71 72

temp

MM 1986/5


73
74
Bcu p
75
76
77
78
♩≈ 72
pont.
79
perdendosi
80
Legni + Corni + Arpa
84
senza misura
SAXOPHONE BY
Vla + Vlc.
85
86
Sax. by.
Bcu p. mais audible
Volta

MM 1986/5

87 ♩≈92. ord.

90

Qu I 2° — quasi p — ord — tr. — poco f — sf — senza decresc — poco sf — poco f

* Qu II 2° — sf

Qu I 2° — cresc. — beuf — s.trem. — p

Qu II 2° — f — mf — ff — mf

* Qu III 3° — ord. — mf — beuf — sf — più f

95

Qu I 2° — trem. très fin — beup

Qu II 2° — 3 — quasi f

Qu III 2° — sf

100

Qu I 2° — poco port. — s.trem.

Qu II 2° — 4

Qu III 2° — poco sf — pp — s.trem.

102 senza misura — 103 poco non vibr. — 104 — 105 — 106 TACET al fine

tutti — con sord. — Sax. by. — pp — perd.

Partea Ia

* 2° violon des 2ème et 3ème quatuors disposés stéréophoniquement.

MM 1986/5

M.M.

Violini I

MARBE NACHLASS

I

Solo Saxophone baryton

1 + Cbassi (flautando)

2 + V. Celli

3 + Timp.

4 Bgos - Tom Tom

Sax. sf (comme un surprise

poco non leg.

Sax. tristement pp

5 tr pont

Vno I bene p

pochiss. erese.

6 ♩ ≈ 50

1° mp

7

8 Mm ♩ 40-50 Rubato

9 → ord.

10

11

12 (ord.) legato

IMP. leggiero

V. f subito

(2)

MM 1986/5

13 — 1° — p. d. a. — jeté

14 — ord. — lumineux

15 — 16 — tr — sf sf

17 — (perd. — 18 — avec finesse

19 — 20

21 — 22 — (sempre p)

23 — 24

25 — 1 — Sax. + Timp.

26 — ♩≈60 — 1 — Legni + Tp. Cassa

27-28 — ad lib. poco più mosso (selon le soliste) — 2 — Sax. + Timp.

29 — 30 — 31 — ♩≈60 — 32 — 3

Pup. I — 1 — Saxofon + Vle. Vlc. - Cb. — mf

1 — 1

gli altri — pizz quasi p — 3 — poco cresc.

33 IMP. sur le sons donnés

Pup I

pochissimo più f

M

pochissimo più f

gli altri

5

34 poco più f

poco più f

Pup I

sf

sf

gli altri

35 f sempre

Pup I

5

f sempre

sf

sf

gli altri

36 2

38 (pizz)

1

tutti

poco f

tp

Corni

40 1

41 pizz secco div

42 senza misura 1

Corni (f)

sff

Saxofon

43 4

47 IMPROVISANDO

+ Corni

Sax. + Bgs, T-Tom.

Volta

MM 1986/5

48 ♩≃92 arco H poco legato

49 leggiero ne pas accentuer le premier Temps

50 p.d.a

Pup.I 4 mp (pizz) avec finesse mp arco p avec finesse ne pas accentuer le premier temps. H poco leg. leggiero

51 pizz

52 arco p leg.

Pup.I

gli altri arco q.uasi f p.d.a leggiero arco p

53 H mp poco leg. leggiero

54

Pup.I p.d.a ord. sempre mi p.d.a ord 3 più leg.

gli altri jeté (S) l'irrégulier — perdendosi

55 56

Pup. I

p.d.a ord. leg.

ord. 3 leg. meno leg, leggiero

gli altri

p.d.a

57 58

Pup. I

p.d.a ord. pizz

Pup. II 1°

1. SOLO. poco in rilievo non leg.

in rilievo

sf ff pizz 8 perd.

gli altri

sf p subito

59 60

ord. più leg.

Pup I

meno leg. → scintillant

arco

p

8va

Solo

Pup. II 1°

p.d.a jeté

8va ord.

leg.

gli altri

arco div. pont. pp

s. trem.

MM 1986/5

61 62 rallentando

Pup: I ben p perdendosi

(Solo) 8va

Pup: II 1! decrescendo perdendosi

gli altri div.

63 arco ord. poco non vibr. ord. 64 poco non vibr. 65

tutti sfff f nup sfff sub. p sub.

66 ord.

sf p sub.

70 4

sempre p

71 ♩≈72 72 73

ben p (ben p)

74 75 76

77 4

78 ♩≈72 pont. 79 perdendosi

MM 1986/5

(80) 4 (84) senza misura

Legni + Cornet Arpa + Vla ; Vlc.

Sax. by.

molto decr.

(85) haletant

Calmement

Sax. by IMPRAV. ..... de plus en plus calme

beu | p mais audible (86) 4

(87) ♩≈92 ord

qu. I 1°

4 quasi p

ord

qu. II 1°

poco f sf

senza decr.

(90)

poco sf

* 1° violon du deuxième quatuor disposé stéréophoniquement.

(95)

qu. I 1°

cresc. beuf

S. trem. p

qu. II 1°

f

mf ff mf

quasi f sf

qu. III 1°

ord

mf beuf

sf mf

* 1° violon du troisième Quatuor disposé stéréophoniquement.

V. V. Solo ad lib.

MARBE NACHLASS

MM 1986/5

qu.I 1.
qu.II 1.
qu.III 1.

trem. tres fin
poco punt.
sempre p
sf
3
poco sf
in p

100

S.trem.
S.trem.

102

Saxophon + Fe. Clar.

103

+ Vni 2 (con sord.)

Con sord. - poco non vibr.
104
105
perd.
pp

106
107
108

Sax. + Cbass.
+ arpa + Tuba
+ Cfg.

attacca
Partea II

MM 1986/5

Viole

M.A.R.B.E. NACHLASS

I

Solo Saxophone baryton

1 + C-Basso (flautando)

2 + V-Cello

3 + Trmp

4 Bgs-TomToms

Sax. ff (comme un surprise

poco non legato

Sax. tristement pp

5 tr. pont.

Viola 1e: bene p

pocliss. cresc

6 ♩≈50

1e: non troppo f ma sonare

7 mf

senza trem. a tre unitti

gli altre a tre div

a tre unitti

a tre div

V. V. Sutoiko

MM 1986/5

8

1°

pizz

div.

S

pizz

gli altre

cresc.

quasi f

div.

9

ord.

1°

arco

pizz

arco

gli altre

S

pizz

c.l. batuta

3

3

10 11

1. 3 (a tre) gli altre 3 (a tre) arco arco p div. pont. div. pont. C.L. arco 4 4

12 (arco. c.l.) 13 14

1. 4 (pont.) ord gli altre div.

15 16

1. pizz arco (arco) jeté ord. sempre p sempre p gli altre div.

17 18

1. gli altre div.

19 20

1. meno f gli altre div.

21 22

1. molto decrese. (pont.) gli altre div.

MM 1986/5

Vee

div. pont.

25

sempre p (pont)

str. rem. non vibr. 30 31 ♩≈60

32 33

1°. Con sord. mf

gli altri div. unite

Sempre p

34 35

poco cresc. f sempre

pup. 1 I

2 senza sord. sf

mf quasi f sempre

gli altri senza cresc.

(1ª senza sord.) poco sf

40 sempre p 42 (Sax. IMPR.) → senza misura

43 (+ Corni) → 44 45 46

MM 1986/5

ARBE
HLASS

47 (Sax.+ Bgs.; T.Toms)

48 ♩≈92

49

50

*) = ne pas accentuer le premier temps

Pup I

mp quasi legato, avec finesse

mp pizz

gli altri

51

leggiero

52

p.d.a

pizz

arco quasi leg.

mp, avec finesse

suave

53

arco

leggiero

54

pizz

ben p

p suave

55

arco p

div.

56

p.d.a

ord.; poco leg leggiero

(s.trem.)

57 58

Pup. I

3 5 3 6

pizz

H meno legato, leggiero

3

gli altri

div.

59 60

arco

p

Pup. I

6 5 poco f mp

C. L. battute

gli altri

div.

pont.

pp decresc. molto (perdendosi)

pont.

pont.

pp decresc. molto (perdendosi)

MM 1986/5

61 62 rallentando

Pup.1

gli altri

63 ♩≈72 arco poco non vibr. ord. 64 poco non vibr.

sfff f mp sffsub. p sub.

65 66 67

68 69

sf p sub

70 (Sax. (senza sordina)) →

sempre p

71 ♩≈72 72

73 74

(ten p)

75 76 (+ Sax.) →

77 (+ Batt.) →

V.V. subito

MARBE NACHLASS

MM 1986/5

78 79 80 81 82 83 84

senza misura (Legni + Corni + Sax.)

molto decresc.

85 (Saxophon, laletant ~) →

(Saxophon – IMPROVIS. –) →

ppp. possibile 86

87 ♩ ≈ 92

90

quatuor I (90) — ord — poco sf — poco sf

quatuor* II — quasi p — ord. tr. — poco f sf — senza decresc.

gli altri

* disposé stéréophoniquement

MM 1986/5

qu. I 1°
qu. II 1°
qu. III 1° *
gli altri

Cresc. Beuf
s.trem
p
f
mf ff
mf
Ord.
mf Beuf
più f sf
pesd.

95

trem. très fin

qu. I 1°
qu. II 1°
qu. III 1°
gli altri

sf
quasi f
sf f sub.
sf
sf
mf

100

102 – 108

poco pont.
S.trem.
Sax. altine
S.trem.
poco sf in p

* disposé stéréophoniquement.

MARBE NACHLASS

MM 1986/5

Alaska

Virginia

MM 1986/5

MARBE NACHLASS

VIOLONCELLI

I

Sax. Solo ad libitum

mp sf inf mf

1 Cb. flautando non vibr.

2 flautando non vibr.

p

3 timp. poch.ss f

4 Bgs. quasi f

vibr. ord.

5 ben p

vibrato ord.

6 ♩ ≈ 40-50

4 mp ord. 3

10 col legno arco

3 pont. 4 ord.

p

MM 1986/5

Vlc.

(15)

pizz. →
sonore

3

semprep

(20)

3

imp rythmique (sons assez longs)
sur sol - sib

(25)

continuez l'imp.
en tremolo

decresc. molto
(perd.)

pont.

♩≈60

(30)

♩≈60

(pont.)

senza
trem

non
vibr.

1

2

3

V.S.

MARBE
NACHLASS

MM 1986/5

MARBE NACHLASS

con sord.

cresc.

senza sord.

mf quasi f

senza cresc.

35)

40

f sempre

f sempre

10 senza sord.

poco sf

(43) ♩≈126 Fg, Trp, Cor, W. Bl.

senza misura

44) Corni →

45

46

47 Bgs; T. toms

4

48) ♩≈92

50

non leg.

5

sff

3

55

1

mp

ff ruvido

5

60

1

rall.

s. trem.

MM 1986/5

poco non vibrato 65

♩≈72

sfff f > mp sff sub. p sub.

ord.

70

sempre p

71 ♩≈72 Col Sax. 73 (ben p)

74 75 Sax. Tacet 76 Col Sax.

mrcs. Piti Tamb.

77

78 ♩≈72 80

senza misura col legni + corni + arpa

84 molto decrese.

85 86

Fg. tacet. ppp possibile

V.S.

MARBE NACHLASS

MM 1986/5

MARBE NACHLASS

(87) ♩≃92

90

3

Qu. I

quasi p

poco sf

poco sf

Qu. II

poco f sf

senza decr.

Qu. I

cresc. ben f

s. trem.

Qu. I

f

mf < ff > mf

III

mf < ben f

più f < sf

pend.

(95)

trem
très fin

s. trem.

ben p

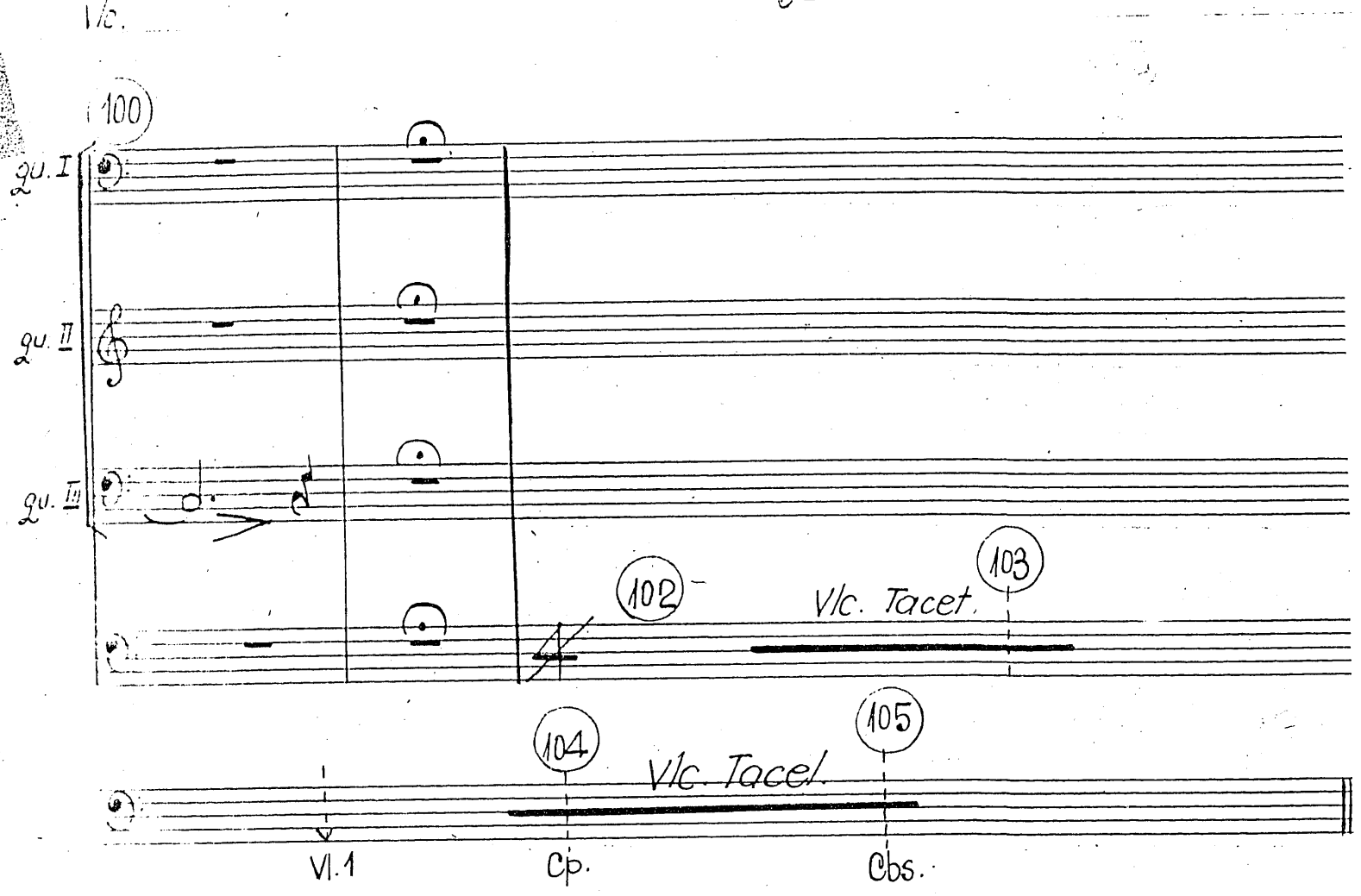
quasi f

3

> mf

s. trem.

MM 1986/5



MARBE NACHLASS

MM 1986/5

MARBE NACHLASS



60

mp ord. (senza trem)

gliss.

65

3

gliss

gliss

gliss

gliss

1

70

5

75

5

80 div. pizz.

à 3

f

3

(♩≈136-144)

ad lib.

poco meno mosso

1

85

5

90

4

Tempo! 1 ♩≈152

eb.

95

5

100

5

MARBE NACHLASS

MARBE NACHLASS

Cb.

105 sempre 110

115 (pizz.) (mf) quasi f

120 8 8

125 div 3 8 (effet de cluster) rapidissimo

130 arco mf

135 f ff fsub sf non troppo f ma pesante

140 mp f sub. sf mp f sub sf mp f sub. sf

145 mp f sub. sf mp meta pizz. – meta arco

150

155 ♩≈114 arco ff

160 sf

MM 1986/5

V/c.

MARBE NACHLASS

sf sf fff

♩≈152

benf

170 1 arco ruvido 3

col legno batt.

175 benf 1 arco ord.

p

180

185

190

195

200 205

210 1-16 2 3

4 5 215 6 7 8 calando 9 10

220 11 12 13 14 15 225 16 4

attacca

MM 1986/5

MARBE NACHLASS

III

♩≈74

mp

Calmo (♩≈72)

ad lib. ad lib ad lib.

Più lento (selon le soliste)

Sax. Solo

poco in rilievo

mp (mf)

♩≈72

p

quasi crescendo....

poco a poco decr.

Tempo (♩≈84)

p

MM 1986/5

V/c.

93 Sax. alto ad lib. furioso

94

4

95 ♩≈104

1-27

mp sons harmoniques

100 105

110

115 120

Rubato
♩≈60 (très aproximatif!!!)

125

130 135

140

1 P.G.

MARBE NACHLASS

MM 1986/5

MARBE NACHLASS

145 150 decresc. poco f mf

154 Sax. alto decresc. molto 4 decresc. mp

155 ♩≈60 160

165

170 175

180 181 IMP. CORNI, CAMPANE 182 183 sx

183 Sax. 184 perdendosi

185 186 Vlc. TACET 187 188 ♩≈40-50 Fl. mf quasi p, leg. avec une certaine tristesse

190 poco f mp decresc. 1° p pizz. sonore

195 arco 200 205

MM 1986/5

210 215

ff

220

225

228 229 230 231 232 233 234

T. toms T. toms Sax. Voix Vl. II Sax. perd.

235 ♩≈60 div. flaut 240

(p)

244

sempre p

245 246

Sx

sf p poco sf

250

uniti 255

260

MARBE NACHLASS

MM 1986/5

MARBE NACHLASS

CONTRABASSI

CONCERT PENTRU SAXOFON ŞI ORCHESTRĂ

MYRIAM MARBE

I.

Sax. solo ad libitum

1 flautando non vibr.

mp sf inf mf

2 vlc. (flautando, non vibr.)

p

3 Sax. 3

fp

paco sf

4 T.tam

quasi f

5 Vlc.

ben p

6

Mm ♩≈40-50 (Rubato)

10

→ pont

perd.

V.S.

MM 1986/5

MARBE NACHLASS

ord.

15

p

pizz.

arco

sf

(senza trem.)

20

1

flaut.

25

♩≈60

p

ad lib poco più mosso

30

sempre p

35

ritard. accel. ad lib.

40

poco sf

senza misura

sempre p

43

44

45

46

47

Cor Ar

Bgs = Tom Tom

48

♩≈92

50

sff

5

non leg.

55

p

sff

5

tuvido

2

MM 1986/5

60 rallentando perdendosi ♩≈72

sfff f mp sfff sub.

65

p sub. sf p sub.

70 senza misura

sempre p

♩≈72 73

ben p (ben p)

74 75 76 77

Piatti Maracas Taub.

78 ♩≈72 pont. perd. 80

84

TACET AL ___ 102

102 103 104 105

VL 2 con sord.

poco non vibr. Campanis

Sax. pp beni p

106 107 108

attacca

♩≈144 5

10 G.P.

MARBE NACHLASS

MARBE NACHLASS

15 ♩≈152 senza sord. a 5! fff

20 ben p sub.

25 30 pont. (senza trem.)

35 ord. (senza cresc.) 40 pont.

45 pp 50 (sempre pp) 55 ppp

60 div mp ord. (s. trem.) a tre gliss. gliss.

65 70 75

80 4 poco meno mosso ad lib 85 ♩≈136-144 5 90 4

Tempo! ♩≈152 pizz. uniti non f, ma sonore

95 100 meta pizz meta arco

105 sempre

MM 1986/5

MARBE NACHLASS

110

115

120

tutti arco

125

130

135

meta pizz.
meta arco

140

145

150

155

♩≈114 pesante (molto)
arco

160

165

♩≈152 (arco)

170

175

180

185

unisi arco

div.

sff

p

190

ruvido

2

c.l. battute

8 (c.l. battute)

195

f

arco (ord.)

200

sff

p

205

210

215

calando

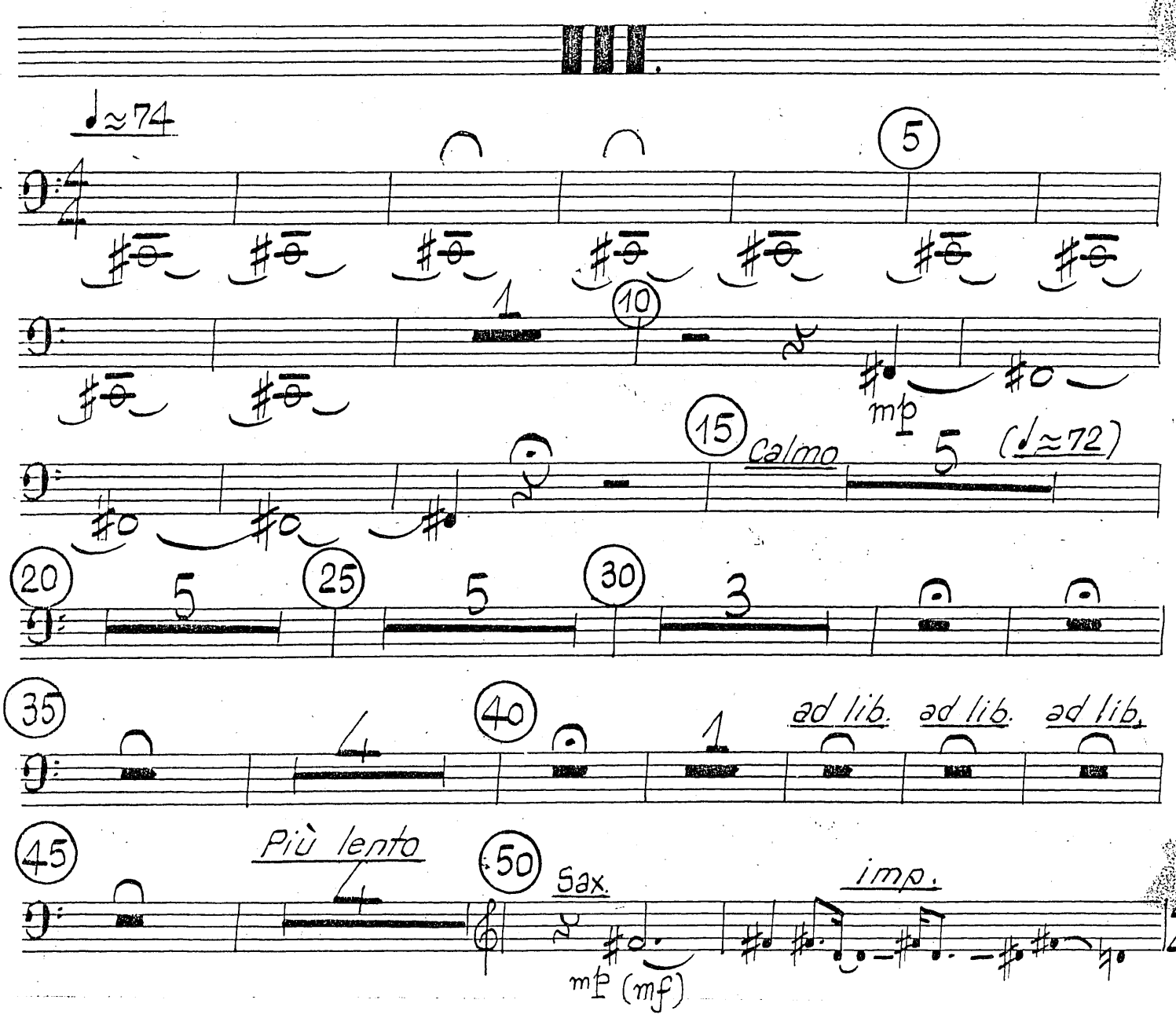
220

225

4/4

MARBE NACHLASS

MM 1986/5



MAERZ MUSIK NACHLASS

MM 1986/5

MARBE NACHLASS

♩≈72 55 ♩≈84

p

60

65

70

75

80

5 85 1

(♩=84)

90 93

94 95 ♩≈104

100 mf

105

110

115

120 *Rubato (♩≈60)*



MARBE NACHLASS

MM 1986/5

MARBE NACHLASS

150

poco f

decresc.

154

mf

decresc.

155

mp

♩≈60

160

165

170

175

180

181

182

183

184

Cor.

185

perd.

timp.

186

Timp.

poco f

187

Sistra

pp

188

♩≈40-50

190

195

200

205

* Seulement si le soliste n'est pas encore prêt.

MM 1986/5

210 ♩≈60 215 220 225 228 229 230 231 232 233 234

235 ♩≈60 240 244 div. sempre p 245 246 250 255 unisi 260

MM 1986/5

MARBE NACHLASS