

MYRIAM MARBE

ALL THE WORLD IS A STAGE ...

Lumea întreagă e o scenă (im Autograph handschriftlich)

.... toata lumea e o scena ... (im Autograph maschinenschriftlich)

The World is a stage ...
instrumentales Theater für Violine, Kontrabass, Posaune und Schlagzeug

Entstehungsjahr: 1987

Digitalisat enthält die autographe Partitur

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Das Herunterladen und der Ausdruck der Noten
für Aufführungen und für nicht-gewerbliche Zwecke
sind kostenfrei gestattet
unter Angabe des nachfolgenden Copyright-Hinweises.

**Copyright: Myriam Marbe Erben,
zur Verfügung gestellt vom Sophie Drinker Institut Bremen.**

Nachlassverwalter: Thomas Beimel
www.thomasbeimel.de

Legende der von Myriam Marbe verwendeten Notationszeichen
und Werkeverzeichnis Myriam Marbe:
www.sophie-drinker-institut.de/myriam-marbe

All the world is a stage ...

LUMEA ÎNTREAGĂ E O SCENĂ



MARIE

L'œuvre est une sorte de pièce de théâtre, dont les héros peuvent être aussi doublés par des mimes (danseurs).

La percussionniste lance des appels, attend des réponses, a des doutes et espère tout de même.

Le violoniste est le premier à lui répondre, assez timide. Conversation entre les deux.

Le contrebassiste gentil, jovial, entre dans le jeu, un peu fauché mais toujours "bon enfant".

Le tromboniste fait son apparition : personnage grave. C'est un sage qui s'exprime avec une noblesse nuancée de douceur. Mais l'entretient grave - avec des moments de choral - des quatre personnages est persiflé par

Le clarinetiste, personnage perturbant + harmonie des autres par ses moqueries, mais aussi par ses flatteries et son ton séduisant, qui réussit à entraîner la percussionniste dans son jeu.

Désormais, le violoniste cherche à manifester sa présence - le contrebassiste l'aide en lui apportant un nouveau violon (autrement accordé) avec lequel

all the world is a stage

2



Le violoniste s'acharne dans une cadence, puis tombe épuisé.

Considérations graves du contrebassiste et du tromboniste, sur le "Frère Jacques" dans le style de Mahler. et le clarinettiste "crie", toujours selon Mahler (V^e Symphonie) le signal de la marche nuptiale, le dénaturant en rires ^{magnifiques}

Le contrebassiste, révolté, trouve des forces qu'il ne savait même pas prêter, et entame la lutte avec le clarinettiste, lutte "arbitrée" par le percussionniste, qui réussit à stopper l'agressivité du clarinettiste.

Puis, en s'adressant au violoniste, la percussionniste cherche à lui redonner la vie, en lui jouant "leur" leitmotiv. Elle réussit à le faire jouer de nouveau - les autres participent aussi à la joie générale et

Le violoniste part, avec son violon, dans le monde (c'est à dire dans la salle, parmi le public) pour y jouer - et encore jouer - sa musique...

....TOATA LUMEA E O SCENA...

pentru

(în ordinea intrării în scenă)

o percuționistă, un violonist, un contrabasist,
un trombonist, un clarinetist. -



Fiecare instrumentist e gîndit ca un personaj, cu un anumit caracter și cu o anumită evoluție, în funcție de contactele ce se vor stabili pe parcursul evoluției muzicale. "Entrada" percuționistei este, de fapt, o dorință de comunicare. Violonistul, în ciuda unei timidiități în abordarea partiturii, va deveni din ce în ce mai personal și profund. Contrabasistul este un onest "bon enfant", integrându-se funcțional alături de ceilalți, dar dînd dovadă și de inițiativă, cînd va înfrunta pe clarinetist, personaj ironic, superficial, uneori dorind a se arăta încîntător, alteori conformist și laș. Între ei, trombonistul va aduce tonul grav, sfătos, înțelept.

În consecință, piesa va evolua pe grupuri schimbătoare de personaje și în secțiuni ilustrînd relațiile posibile dintre ele ca: duo-uri lirice, trio-uri dansante, patruor de tip choral, quintet întru-nind într-o voință de conlucrare, întreg ansamblul.

Tehnica muzicală cea mai adecvată acestei structuri mi s-a părut a fi cea variațională, avînd totuși reperele unor referiri și reveniri tematice.

Myriam Marbe

Toată lumea e
o sclavă



psm la pg 28

apoi finalul (pg 32)

ORIGINAL

+ pg 29, 30, 31 Xerox

... aus meinem Kopf. Will ich das herausnehmen, muß ich darüber sprechen.

Will ich aber Geinis Geheimnis herausnehmen, was muß ich da tun?

Noch einmal: Mein Geheimnis ist etwas, was ich w e i ß . Geinis Geheimnis ist etwas, was i s t . Was im Schrank ist. Ist es aber dort, so muß es heraus. Fertig.

Fragt sich nur, wie.

Man schließt den Panzerschrank auf, wenn man... Wenn man beispielsweise den Schlüssel zum Schrank hat.

An dieser Stelle begann Gauni laut zu lachen. Was?! Er, Gauni Fanglinger, er brauchte einen Schlüssel, um einen Schrank zu öffnen, und sei es selbst ein Panzerschrank?

Da ging die Balkontür auf und Gaunis Eltern kamen müde nach Hause. Sie leerten ihre Taschen auf dem Wohnzimmer Tisch aus. Im Nu hatte Gauni keinen Platz mehr für seine Ellbogen. Das war gut, sonst hätte sein Vater womöglich noch bemerkt, wie ungehört Gauni da gesessen hatte, und er hätte ihm eine geklebt, weil er neuerdings so viel auf gute Manieren bei seinem Sohn gab. So aber fragte er nur kurz:

"Gauni, weshalb hast du so gelacht, als wir hereinkamen?"

"Geini hat ein Geheimnis", berichtete der Sohn.



percussionista: "Entrada" (Chemare)

GC Tom-Tom *sf in ben f* *stupoare la lipsa de reacție* *piu f* *menso f* *asteptare* (6) (8)

Tom-Tom *accelerando* *furioso* *ben ff*

GC Tom-Tom *sf* *meno f* *ben f* *meno f* *Tam-tam* *p, ma ben audibile* *ni-o reacție! deceptie* *quasi f* *cu*
clarinetist (în fundal scenei) *piatti* (lovite) *sfff subito*

(12/8) *allegretto* (4) *pochissimo* *piatto* *raspesso* *ad lib*
bucuria comunicării *sf >* *scurta așteptare fără răspuns*

poco meno mosso *poco rall* *improvvisando*
meno f *reluare aproape ca de rutina* *deziluzie!*

Tam-Tam *mf* *piu p* *comme eco*

timpani *con dolore* *esit* *p, ma audibile, ben articolato* *cîntînd ca pentru sine* *poco* *cu oarecare tristete*

poco sf *poco sf* *ad lib imp*
3 3

tp *ghss* gest de oboseala *p*, ma bine marcat *tot trist, tot ptr sine* *nu observa,* *tot nu observa*

violinist (mai spre fundul scenei)

miscare, netă și sesizabilă (de ex. un pas spre public)

tp *Sunete răflete, acordaj G → F*

El observa și devine chiar provocator

v *miscare, se apropie, încearcă acordajul* *destul de ferm, privește cu interes*

tp ② *IMP* *f deciso*

3 se înfiripează un dialog (cei doi interpreți se vor urmări unul pe cellalt)

v *este un gest, este un pizz, apoi joacă corzile libere ca:* *IMP* *3 (arco) pizz*

tp ③ *sf* *otto sospeso* *f (non troppo) ma deciso implacabilă și provocatoare*

v *Continuă IMP dar, puțin speriat de auturul percuționistei, abandonează*

tp *otto sospeso (grave)* *intrigată de lipsa de reacție a violonistului, se uită provocatoare* *usor furivă, intrarea* *pochissimo più mosso* *se hotărăște!*

v *nimic* *(IMP)*

3

10 15 20 25 30 31

*bt o
canto*
tp
GC

sf *sf* (dă intrarea)

sf (deshibat)

mf (discret)

ad lib

*intrind din ce in ce mai
comuns in "for"*

pochissimo meno f

25 pialto

*ad lib
continua
IMP (putin!)*

IMP, leg → quasi leg → poco non leg → leg

30 tr

*incercă a fi din ce in ce mai
mult "el însuși",*

quasi gliss (articolato)

leg → non leg

(arco)

tr

poco leg

chiar tandem,

ben legato

chiar "invăluitor" (mp - mf)

tr (quasi mf)

31

poco sf in mf

*sempre
delicamento*

*quasi
esit — flunde
cadenza*

MM 1987/2

4

Tpo di "valse musette"

(35) (40)

ASS Δ pto GC

p

prof mf

tr

quasi f

prod.

pizz

bot. pto GC

poco meno mosso (45) $\leftarrow$ a tempo (di "valse")

arco

poco f (sunet plin, mimind un oarecare patos)

pizz

(50)

bot pto

wood

arco

quasi f

non troppo f

antrenat de ceilalti, se apropie... si...

cb

(55) (60)

bot Δ pto

2 wood

3

4

3

4

pizz

arco

p.d.a

MM 1987/2

65

eu delicate fa' (centru margine)

bat pto

V

cb

quasi p

p.d.a

poco

ord

tm

70

se opreste, privind interesata
evolutia contrabasului

(sempre p)

tr → tem → lai

perdentosi

cb

p

pochiss cresc

poco

75

3

cb

Con gioia

78

bat

V

cb

quasi f

lep.

molto

poco (p.d.a)

poco fort



6

(79) ord. se simte observat si il teu teaga sa devina putin vedeta.

poco gliss sf

cb



gloss

pont → ord

articulat

(ord)

(flap)

joc de flap (NU TULNIC!)

chiar seducator

IMP

Handwritten musical score for 'cb' (contrabass) on a grand staff. The top staff is a treble clef with a 'cb' marking. The bottom staff is a bass clef. The music is written in a single system. The top staff has a series of notes with stems pointing up, some with flags, and a large 'IMP' marking. The bottom staff has a series of notes with stems pointing down, some with flags, and a 'pizz' marking. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Cb



(arcs)

[illegible]

7

MAR
NACH

arco
cu timiditate
mimează o hotărâre
il privește pe violonist cu condescendență
fînd "bon enfant",

arco (85)

(86) sf
perdenoși
cedează...

8va

(87)
redevine din ce în ce mai mult el însuși.
Tpo di valso
+ pizz
(90) arco
sf

(95) risoluto
poco pont
f. ord.
non cresc

3
de cresc
quasi p
tr

MM 1987/2

BE
ASS

Handwritten musical score for Violin (V) and Cello/Bass (cb) parts, featuring tempo markings and performance instructions.

Section 1 (Measures 99-100):

- Violin (V): *99* *100*
- Cello/Bass (cb): *tot "bon enfant", se va* *3* *laisa cuprins de joc, dar, la inceput, putin stingaci* *3*

Section 2 (Measures 105-107):

- Violin (V): *105* *rapidissime (quasi tril) mormorando*
- Cello/Bass (cb): *br* *tr* *poco acc.* *7*

Section 3 (Measures 108-110):

- Violin (V): *108* *quasi f* *perdendosi* *110*
- Cello/Bass (cb): *pp rapidissime, mormorando*

Section 4 (Measures 115-117):

- Violin (V): *115* *tr + trem* *quasi poco* *quasi f*
- Cello/Bass (cb): *perdendosi* *poco f* *4* *3* *+ pizz* *mf-p* *acc*

Section 5 (Measures 118-120):

- Violin (V): *118* *tr + trem* *poco meno f*
- Cello/Bass (cb): *quasi f* *4* *3* *meno f*

MM 1987/2

120

tp *quasip*

v *tr* *ppp*

cb *ppp* *pizz*

126

tp *senza decise* *gliss*

v *tr+tr* *tr* *tr* *tr* *senza decise* *tr gliss*

cb *tr+tr* *arco* *tr+tr* *tr* *senza decise* *tr gliss*

127

tp *mp* *con sord*

v *poco f* *mf* *sub* *poco f*

cb *quasip* *non troppo f*

130 *atempo*

lăsându-se autenali' barecum mecanic

135

tp *mf*

v *3* *meno f* *3* *poco più f*

cb *4* *3*

136

137 *quasi p*

138

cb *benf, dar nu strident*

tlb

*impunitas, grav,
trezindu-se ciobita din rutina
in care intra sara*

tp

139

140 *calmo*

141

v *senza sord. quasi p*

cb

tlb *sub poco f* *trac* *pau p, espressivo*

142 *mf*

143 *p*

144

145

tp *mf*

v *senza trem*

cb *senza trem*

tlb *pochissimo sf* *in mp* *quasi p ma ben audibile* *legato*

in mf *pochissimo* *perd* *perd*

150

*cu o nespusa si
mobila blindea*

MM 1987/2

151 152 11

cb

trb

poco precip più calmo più p



153 ~5" ~8"

v

cb

trb

ben p

quasi gliss ma anticipato

parlando

154 155

v

cb

trb

ben p, ma ben audibile, ben espressivo

pochissimo più f

molto

156

v

cb

trb

pp sub

pp sub

concord

tip wa, dar calm

mu grotesc

157

trb

parlando

legatissimo

putin stranin

158

tam
bom

v

cb

trb

sluza sord
p, dolcissimo possibile

parlando

159

160

camp

t. tam

v

cb

trb

len p, ma marcato

IMP
(marcato, ma p)

p dolce

p dolce

camp

t. tam

cl

v

cb

trb

interventii pe grupuri sau izolate
la intervale fie egale, fie neregulate

ca un răs de
batjocuri

sf

per deus

ria batjocura
mai explicit, mai insistent

(interventii, cind egale, cind ne-egale si, cu pauze intre ele sau intre grupuri)

165

tam tam (tam tam) *pp* *decresce molto*

v

cb. *mp*

trb *quasi gliss*

166

tam tam *quasi niente* *pochiss. cresc.*

v

cb. *decresce molto* *perc* *(alternari inegale si neregulate)*

trb

167

Campana *interventii la rastimpuri aproape regulate* *interventii mai rare si mai putini ordonate*

tam tam

cl sib

v *IMP*

cb. *p dolce*

p dolce

MM 1987/2



168

camp
tam
cl
v
cb
tbl

decrease molto perdersi

cu un risu ce persisteaza

reia batjocura mai explicit si insistent

interventi mai rare, fiind tulburat de clarinet

decrease molto

169

170

camp
cl
v
cb
tbl

tace, oprim
de interventia trb.

ppp

quasif

ris'acru

perd.

quasif

quasi legato

cu noblete, cu autoritate

timpan

campana

175

camp
cl
v
cb
tbl

quasif

ca o hesitatie
regind

decrease

quasif

decrease

decrease

ff > pcc

MM 1987/2

180 181 182

comp *ben p 3*

cl *va trairă far- ma risul în cîntat a demenitor*

v *decresc*

cb *decresc*

tbl *decresc*

imitînd percutiuniste, provocator

183 184 185 186

comp *"allegretto"* *muta în Marimba*

cl *înclăca să rîmîm în lumina ei* *(real) se lasă prinsă în joc*

cl *(pensi flur)*

v *ppp decresc*

cb *ppp decresc*

tbl *ppp decresc*

187 188

Mba (real)

cl *parcă ar da tonul* *insistă* *astăptă* *insistă*

v *quasi niente (perd.)*

cb *quasi niente (perd.)*

tbl *quasi niente (perd.)*

nemulțu- mîta reia *f* *fericită că se apropie*

MM 1987/2

189 *sf* *in sporsit!* 190 *giocoso* 191 *scenă eitate,*
ce dau *de unde* *din urma*

192 *quasi f* *3* *ia initiativa* 193 *chiar provocatoare* 194 *calinai,*
impacuitoare 195 *ad lib ** 196 *ad lib **

197 *multa in* *vibraphono* 198 *ad lib ** 199 *vibr,*
rapidissime, legatissime

200 *IMP* *joc de trilar in*
acut

201 *incercă să se* *apropie de același tîl* 202 *(S)*

* *doar pentru a evita efortul memorizării*

MM 1987/2

17

203

Vibr.

204

imp trili
si ghirolande

205

vibr.

decrese pp perd.

cl.

poco in rilievo

206

vibr.

imp trili
si ghirolande

perd.

(alunecare
spregant)

207

Mba

"Allegretto"

208

leggero, giocoso, non leg.

perd.

209

210

Mba

3

211

imitându-l într-o batjocură rafinată (p, etc)
pe violonist

212

cl.

quasi

213

214

215

216

quasi rubato

cl.

deformînd din ce în ce
mai mult spre grotesc

MM 1987/2

18

(217) (slap) (foull)

cl

(220)

ca și cum aride

(223)

Mba Vibr

IMP

reian joacă
de ghirlande
și tîluri, cu
unele interuperi

cl.

(224) (225)

v

inclină să
se reafirme

quasi f

(227) (228) (229)

Mba Vibr.

cl.

v.

bent

cu înversunare

dar oboșind totuși

is' aduna fortele

(230) (231)

Mba vibr

se oprește
și îl
privesc cu

cl.

oarecare stupor
pe violonist

usor miloasă

usor ironic

IMP

reian joacă
de ghirlande și
tîluri, indiferenți
la violonist

v.

ff furioso

decrește

MM 1987/2

editat de Editura Muzicală

si



RBE
LASS

232

233

Se mai întrepr (acineron) spre a-l privi pe violonist, și, încetul cu încetul se apăsă

el

v

erese mult

Contrabasistul se apropie și îi aduce

alta vioară

ia vioara! efect pizz arco

seuță încet care a acordat jului

arco

6/8

contrabasistul

la prima vioară și i-o va readuce la refrâm

234

ben f risolut

235

efect

v

transpo

ad lib. fluctuati de tempo

237

240

efect

v

transpo

pizz arco

241

242

efect

v

transpo

MM 1987/2

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure starts with a circled number '243' and a '(flag)' instruction. The melody in the top staff is marked with 'gliss' and a 'rit., del.' (ritardando, delicate) instruction. The bottom staff is marked 'Contrabassist, prima viola'. The second measure starts with a circled number '244' and a 'Lento' (slow) instruction. The melody in the top staff is marked 'mp, dolce' (mezzo-piano, sweet) and 'sf in p' (sforzando in piano). The bottom staff is marked 'Contrabassist, II reduce prima viola'.

Handwritten musical score for a piece titled "255". The score is written on a single staff with a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score begins with a double bar line and a key signature change to one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. There are several dynamic markings: "p" (piano) and "pp" (pianissimo). The score ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

256

vibr. *apropos ca un "gliss" de harpa*

v

Handwritten musical score for measures 257 and 258. The score is for five staves: Vibraphone (vibr.), Clarinet (cl.), Violoncello (v.), Contrabass (cb), and Tuba (tbo). Measure 257 features a wavy line for the vibraphone, a melodic line for the clarinet with "ben pp" and "legatissimo" markings, and a single note for the cello with "p" marking. Measure 258 continues the wavy line for the vibraphone, the clarinet line with "sempre pp possibile" and "quasi pend" markings, and the cello line with "cade pe un scum" and "deciso (pend)" markings. The tuba and euphonium staves are empty.

MM 1987/2

BE
ASS

259 260 261 262 263 ultima tresore

quasi niente

cu o care care efiane

4 poco p

poco p legato

264 265 266 267 268 269 rall

poco in rilievo non leg

poco f > meno f, ma marcato 4

pizz 3 2 4 pizz rall

3 2 4 rall

270 Poco meno mosso 271 272 273

f, quasi tromba poco meno f sub < sf

p poco p sempre (ma senza decise)

sf in quasi decresc perd

MM 1987/2

22

(274) drîmbă sau
cl (dr) el cu sunete
sculte, agresive,
grotesti chiar

(275) oarecum stîngher,
dar provocator

IMP

gliss

gliss

cb

cu o forță potențială neașteptată, prin apariția acestei
prezențe - deși în p - atât de egală, atât de puternică

(276) se hotărăște să riposteze

pizz sf arco

(277) IMP întâlnirile
ce în ce mai apropiate

gliss simile cresc

cresc

cb

281 282

278 279 poco f

(280) (ad lib)

(283)

(284)

f rapid

sf

cl (dr)

cb

IMP

reluare
"înfruntării"

IMP

(285)

(286) înfruntare
pe aceleași
sunete

în caz că a avut drîmbă,
reia clarinetul

arco pizz IMP alternind IMP

arco cu pizz

încreștat în zona

sf sf

3

5

5

cl (dr)

cb

MM 1987/2

MARBL
NACHL

Handwritten musical score for three staves (flute, clarinet, and cello/contrabass) with various performance instructions and dynamic markings.

Staff 1 (Flute):

- Measure 287: *fb mil. s.c.*
- Measure 288: *sf*, *benf*, *sf*

Staff 2 (Clarinet):

- Measure 287: *fral*, *Crescendo molto*
- Measure 288: *sf*, *benf*, *sf*

Staff 3 (Cello/Contrabass):

- Measure 287: *pizz arco*, *IMP*, *Cresc molto*
- Measure 288: *sf*, *benf*, *sf*

Staff 4 (Flute):

- Measure 289: *fb mil s.c.*, *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 290: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 291: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 292: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*

Staff 5 (Clarinet):

- Measure 289: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 290: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 291: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 292: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*

Staff 6 (Cello/Contrabass):

- Measure 289: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 290: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 291: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 292: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*

Staff 7 (Flute):

- Measure 293: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 294: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 295: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 296: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*

Staff 8 (Clarinet):

- Measure 293: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 294: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 295: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 296: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*

Staff 9 (Cello/Contrabass):

- Measure 293: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 294: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 295: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 296: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*

Staff 10 (Flute):

- Measure 293: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 294: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 295: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 296: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*

Staff 11 (Clarinet):

- Measure 293: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 294: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 295: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 296: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*

Staff 12 (Cello/Contrabass):

- Measure 293: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 294: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 295: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 296: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*

Staff 13 (Flute):

- Measure 293: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 294: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 295: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 296: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*

Staff 14 (Clarinet):

- Measure 293: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 294: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 295: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 296: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*

Staff 15 (Cello/Contrabass):

- Measure 293: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 294: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 295: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 296: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*

Staff 16 (Flute):

- Measure 293: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 294: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 295: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 296: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*

Staff 17 (Clarinet):

- Measure 293: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 294: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 295: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 296: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*

Staff 18 (Cello/Contrabass):

- Measure 293: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 294: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 295: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 296: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*

Staff 19 (Flute):

- Measure 293: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 294: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 295: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 296: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*

Staff 20 (Clarinet):

- Measure 293: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 294: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 295: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 296: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*

Staff 21 (Cello/Contrabass):

- Measure 293: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 294: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 295: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 296: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*

Staff 22 (Flute):

- Measure 293: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 294: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 295: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 296: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*

Staff 23 (Clarinet):

- Measure 293: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 294: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 295: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 296: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*

Staff 24 (Cello/Contrabass):

- Measure 293: *sf*, *sf*, *mezzo f*, *eguale*
- Measure 294: *sf*, *sf*, *mezzo*

MM 1987/2

297 298 299

tamb. mic. con corda

cl. (continuarea infantaiei)

cb.

IMP (si cu pauze, si reluarea. 'cu sunete izolate, infantaia surte triliu in acut, etc)

NACHLASS

300 *IMP (inteventii mai degrabă scurte și la răsîmpuri neregulate, cu pauze între ele)*

tamb. mic. c.c.

cl.

cb.

301

tamb. mic. c.c.

cl.

cb.

tb

b *poco* *b* *poco* *b* *poco*

ca o chemare, pe care ceilalti nu o aud

302 303 304 305 306

sf dec (etouffe)

cl.

cb.

stă amenințătoare cu piatt'i dar opreste din privim orice mișcă tentativă a clarinetului

tentative de a relua opriți de privirea percutionistei

scurtă reluare

pizz

MM 1987/2

307 vede că s-au
potolit și mișc
câte violonist
cu delicatete, dragut, imbietaș, reamintindu-i
violonistului vocea sa și cântecul său

xylo
flaut
cimpă
violonist
V

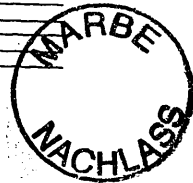
309 310 311 312
așteptă
alia pînă cresc menof

313 314
xylo
Percuție
pediment
imp se reînforțează către vibr.
vibr
3
așteptându-se la v
ad lib

315 316
vibr
poco de cresc poco a poco
V
bizz
ord

317 318 319
vibr
fand mf
fand
V
3

MM 1987/2



Handwritten musical score for a symphony, measures 320-338. The score is written on four staves: Violin I (vibr), Violin II (v), Cello (cb), and Double Bass (tb). It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'poco f', 'arco', 'pizz', 'quasi f', 'imp', and 'sf'. Measure numbers 320 through 338 are circled and labeled above the staves. The score is divided into three systems by double bar lines. The first system covers measures 320-324, the second system covers measures 325-329, and the third system covers measures 330-334. The final system covers measures 335-338. The score is written in a handwritten style with some corrections and annotations.

Handwritten musical score for "Il barbiere di Siviglia" by Rossini, measures 353-356. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violin (V.), Cello/Double Bass (Cb.), and Trombone (Tb.). Measure 353 features a wavy line for Flute and a crescendo for Cello/Double Bass. Measure 354 has a "GC" marking. Measure 355 is marked "bot" and "355". Measure 356 is marked "356" and "IMP grabita!". The score is written on five staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

136 137 290 138

benif, dar nu stădent

impunitos, grav,
trezindu-se celaltă din rutina
în care intrașeră

139 140 141

senza sord. quasi p

calmo

sub pof

sub p, espressivo

142 143 145

mf

p

senza fren

senza fren

pochiss sf

quasi p ma ben audibile

in mf

in mp

legato

pochissimo

perd

perd

150

cu o năpousă s
nob. la blindate

MM 1987/2





Handwritten musical score with multiple staves and annotations.

Annotations include:

- 151
- 152
- 30
- 153 $\approx 5''$ $\approx 8''$
- 154
- 155
- 156
- 157

Other markings and text include:

- poco precip*
- più calmo*
- più p*
- berp*
- quasi gliss me audibile*
- portando*
- sempre berp, ma ben audibile, ben espressivo*
- pochissimo più f*
- pp sub*
- molto*
- portando*
- legatissimo*
- putin strani.*
- Concord*
- tip. wald, darsalun*
- mi grotesc*

MM 1987/2

34

165

tam tam
allegro
cb
tu

(lento) *pp* *decrease molto*

mp *mp* *quasi gliss*

166

tam tam
allegro
cb
tu

quasi niente *pochiss. cresc.*

decrease molto *per* *(alternari irregolare
si neregulate)*

167

Chopin
tam tam
cb
tu

interventi la răsîmpuri aproape regulate *interventi mai rare*
si mai putina ordinate

mp *p dolce* *p dolce*

MM 1987/2



camp
f. tam
tam

intervenții din ce în ce mai rare

v

mp dolce

sf in p

cb

tbl

camp
tam

Continuă dar se va pierde, încetul cu încetul

v

3

cb
tbl

se vor pierde încetul cu încetul

flaut

v

pp

ost

v

ppp

plăcea pre public

IMP

ca o aducere aminte (seamă)

seu se creșe

v

pp (sunete dulci și calde)

improvisando

(perd)

impr

(perd)

MM 1987/2