

MYRIAM MARBE

FARBE UND KLANG

Liederzyklus für Mezzosopran, Querflöte und Cembalo (oder Klavier/Gitarre)

Text: Minnesänger, Heinrich Heine, Christian Morgenstern

Entstehungsjahr: 1989

Satzfolge:

- 1: Ulrich von Lichtenstein: Sommerfarben überall ...
- 2: Heinrich von Veldeke und Erinnerung an Heinrich Heine und Robert Schumann: Im April
- 3: König Konrad der Junge: Ich freue mich ...
- 4: Friedrich von Hansen: Ich bin mit Recht traurig ...
- 5: Christian Morgenstern: Du trüber Tag ...
- 6: Ulrich von Lichtenstein: Wem Gott gibt ...
- 7: Christian Morgenstern: Lieder! (Fragment)

Digitalisat enthält die autographe Partitur

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Das Herunterladen und der Ausdruck der Noten
für Aufführungen und für nicht-gewerbliche Zwecke
sind kostenfrei gestattet
unter Angabe des nachfolgenden Copyright-Hinweises.

**Copyright: Myriam Marbe Erben,
zur Verfügung gestellt vom Sophie Drinker Institut Bremen.**

Nachlassverwalter: Thomas Beimel
www.thomasbeimel.de

Legende der von Myriam Marbe verwendeten Notationszeichen
und Werkeverzeichnis Myriam Marbe:
www.sophie-drinker-institut.de/myriam-marbe

MARBE

FARBE

und

KLANG

Minnesänger

H. Heine

Chr. Morgenstern

Mannheim

Oct - Nov 89.



MYRIAM LUCIA MARBE

ULRICH von LICHTENSTEIN

Sommerfarben überall...

FARKAS 1947 4/4 ANS
Cicilia 1970 02-10-1970

Fl. *mf* *poco sf* *mf*

Cemb. & Guitt. *f* *mf*

Fl. *poco rall* *mf* *leggiere* *mp*

Cemb. & Guitt. *mp*

Som-mer-far-ben

Fl. *mp*

Cemb. & Guitt.

ü-ber-all Feld An-ger und Wald:

Fl. *mp* *semplice*

Cemb. & Guitt.

hier und da weiß, rot,

MM 1989/3



14 *p* *p* *più dolce*
 blau,
 15 $\downarrow \approx 13 \frac{8}{8}$
 16
mp poco stacc. leggerissimo (R.H.)
più p *ord.*

17
 18 $\downarrow \approx 16 \frac{8}{8}$
 19
 20
 gelb, braun, grün,

21
 22
 23
 24 $\downarrow \approx 9 \frac{5}{8}$
 25 *p*
 in schö-ner Form. Won-ni-glich, reich an Frei-den
molto
pp
f

26
 27
 28
 29
 30
 ist nun al-les, was die Er-de trägt.
mp *sf* *mp* *imp*
sub. sub.
non troppo f (mf)
 3

MM 1989/3



♩ 88

31 32 33 34

35 36 37 38

Se- lig der, der so die- nen kann,

39 40

daß sei- me An- stren- gung ihm Glück bringt.

Margarete

Mannheim 22 Nov 1989

MM 1989/3



II im April - 4 -

HEINRICH von VELDEKE
und Erinnerung an H. Heine + R. Schumann

1 *non leg* 2 3 *poco non leg*

Fl *poco f* *sub più f*

Cemballo
o
Guitare *poco f* *poco sf*

→ *più leg.* 3 4 →

Sonore

5 6 3

Fl *poco f* *im A - pril* (m) *poco a -*

Cemb
Guit. *cacel...)* *mf*

7 mp 8

A - pril *poco f*
(non troppo)



im April
2

5⁵

9 *mp dolce* 10

Fl. *im A. pril*
ad lib pp poco cresc

Cemb
Guit *poco non equale*

11 12 *pochissimo f* *meno f* *mp dolce*

Fl. *sub püf* *in A. pril* *p dolce*

Cemb
Guit *3*

13 *püf* *poco cresc* 14 *p (flüsternd)*

Fl. *wenn die Blu- men sprie- Ben " wenn al- le*

Cemb
Guit

15 16 *f (ord.)* 3 17 18

Fl. *Knospen* *Sprossen* *wenn sich die Lin- den be- lau- ben und die*

Cemb
Guit *poco f*

MM 1989/3



1m April
3

6

19 20 21

Bu - chen er - grü - nen die Bu - chen er - grü - nen

Fl.

Guit Comb

sf *mp sub* *p* *dolce*

22 parlando 23 p-ma ben sonorita

wenn sich die Lin - den be - lau - ben da - mn sin - gen die Vö.

Fl.

Guit Comb

pp *(frull.) -> ord.* *(parlando.)*

24 stacc. 25

gel, a-i-ai-a die Vö-gel und ha - ben ih - ren Wil - len denn sie fin - den

Fl.

Guit Comb.

26 27 28 29 30

Min - ne legato

Fl.

Guit Comb

ppp *p* *3*

MM 1989/3



Im April
4

ff

31 32 *quasi niente subp*

denn sie fin- den Mim-ne

33 *dolce* 34

dort wo sie sie su- chen bei

cemb.

35 36 *quasi f* 37 *f*

ih-ren Art-ge-mos-sen und ih-re Freu-de ist groß die mich

Fl.

cemb.

38 (*ad lib 8va super*) 39 *poco f meno f*

Up subito nie ge-stört hat, denn sie schwei-gen den

Fl.

cemb. fist.

MM 1989/3



1m April
5

g

40 41 *mf* *p* 42 *mp*

gan-zen Win-ter ü-ber Stil-le... und mei-ne!

Fl.

Cemb.
sit.

43 44

Freu-de ist groß Freu-de

Fl.

Cemb.
sit.

sub. quasi f *parlando poco f*

MM 1989/3

Maria Amalie
Mannheim Oktober 1989



1 *leggierissimo, fluente* 2 *non leg più leg. legato*

Fl.

Cemballo
Guit

non f, ma gaio
leggierissimo fluente
non f, ma gaio

3 4

Fl.

Cemb

poco sf

5 *non f, ma gaio* 6

Fl.

Cemb.

ich freu mich ü-ber die vie-len ro-ten Blu-men,

p

7 8

Fl.

Cemb
o Guit

poco non leg., leggiero *più leg.*

9

10

3

3

Fl.

Cemb.

11

12

13

Fl.

Cemb.

tempo

" die Ro-se die

decrescendo.

14

15

Fl.

Cemb. Suit

p *calmo*

Li-lie, die Tau-be die Son-me "

die uns der:

quasi f quasi legato

perdendosi

quasi f

16

17

18

19

Fl.

Cemb. Suit

Mai brin-gen will. Die stam-den bis-her in gro-ßer Not. Der

leg.



20 21 22

Win - ter brach - te ih - nen viel Leid

Fl.

Cemb. *sf*

23 24

f *mf*

Guit.

Cemb.

Falls mit gitare, ad lib auch länger improvisieren

25 26 27 *mf*

Der

Guit.

Cemb.

28 *cresc* 29 *quasi f* 30 *poco accelerando*

Mai will uns nun da - a für ent - schä - di - gen

Guit.

Cemb.

31 (dx) 32

fluyente

IMP

equale

Fl.

Guit.

Cemb.

Ich freu mich
4

112

33 34

mit vie-len freu-den-wei-chen Ta-gen

35 36

pochissimo più f

37 38 39

Da-rü-ber freut sich die gan-ze

40

welt >



MM 1989/3

Margritam Muehle
Mannheim 28 + 30 Oct. 1989

1 = 60

Fl. 1 *p* (legatissimo) *mp* *mf sub* *p*

6 *mp* *pochissimo più f* *sub mp* *ben p* *ad lib.* *mp*

11 *poco f* *p* *mf* *poco sf* *ben p*

17 *p* *più leg* *legatissimo* *(senza crese)* *(calmo)* *poco sf in mp*

18 *poco f* *poco sf* *sempre p, ma sonore, ben articolato*
 19 *Mit ge-dul-den*
 20 *ken*

21 *brin-ge ich die Zeit hin,*
 22 *so gut*
 23 *(non equale)* *poco <*

24 *ich kann,* *und muß nun ler-nen* *Was ich nie kan-nte:*
 25 *muta in Flauto in sol*

26 *in Tra-uer* *und Kum-mer* *zu le-ben* *pendendosi*
 27 *ppp* *pend.* *ppp*

MM 1989/3



Du trüber Tag...



♩ ≈ 40.

1 2 3 *mp*

sehr innig | Du trü-ber

Bongos *
mf ma marcato

♩ ≈ 60

4 5

Tag mit dei-nem stil-len, gra-uen

6 7 ♩ ≈ 50 8 9

tar-ben, mit dei-nem Duft von

Fl. in Sol. *mp* *ad lib* *bmp* *mp* *poco f*

10 ♩ ≈ 50 (ad lib) 11 *legatissimo* (wie ein unregelmässiger Vibrato)

Weh- mut u- i-ia

Fl. in Sol. *mp* *sempre mp* *ma ben marcato* (percutante)

12 13 14 ♩ ≈ 63 15 ** 16

-a... u und Wis-sen-ig

Fl. in Sol. *ord.* *slap*

17 *poco rall* 18 19

in li-nem lei-sen Frie-den oh-ne Na-men

Fl. in Sol. *quasi slap* *ord.*

* Falls mit Gitarre gespielt wird, kann man den Bongos Rhythmus auf der Gitarre schlagen

** Ein höheres Bongos oder am Rande ⊙ des ersten Bongos schlagen

MM 1989/3



20 $\downarrow \approx 72$

Fl in Sol

möcht mei-ne see-le weit in dich ver-we-ken, a-(m)

21 $\downarrow \approx 84$ poco stacc

22 $\downarrow \approx 44$

23

Fl in Sol

mei-ne see-le sehr tiefen Bg o. Tom-Tom

24

25 $\downarrow \approx 40$

26

Fl in Sol

mei-ne see-le mei-ne see-le

27

28

pochissimo cresc poco precipitando

sub bemp.

voll Weh-mut und Wis-sen und der stil-len, trau-ri-gen

29

30

Fl in Sol

subito sff in bemp

decrease poco a poco

trau-ri-gen Far-ben

31

32

Tiefen Bg o. Tom-Tom

ent-lehr-ter Son-me

bemp

cemb.

quasi Tam-Tam

Falls mit gitarre,
kurz improvisieren
zusammen mit
der sängerin
(Schläge auf
Holz u. saiten)

MM 1989/3

Marta Marbe



Fl. in Sol

Wem gott gibt, daß er mit Freu-den

mp pochiss cresc *p espressivo* *mf*

1 2 3

Fl. in Sol

ge - bet - tet ist,

mp dolce *pp poco cresc*

4 5 6

Cembalo & Git.

poco non eguale

7 8 *pochissimo* *meno f* *mp dolce*

der mag wohl

Sub piff *p dolce*

3 3

9 *piff* *f* 10 11 *p (flüsternd)* 12

oh-ne leid sein, ihm ist zu al-len Zei-ten Ma-len-

13 *glanz* 14 *be-rei-tet* 15 *f (ord.)* 16

Ihm ist wohl, denn er darf der Lie-be

MM 1989/3

Wem you gibt
2



17 *sempre f* 3 *meno f* *poco meno mosso* *Mosso* 18 *piu f* *ben p!* 19

Freu-den-spiel be-trei-ben. Ein Freu-den-le-ben

mp sub

20 *f semplice* *poco (sempre deciso)* *p subito* 21 *espressivo* 22

Kann, wenn sie Will die e(d)-dle Min-ne ge-ben.

f semplice (S) (S)

23 (p) 24 25 *poco piu f* 26

Sie hat da-von-ge-mug, die ed-dle

piu f *parlando*

sub. quasi f *poco f*

27 *p* *(perd)*

Min-ne

(perd) *muta in Flauto in do*

MM 1989/3

Mannheim
20-21 Nov 1989



(Zart)

1 (mf) 2 3

Lieder.. Lie-der Lie-der *ü-ber-all!

Cemb Güt mp

Sängerin quit mp dolce semplice

4 5 6

im Son-nen-schein, im

Fl mp

Cemb Güt

7 8 9 10 11

grü-nen Gras, im Wald, im Fluß,

pp

12

Sängerin im Ta- l A 3 perd

Güt **

* Falls keine Gitarre für die Sängerin, übernimmt das Cemballo (oder Gitarre) die G und ** die Bongos den Schlagzeug-Effekt.

MM 1989/3

Maria Maunheim 23.2.89