

MYRIAM MARBE

5 M

(für Gitarre)

Text: Mani Matter

Entstehungsjahr: 1995

Satzfolge:

- 1 - dr eskimo(L'esquimau)
- 2 - ds Zündhölzi (L'allumette)
- 3 - us emene lääre gyygechaschte ... (D'une boîte de violon vide ...)

Digitalisat enthält die autographe Partitur

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Das Herunterladen und der Ausdruck der Noten
für Aufführungen und für nicht-gewerbliche Zwecke
sind kostenfrei gestattet
unter Angabe des nachfolgenden Copyright-Hinweises.

**Copyright: Myriam Marbe Erben,
zur Verfügung gestellt vom Sophie Drinker Institut Bremen.**

Nachlassverwalter: Thomas Beimel
www.thomasbeimel.de

Legende der von Myriam Marbe verwendeten Notationszeichen
und Werkeverzeichnis Myriam Marbe:
www.sophie-drinker-institut.de/myriam-marbe

pù fluente -2:

f vibrato : legato espressivo
benf

pochissimo accel.

gliss
Sempre ben espressivo
 XII XIX - XII
in rilievo

ord.

Effekt
poco gliss
pesante
benf
empoe pesante

Allegro (Presto)

ben ritmato

sf
sempre - ben f
deciso

rasgado?

sf
sempre ben f

MM 1995/2

sf sub mf tasto

m brutale piu dolce ord. extrem pont

con gioia IMP in dieser Art

1+2 3 etouffé ord.

giubilare! 3 fluente

Con lirismo e generosita com. una mandolina

fluente Comme una cascata giocosa

MM 1995/2



glänzend 4

IMP (in dieser Art)

IMP auch mit Triller immer jubelnd

pesante IMP

IMP

doloroso, nostalgico, con intensita
poco tasto

sf f (aber innig)

ord.

poco sf

attacca

gliss (=)

Mushe Bucmethi 8 Set 1995

MM 1995/2

MARBE

-5
"ds zündhölzi" (L'ALLUMETTE)



in dieser Art

gliss

rapidissime

gliss barre

i han es zündhölzi
azündt

rapidissime

gliss

f

IMP auf den gegebenen Tonhöhen

i han es zündhölzi
azündt

wie Funkeln

sf

ja me weis

wie gekratzt

gliss über dem Schallloch

IMP Halbflageolete*

gliss trem. pont.

gliss trem. pont.

ff

was cha passiere

(comme prima)

we me nid uffasst mit füll

* Der angegebene Ton wird gedrückt, aber stärker als ein Flageolet,
* doch schwächer als ord.

MM 1995/2

wie eine Bedrohung

benf regelmässig

unregelmässig

(piu p und tiefer sprechen)

ja me weis cha passiere...

gliss

IMP stacc. pont. tambora, mit viel oder wenig Holzgeräusch, lasciate vibrare

IMP (Holzschlag) decrescendo ad lib.

senza rall.

subito Allegro

f sempre, furioso

sff

T 18-

immer höher

einzelne sff Akkorde sff einstreuen
sempre sff

Grosse Aktivität

ord. →
gva - - - - -

benf agitato

accele rando

R.H. nimmt Plektrum (♥)

gva ←

L.H

mit ♥

gva

accelerando

molto pppp ff ppp fff pp fffs p

ARBE
KLASS

3 4 non equale (Dauer ad lib.)

cres - cen - do

Sub 2 ber f (1 dämpft 5)

MM 1995/2

MM 1995/2

sempre crescendo *g* *3* *ma*

ff - beide Hände zupfen

ben ff

fff

poco a poco Halbklageolet
poco a poco de-cres-cen-do

sub ff

molto *pp*

fff Gitarre: Kombination
zwischen Kratzen-Funkel
* Stimme: Schreie (Hast-
Befreiung - wie aus einem
Alptraum erwachend.)

schnell gesprochen precipitando

Stimme

Gitarre

gott-sei-dank das i's vom teppich wi-der furt ha gmo

ord - sempre *ben f*

tambora

ff

Das Sprechen hat das selbe Höhenmuster
(nicht gesungen) wie die gitarre

* Falls man das Werk ohne Rezitation spielt, soll man auf
den Schreien verzichten

Marbe-Haarlem Dec. 9



MARBE "us emene l'aire gyygechaschte..." (D'une boîte de violon vide...)

Handwritten musical notation for the first system, including notes, rests, and dynamic markings like 'poco f (ord.)'.

Handwritten musical notation for the second system, including notes, rests, and dynamic markings like 'p flageolets artificiels'.

Handwritten musical notation for the third system, including notes, rests, and dynamic markings like 'p', 'reheamente', 'subito', 'sempref', 'pesante', and 'mp (mf)'.

Handwritten musical notation for the fourth system, including notes, rests, and dynamic markings like 'senza tem.', 'poco', and 'secco'.

Handwritten musical notation for the fifth system, including notes, rests, and dynamic markings like 'quasi legato', 'cantabile', 'f più cantabile', 'libero', and 'p quasi dolce'.

MM 1995/2

III. 2

- 11- con tenerezza più semplice

sub. p
dolce
pp
tasto → poco pent

meno f
quasi p

sub. p - dolce
poco

f sempre

us emene lääre gygechaschte Ziet er sys inschtrumänt

MM 1995/2

① -12- *quasi f*
leggierrissimo
 und dr chaschte verschwindet. *pp*

f *ma non troppo*
 und er spilt ohni bogen es lied ohni wort

poco a poco accelerando und er treit e zilinder/doch drunder ke choff/
 und ke hals und ke lyb/Keni arme no bei/das het er alles *meno mosso*

(meno mosso) *quasi f* verloren im chrieg *rapido* *piu dolce p*

und so blybt no sys lied *pp* *3* *3* *4-4* *3* *4* *3* *4*
 nume das isch no da

③ ② ③ ④ ① ② ③ ④
 denn ou e zilinder het er mie Kene gha

xii *xix* *4* *4* *4* *4* *4* *4* *4* *4* *4*
 ad lib. fortsetzen

MM 1995/2

Muziam Lucia Mache - Bucarest
 printemps - été 1995 - dernières notes Oct 1995

