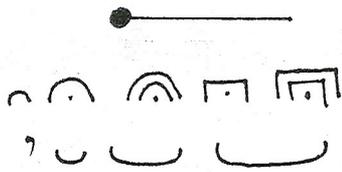


## Allgemeine Legende der von Myriam Marbe benutzten Zeichen



Dauer des Tones oder der Aktion

Fermaten, von sehr kurz bis sehr lang

nichtmetrische Pausen, von sehr kurz bis lang



verlängerter Schlag, entspricht .



rhythmisch unregelmäßiges Spiel



synchronisiert / nicht synchronisiert



Zeichen für Einsätze



Aufhebung der metrischen Bindung

IMP

improvisiert: in der Art der vorgegebenen Formel.  
Wenn nicht ausdrücklich anders angegeben,  
unbedingt variieren und rhythmisch frei gestalten



sukzessiv schneller werden



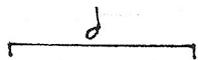
sukzessiv langsamer werden



insgesamt schneller werden



insgesamt langsamer werden



Dauer des musikalischen Prozesses



Dauer der nicht metrisch gebundenen Passage



ungefähre Tonhöhen



Abweichung von der Tonhöhe



nicht-temperierte Töne, bzw. mikrotonale Alterationen



hohe oder sehr hohe Töne



Wiederholung des gleichen Akkords

punt. —————> ord.  
p.d.a.  
c.l.

Für Streicher:

gradueller Übergang von einer Klangfarbe zur nächsten

punta di arco

col legno

Für Stimme:

gesprochen / gesungen-gesprochen / gesungen

Diese Helligkeitsskala (von stumm über abgedunkelt bis sehr hell)  
gilt für alle Vokale

zwischen i und ü

dunkles o

Aktionen:

Händeklatschen

Fußstampfen

hörbares Atemholen (kurz und weniger kurz)

↓   ↓   ↓  
x   •   •  
(m) - m - (a) - a - A

↑  
ô

••  
↓  
h h