

MYRIAM MARBE

FATA CU POVEȘTI ÎN PALME

pentru voce și petit ensemble de chambre

Das Mädchen mit den Händen voller Märchen

für Stimme und kleines Kammerensemble
(Flöte, Violine, Violoncello, Schlagzeug, Klavier und Tonband)

Text: Ion Caraion

Entstehungsjahr: 1974

Digitalisat enthält die autographe Partitur

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Das Herunterladen und der Ausdruck der Noten
für Aufführungen und für nicht-gewerbliche Zwecke
sind kostenfrei gestattet
unter Angabe des nachfolgenden Copyright-Hinweises.

**Copyright: Myriam Marbe Erben,
zur Verfügung gestellt vom Sophie Drinker Institut Bremen.**

Legende der von Myriam Marbe verwendeten Notationszeichen
und Werkeverzeichnis Myriam Marbe:
www.sophie-drinker-institut.de/myriam-marbe

Tata lu porostu' au paline

MM 1974/2

Fata cu poezii
în palme

-1-

MYRIAM MARBE
ION CARAION

fl. *f* *sub* *flent rubato* (4) *poco*

v. *p* *a* (m) *poco* *în-tr-o*

fl. *slap*

v. *mf* *al-tă* *di-mi-nea-tă* *p sub* *a* *mp* *u-me-da,*

Pian *gvo.*

poco a poco più mosso, più sonore

fl. *b*

P *pe corzile grave ale pianului* *mp*

v. *3* *ji-la-vă,* *crea-tă*

Pian *Preparat: b. surub* *b. gume* *b. gume*

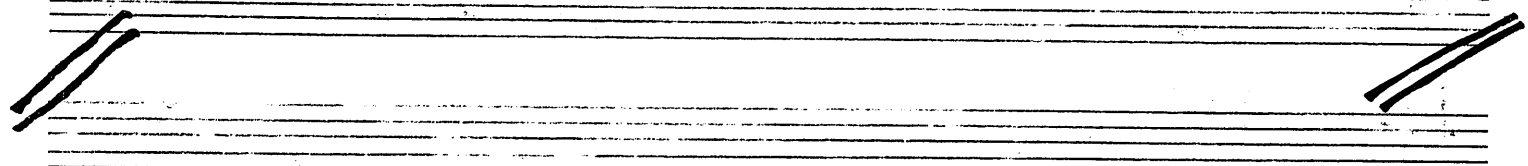


MM 1974/2

Handwritten musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

V ** -mai putui ** *aproape cîntat*
 (Voi căpătîi, hălar n-aveți, ca-n betaala din metru ies goretii)
 Mi-am luat i-ni-ma în

Pian



Handwritten musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

fl *slap* *ful*

P 2B_g 3

V *dinti* *Si-am a-* *vir- lit* *în* *pe- neti* *cu o si- la - bă*

Pian

fl *ful* var ritmice pe sunetele (b) si formulele precedente

P Bg Tom var ritmice pe timbele si formulele precedente

tape

Strawinski "Histoire du soldat" p I

Ricibol ritmat, dar monoton, obiectiv: Vine Vine Ala-Baba Din

V Cital Cu ds-ua...

Pian var ritmice pe sunetele (b) si formulele precedente

fl

P Bg Tom *variate*

tape

R Sandata Lumii Pline

V C longa e creae possible Cu Cu o

P

MM 1974/2

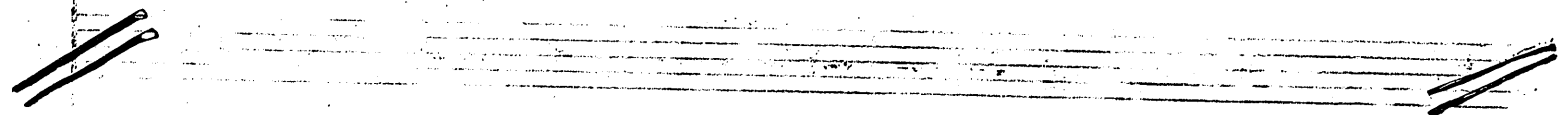
-4-

Vivace

fl *p* *molto* *mf*

pbz / tom *intermittente*

Vc *si - la - bă cu do-ua*

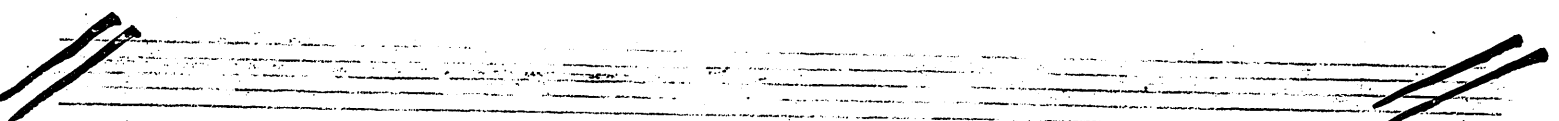


fl

Vc *ta-pet, pr-de-le pe-re-tu o-da-i me-le in-ne-bu-ni-se-ra cu to-tu*

Pian *gliss. pe clape negre* *rapidissimo* *mf*

OPRIRE ARISEA SIMFONIZATA



fl *guc*

P *kamb ml* *ppsf*

Voce *mingi o-ua Bo-bo roti mi-ni-fe o-mat in - na*

variatii pe si in genul precedentei *ritmice*

1) preparat cu surub

MM 1974/2



fl

P fl. mid

Voce (wood)

in - b te in - da - rat

hă - e hăt hăt hăt

gliss

gliss

sf

NO!

Vibrafon



P Vibr

tape

VR

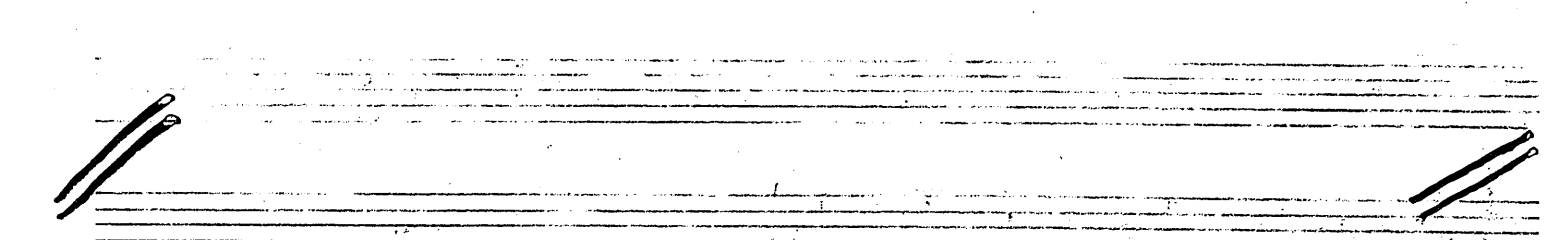
obiectiv :

Ne-astăpă un papagal între zodi, de metal

precipitat

* variat mingi

* timbral



tape

VR

mi - ri - fic o - măt

pian



Presto

rapidissimo

fl

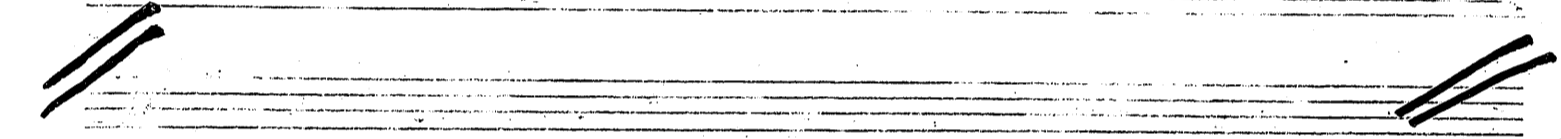
P tom ton grav

tape

Vc

Să-reau prim o-da-ia Su-me-de-nii pug-de-nii

8va:1 8va:1 8va:1 8va:1 8va:1



fl

P tom

Vc

Pian

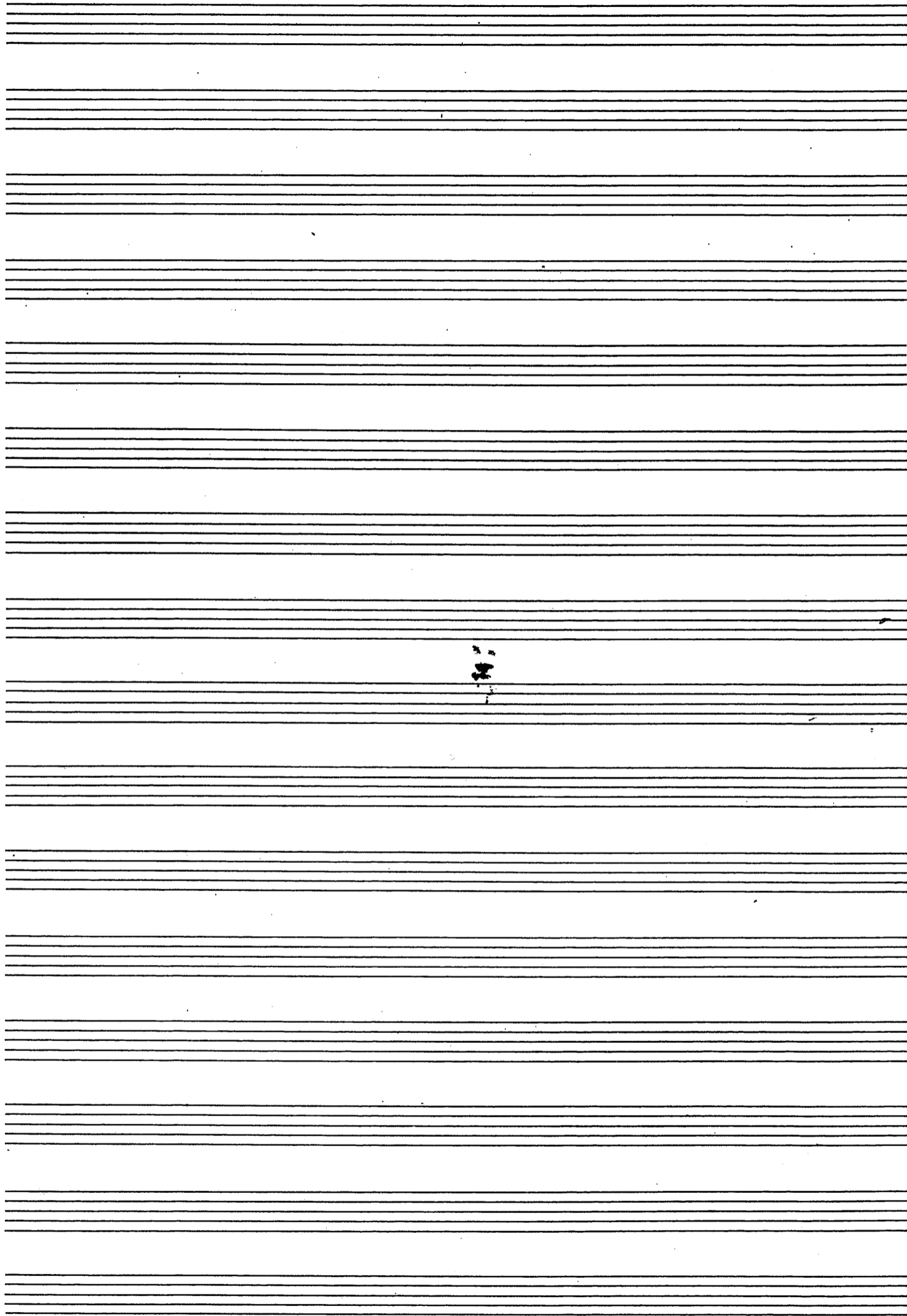
de fa-ae flautul gliss

de lu-mi-ne de lu-mi-ne Și-a-er-cau să mă spa-ie

dar cum să mă ope-nii Eu

8va:1 8va:1 8va:1 8va:1

1) momentul atacului ad libitum

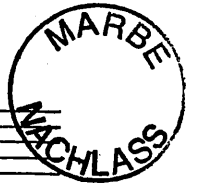


MM 1974/2

Handwritten musical score for the first system. It includes staves for Flute (fl), Percussion (P) with Trombone (tbn) and Tom (tom), Violin (V) with Violin (R) and Piano (P), and Piano (Pian). The lyrics are: *in-sumi pe mi ne*. There are *gliss* markings above the flute staff. A 5/8 time signature is present. The piano part has notes with flats (bb) and *gw* markings.

Handwritten musical score for the second system. It includes staves for Percussion (P) with Trombone (tbn) and Tom (tom), and Violin (V) with Violin (R) and Piano (P). The lyrics are: *ne-monteaza flautul*, *obiectiv: Gnea de soare*, *Bo-bo*, *Roti*. There are *gw* markings in the piano part.

Handwritten musical score for the third system. It includes a staff for Violin (V) with Violin (R). The lyrics are: *Prin miresoare se prepara o sarbatoare*.



fl *frail*

P vib

pe mi-ne? *** Stra - re - zi-e Ca o po-e-zie

dar cum se ma-splinesc cu inimi

Pian

fl *slap*

P vib *pe coardele grave ale pianului (sau pe tom-tom-ul grav)*

V *mi-a - as - cul - tam Cal - mo Ca - le - le*

fl *legato - dolce*

V *mari* *In - toar - se în pal - mă ca nis - te bo - tuni de - o - gari*

Pian *p legato*

Ped

fl

V

C

R

mf

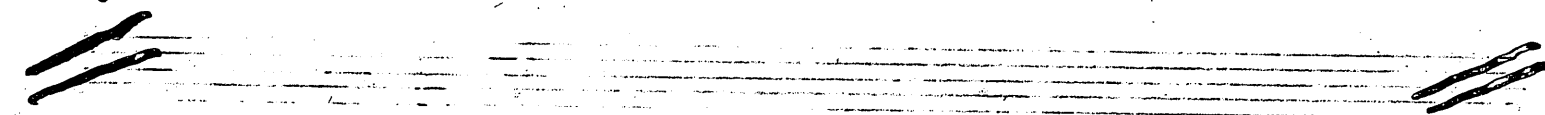
Si cînd ve-nean î-na-poi

Da-m cu e-le în-ro

Ca-re dor-me-ai, dusi

În-tre mi-ne și usi

ppoco



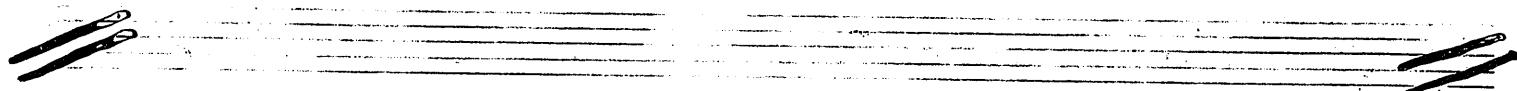
fl

vibr

V

Ta-ta doar-me la a-pus

Ma-ma Că-tre mă-să-nit



fl

Vibr

Pian

1)

tope **f**

p

*
Eu eu pe-enele în sus și că-ținul do-zvelit
Extrem de rapid

1) sfîrșit ad libitum, - și doar în varianta cu bandă. De asemeni, poate fi augmîntă banda fără textul poeziei.

MM 1974/2

(Epilog)

fl

vibr

V *pp* *dolcissimo*

Piano *pp* *ad libitum*

Vi-ne vi-ne A-la Ba-la
 Din san-do-la lu-ni pli-ne
 Ne as-teap-ta-um pa-pa-

fl

vibr

V *legatissimo*

Piano

gal In-tre zo-di
 de me-tal. Gra de soa-re
 prin nin-soa-re Săr-

per den do si ...

vibr

V *pp* *ppp*

bă-ta-re ve-che Ca de ti-năi ...



Bucuresti

in jiu de 25 IV 974

MM 1974/2