

MYRIAM MARBE

LA PARABOLE DU GRENIER II

Piesă pentru ansamblu de cameră cu clavecin

Die Parabel vom Dachboden II
für Cembalo und Kammerensemble

Entstehungsjahr: 1977

Druck: 1985

Digitalisat enthält die gedruckte Partitur
und die gedruckte Cembalo-Stimmen

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Das Herunterladen und der Ausdruck der Noten
für Aufführungen und für nicht-gewerbliche Zwecke
sind kostenfrei gestattet
unter Angabe des nachfolgenden Copyright-Hinweises.

**Copyright: Editura muzicală Bukarest,
zur Verfügung gestellt vom Sophie Drinker Institut Bremen.**

Legende der von Myriam Marbe verwendeten Notationszeichen
und Werkeverzeichnis Myriam Marbe:
www.sophie-drinker-institut.de/myriam-marbe

Verlag: Editura muzicală Bukarest
www.edituramuzicala.ro

MYRIAM MARBE

PIESĂ

pentru

ANSAMBLU DE CAMERĂ CU CLAVECIN

LA PARABOLE DU GRENIER II

ensemble de chambre avec clavecin

PARTITURA

EDITURA MUZICALĂ
București, 1985



MM 1977/2

Flauto muta in Fl. piccolo

Oboe muta in Corno inglese

Clarinetto in Si \flat muta in Cl. basso in Si \flat

Corno in Fa

Tromba in Do

Trombone

I. Marimba

Vibrafono (anche, ad. lib., Celesta)

Triangolo

Wood-blocks

II. Campane

3. Bongos

3 Tom-toms

III. Piatti — acuto, medio, grave (anche, ad. lib., 3 Gongs)

Tam-tam

Timpani ad libitum

CLAVICEMBALO

Violino I

Violino II — muta, ad. lib., in Mandolino

Viola

Violoncello

Contrabasso

MM 1977/2

LEGENDA
LÉGENDE



formulă ritmică desemnând o succesiune decelerată
*formule rythmique désignant une succession qui se raréfie progressive-
ment*



valori rapide
valeurs rapides



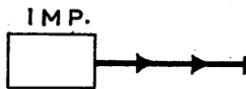
valori foarte rapide
valeurs extrêmement rapides



coroană pentru o durată mai scurtă
point d'orgue d'une durée plus courte



sincronizat
synchronisé



repetiție liberă (improvizatorică) și sfârșitul formulei propuse în cadru
*répétition libre (à titre d'improvisation) et fin de la formule proposée
dans le carré*

VAR.

variație — improvizație
variation — improvisation



respirație
respiration



valoare foarte lungă
valeur très longue

În general partitura este scrisă în măsură
La partition est généralement écrite en mesure

măsură avînd un timp prelungit cu o optime (desemnat prin Δ ca la
Messiaen)

4+

*mesure à un temps prolongé d'une croche (designé par Δ comme chez
Messiaen)*

Totuși unele secțiuni sînt mai libere în ceea ce privește ritmul. În aceste cazuri măsura este anulată printr-o cifră barată, de exemplu: $\overline{4}$
Certaines sections sont pourtant plus libres quant au rythme. Dans ces cas la mesure est annulée par un chiffre barré, par exemple: $\overline{4}$

Secțiunea liberă este punctată de repere cronometrice ca acesta:

↔ 25" ↔

La section libre est ponctuée par des repères chronométriques comme

ceci: ↔ 25" ↔

Intrările indicate de dirijorul orchestrei sînt marcate prin semnul ↓

Les entrées indiquées par le chef d'orchestre sont marquées par le signe

↓

Toate indicațiile de tempo (metronom și cronometraj) sînt doar orientative, fiecare interpretare avînd latitudinea de a le „reajusta“.

Toutes les indications de tempo (métronome et chronométrage) sont simplement orientatives, chaque interprétation ayant le choix de les „rajuster“.

Accidenții sînt valabili doar pentru nota în fața căreia sînt așezați. Becarii sînt puși doar ca măsură de precauție.

Les accidents sont valables uniquement pour la note devant laquelle ils sont placés. Les bécarres n'y sont mis que par précaution.

MM 1977/2

F

C

Clarinet
in S

Corn

Trom
b

Trom

Marin

Camp

Piatti

Tam-

Clavic

Vic

Vic

Vic

Viola

Contr

PIESĂ PENTRU ANSAMBLU DE CAMERĂ CU CLAVECIN

La parabole du grenier II

MYRIAM MARBE

$\text{♩} \approx 76$

Flauto *p poco*

Oboe

Clarinetto in Sib *p poco*

Corno in Fa *con sord.* *p poco*

Tromba in Do

Trombone

Marimba I

Campane II

Piatti Tam-tam III

Clavicembalo *poco f*

Violino I

Violino II

Viola *mp*

Violoncello *mp*

Contrabasso

5

10"

mf

mp

mf

sf

ben f

~7"

pizz.

poco f arco V

pizz.

poco f arco V

pizz.

poco f arco V

poco f

Fl.
Ob.
Cl.
Cr.
Tr.
Trb.
Mba
Cam
Ptti
T-tar
Clav
Vno
Vno
Vla
Vlc.
Cb.

ad lib. poco più mosso (♩ ≈ 88)

Fl. *ppp*

Ob. *mp* *ppp*

Clb. insib

Cr.

Tr.

Trb.

Mba

Camp.

Ptti

T-tam

Clav. *mp* mais étincelant

Vno *p* *ad lib.* muta in Mandolino **IMP.** *à la p. di arco* *v* *trmw*

Vno *ppp*

Vla *arco* *p*

Vlc.

Cb.

MM 1977/2

Fl.

Ob.

Clb. insib. *mf* 3 *sf* *perçant*

Cr.

Tr.

Trb.

Mba

Camp.

Ptti

T-tam

Clav.

Vno *IMP. La-Sol# sf* *à la p. di arco* V 5 V 3

Vno Mdo

Vla *arco non vibr.* 5 3 *mp* ord. 3

Vlc. *pp poco* *mp*

Cb.

Fl. *p dolce* *3* *perdendosi*

Ob. *rythme libre* *slap*

Clb. *3* *5*

Cr.

Tr.

Trb. *mf*

Mba

Camp.

Ptti

T-tam

Clav.

Vno *jeté* *perdendosi*

Vno
Mdo *perdendosi*

Vla

Vlc. *mf*

Cb. *mf* *molto (arco)* *sf* *3*

MM 1977/2

muta in Fl. picc.

20

Fl. *cresc.*

Ob. *mf* *sonoro pesante* *f* *cresc.*

Clb. *f* *cresc.*

Cr. *sf* *f* *mf* *f* *cresc.*

Tr. *sf* *f* *mf* *f* *cresc.*

Trb. *sf* *f* *mf* *f* *cresc.*

Mba

Camp.

Ptti

T-tam

Clav. *sonoro pesante* *f* *cresc.* *cresc.*

Vno *mf* *cresc.*

Vno Mdo *mf* *cresc.*

Vla

Vlc. *pizz.* *f* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*

MM 1977/2

(ord.) ♭ $\text{♯}96$

Picc. *poco f* *f* *f*

Ob *f* *f* *f*

Clb. *f* *f* *sf*

Cr. *f* *f* *sf* 1)

Tr. *mf* *f* *f*

Trb. *f* *f* *poco sf*

Mba

Camp

Ptti

T-tam

Clav. *ben f* *ff*

Vno *perdendosi* *pizz. ben f* *arco* *pizz.*

Vno *perdendosi* *pizz. ben f* *arco* *pizz.*

Vla *ben f* *pizz.* *arco*

Vlc. *arco* *ben f* *ben f*

Vlc. *mf* *ben f* *ben f*

Cb. *ben f* *ben f* *ben f*

1) Cornii în ♭ : efect la cvarta superioară
 Les cors en ♭ : effet à la quarte supérieure

→ ≈ 18" (30) ← ≈ 69
 muta in Flauto ad lib. 8"

Picc. *f sf*
C.ingl. *sf*
Clb. *sf*
Cr. *f sf*
Tr. *f sf*
Trb. *f sf*
Mba *f sf*
Camp.
Ptti
T-tam

Clav. *f sf* *benf* *sf*
Vno *arco C.L.*
Vno *f*
Vla *pizz.* *f sf* *pizz.ord.* *f*
Vlc.
Cb. *arco* *p*

15"

Fl.
 C.ingl.
 Clb.
 Cr.
 Tr.
 Trb.
 Vib.
 Cam.
 Ptti
 T-tam
 Clav.
 Vno
 Vno
 Vla
 Vlc.
 Cb.

Partial view of the left page of the score, showing the beginning of the 5/4 time signature and the first few measures of the Flute and Clarinet parts.

Fl. $\text{♩} \approx 88$ calando ⁽³⁵⁾ poco a poco

C.ingl. *sf* *mf*

Clb. *p*

Cr. *p*

Tr.

Trb.

Vibr.

Camp.

Ptti

T-tam

Clav. *tutti f secco*

Vno *pizz. ord.* *arco* *pp*

Vno *pizz. ord.* *arco* *pp*

Vla *pizz.* *arco* *pp*

Vlc. *pizz.* *arco* *1)*

Cb. *pizz.* *arco* *poco sf* *mp*

1) \uparrow Flageolet foarte înalt
 \downarrow Son harmonique très haut

mp

MM 1977/2

Lento rubato
→ ≈ 20"

Fl. *p*

C.ingl. *mp* *sf p* *mf dolce* (tenuto ad lib.)

Clb. muta in Clarinetto Sib

Cr.

Tr.

Trb.

Vibr. *p*

Camp.

Ptti

T-tam

Clav. *p* 1)

Vno *p* muta in Mandolino ad libitum

Vno *p*

Vla *p*

Vlc.

Cb.

Fl.
C.ingl.
Cl.
Vibr.
Cam.
Clav.
C.ingl.
Cl.
Clav.
Vlc.
Cb.

1) Rog a se ciupi corzile, dacă în locul clavecinului se utilizează pianul.
Si à la place du clavecin on utilise le piano, prière de pincer les cordes.

MM 1977/2

lib.)

Fl. $\leftarrow 20''$ slap

C.ingl. ≈ 84 rubato *pp* *mp poco*

Cl. *pp* *mp* slap

Vibr.

Camp. *p*

Clav. *p*

C.ingl. $\textcircled{3}$ $\textcircled{40}$ muta in Oboz

Cl. ord. *tr* $\textcircled{1}$ *p*

Clav. *perdendosi* *poco sf* \textcircled{S}

Vlc. *precipitando* *p*

Cb.

¹⁾ Ad libitum dublat (parțial) sau împărțit cu clavecinul.
Ad libitum doublé (partiellement) ou partagé avec le clavecin.

ord. $\approx 20''-25''$ ≈ 80 quasi rubato ord.

Fl. *„dégouliner” des ré*

Ob. *1) Ob. ou C. ingl. ad libitum*

Cl. *(flageolets aussi),*

Cr. *Cr. peut avoir aussi des ré prolongés*

Tr. *perdendosi*

Trb. *Trb. interventions bien espacées*

Vibr. Mba *perdendosi*

Camp. *Camp. rarement* *parfois aussi* *ou*

Ptti T-tam *(même legato)*

Clav. *mais*

attaques assez rares, mais à distance égale et à caractère „ostinato”

Vno *perdendosi*

Vno Mdo *toujours en*

Vla *(pour les cordes, y ajouter aussi des pizz.)*

Vlc.

Cb.

decrecendo

1) Dacă se folosește cornul englez, schimbați repede cu oboiul.
Si l'on utilise le cor anglais, prière de changer vite ensuite en hautbois.

50

3

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *perdendosi*

Cr. *perdendosi* *mp sf*

Tr. *p*

Trb. *mp sf*

Trgl. *mp sf*

Vibr.

Camp.

Ptti

Ttam

Clav. *registre doux*

Vno *pizz.* *arco pont.* *choisir un registre perçant et rauque*

Vno Mdo *pp* *(o)*

Vla *gliss.* *pizz.* *arco*

Vlc. *pizz.* *arco*

Cb.

MM 1977/2

Fl. *muta in Fl. picc.*

Ob.

Cl.

Cr. *un peu cuivré*

Tr. *ben p dolce*

Trb. *poco f*

Mba

Camp.

Ptti

T-tam

Clav. *Nuance générale*
p percé de quelques sf
registre doux
mdr. rapidissime
registre perçant sf
rapidissime

Vno *gliss.*

Vno Mdo

Vla *gliss.*

Vlc. *gliss.*

Cb. *arco*

55

Picc.

Ob. *ben p*

Cl. *f*

Cr. *3 espressivo*

Tr. *f* *p dolce* *poco meno f*

Trb.

Mba

Camp.

Ptti *medio* *p* *pp*

Ttam

Clav.

Vno *con sord. ord.* *3*

Vno *p ma in rilievo*

Mdo *IMP* *f* *p*

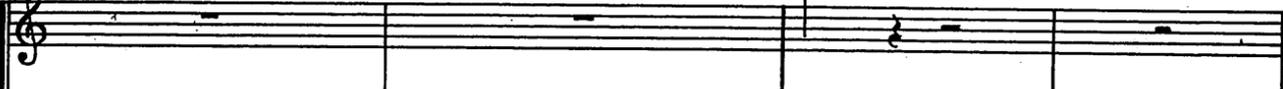
Vla *pizz.* *f* *p*

Vlc. *arco flaut.* *pizz. vibr.* *p*

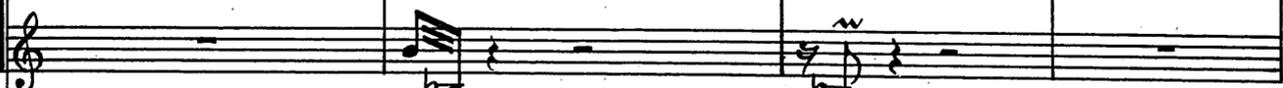
Cb. *pizz.* *p*

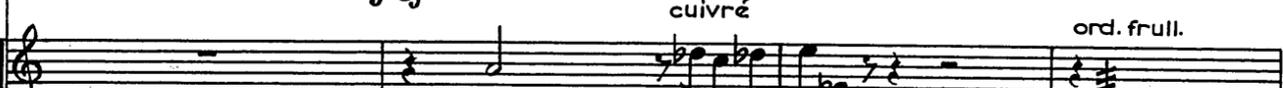
(60)

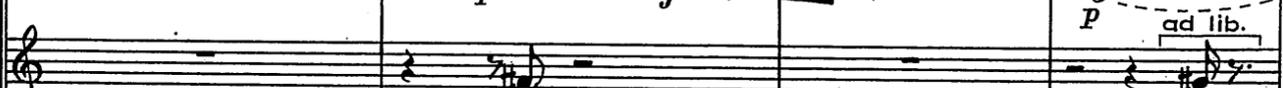
muta in Flauto

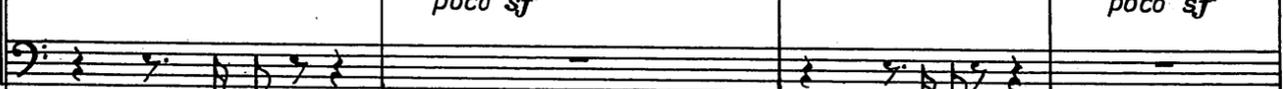
Picc. 

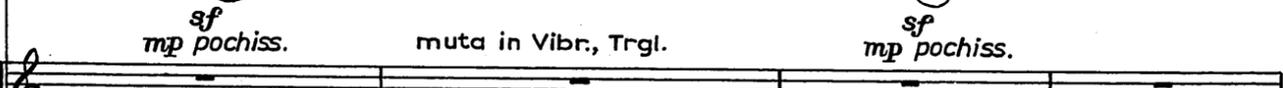
Ob.  muta in Corno inglese

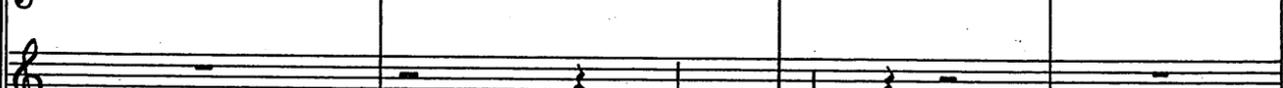
Cl.  *f sf*

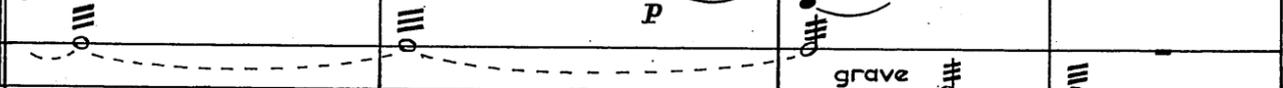
Cr.  *p* *sf* *cuivré* ord. frull. *P* *ad lib.*

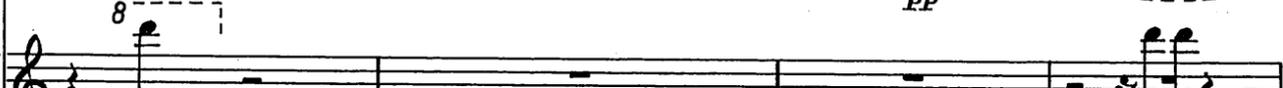
Tr.  *poco sf* *poco sf*

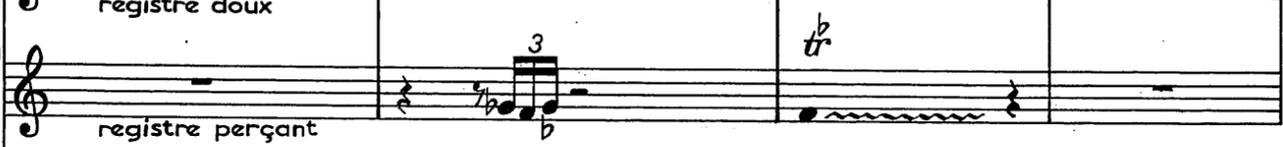
Trb.  *sf* *mp pochiss.* muta in Vibr., Trgl. *sf* *mp pochiss.*

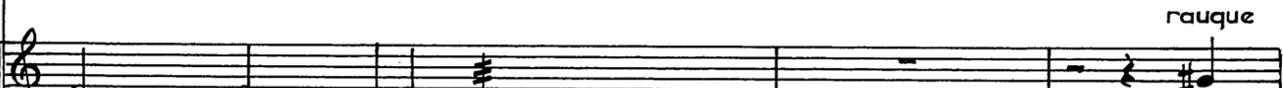
Mba 

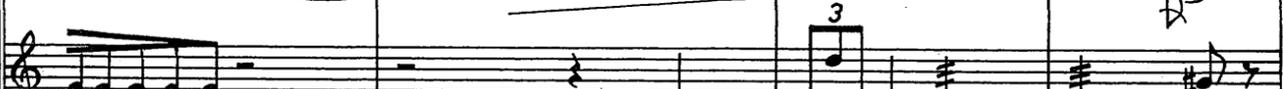
Camp. 

Ptti  *P*

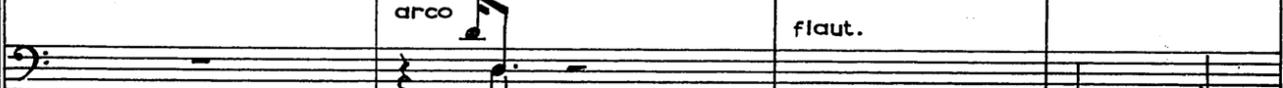
Ptti  grave *pp*

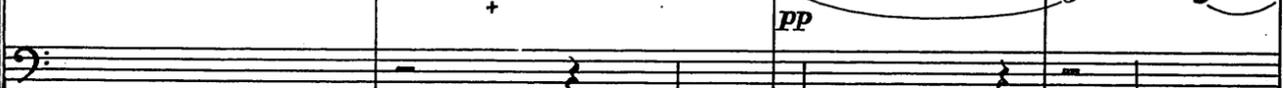
Clav.  *8* registre doux registre perçant *3*

Vno  *rauque*

Vno Mdo  *mf* *3* *sf*

Vla 

Vlc.  arco flaut. *pp*

Cb. 

calando molto

éventuellement seulement le son du souffle, sans hauteur

Fl. *p* (G)

C. ingl.

Cl. *ppp* muta in Cl. basso

Cr. *sempre p*

Tr.

Trb. *pppp*

Vibr.

Trgl.

Camp. *ppp*

Ptti

Ptti

T-tam *ppp*

Clav. *sf* sonorité normale

Vno *pp dolce* flaut. *ff* flaut.

Vno Mdo muta in Vno 2 con sord. *ppp*

Vla con sord.

Vlc. *p* pont.

Cb.

(65)

Fl. $\approx 4''-5''$
 $\approx 20''$

C.ingl.

Clb.

Cr. (perdant le son) sempre con sord.
P

Tr.

Trb.

NUANCE GÉNÉRALE: *dolcissimo* „innig”

Vibr.

Camp.

Timp. TIMPANI ad libitum
PPP

Clav. *P* ad libitum

Vno con sord. ord.
P con sord. ord.

Vno con sord. ord.
P

Vla sulla tastiera, quasi niente (con sord.) ord.
PP con sord. *P* ord.

Vlc. con sord. *P* ord.

Cb. con sord. *P*

→ ≈ 1' jusqu'à (86) (75)

Fl. *flaute*

C.ingl. *p* *flaute* VAR.

Clb. *p* *flaute* VAR.

Cr. *p* *poco sf* VAR.

Tr. „liant”, parfois interrompu par de brèves formules

Trb.

Vibr.

Camp.

Timp.

Clav. *mf*

Vno *sempre con sord.*

Vno *sempre con sord.* *p* alternant avec pont. ou flaut.

Vla *sempre con sord.* *p* alternant avec pont. ou flaut.

Vlc. *sempre con sord.* *p* alternant avec pont. ou flaut.

Cb. *p*

(♩ ≈ 96)

Fl.

C.ingl.

Cib.

Cr.

Tr.

Trb.

Vibr.

Camp.

Timp.

Clav.

Vno

Vno

Vla

Vlc.

Çb.

28

MM 1977/2

Fl.

C.ingl. VAR. continuum

Cl. VAR. continuum (legato) VAR. continuum (legato)

Cr. senza sord. mf poco f f

Tr.

Trb.

Vibr.

Camp.

Timp.

Clav.

Vno VAR. fluente, continuum (legato) (legato)

Vno (legato)

Vla b0 b0 b0

Vlc.

Cb. gliss.

VAR. sempre fluente continuum

Fl. (legato)

C. ingl. VAR. sempre fluente continuum

Clb. muta ad lib. in Clarinetto VAR. 1)

Cr. VAR. sempre fluente continuum

Tr.

Trb.

Mba

3 Bgs. IMP. (surtout sur les bongos)

3 T-tms.

Timp.

Clav. VAR. IMP. ad lib. 8. aussi

Vno. VAR. IMP. sempre fluente

Vno. VAR. IMP. sempre fluente

Vla. pont. senza sord. VAR. IMP. ad lib. 8.

Vlc. pont. senza sord. VAR. IMP. sempre fluente ad lib. 8.

Cb. VAR. IMP. sempre fluente

1)

Înălțime reală pentru clarinetto sau clarinetto basso
Hauteur réelle pour clarinetto ou clarinetto basso

Fl. *crescendo*

C.ingl. *crescendo*

Cl. *crescendo*
 VAR. en alternant avec des soubresauts stridents comme ceci:
sf

Cr.

Tr.

Trb.

Mba

3 Bgs.
3 T-tms. *crescendo*

3 Gongs
Piatti

Clav. *crescendo*

Vno *crescendo* 1)

Vno *crescendo* 1)

Vla *crescendo* 1)

Vlc. *crescendo* 1)

Cb. *crescendo* 1)

1) Cu degetele pe lemnul instrumentului
 Avec les doigts sur le bois de l'instrument

Fl.

C.ingl.

Cl. muta in Cl. basso

Cr.

Tr.

Trb.

Mba

W.blocks

Vibr.

Bgs

T-toms

Camp.

Gongs

Piatti

T-tam

Clav.

Vno

Vno

Vla

Vlc.

Cb.

IMP.

ff

IMP.

ff

IMP.

IMP.

ff

Percussion:

Improvisation générale,

sonore et

pleine de coloris

Cr.

Tr.

Trb

Mba

W.block

Vibr.

Bgs

T-tom

Camp

Gong

Piatti

T-tam

Cr.

Tr.

Trb

Mba

W.block

Vibr.

3 Bgs

3 T-tr

Gongs

Piatti

T-tam

Clav

MM 1977/2

Cr. $\approx 30''$ IMP. (grouillement)

Tr. IMP. *f sf* trb

Trb. IMP. *f* gliss.

Mba
W.blocks
Vibr. réduire progressivement le nombre des instruments et l'intensité

Bgs
T-toms
Camp.
Gongs
Piatti
T-tam

Cr. (grouillement) perdendosi

Tr. *sf*

Trb. IMP. IMP. *sf*

Mba
W.blocks
Vibr. seulement bongos

3 Bgs
3 T-tms

Gongs
Piatti
T-tam

Clav.

MM 1977/2



Picc. *f* *legato*

Ob.

Cl. *f* *legato*

Vibr.

Camp.

Timp.

||

Picc. muta in Flauto (95) *meno f* *legato*

Ob. *meno f*

Cl.

Vibr.

Camp.

Timp.

Fl. *decrescendo*

Ob.

Cl.

Cr.

Tr. *mf legato*

Trb. *pp*

Vibr.

Camp. *mf* *mf*

Timp.

Clav. *mf*

Vno. *mp* *mp*

Vla.

Vlc. *p* *p*

Cb.

100

Fl.

Cr.

Trb.

Timp.

Clav.

Vno II

Vla

Vlc.

Cb.

Cr.

Tr.

Trb.

Timp. ad lib.

Cb.

ppoco

mp

pp

pp poco

mp

sf sub p

poco sf

pp

p

PPP

8 ad libitum

perdendosi

altermez la respiracion avec celle du trb.

(altermez la respiracion avec celle du cor)

≈ 10"

≈ 20"

≈ 15"

Deșenatori: Gheorghe Velican și Vasile Jalbă

București-24 aprilie 1977
-durée totale environ 11'- 37

MM 1977/2

MYRIAM MARBE

PIESĂ

pentru

ANSAMBLU DE CAMERĂ CU CLAVECIN

LA PARABOLE DU GRENIER II

ensemble de chambre avec clavecin

CLAVICEMBALO

EDITURA MUZICALA
București, 1985

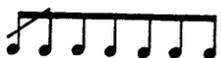


MM 1977/2

LEGENDA
LÉGENDE



formulă ritmică desemnând o succesiune decelerată
formule rythmique désignant une succession qui se raréfie progressive-
ment



valori rapide
valeurs rapides



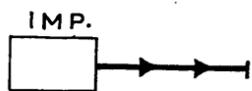
valori foarte rapide
valeurs extrêmement rapides



coroană pentru o durată mai scurtă
point d'orgue d'une durée plus courte



sincronizat
synchronisé



repetiție liberă (improvizatorică) și sfârșitul formulei propuse în cadru
répétition libre (à titre d'improvisation) et fin de la formule proposée
dans le carré

VAR.

variație — improvizație
variation — improvisation



respirație
respiration



valoare foarte lungă
valeur très longue

În general partitura este scrisă în măsură
La partition est généralement écrite en mesure

măsură avînd un timp prelungit cu o optime (desemnat prin Δ ca la
Messiaen)

4+

mesure à un temps prolongé d'une croche (designé par Δ comme chez
Messiaen)

Totuși unele secțiuni sînt mai libere în ceea ce privește ritmul. În aceste cazuri măsura este anulată printr-o cifră barată, de exemplu : ~~4~~
Certaines sections sont pourtant plus libres quant au rythme. Dans ces cas la mesure est annulée par un chiffre barré, par exemple : ~~4~~

Secțiunea liberă este punctată de repere cronometrice ca acesta :
↗ 25" ↖
La section libre est ponctuée par des repères chronométriques comme ceci : ↗ 25" ↖

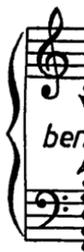
Intrările indicate de dirijorul orchestrei sînt marcate prin semnul ↓
Les entrées indiquées par le chef d'orchestre sont marquées par le signe ↓

Toate indicațiile de tempo (metronom și cronometraj) sînt doar orientative, fiecare interpretare avînd latitudinea de a le „reajusta“.
Toutes les indications de tempo (métronome et chronométrage) sont simplement orientatives, chaque interprétation ayant le choix de les „rajuster“.

Accidenții sînt valabili doar pentru nota în fața căreia sînt așezați. Becarii sînt puși doar ca măsură de precauție.
Les accidents sont valables uniquement pour la note devant laquelle ils sont placés. Les bécarres n'y sont mis que par précaution.

MM 1977/2

C



Clavicembalo

PIESĂ PENTRU ANSAMBLU DE CAMERĂ CU CLAVECIN

La parabole du grenier II

MYRIAM MARBE

♩ ≈ 76

2 poco *f*

13

5

5 Cl. Via

5

ben. *f*

10

3

8

15

20

ad lib. poco più mosso (♩ ≈ 88)

sonoro pesante

mp mais étincelant

3

3

5

f cresc.

♩ ≈ 96

25

calando

♩ ≈ 84

8

ben. *f*

3

sf

f sf

18

30

♩ ≈ 69

15

♩ ≈ 88

35

calando poco a poco

ben. *f*

sf

f secco

2

3

5

MM 1977/2



Lento rubato

→ ≈ 20" ↓

← ≈ 20" ↓

↓ *tr* perdendosi (40)

poco sf

1) *P*

♩ ≈ 80 quasi rubato

→ ≈ 20"-25" ←

P

3

attaques assez rares, mais à distance égale et à caractère „ostinato”

(45) *p* des couleurs et nuances différentes

registre doux

3

8

(50)

choisir un registre perçant et rauque

(55)

registre doux

rapidissime

mdr.

registre perçant

sf

3

(60)

registre doux

registre perçant

3

tr

calando molto

1) Rog a se ciupi corzile, dacă în locul clavecinului se utilizează pianul.
Si à la place du clavecin on utilise le piano, prière de pincer les cordes.

(S) Vno

65 *ad libitum* \rightarrow $\approx 4''-5''$ $\approx 20''$ \leftarrow $\approx 7''$ \leftarrow $\approx 10''$ \leftarrow $\approx 1''$ jusqu'à 86

sonorité normale

P (8)

4 2

75 *mf* $\text{♩} \approx 96$ 80

3 2

VAR. IMP. 85

ad lib. 8. aussi

$\rightarrow \approx 36''$ 2) "Le grenier" \leftarrow 90 $\text{♩} \approx 112$

1) *benf* 5

ff

95 100 $\rightarrow \approx 10''$

2 3 2

mf

- 1) "Gîlgîit" în registrul grav ($\approx 5''$)
 2) "Grouillement" dans le registre grave ($\approx 5''$)
 2) "Improvizație generală, densă, dar mai degrabă scurtă ($\approx 15''$)
 Improvisation générale, dense, mais plutôt brève ($\approx 15''$)

C. basso

București - 24 aprilie 1977