

**MYRIAM MARBE**

**DIAPENTE**  
**PER 5 (2+3) VIOLONCELLI**

**Diapente für fünf Violoncelli**

**Widmung:** Barbara Brauckmann und Christoph von Erffa gewidmet

**Entstehungsjahr:** 1990

Digitalisat enthält die autographe Partitur

**Das Werk ist urheberrechtlich geschützt.**

Das Herunterladen und der Ausdruck der Noten  
für Aufführungen und für nicht-gewerbliche Zwecke  
sind kostenfrei gestattet  
unter Angabe des nachfolgenden Copyright-Hinweises.

**Copyright: Myriam Marbe Erben,  
zur Verfügung gestellt vom Sophie Drinker Institut Bremen.**

Legende der von Myriam Marbe verwendeten Notationszeichen  
und Werkeverzeichnis Myriam Marbe:  
[www.sophie-drinker-institut.de/myriam-marbe](http://www.sophie-drinker-institut.de/myriam-marbe)

MARBE  
DIAPENTE

per 5 (2+3) Violoncelli

Barbara Brauckmann  
und  
Christoph von Erffa



1990 gewidmet

De plus la pout  
arcuse le - surdinele

apoi indici metronomici  
di cronometrici



MM 1990/1

MUSIKHOCHSCHULE  
HEIDELBERG - MANNHEIM



Sonntag, 11. Februar 1990, 11.00 Uhr,  
Ballsaal Stadthalle Heidelberg

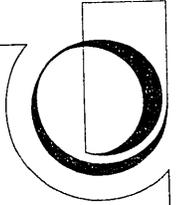
# Ein musikalischer Spaß

Heiteres für Instrumente  
und Stimmen

Eintritt frei

Studierende der Hochschule

MUSIKHOCHSCHULE  
HEIDELBERG - MANNHEIM



Sonntag, 11. Februar 1990, 11.00 Uhr,  
Ballsaal Stadthalle Heidelberg

# Ein musikalischer Spaß

Heiteres für Instrumente  
und Stimmen

Eintritt frei

Studierende der Hochschule

---

**MM 1990/1**

---

①



I

DIAPENTE

MARBE

Calmo

Musical score for measures 1-12. Includes staves 1-5 with various dynamics and performance instructions.

Measure 1: *ppp* < *pp* < *p* *poco cresc.*

Measure 2: *pp* *molto*

Measure 3: *ppp* < *pp* *ppp* < *pp*

Measure 4: *pp* *ppp* *poco* *pp* *ppp* *p.d.a* *s.trem.*

Measure 5: *ppp* < *pp* *p.d.a* *s.trem* *ponti*

Measure 12: *poco* *gliss.* *sempre pp*

Musical score for measures 13-18. Includes staves 1-5 with various dynamics and performance instructions.

Measure 13: *mf*

Measure 14: *p.d.a*

Measure 15: *pendendosi* *senza trem*

Measure 16: *ord.* *poco pont.* *ord.* *mp* *mf* *3*

Measure 17: *ord.* *mp* *mf* *3*

Measure 18: *mp* *pizz* *s.trem* *mp*

Musical score for measures 19-23. Includes staves 1-5 with various dynamics and performance instructions.

Measure 19: *tr*

Measure 20: *ben pp*

Measure 21: *poco* *poco p in f*

Measure 22: *3*

Measure 23: *poco* *tr* *poco* *poco*

Musical score for measures 24-26. Includes staves 1-5 with various dynamics and performance instructions.

Measure 24: *poco sf* *tr.*

Measure 25: *quasi f* *sub* *pp*

Measure 26: *trem.* *poco pont.* *tr.* *ord.*

MM 1990/1



27 28 29 30 31 32 33

1 *sempre ben p, ma espressivo* *tr* *(pend.)*

2

3 *tr* *PPP* *poco* *(pend.)*

4 *mp* *arco* *tr* *pp*

5 *SUL D* *tr* *ppp* *poco* *foco più f* *quasif*

34 35

1

2

3 *tr* *ben p* *poco cresc* *poco f*

4 *poco f*

5 *meno f* *ma sempre marcato* *3* *3*

36 37 38

1

2

3 *poco* *tr* *ben p* *poco più f*

4 *3* *mf* *sub poco f* *ppp*

5 *tr* *tr* *ppp* *tr* *tr* *ppp*

*marcato* *più p*

39 40 41

1

2

3 *5* *stren* *rin rilievo*

4 *poco leg* *p. d. a* *mf* *IMP*

5 *mf* *p. d. a* *getato* *arco ord.* *tr* *tr*

MM 1990/1

3



42 43 44

1 *p ma ben audible*

2 *p ma ben audible*

3 *imp poco leg. p.d.a. decresc. ben p* (perd)

4 *decres. ben p* *decresc (perd) molto*

5 *imp poco leg p.d.a* *decresc molto (perd)*

45 46 47 48 49 50

1 *p*

2 *p.d.a. ord*

3 *mf, ma marcato*

4

5

51 52 53

1

2

3 *poco f pizz*

4 *p, ma ben audible*

5 *pochiss quiss*

54 55 56 57

1 *p dolce*

2 *p (dolce)* *imp (8 2-4) non. eguale*

3 *(pizz) -> arco* *(eguale)* *(sempre eguale)* *perd*

4 *p (dolce)* *imp (8 2-7)*

5 *perd.*

MM 1990/1



58

59

60

61

ord.

1 *mp* *pont*

2 *gliss. de plus en plus rares*  
*immer selteneré glissandi*

3 *(S 3-5)* → *CL batt.* *poco non vibr.*

4 *glissandi de plus en plus rares*  
*immer selteneré glissandi* *ben f* *poco decise!*

5 *mp* → *CL batt.* *poco non vibr.*

62

→ pizz.

64

→ arco

*ben f*  
*(S 3-5)*

*poco decise.*

*mp*

65

1 *p* *non vibr.*

2 *perd.* *p* *non vibr.*

3 *arco*

4 *mp poco non vibr.* *poco* → *ord.* *3* *3* → *pizz.* *p* *non vibr.*

5 *p* *non vibr.*

66

*pont*

67

*(ord)*

*passf*

*calmo*

69

1 *pont* *flaut.*

2 *pont* *flaut.*

3 *pont* *flaut.*

4 *p.d.a.*

5 *p.d.a.*

70

71

72

73

74

75

76

77

*molto*

1 *IMP* *IMP*

2 *quasi* *eguale, sonore* *sub p* *attacca!*

3 *quasi* *eguale, sonore* *sub p* *attacca!*

4 *pochiss. + vibr.*

5 *pochiss. gliss + vibr.*

MM 1990/1







29 *bent* 30 *ff* 31 32 33 *arco* *saltaudo* *gliss* 3

1 *(sempre bent, pont.)* *(ord.)* *getato*

2 *(sempre bent, pont.)*

3

4 *ff tr(sued)* *tr+trem* *sub bent p* *tr(senza trem.)*

5

34 *arco battute* *gliss* *pizz*

1 *3* *saltaudo*

2 *gliss* *pizz*

3

4

5

35

1 *IMP avec humour et d'une manière déagagée, voire "acrobatique"*

2 *mit humor, spielerisch, auch "akrobatisch"*

3

4

5

36 *quasi gliss.* 37 38

1 *IMP - getatto + CL batt.* *quasi gliss.*

2 *IMP - getatto + CL batt.*

3

4 *(perd.)*

5 *pizz f ben sonore*

MM 1990/1



39 40 41

arco ord. *quasi f* *tr*

arco ord. *quasi* *tr*

*quasi f*

IMP *poco leg. → poco non leg*

*pont → ord → poco pont*

42 43 44 (eco) 45

*Sub. p* *poco* *s. trem*

*(eco)* *Sub. p* *(sempre p)*

*decresc.* *ppp* *(perd.)*

IMP

46 47 48 49

*poco più f* *mf* *poco sf* *IMP quasi legato.*

*pizz* *poco f* *arco* *(equale)* *perdendosi*

*perdendosi*

50 51 52 53 IMP

*poco f* *quasi* *sf* *mp quasi legato*

*poco f* *meno f* *sf* *mp*

*mf equale* *ord.* *quasi f*

*CL batt*

MM 1990/1



54 55 56 tr 57 58 59 60

1

2

3 (pend)

4 mf *eguale*

5 *imp*  
pp legato

61 62 63

1

2

3

4 poco gliss sf sf gliss poco poco tr

5 *decrecendo (pendendosi)*

64 65 66 67 68 69 70 71

1

2

3 *quasi f pizz* *gliss* *simile*

4 *quasi f* *pizz secco* *gliss* *simile*

5 *quasi f pizz* *gliss* *arco*

72 73 74 75 76 77

1

2

3 (pizz) arco CL batt. *tutti cres-cen-do* ord.

4 CL batt. ord. *sempre* *pizz ord.* *arco*

5 CL batt. ord. *sempre* CL batt. ord. *arco*

\* gleich dämpfen! - etouffer! 77

MM 1990/1



78 nicht in 4 spielen!  
me pas jouer en 4!

79 *benf pesante*

80 *decresc.*

81 *decresc.*

82 *decresc.*

83 *crescendo molto*

84 *crescendo molto*

85 *pizz*

86 *simile*

87 *p*

88 *arco*

89 *crescendo molto*

90 *pizz secco poco gliss*

91 *gliss*

92 *gliss*

93 *gliss*

94 *gliss*

95 *gliss*

96 *gliss*

93 *IMP*

94 *(tem)*

95 *ff*

96 *decresc.*

97 *decresc.*

98 *decresc.*

99 *decresc.*

100 *decresc.*

101 *IMP*

102 *IMP*

103 *IMP*

104 *IMP*

105 *IMP*

106 *IMP*

107 *IMP*

108 *IMP*

109 *IMP*

110 *IMP*

111 *IMP*

112 *IMP*

113 *IMP*

114 *IMP*

115 *IMP*

116 *IMP*

117 *IMP*

118 *IMP*

119 *IMP*

120 *IMP*

MM 190/1



Musical score for measures 97-102, measures 1-5. Includes dynamic markings like *imp*, *3+*, and *attaca!*.

Section III CHORAL, measures 1-5. Includes markings: *Con sord*, *p dolce*, *sempre p*, *sehr innig*, *p.d. 3 a*, *port.*, *4 pizz*, *(perd.)*.

Musical score for measures 5-11, measures 1-5. Includes markings: *p dolce*, *arco*, *calmo*, *decrease. (perd.)*, *benp*, *stem perd*, *con sord*, *perd*.

Musical score for measures 11-13, measures 1-5. Includes markings: *poco f*, *mf poco*, *quasi f*, *molto sf*, *Stutti*, *arco*, *sub mp*, *sf*, *sub mp*, *arco*, *mf*, *quasi f*, *sf*, *sub mp*, *sf*, *sub mp*.

MM 1990/1



Handwritten musical score for five staves, numbered 1 to 5. The score is divided into measures 14 through 47. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The score is annotated with performance instructions and dynamics.

**Measures 14-20:** *mf*, *benf*, *decrease.*, *molto*, *pp*, *pp cresc. molto*, *sf sub mp*, *mf*, *benf sub pp*, *poco cresc*, *molto*, *ff*, *subpp*, *pp cresc molto*, *mf*, *f*, *benf sub pp*, *poco cresc*, *molto*, *ff*, *sub pp*, *ppp (quasi niente)*, *mf*, *f*, *benf sub pp*, *poco cresc*, *molto*, *ff*, *subpp*, *ppp (quasi niente)*

**Measures 21-29:** *cresc.*, *mf*, *mp*, *pp*, *molto*, *benff*, *p*, *pp*, *molto*, *f*, *ff*, *mf*, *mp*, *pp*, *molto*, *f*, *molto*, *f*, *molto*, *benff*, *molto*

**Measures 30-37:** *molto*, *benff*, *p*, *pp*, *pp*, *quasi niente*, *pizz*, *arco*, *de cresc.*, *dolce*, *arco*, *pizz*, *dolce*, *arco*

**Measures 38-47:** *ppp quasi niente*, *p*, *rubato*, *mp*, *p*

MM 1990/1

# IV HYMNE

Calmo

1 rubato

p.d.a. poco

2

p.d.a.

3 poco più f



Musical score for measures 1-3. Includes staves 1-5. Annotations: *Strem* with arrows, *mp*.

Musical score for measures 4-6. Includes staves 1-5. Annotations: *p.d.a.*, *p*, *mp*, *poco*.

Musical score for measures 8-10. Includes staves 1-5. Annotations: *poco f*, *decresc*, *poco*, *poco in rilievo*, *ppp*, *(ppp)*, *imp*, *pp*, *poco f*, *mf*.

Musical score for measures 12-13. Includes staves 1-5. Annotations: *bemb*, *(sempre rubato)*, *(rubato)*, *ppp*, *poco più f*, *poco in rilievo*.

MM 1990/1

14



14

15 16

1 2 3 4 5

Musical notation for measures 14-16, staves 1-5. Includes notes, rests, and dynamic markings.

17 18 19 20

1 2 3 4 5

Musical notation for measures 17-20, staves 1-5. Includes notes, rests, and dynamic markings such as *pda* and *ord*.

21 22

1 2 3 4 5

Musical notation for measures 21-22, staves 1-5. Includes notes, rests, and dynamic markings such as *mp* and *poco più f*.

MM 1990/1

Muziam Mehe - Mannheim 18 I 1990 -

MARBE



# DIAPENTE

( 5 violoncelli )

1990

≈ 18'

première audition ] Darmstadt 1990  
U. A. [ (Allemagne)

par l'ensemble conduit

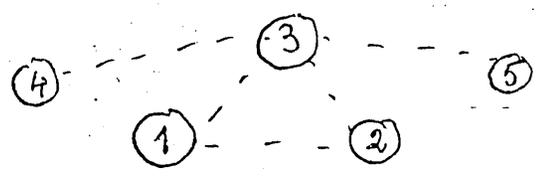
par Barbara Brauckmann  
et Christoph von Erffa

L'œuvre a figuré aussi dans  
le Concert-Portrait de Berlin, le 14.11.1991  
avec le même ensemble.

Pour: Quelques mots sur l'œuvre, sur ma vie  
et mon activité, ainsi que la liste de  
mes œuvres, prière de voir le petit livre  
"Klangportrait Myriam Lucia Marbe" redacté  
par Gisela Gronemeyer.

MM 1990/1

positions des violoncellistes



d'où aussi le titre de l'oeuvre  
 (... parce que il fallait lui  
 donner, tout de même, un titre! ...)

MMI 1990/1

MARBE

DIAPENTIC

O = son long  
H = son très long

~~V~~ plus de mesure!

o o o o

g u u u respirations → pauses

↑ ↑ sons très haut et son haut

↑ # ↓ # b p - hauteurs non tempérées

↑ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ de plus en plus haut o  
" " " " bas

IMP = improvisando (peut être utilisé aussi seulement pour les nuances ou les rythmes).

] → → → | continuer et arrêter une formule.

♩ pizz "Barto'k"

p.d.a = punta di arco

<sup>tr</sup> | ≡ | = trille

<sup>trem</sup> | ≡ | = tremollo

<sup>tr+trem.</sup> | ≡ | = trille+tremollo

s.trem = senza tremollo

pont. = ponticello

→ changer imperceptiblement la manière de jouer avec une autre, par ex: → pont → ord.

⊙ avec la paume sur le bois du violoncello  
⊙ " " main " " " "  
| " " " sur les cordes " "  
⊙ " " " " " "

MM 1990/1

MARBE

# DIAPENTE<sup>-4-</sup>

$\frac{4}{4}$  = kein Takt mehr.

O = langer Ton

H = sehr langer Ton

∧ ∪ ∩ ∪ ∩ : Bogenpunkte (immer längere)

∪ ∩ ∪ ∩ : Atmepausen → Pausen.

↑↑ sehr hohe und hohe Töne

♯ ♯ ↓ ♭ ♭ nicht temperiert höher oder tiefer

↑ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ " " immer höher oder tiefer

IMP = improvvisando (es kann auch nur für Nuancen, oder nur rhythmisch, etc, sein)

] → → → Fortsetzung und Stop der Formel.

♩ Bartok's pizz

p.d.a = punta di arco

tr = Triller

trem = Tremollo

tr+trem = Triller und Tremollo.

s.trem = senza tremollo.

port. = ponticello

→ : zeigt daß man leicht von einer Art zu spielen zu einer anderen geht. z.B.: → port → ord.

♩ mit dem Faust auf das Holz des Cello

♩ " der Hand " " " " "

♩ " " " " die Saiten " "

Ⓢ synchronisiert

Ⓢ nicht synchronisiert

MM 1990/1

## Die Harmonie der Musik und des Wachsens

Unter *Harmonie* verstehen wir im allgemeinen eine wohlgeordnete und angenehme Verbindung von Verschiedenem. In diesem Sinn ist Harmonie also eine dinergische Zusammenführung von verschiedenen, ja oft kontrastierenden, in der Verbindung sich jedoch ergänzenden Elementen. Daß eine solche dinergische Verbindung das Herz aller Harmonien ist, deutet schon der Ursprung des Wortes *Harmonie* an, welches aus dem griechischen *harmos* = verbinden abgeleitet ist.

Der Begriff Harmonie geht aber auch auf Pythagoras zurück, welcher der Legende zufolge die Harmonie entdeckte, während er in einer Schmiede dem Klang verschiedener Ambosse lauschte. Als er seine Beobachtung auf Musikinstrumente anwandte, zum Beispiel auf die schwingenden Saiten einer Lyra, fand er heraus, daß zwei Saiten am angenehmsten zusammenklingen, wenn sie gleich lang sind oder wenn die eine genau halb, zweidrittel oder dreiviertel so lang wie die andere ist, in anderen Worten, wenn sich das Verhältnis der Saitenlängen in den kleinsten ganzen Zahlen ausdrücken läßt (Abb. 13).

Das 1:1-Verhältnis, welches Gleichheit bedeutet, wird Einklang oder *unisono* genannt. Das 1:2-Verhältnis, das den gleichen Ton, nur auf einer höheren Ebene produziert, wird Oktave genannt, weil es alle acht Tonstufen des Tönsystems (die acht weißen Tasten der Tastatur) umfaßt. Die Griechen nannten dieses Verhältnis *diapason*: *dia* = durch, *pason*, abgeleitet von *pas* oder *pan* = alles. Der angenehme Klang des 2:3-Verhältnisses wurde *diapente* von *pente* = 5 genannt; bei uns heißt es Quinte, weil es fünf Intervalle umfaßt. Die Konsonanz des 3:4-Verhältnisses hieß *diatessaron* von *tessares* = 4; bei uns ist es die Quarte.

Das 2:3 = 0,666-Verhältnis der Quinte kommt nun sehr nah an den Quotienten des Goldenen Schnitts von 0,618... heran. Die Quarte ist identisch mit dem 3:4-Verhältnis des pythagoreischen Dreiecks. Die Oktave hat das 1:2 = 0,5-Verhältnis eines aus zwei gleichen Quadraten zusammengesetzten Rechtecks mit einer Diagonalen von der Länge  $\sqrt{5}$ , welche die Seitenlänge zweier reziproker goldener Rechtecke ist (Abb. 14).

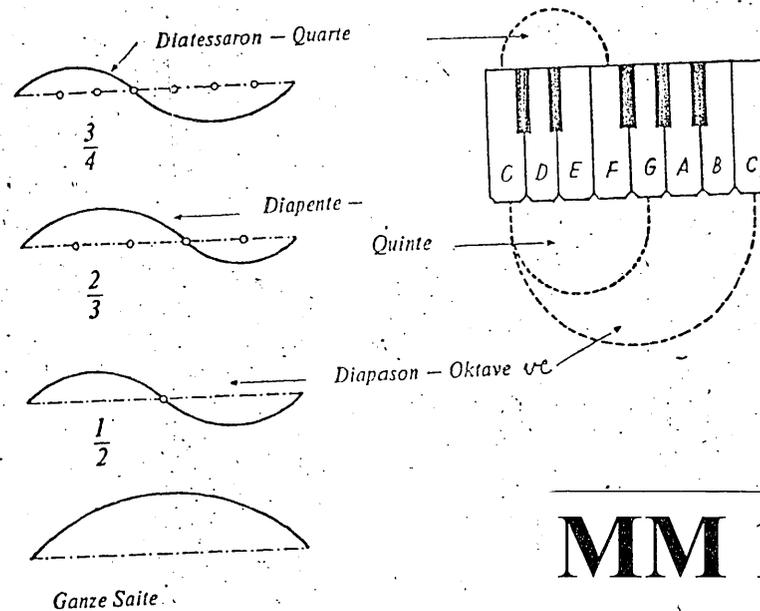


Abb. 13 Musikalische Harmonien schwingender Saiten

MM 1990/1



## Die Harmonie der Musik und des Wachsens

Unter *Harmonie* verstehen wir im allgemeinen eine wohlgeordnete und angenehme Verbindung von Verschiedenem. In diesem Sinn ist Harmonie also eine dinergische Zusammenführung von verschiedenen, ja oft kontrastierenden, in der Verbindung sich jedoch ergänzenden Elementen. Daß eine solche dinergische Verbindung das Herz aller Harmonien ist, deutet schon der Ursprung des Wortes *Harmonie* an, welches aus dem griechischen *harmos* = verbinden abgeleitet ist.

Der Begriff Harmonie geht aber auch auf Pythagoras zurück, welcher der Legende zufolge die Harmonie entdeckte, während er in einer Schmiede dem Klang verschiedener Ambosse lauschte. Als er seine Beobachtung auf Musikinstrumente anwandte, zum Beispiel auf die schwingenden Saiten einer Lyra, fand er heraus, daß zwei Saiten am angenehmsten zusammenklingen, wenn sie gleich lang sind oder wenn die eine genau halb, zweidrittel oder dreiviertel so lang wie die andere ist, in anderen Worten, wenn sich das Verhältnis der Saitenlängen in den kleinsten ganzen Zahlen ausdrücken läßt (Abb. 13).

Das 1:1-Verhältnis, welches Gleichheit bedeutet, wird Einklang oder *unisono* genannt. Das 1:2-Verhältnis, das den gleichen Ton, nur auf einer höheren Ebene produziert, wird Oktave genannt, weil es alle acht Tonstufen des Tonsystems (die acht weißen Tasten der Tastatur) umfaßt. Die Griechen nannten dieses Verhältnis *diapason*: *dia* = durch, *pason*, abgeleitet von *pas* oder *pan* = alles. Der angenehme Klang des 2:3-Verhältnisses wurde *diapente* von *pente* = 5 genannt; bei uns heißt es Quinte, weil es fünf Intervalle umfaßt. Die Konsonanz des 3:4-Verhältnisses hieß *diatessaron* von *tessares* = 4; bei uns ist es die Quarte.

Das 2:3 = 0,666-Verhältnis der Quinte kommt nun sehr nah an den Quotienten des Goldenen Schnitts von 0,618... heran. Die Quarte ist identisch mit dem 3:4-Verhältnis des pythagoreischen Dreiecks. Die Oktave hat das 1:2 = 0,5-Verhältnis eines aus zwei gleichen Quadraten zusammengesetzten Rechtecks mit einer Diagonalen von der Länge  $\sqrt{5}$ , welche die Seitenlänge zweier reziproker goldener Rechtecke ist (Abb. 14).

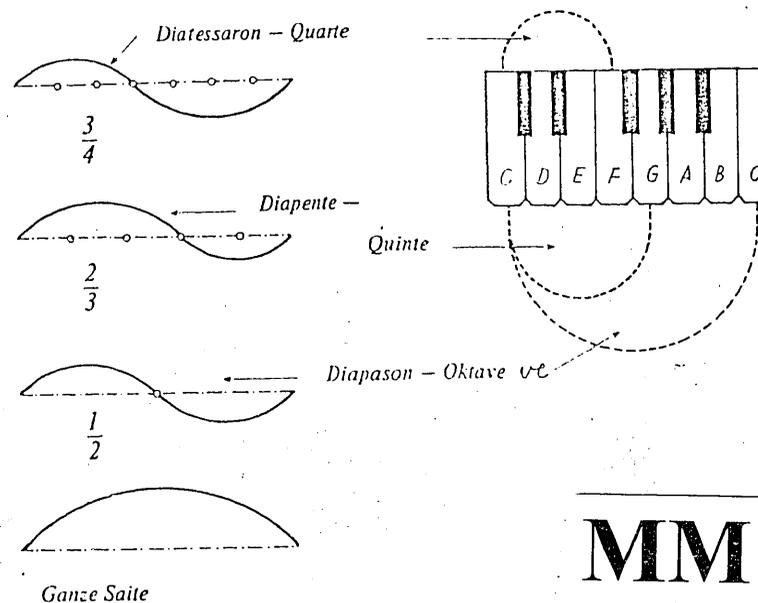


Abb. 13 Musikalische Harmonien schwingender Saiten

MM 1990/1