

# MYRIAM MARBE

## ET IN ARCADIA ...

(für Flöte, Bassklarinette, Schlagzeug und Klavier)

**Entstehungsjahr: 1993**

Digitalisat enthält die autographe Partitur

### **Das Werk ist urheberrechtlich geschützt.**

Das Herunterladen und der Ausdruck der Noten  
für Aufführungen und für nicht-gewerbliche Zwecke  
sind kostenfrei gestattet  
unter Angabe des nachfolgenden Copyright-Hinweises.

**Copyright: Myriam Marbe Erben,  
zur Verfügung gestellt vom Sophie Drinker Institut Bremen.**

Legende der von Myriam Marbe verwendeten Notationszeichen  
und Werkeverzeichnis Myriam Marbe:  
[www.sophie-drinker-institut.de/myriam-marbe](http://www.sophie-drinker-institut.de/myriam-marbe)

# Et in ARCADIA...

MARBE

Très calme



Venant du fond de la scène vers la gauche

ce basso B (si bémol)

poco legato

Mm 1 2 3 4 5 6

Fl

venant du fond de la scène vers la droite

8 9 10 11 12

legato

clbs

legato

Fl

13 14

muta in Fl in G (Sol)

Inchainez!

clbs

va vers les timbales

pochiss sf in p

15 Allegro deciso 16 17

timpani

piano

fff

18 19 20

timp.

Pno.

21 22 23

timp

Pno

poco sliss

mda

mg

touchez le clavier aussi avec la paume de la main

MM 1993/1

24 25 26 27 *ben ff*

clbs *auprès des timbales*

timp *(pas plus de deux fois, préférable une seule fois)*

pno *(simile)*

*laissez "tomber en pluie" ! mg staccato précis  
"mar" "flaque"*

30 31 32 33

clbs

timp

pno *f secco (mais tout de même avec un peu d'écho)*

*8va... 8va... 8va...*

34 35 36 37

clbs *leg -> non leg -> poco stacc*

timp *pia medium*

tam *medium*

tams *grave*

pno *sempre f*

*sempre mf*

*poco cresc*

*ossia*

MM 1993/1



et in Arcadia...

38 39 40 non troppo f ma ben audibile

Fl in G

Cl bs

Phi

Tamms

f ma non troppo 40 quasi f

41 mf 42

Pno

(Cymb)

43 44 45 46 ad lib

Fl G

Cl bs

Wood Medium

Tam medium

sf

sur le bois de l'instrument  
(avec les doigts, si l'effet est assez sonore)  
si non) préférez un wood-block

Ped

47 48

Fl G

Basses

ben f

8va IMP

ben f rapidissime

8va IMP



MM 1993/1

et in Arcadia...

49 50

FlG *f* *comme un tiré en cascade*

clbs *f* *gliss*

Bongos *f*

Pno *f* *IMP (la même)* *la déplaçant un peu en haut et en bas*

51 52

FlG *f*

clbs *f* *sempref* *piu leg*

timp *f* *gliss (b.)*

Pno *IMP - la même sans se déplacer* *perdendosi*

53 54

FlG *f* *poco leg* *non leg*

clbs *f*

timp *IMP* *gliss (b.)* *sempre improvvisando*

55 56

FlG *f* *Fl et Cl : comme des sifflements très courts* *poco precipitanda*

clbs *f*

timp *perdendosi*

Pno *IMP semp (doser la nuance par rapport aux autres)*

8va poco legato (très fluide mais non "troppo legato")

MM 1993/1

et in Arcadia...

- 5 -

Mm  $\downarrow \approx$

Più Calmo

57 58 59 60

FlG

clbs

cow-bells

pno

*IMP*  
*blu p*

*mf - poco* *f (non troppo)*

*pp*

4/4 4/4 4/4 4/4

(mais sans perdre la tension intérieure)

61 62 63 64

FlG

clbs

cow-bells

pno

*mf*

*ord*

*perdendosi*

4/4 4/4 6/4 6/4

65 66

FlG

clbs

cow-bells

pno

*perdendosi*

6/4 3/2

67 68

FlG

clbs

*mf* *poco* *poco f*

*poco f* 3

*plus calme, pas nerveusement, d'une manière plutôt objective*

MM 1993/1



69 70

FlG

clbs

timp

*pp*

71 Prestissimo *ad lib* 72 73 74 *perdendosi* 75 *muta in Fl in C*

FlG

clbs

timp

*p* *ad lib* *perdendosi* *va vers les timbales*

3+3+2 *ben p* *sempre p* *mais très précis et nerveux*

76 77 78 79

clbs

timp

*quasi p (mais très précis et nerveux)* *pochissimo cresc.*

*sf ben f sub.* *sf*

80 81 82 83

clbs

timp

*mf marcato* *sf sub ff* *ben p sub.* *quasi f* *mf*

*p sub.* *(sempre p)* *sf f* *sf sf*

84 85 86 87 pesante

clbs

timp

*mf leggiero (fluidos)* *ben f pesante* *f ord.* *sf*

*f* *ff* *f*

88 89 90 91 92 2+3+3

clbs

timp

*ossia*

*sf* *poub.* *ben f* *sf*

*ff*

MM 1993/1

CLASS

et in Arcadia...

- 7 -  
95

93 94 muta in Gran Cassa 96

elbs

timp (sempre 3+3+2) ff barbaro

pno 3+2+3

97 98 99 100 101

timp

pno attacca!

1 2 3 4

1 hiératiquement 2 Très calme, majestueusement

clbs GRAN CASSA

Fl GC (quasi leg) ff

TR GC

10 11 12 13 14 15

Fl GC

Tom Tomm plus graves

secco

Solemne (Solennement)

15 muta in Campana

MM 1993/1



et in Arcadia...

-8-  
18

tutti: pesante, grave\*

16 17 19 20

Fl *ffff* (senza decresc!)

Comp. na *f*

GC *f*

Tom Toms *f*

5/4

ad lib, 8va.

21 22 23

Fl *p* più legato poco più dolce

GC *f* → GC + Bongos

Tom Toms *f* muta ad lib in 5 tom-toms

poco

24 25 26

Fl *p* più espressivo

cl 3 or 5 Bongos *ad lib* *sf* *subf* *subp*

3 or 5 Tom-Toms *imp* *ad lib* *mf* *imp* (plus simple que la precedente)

quasi *f* ben *f* *f* molto

27 28 déchaîné, paroxysmique

Fl *sf*

Comp. *imp*

Bgos *imp*

GC *sf* ben *f*

Tom Toms *imp* ben *f*

\* même avec une objectivité didactique

MM 1993/1

et in Arcadia...

29 30

Fl *ad lib poco mp* *f ma leggero, poco ironico*

Cam

Bgs *decrec* *meno f*

T-Toms *decrec.* *meno f*

*8va*

31 32

Fl *spirituel, amuse*

Bgs *decrec.* *avec les doigts* *(quasi p)*

T-Toms *decrec* *quasi p*

33 34

Fl *nuance générale: mp* *toujours avec finesse, spirituel* *sub. sf (non troppo)* *quasi p* *comme une flûte de Pan*

Bgs *avec les doigts*

T-Toms

35 36 37

Fl *poco slap* *ord.* *espiègle*

Bgs *poco* *poco f*

GC

T-Toms

38 39 40 41 42 43 44

Gong *medium*

GC

T-Tom *medium*

T-Tom *grave*

Pianiste-gong *grave* *mp*

*mp* *legato, avec tendresse* *mf*

MM 1993/1



45 sempre legato espressivo

46 47 48 49 50 51

Fl

Clarinete  
Gong

Tam-tam  
medium

Tam-tam  
grave

Gongs  
(Pianiste)

perdendosi

52 poco doloroso 53 affettuoso 54 55 de-eres-cen-do

56 57

Fl

clar  
gong

gong

3 Tam  
Tams

Pm. Gongs

ma sempre

simplice

muta clarinetto\*

58 59 60 61 62 63

Fl

clar  
bs

Campane

Pno gong

pend

blm p\*\*

mp ma  
sonore

64 muta in campana 65 66 67 (Campana)

Fl  
Camp

el bs

Camp

Pno  
Campana

quasi f, poco pesante

quasi f

quasi f

(Campana)

\* "Préparer" la clarinette basse avec un mouchoir chiffonné, comme une soundine pour obtenir un timbre genre "taragot"

\*\* presque à bout de souffle

MM 1993/1

BE  
CLASS

et in Arcadia...

64  $1=1$  68  $1=1$

Fl  
Camp  
cl bs  
Camp  
Pno  
Camp

attaca!

\*  
\*  
\*

Prestissimo, leggerissimo

1 2 3 4 5

Fl  
xylo  
pno

muta in Fl. picc.  
non troppo f, ma preciso  
non legato  
leggero  
non troppo f  
ma preciso

6 7

xylo  
pno

poco f senza decresce  
decrease perdendosi  
IMP rythmique  
perdendosi

8

Fl  
xylo  
pno

picc.  
poco f  
entêtement, esprit de contradiction!  
mais aussi de l'amour  
quasif  
3+2+3

MM 1993/1

et in Arcadia

9 10 11

Fl. piece

xylo

12 13 14 15

Fl. piece

cl bs (toujours avec le mouchoir)

xylo

16 17

Fl. piece

cl bs

xylo

pno

ad lib

ôtez le mouchoir

mon  
troppo f  
ma  
brillante

80

18 19

Fl. piece

xylo

pno

ad lib

gua

gua

3

3

gua

g

8

g

8

MM 1993/1

et in Arcadia...

20 21 22 23

Fl piccolo *senza decresc.*

cl bbs (sans mouchoir) *ossia cl. poco frull poi poco a poco ord*

xylo *quasif*

pno

prend le petit tronçon de la flûte en Do

24 25 26 27

ossia cl bbs

cl bbs *de plus en plus sûr de soi (vehementé)*

pno *maintenez le rythme alternez les sons et groupes les doigts plus mous un peu flégnatique*

28 29 30 31

ossia cl bbs

cl bbs *senza ritenuto*

xylo

pno *poco ritenuto rubato meno mosso*

le même tempo

MM 1993/1

et in Arcadia...

-14-



32 33 glissandi - avec le doigt 34 35

Fl do  
le petit tronçon

cl bs

xyl

IMP avec aussi des # et b

meno mosso

Pno

36 37 38 39 40

Fl

cl bs

plus doux

muta in Fl in G (sol)

Perc

sur les cordes du piano avec les mêmes baguettes

41 42 43 Calmo (très calme!) 44 45

Perc

pno

assez sonore mais doux

ped

enchaînez!

Percussioniste : sur les cordes du piano avec une baguette moins dure \* ossia # (cherchez la meilleure sonorité)

MM 1993/1





