

MYRIAM MARBE

D'A CANTARE-CANTARELLARE

(für Sopran, Violine und Schlagzeug)

Text: selbst erfundene Phoneme und sinnlose Worte

Entstehungsjahr: 1995

Digitalisat enthält die autographe Partitur

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Das Herunterladen und der Ausdruck der Noten
für Aufführungen und für nicht-gewerbliche Zwecke
sind kostenfrei gestattet
unter Angabe des nachfolgenden Copyright-Hinweises.

**Copyright: Myriam Marbe Erben,
zur Verfügung gestellt vom Sophie Drinker Institut Bremen.**

Legende der von Myriam Marbe verwendeten Notationszeichen
und Werkeverzeichnis Myriam Marbe:
www.sophie-drinker-institut.de/myriam-marbe

1^a Cantata Cantata

A series of 12 empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically down the page.

MM 1995/1

MYRIAM LUCIA
MARBE

d'a CANTARE - CANTARELLARE

1 *pp poco cresc*
S. *(m) - m - (a)*

2 *poco sf in mp poco cresc*
S. *a*

V. *Senza trem* *non troppo rapido*

3 *poco sf* *poco sf* *poco sf* *3*
S. *A - i A - i ô - ü - ô (ô - m) - m*

V. *poco* *legato espressivo*

4 *quasi f, chiaro*
S. *ü ia - a â - i - ü*

V. *p.d.a.* *poco pont.* *→ s.trem ord.* *f* *poco* *a-*

5 *mp-mf poco non leg., p.d.a., leggero*
S. *du a-du a lu - mu pu - u-u iu -*

6 *de cresc. perd.* *quasi f* *poco f*
S. *i du i-da-(a)* *tr (A) -*

V. *poco* *poco più f ma con delicatezza*

MM 1995/1



16 *molto* *poco* *gliss* (h) 17

S A -

V *espressivo*

Vb

Mbu

18 *quasi f* *poco* *ossia* 19

Ha- ia ha-a-ia lua - lu-ha

tr



20 21 22 *tief quasi gesprochen* (nicht laut)

di-ru-lai dir-lui-bum-bu dâr-lui-bum-bu

mf *pizz* → *arco portato* →

23 24 *legato*

dâr-lui bumbu dâr-lui bumbu

→ *pù leg*

MM 1995/1



25 *benf* *pesante* 26

Vb Mba

27 *Tam Tam grave* *f (non troppo)* *pp poco*

V *cresce* 28 *IMP* *sub. più p ben legato*

by Tom 5

29 *f* *de cresc* 30 *(arco)* 31 *f*

V *poco più f* *Tom Tam grave* *quasi f* *T. Tam med.* *mf*

Tom Tam grave medium

32 "Allegretto" - quasi giocherello *f* *quasi stacc.* *(if possibile)* *(arco)* 33 *sf*

V

34 *poco accelerando* 35 *Calmo*

V

S *Mosso* 37 38 39 *f* *(rit.)* *in tu - u - a ba - bi* *più ord*

V *(arco) f*

tamb mil. *(senza corda) mf-f*

MM 1995/1

RBE
LASS

Meno mosso, Tpo. ad lib. -4-

40 (quasi hém.) 41 a tempo (Mozzo) sempre f 42 43

S: iu - u - iu, di - da Ku - du - ri - du

V: arco (poco al tallone) ord(arco) pizz

tb, mil: poco sf in p sempre f mata in Toms

44 45 46 f con gioia! 47

S: da ra - di - du - ia iu - a - hu hu

V: arco

T. Toms

47 48 benf sempre 49 IMProvisando 50 sf

S: ha - iu! (h) iu tu - du

V: benf pesante

T. Toms: Tam Tam Bg T. Toms

51 staccatissimo eguale 52

S: i iu ha - iu i iu HA a - iu - ha u

V: sf (pizz) gettato poco leg

Bg T. Toms: ossia violino

MM 1995/1

MAR
NACH

53 *sf*
S ai thu iai *Sempre IMPROVISANDO*
V *col legno battuto* *pizz → cl* *leg*
Sempre IMPROVISANDO

54 *poco a poco decresce (non troppo)*
S *IMP* avec des silences de plus en plus longs
mit Pausen die immer länger bleiben
V *poco a poco decresce (non troppo)*
Vb Mba *Più mosso e tensionato que il 1° Tempo*
ossia Vb Mba
f in rilievo

55 *non troppo mosso* 56 57 *parlando sf* 58
S *f* mi-i-o-a ri-ha mi-hi-ha - a - iai! ia!
Bq OT.Tom medium
Vb Mba

59 60 61 *raugue heiser sf* 62 *non rapide non leg, eguale meno raugue heiser - raugue* 63 *rall.*
S iah? has wu - ü a i a u u - ua A-ka

64 (*rall*) *parlando* 65 *più mosso* 66 *IMP heiser-raugue-parlando* 67
Bq T.Tom
O-ram o - ru - ku - du ra A-ku iu-ha

68 *Mosso sf* 69 *IMP sempre f dialogo con la percussione*
S A - ru - ku - du - ra - du du i - hy
V *IMP sempre f dialogo con Sopran*

MM 1995/1

BE
LASS

70 ⁻⁶⁻ la voix intervient rarement, les silences deviennent plus longs
die Stimme immer seltener, die Pausen länger *decrease*

S *IMP*

V *Calmo* *s. trem*

Bg *IMP* *decrease*

TToms

Die Pausen bleiben länger
Les silences deviennent plus longs

71 72

S *pp* *ppp*

V *pp* *ppp* *3*

Bg *pp* *sempre pp* *3*

TToms

73 74

S *pp* *decrease*

V *ppp* *muta in campana*

Bg *ppp*

75 76 *cantando - milder als Anfang
plus doux qu'au début*

S *pp(a)* *poco*

V *ben legato* *pochissimo crece.* *3* *pp* *a poco*

Campana *p*

MM 1995/1

MARBE
SCHLASS

77 *quasi* *3* *mp* *quasi cresc* *-7-* *poco più f* *teneramente* 80
S A — m a — (i-a) re mi de — i e — des — sum

V pizz

Camp *bmp*

81 *-m- (m)* 82 *ossia* 83 *ossia*
S di-rur-lai dir-lui

V *arco* *legato* *pizz* *arco*

Camp *poco cresc* *Muta in Vb.* *Mba*

84 *pp* *ossia* *flüsternd* *chuchotant* 85 *veix grave: d'antui bumbu* *(simile)* *muto in* 86 *Campana* 87 *(Camp) muta in voce*
S bwm-bu

V *pizz* *arco* *pp poco* *pizz* *arco*

Vb *Mba* *f*

88 *Calmo* *p, nostalgico* *→ wie eine Kopftimme* *→ comme une voix de tête* 89 *Tam Tam grave* *ord* *eguale*
S a — o — A i A (A) a — perd.

V *de cresc molto* *perd* *p. diva*

Vb *Mba* *Tam Tam* *p*

Marbe Brucnetti 24 sept 1995.

MM 1995/1