

MYRIAM MARBE

PAOS

(für Klarinette und Viola)

Widmung: Sanda Crăcium und A. O. Popa gewidmet

Entstehungsjahr: 1995

Digitalisat enthält die autographe Partitur

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Das Herunterladen und der Ausdruck der Noten
für Aufführungen und für nicht-gewerbliche Zwecke
sind kostenfrei gestattet
unter Angabe des nachfolgenden Copyright-Hinweises.

**Copyright: Myriam Marbe Erben,
zur Verfügung gestellt vom Sophie Drinker Institut Bremen.**

Legende der von Myriam Marbe verwendeten Notationszeichen
und Werkeverzeichnis Myriam Marbe:
www.sophie-drinker-institut.de/myriam-marbe

MYRIAM LUCIA MARBE

PAOS

Sanda Crăciun und A.O. Popa gewidmet.

~ 1995 ~

Zeichenerklärung.

IMP : Improvisando

$\text{I} \rightarrow \text{I}$: Fortsetzung und Stop der vorigen Formel(n).

$\text{I} \xrightarrow{\text{IMP}} \text{I}$: Fortsetzung und Stop der vorigen Improvisation

Ⓢ : synchronisiert

~~Ⓢ~~ : nicht synchronisiert

^ ∪ ∩ □ : Fermate (immer länger)

7 9 U ∪ ∩ : Atempausen → Pausen
(immer länger)

↓ ↑ # ↓ # ↓ : nicht temperiert
(höher und tiefer)

o : langer Ton

bl : sehr langer Ton

♩ : Bartók pizz.

→ : zeigt daß man leicht von einer Art zu
spielen zu einer anderen übergeht. z.B. → port → ord.

MM 1995/3



Sanda Crăciun und A.O. Popa
gewidmet

1 $\approx 8''$ mp $\approx 8''$ 2 legato 3 sempre rubato quasip

Kl*

* die Klarinette ist in $\underline{C}$ geschrieben
la clarinette est écrite en $\underline{do}$

4 5 6 7 poco ruvido $\text{pochissimo crescendo}$ IMP legato espressivo

8 9 $\approx 10''$ 10 legato espressivo 11 12 13 14 15 legato espressivo

sf legato espressivo

changer librement, avec beaucoup
de calme, les archets
mit dem Bogen frei und ruhig
nach oben und nach unten streichen

16 17 18 19 20 poco sf p, con calore

21 comme un souffle Wie ein Hauch 22 23 24 pensieroso 25 26 sempre rubato

27 28 29 30

31 $\downarrow \approx 104$ 32 33 $(\downarrow \approx 104)$

f quasi gaio legato *poco sf*

34 35 $\sim 10''$

(legato) sul sol (sul G)

quasi gliss.

36 $\sim 10''$ 37 38 Mosso

f flautando *mf, ma marcato* *sf*

39 40 $\sim 3''$ 41 $\sim 3''$ 42 43

nuvido *sf* *poco decresc*

arco ord. *f*

Quasi Choral
sempre teneramente

non *f* ma ben *poco doloroso*
audibile, espressivo *poco marcato*

44 45 quasi eco 46 47 Mosso 48 poco sf 49

poco più semplice pendendosi quasi f 3 f gettato

50 51 3 52 53 54

f ord. sf al tallone sul D quasi ord.

55 56 57 yellow tem. ord.

sul do IMP CL batt → pont → gettata → ord. sf molto f decrescendo

Sempre f

58 yellow ord. 59 Yellow 59 "7" IMP 60 subf

quasi f bonp IMP → ord → Nupel (on 2e) subf arco

pendendosi f pizz

61 ! ~ 80-84 62 IMP ad lb yellow + 63 ord. 64 poco più calmo

sf sf arco podiss gliss, sf legato

pizz

65 66

poco sf *gliss. grand vibrato* *gliss.* *sub f* *sf*

molto *poco*

3

67 $\text{♩} \approx 160-166$ 68 69 *brutale*

rapidissimo

sub. pp non legato *sub sf pp* *pp*

70 *calmo* 71

p *mf*

tr. *IMP tr. → trem. → tr. + trem.*

poco of

72 73 *Andantino* 74

non vibr. *poco vibr.* *f*

mp *pochiss. gliss.* *sf mp leg. espressivo*

75 *poco vibrato* 76 77 *Comodo* $\text{♩} \approx 104$ 78

mf *pizz.* *arco pizz* *arco*

79 80 *non legato* 81 82

espressivo *sub. brutale* *ben f*

quasi f *meno f cantabile* *sub f* *ben f* *sf*

83 *Allegro quasi barbaro* $\downarrow \approx 100 - 108$ 84

f *espressivo* *poco patetico*

$(\frac{3}{2}) \downarrow \approx 100 - 108$

85 $\downarrow \approx 116$ 86 87 88

$(\frac{3}{2}) (\downarrow \approx 100 - 108)$ *rapidissime*

89 90 91 92 93 94

$\downarrow K\ell = \downarrow \text{viola} \approx 69$ *improvvisando*

95 $\downarrow \approx 10''$ *perd.* $\approx 10''$

flautando *ord.* *pont.*

sf *pù p* *pp*

MM 1995/3



Allegro barbaro

96 slap slap 97 ord. 98 - - - 99 $\approx 20''$

ord. (5) (5) $\sim \sim$ (5) $\text{ben } f$ sf

Sub. f pizz. arco arco al tallone

100 101 pesante 102 non legato 3

sf

103 (ad lib $\sharp \flat$) 104 105

sf

106 107 108 $\approx 20''$ $\approx 10''$ 109 imp yellow + ord.

precipitando sul do CL batt $\rightarrow$ part $\rightarrow$

ff

$\approx 10''$ 110 ca lando deprec. molto

imp $\rightarrow$ $\flat$ $\rightarrow$ ord $\rightarrow$ Nagel (angle)

pizz gliss

Calmo

112 $\approx 45''$ ord. $\rightarrow$ souffle

arco

113 ord. - souffle 114 souffle 115 frull - ord

116 mormorando 117 118 poco

119 calmo 120 121 122 123 Calmo 124 125 ≈ 69

innig - ma semplice

poco fin ben p poco non leg. poco

pendendo (nienta!) poco fin ben p

126 127 128 129 130 131 132 133 134

poco più poco poco più meno f

espressivo

MM 1995/3



135 136 137 138 139 140 141 142 pochiss. cresc.

depressi

p (ma non troppo) meno p

f mp

143 144 145 146 147 148 $\Gamma \approx 5''$ $\approx 5''$

mf pochiss. cresc. f sempre

poco f p quasi f poco f risoluto più p

quasi Choral

149 150 151 152 153 154 155 156

poco più f non troppo f ma in rilievo

decrecendo

157 $\Gamma \approx 10''$ 158 $\approx 10''$

p(ben p) IMPROVISANDO (S) poco stacc.

ben p legato non legato 3 gettato leggero

159 $\Gamma \approx 20''$ 160 $\approx 20''$

de - cres - cen - do per dendo si

coups de doigts. Fingerschlag

de - cres - cen - do ad lib. % ad infinitum...

MM 1995/3