

**MYRIAM MARBE**

**SYM-PHONIA**

**„AUF EINMAL MUSSTE ICH SINGEN“**

(für Mezzosopran und Kammerensemble:  
Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Trompete, Horn, Posaune, zwei Schlagzeuger,  
Harfe, zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass)

**Text:** Else Lasker-Schüler

**Entstehungsjahr:** 1996

Digitalisat enthält die autographe Partitur  
und die autographen Stimmen

**Das Werk ist urheberrechtlich geschützt.**

Das Herunterladen und der Ausdruck der Noten  
für Aufführungen und für nicht-gewerbliche Zwecke  
sind kostenfrei gestattet  
unter Angabe des nachfolgenden Copyright-Hinweises.

**Copyright: Myriam Marbe Erben,  
zur Verfügung gestellt vom Sophie Drinker Institut Bremen.**

Legende der von Myriam Marbe verwendeten Notationszeichen  
und Werkeverzeichnis Myriam Marbe:  
[www.sophie-drinker-institut.de/myriam-marbe](http://www.sophie-drinker-institut.de/myriam-marbe)

# ZEICHENERKLÄRUNG

in "senza misura":  
O = langer Ton  
H = sehr langer Ton

^ ∩ ∪ ∩ ∪ : Fermaten (immer längere)

∩ ∪ ∩ ∪ : Atempausen → Pausen  
(immer längere)

IMP: IMProvisando

┌───>───>┐ Fortsetzung und Stop der  
vorigen Formel

┌<sup>IMP</sup>───>───>┐ Fortsetzung und Stop ein IMP  
in der Art des vorigen Formeln.

Ⓢ synchronisiert

~~Ⓢ~~ nicht synchronisiert

||||| : unregelmässige rasche  
Folgenreihe!

┌───┐ oder ┌<sup>IMP</sup>───┐ zeigt die Dauer der  
Formel oder Improvisation

♩ : ♯ = zeigt daß man auch ungefähr  
die Tonhöhen spielen darf.

↑↑ : hohe Töne

↓↓ : tiefe Töne

⦿ : sehr tiefer quasi cluster (arpa 232)



MM 1996/2

↑ ↓ # ♯ B b = nicht temperiert (höher und tiefer)  
S.M. = Senza misura

♩ Bartók pizz.

p.d.a : punta di arco

<sup>tr</sup>  
| | | : Triller

<sub>dem</sub>  
| = | : Tremolo

<sup>tr+trem</sup>  
| | | : Triller und Tremolo

in "senza misura"

———— : Tremolos Verlängerung

~~~~~ : Trillers Verlängerung

s.trem : senza tremolo

p.d.a : punta di arco

pont. : ponticello

ord : ordinario

flatt. : Flatterzunge (oboe 209, 212)

frull : frullato

→ : zeigt daß man leicht von einer Art zu spielen zu einer anderen übergeht

Z.B: → pont. → ord. → trem

Für den Dirigent : ↓ ↑ Ansatz und Stop.

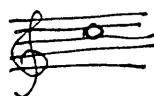
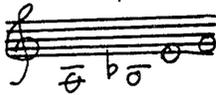
Für die Stimme : <sup>x</sup> gesprochen <sup>f</sup> quasi gesprochen <sup>f</sup> gesprochen-gesungen

▶ ▶ betonte Töne, die ein bisschen "schmelzen"

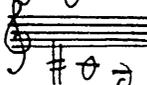
mi — (a) — a — (A) — A  
stumm zwischen heller sehr hell.  
stumm und a



MARBE  
SYM - PHONIA

- Flauto . muta in Flauto in SOL (G)
- Oboe
- Clarinetto in si b , muta in clarinetto basso in B
- Fagotto , muta in contrafagotto ,  
anche GONG 
- Tromba in Do (C)
- Corno in Fa (F)
- Trombone
- Percussione I. : Timpani, Tam-Tam medium, Vibraphono e , ad lib., Marimba (reale Höhe-hauteur *reelle*) Tom-Toms, Bongos, Tamburo mil. con corda, tamburo o tamburi , campana 
- Percussione 2 : Tom-Toms, Bongos, ad lib. G.C., ad lib. Barocktrommel, GONGS  , Temple blocks, Woodbloks, Tam-Tam grave, campane, Tamburo mil. con corda.  
cow-bells
- arpa
- Mezzosoprano, anche tamburo e campana 

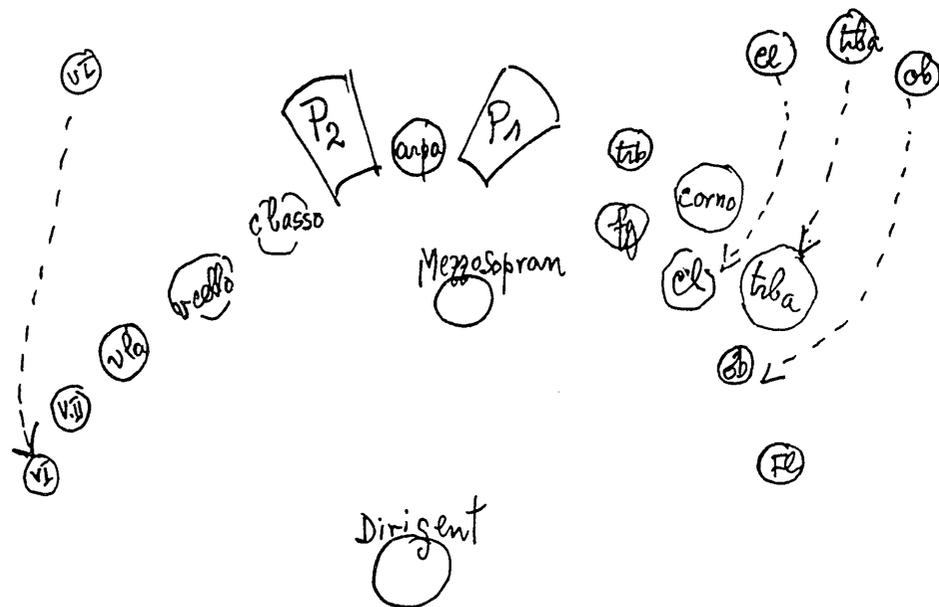
archi

|             |            |                                                                                      |
|-------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| VI          |            |  |
| VII         | anche GONG |  |
| viola       | " "        |  |
| violoncello |            |                                                                                      |
| contrabasso |            |                                                                                      |

MM 1996/2



# Bühne - Arrangement - sur scène



Transponierende Instrumente sind  
als solche notiert.

Horn klingt stets eine Quinte tiefer  
gleich welcher Schlüssel.

MM 1996/2



**Abends**

Auf einmal musste ich singen -  
 Und ich wusste nicht warum?  
 - Doch abends weinte ich bitterlich.

Es stieg aus allen Dingen  
 Ein Schmerz, und der ging um  
 - Und legte sich auf mich.

**Versöhnung**

Es wird ein grosser Stern in meinen Schoss fallen...  
 Wir wollen wachen die Nacht,

In den Sprachen beten,  
 Die wie Harfen eingeschnitten sind.

Wir wollen uns versöhnen die Nacht -  
 So viel Gott strömt über.

Kinder sind unsere Herzen,  
 Die möchten ruhen müdesüss.

Und unsere Lippen wollen zich küssen,  
 Was sagst du?

Grenzt nicht mein Herz an deins -  
 Immer färbt dein Blut meine Wangen rot.

Wir wollen uns versöhnen die Nacht,  
 Wenn wir uns herzen, sterben wir nicht.

Es wird ein grosser Stern in meinen Schoss fallen.

**Meine Schamröte**

DU! Sende mir nicht länger den Duft,  
 Den brennenden Balsam  
 Deiner süssen Gärten zur Nacht!

.....



# Misterioso SYM-PHONIA

MARBE

Misterioso

ob 5 6

mf lontano

1 2 3 4 5 6

Trba in b<sub>1</sub> in c lontano mf

P<sub>2</sub> Tiefe Tom-Toms, Falls möglich auch Barocktrommel

arpa

7 8 9 10 legato 11 12 13 14

ob legato poco

trba poco

P<sub>2</sub> (doch sehr anwesend)

arpa perdendosi ben p mais très présent

15 16 17 18

mediums

P<sub>2</sub>

grave

arpa poco sf blmp

clav<sup>3</sup> pp

jouer très vite en improvisant dans ce genre

\* sehr schnell spielen; falls man noch etwa Töne braucht, bitte in dieser Art weiter improvisieren.

MM 1996/2



19 20 21

Fl in G sol  
fg  
P1  
P2  
arpa  
c. basso

*ben p*  
*pend.*  
*Pauken Timpani*  
*f*  
*gliss*  
*d*  
*IMP (cimile)*

22 23 24

Fl in G in sol  
in Eb B  
fg  
P2  
arpa  
c. basso

*ben p*  
*poco f ma lontano*  
*sempre ben p*  
*d*

MM 1996/2



25 26

Fl<sub>m</sub> sol

cl

fa<sub>b</sub>

arpa

c. bass

temp

molto

mf

perd.

27 28 29 30 31 32 33 34

ol

cl

trpa  
in do  
in c

lontano legato

mp

legato

p

poco

pochissimo  
crescendo

d.

mp

p

35 36 37 38 39 40 41

cl

cl

trpa

Pi  
Timpini

mf

poco < >

sempre p

mf

sempre p

poco sf

sf  
in quasi  
molto

MM 1996/2



≈ 3' depuis le commencement  
seit dem Anfang

42 43 44 45 46

Corno in Fa in F  
P2  
arpa  
cbasso

quasi p  
mp (mf)  
imp  
poco < >  
Skala Muster \*  
ben p  
imp  
Skala Muster \*  
pp imp  
frull ord  
imp flaut → port



Cl + Trba } verlassen langsam die Kulisse (Trba tacet ab [75])  
quittent les coulisses

47 quasi leg.  
48 → frull → ord  
49

imp (nicht in Takt spielen)  
(ne pas jouer en mesure)

P2  
gong  
mp  
lasciate vibra

arpa

vla  
muta in GONG

vcllo

cbasso  
→ ord → simile

\* modèle d'échelle modale.





quasi eco

-6-

59 60 61

Fl in sol G

cl

fg

Corno poco f 3 mp → pochissimo frull. → ord

P1 timpani poco f (non troppo) poco gliss (b.) IMP

arpa

v.cello IMP

c.basso

Kein regelmässiger Tremolo, IMP p.d.a → pont → flaut → senza tr. → ord.  
tremolo irregulier

62 63 64 65

Fl G-sol

cl

fg

Corno poco f

trb sord. soft

P1 timpani mp (mf)

P2 GONGS!

arpa IMP

viola GONG (pochissimo trem.) muta in viola

v.cello con sord. p.d.a. poco sf p sub sf p sub

c.basso (ord.)

MM 1996/2



66 67 68 69 70 71 72 73 74

*fg* *mf* *legato* *(senza decresc.)*

*corno* *mf* *senza sord. (poco cresc.)* *poco sf*

*tb* *poco*

*Tam-Tam medium*

*P1* *poco f*

*arpa* *decresc.*

*cl* *quasi legato*

*cbasso* *Sf submf*

≈ 5'

75 76 77 78 79

*Fl in Sol* *f* *(senza decresc.)*

*cl* *f* *3*

*fg* *f*

*trba* *auf der Bühne - sur la scène* *quasi f* *molto*

*corno* *quasi f* *poco sf* *molto*

*trb* *quasi f* *3* *poco* *poco* *tr.* *→ t+tr*

*vI* *lontano*

senza misura

MM 1996/2



80 *sempa misura*

Fl<sup>m</sup> / Soe / G<sub>1</sub>

MARIMBA / VIBRAPHONO

*poco cel batt*

*p.d.a ord*

*poco sf (ma sempre lontano)*

81  $\frac{4}{4}$

hauteur réelle / reale Höhe

Fl, cl, fg : quasi eco

82 83 84  $\wedge$

Fl<sup>m</sup> / Soe / G<sub>1</sub>

ob

cl

fg

tuba

corni

tub

*ben p ad lib. soft sord.*

*poco*

*poco in rilievo*

*poco*

*poco*

*poco*

*tr.*

*poco sf*

senza misura

der(die) Violonist(in) kommt - spielend - immer näher um an [92] (sogar früher) auf seinem Platz zu sitzen.  
 le(la) violoniste s'avance, en jouant, pour rejoindre sa place au [92] ou même avant.

MM 1996/2



85 Senza misura ↓ ob - 9- ↓ v

Fl. in sol G

ob ↓ ob ↓ v ↑ fl. d. fg. ↓ v ↓ ob.

perdendosi muta in Fl. in DO (C)

poco f > poco sf

ce perdendosi

fg perdendosi

vi tr poco sf p molto

86 ↓ v ↓ ob ↓ v

Fl. in DO (C) 87 4 a tempo

ob esitando p (quasi eco oboe) molto

subf

fg poco sf bemp

tuba (senza sord.) mon leg. poco f

corni (senza sord.) f +

trb (senza sord.)

vi poco meno p poco sf mp poco trem. senza trem.

vi in subito quasi f

viola poco in rilievo

violoncello

obasso

MM 1996/2



fluente  
92 (flüssig)

89 90 91

oboe *poco f*

trba *poco f*

corni *poco f*

trb *(senza cord.) mf*

VI *poco pif*

vla *poco f*

vcllo *poco f senza cord*

cbasso *non troppo f ma marcato*

92 *quasi f*

93 94 95 96

Fl *f*

cl *f ironico*

fg

trba *ad lib con cord quasi f ironico*

corni

trb

Pi *Tam Tam medium* *Timpani*

VI *pp espressivo*

vla *poco* *legato* *semplice*

vcllo *quasi f*

cbasso *legato*

MM 1996/2



Poco patetico

97 98 99 100 101 102

cl

fg

coro

tb

P & timp

VI

VII

vla

viollo

cbasso

tutti : ohne Ton, regelmässig blasen

con sord.

senza sord.

mp

mf

poco f (non troppo) (senza sord.)

poco f (non troppo) senza sord.

poco f poco in

p. con sord.

103 104 105 106 107 108

3/4 4/4

mf

poco in rilievo

senza sord. mf

senza sord. mf

f

in rilievo

MM 1996/2



109 Senza misura - 12-

110 111

fg *mp* *via* *vcllo* *vii* *vi* *fg* *vcllo*

*imp* *pizz* *od* *imp*

*mf* *gliss* *gliss*

*quasi f* *imp* *irregelmässig und mit glissandi*

*irrégulier, avec des glissandi.*

112 113 114 115 116

*mf, ma audible* *(anwesend)* *legato*

*auf der Bühne* *sur la scène* *mf, ma audible* *mf, aber anwesend - mais présent*

*imp* *imp* *mp* *arco* *f* *ppp non leg.*

*espressivo* *mf*

MM 1996/2



117

118

119 Senza misura

tp VI VII VI vla cbasso VI vello VII VI

imp 3

percl bndas!

3

→ cl batt. → ord sf

f

\* unregelmässige kleine Glissandi und Vibratos mit  $\frac{1}{4}$  bis  $\frac{1}{2}$  Töne, in *f* (non troppo, doch sehr intensiv)

\* petits glissandi et vibratos irréguliers ( $\frac{1}{4}$  -  $\frac{1}{2}$  Ton) non troppo *f* mais très intensif

120 121 122 123 124

*f*

poco *f*

(Reale Höhe: hauteur réelle)

p.d.a. s.trem ord

senza gliss

p.d.a. ord.

poco in 3 Nivevo

p.d.a. ord

senza gliss.

MM 1996/2



125 126 127 128 129

FE

ob

cl

fg

v I

v II

vln

v.cello

c. basso

mf (mp)

meno f

f

pizz

subf

sf

130 131 132 133 134 135

FE

ob

cl

fg

tuba

v I

v II

vln

v.cello

c. basso

muta in contrafagotto

(senza sord.)

ppmf

meno f

mp

arco

3

pizz ord.

p.d.a ord.

mp

senza misura

MM 1996/2



136 *senza misura*  
 ↓ **Calmò**  
 v. I

-15- *sehr durchsichtig - très transparent*  
 ↓ *v. cello.*  
 cl. muta in cl. basso

VI *quasi regelmässig* *poco non legato*

VII *nicht regelmässig*

vcl. *IMP* *sf* *(p)* *poco ant* *ord.* *s. trem.*

vcllo

\* le f des cuivres est contrastant  
 mais tout de même dans un rapport  
 convenable avec les autres instruments.

138

139

140

Fl. *v. II* *arpa* *Fl.* *IMP* *(G selten)* *(jouez rarement le sol)*  
*nicht gerade regelmässig (manchmal schon doch!)*  
*(senza sord.)*

trba *Blechbläser:*  
*Kontrastierende f, doch*  
*in einem guten Verhältnis*  
*mit Streich, Flöte u. Harfe*

Corno *ba* *ba* *f* *f bp.*

trb

arpa *rythmische* *IMP*  
*rythmique*

*IMP legato + non leg.* *reguliers et irréguliers*  
*- nicht immer regelmässig, manchmal schon, do*

*mf* *IMP* *leg + non leg* *poco* *sf* *mf*

*v* *poco sf* *v (p)* *IMP*

*(molto vibrato)* *p.d.a* *IMP* *IMP*

*becc* *sf* *(p)* *ord*

**MM 1996/2**

MARBE



fg + cbasso

v cell

Fl 145 146 147 148 149

ob

cl

basso

contra

fg

trba

corni

trb

brutal sf

f poco mon leg.

IMP

Fl, arpa, VI, VII, vla, vcello: weiter in mp-mf, ohne accelerando, unbeirrbar spielen

arpa

IMP rhythmisch frei (nicht im Takt)

la Flûte, la harpe, VI, VII, l'alto et le vcello jouent toujours en mp-mf, sans accélérer, inébranlablement - imperturbablement.

vi

vii

vla

vcllo

c. basso

145 146 147 148 arco 149

gettato ord. sf sub mp

f sf

MM 1996/2



150 ↓ v. cello

Fl

ob

cl  
basso

150. *imp poco non legato.*

cont.  
fag.

trb.

corn.

trb.

arpa

150

151

*r. ben f*

*poco non leg.*

-18- ↑ 151

Fl

*muta in Flauto in Sol G*

MM 1996/2



152

Senza misura

-19-

tb

tutti li altri

152

153

Fl

ob

cl  
basso

cont.  
fag.

trba

corni

tb

arpa

Quasi cadenza

(poco precipitando)

ben f

accordaz  
(b+ in b+ stimmen)

MM 1996/2



trb (poco calando) 154

poco meno f più dolce

155 156 157 158 159 160 161 162

Fl in Sol G

ob

cl basso

crato fg

trba

corni

trb

Bgs con corda

T. Toms

Th. mil

Bgs

T. Toms

Tb. mil

IMP

con corda

IMP

con corda

unmerkbar und nicht gleichzeitig atmen

sul G

gliss

MM 1996/2



-21-

164 **Allegro** (doppio) 165 166 167 168

Fl in Sol in G

ob

cl Bass

cora fg

trba

coro

tbl

P1 Timpani

Tb. mil

P2 (Bgs., T. Toms)

Tb. mil

*f*

*sf* **IMP** *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

(*sf* auf *c*)  
sur do  
muta in Temple blocks

*f*

**MM 1996/2**



tous les instruments à vent- alle Bläser

Handwritten musical score for wind instruments, percussion, and strings. The score is divided into measures 169, 170, 171, 172, 173, and 174.

**Wind Instruments:**

- Fl. in Sol G:** Measures 172-174. Dynamics: *mf* (quasi *f*).
- ol:** Measures 172-174. Dynamics: *poco sf mf*.
- cl basso:** Measures 172-174. Dynamics: *mf* (quasi *f*).
- contra fag:** (Empty staff)
- tuba:** Measures 172-174. Dynamics: *mp(mf)*.
- coro:** Measures 172-174. Dynamics: *mf*.
- tub:** (Empty staff)

**Percussion:**

- P1 (Timpani):** Measures 169-174. Includes *IMP* and *p sub.*
- P2 (Tpblocks):** Measures 169-174. Includes *f* and *mf*.
- wood blocks:** Measures 169-174. Includes *f* and *mf*.

**Strings:**

- Five staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) showing dynamics: *f poco > meno f*.

MM 1996/2



comme une respiration - 23 -  
wie ein Atemzug

*molto*  
mp *f* mp

175 176 177-3 178 179 180 181 182 183 184

fl  
ob  
cl  
basso  
contra f  
fg  
tuba  
corno  
trb  
Tam-Tam medium *f* *molto*  
P1  
P2

archi (tutti):  
subito p (mp) pont. *cresc.* → *ord.* *molto* *blf, psub.*

comme une respiration  
wie ein Atemzug

MM 1996/2



Vents - Bläser: *quasi f*

185 186 187 188 189 190

fl. Sol. G

ob.

cl. basso

contra B.

tuba

coro

trb.

P1 Bongos

Tom Toms

P2 Bongos

Tam-Toms

Percussione:

*mf* *poco cresc.* *molto* *poco f*

Tam-Tam grave

*mf (quasi f)*

archi:

*f*

MM 1996/2



ben *f*

Handwritten musical score for measures 191-197. The score includes staves for Flute 1 (Fl. 1), Oboe (ob.), Clarinet Bassoon (cl. basso), Contrabassoon (contra fg.), Trumpet (trb.), Trombone (trb.), Timpani (timpani), and various Percussion (P1, P2) parts. The score features dynamic markings such as *ben f*, *ff*, *poco sf*, *sf*, *f*, *molto*, *gliss*, and *ben f s. trem*. Performance instructions include *imp* (impulsivo) and *senza tem.* (senza tempo). The score shows complex rhythmic patterns and melodic lines across multiple instruments.

MM 1996/2

MARBE



meno barbaro - 27 -

fl. in. soe 205 *frull.* *mf* 206 207 208 *frull.* 209 *mf* 210 *mf*

ob. *ff* *Platt.*

cl. basso *espressivo con calore*  
*poco in rilievo, ma non troppo*

contra. *ff*

trba. *quasi f* *mf* *poco cresc. legato*

corni. *sf* *mf* *poco sf* *mf*

tbl. *quasi f* *quasi f* *quasi f*

*p*

*sf* *f* *poco*

*sf* *f* *poco*

*meno f*

*meno f*

MM 1996/2



211 212 213 214 215 216 217 218

Flin sol G

ob.

cl basso

contra fg

trba

cornu

tub

P<sub>1</sub>

P<sub>2</sub>

arpa

*f* *fort* *come des raupirs*  
*wie ein Seufzer*

*poco f* *mp(p)*

*poco* *mf espressivo* *piu p* *(sempre p)*

*mf* *p* *quasi f, poco in rilievo senza decresc*

*mf* *mf*

*AB!*

MM 1996/2



Senza misura

219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229

ob  
Timp.  
P1  
VI  
VII  
vln  
vcllo

ord. affraie e uscrocken

VI, vln

sub.

(sempre p)

pp p.d.a p (poco legato)

p (quasi vibrato) (senza vibrato)

230 231 232 233 234 235 236 237 238

cl basso  
Contra b  
corni  
tub

pp p

morbido (weich)

muta cl. B1  
muta in fg.

timpani

P1  
P2

AKKORDEON (ohne Tonhöhe)  
Accordeon (seulement le souffle, sans son)

mf

IMP

AKK

arpa

p # # # # # # # # # # # #

MM 1996/2



Calmo

239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251

Tr in sol G → frull. → souffle ord. → frull → souffle ord

ob

cl in si b (B) → frull. → souffle ord. → frull. → souffle ord

fg

tuba p possi bite b̃ b̃ b̃ b̃ >

corno ad lib souf (soft)

tubo bli p (souffle) p >

timpani pp AKK PPP poco p PPP

arpa gliss.

archi (Steich) poco > p

auf dem steg-sur le chevalet ("soufflé")

p.d.a. ord. s.trem. ord. bli p

p.p.d.a. s.trem. ord.

p.d.a. s.trem. ord.

(sempre p)

MM 1996/2



calando

252 253 254 255 256 257 258 ord. → soufflé

Fl. in 5/8 G → full - soufflé

cl. sib B → full → soufflé

P2

ad lib. con sord. bon p, flautando

ad lib. rapidissime → Fingerschlag

auf dem steg-sur le chevalet ("soufflé")

pp

poco

bon p

auf dem steg sur le chevalet ("soufflé")

viola Akk Fl. tel ↓ ↑ ↑ ↓ Akk

ad lib. molto rubato

259 260 261 262

P2

Mezzo Soprano

ad lib. mp sehr innig

pp-wie eine Kopfstimme

Comme une voix de tête

Auf ein-mal muß-te ich sin-gen und ich wuß-te

ossia

ossia

263 264 265

M.S.

nicht wa-rum?

(a) poco

Doch a-be

MM 1996/2



266 *sub. ben p* *3* *poco* 267 *meno p*

*m* → (a) - a ü(A) Wein - te ich

**el** *archi* **↑** *archi*

268 269 270 271 272 *legato*

*ben pff* *p* *poco*

cl *ben pff* *p* *poco*

Mezzo Soprano *bit-ter-lich* *p* *poco*

Es stieg aus al-len Din-gen ein

*archi: ben p* *con sord.* *poco pont*

vi

vii

vla

vcllo

273 274 275 276 **↑** *cl*

(*pend.*)

*piu f* *3* *decreac*

Schmerz, ein Schmerz und u - und der ging

(*comme un écho, intérieurement*)

*p possibile (wie ein inneres Echo)* *mp* *poco meno p*

277 278 279

*um* *(a)* *und leg-te sich*

Mezzo S. *um* *(a)* *und leg-te sich*

vcllo *senza sord* *pizz mf ma con calore*

MM 1996/2



280 281 282 283

P<sub>1</sub> Vibraphono

P<sub>2</sub> Campana

arpa

Mezzo S.

*f* *espressivo*

*f* *espressivo*

Semplice

auf mich

Es wird ein grosser Stern in

*poco cresc.*

284 285 286

P<sub>1</sub> Tom-Toms grave

P<sub>2</sub> mediums

arpa

Mezzo S.

*ad lib* arpa

*misterioso*

*ben p*

*piu p, soave*

mei - men Schopf fal - len

287 288

arpa P<sub>2</sub>

P<sub>1</sub>

P<sub>2</sub>

arpa

Mezzo S.

v. cello

*misterioso* (tamburi - mit der Hand - avec la main)

*ben p (pp)*

*ad lib. mit der Hand - avec la main (pp)*

*p misterioso poco agitato*

gefliisstert gesungen

Wir wol-len wa-chen die Nacht, in den Spra-chen be-ten

chuchote' chante' *f*

*con sord.* (*ad lib. arpa*) *p. misteriosa. poco agitato* → *ord.*

MM 1996/2



289 ↓ M<sub>2</sub>S ↓ Fl<sup>e</sup> vello ↑ 290 -34- 291 292 arpa ↑

in Fl<sup>e</sup> Sol G

ob

cl

arpa

Mezzo S

viol

legato

mf. espressivo

Die wie Har-fen a - ein-gesch-nit-ten sind,

293

294 ↓ cl ↑ ol mezzo ↓ cl

295

quasi parlando, poco precipitando

Wir wol-len uns ver-söh-nen die Nacht - so viel Gott strömt

296 297 298

M<sub>2</sub>S ↓ VII ↓ VI ↓ 299 vla ↓

quasi f

senza decresc.

u - ber Kin-der sind un-se-re 'Her-zen

archi:

con sord.

ben p (pp)

come un eco

di Hg

\* unregelmässiges Vibrato bis  $\frac{1}{4}$  Ton  
vibratos irréguliers ( $\frac{1}{4}$  Ton)

MM 1996/2



-35- Calmo

300 campana vi 301 farchi 302

P<sub>1</sub> campana quasi (S)

P<sub>2</sub> campana

Mozzo S Die möch-ten ru- hen mü-de-süß und un-se-re

poco più p eguale

senza tr

pp perd.

pp perd.

pp perd.

pp

303 Tom-Toms + Bgs, grave e (o) tamburi 304 305 306 ↓ P<sub>2</sub>

P<sub>1</sub> Tom-Toms + Bgs, grave e (o) tamburi

P<sub>2</sub> Tom-Toms + Bgs, grave e (o) tamburi IMP mit den Fingern und Handfläche avec les doigts et la paume

lip-pen wol- len 3 IMP

307 P<sub>1</sub> ↓ ↑ P<sub>2</sub> ↓ P<sub>2</sub> ↑ P<sub>1</sub> P<sub>2</sub> ↑ avec les doigts et la paume IMP mit den Fingern und Handfläche

P<sub>1</sub> (308) Campana 309

P<sub>2</sub>

tamburo (ad lib) p dolce

IMP wol- len sich! Küs-sen

-36-

Mezzo f 310 311 *meno f semplice* 312 313

Was sagst du? Grenz nicht mein Herz an

Campana  
Stimme  
voix

senza sord, ma morbido IMP  
come un eco di III ben p

*poco agitato*

314 315 316

deins - im-mer färbt dein Blut mei-ne Wan-gän rot. Wir

IMP de pizz très discrète sur le violon  
tenu comme une guitare *senza sord*  
wie eine Gitarre *pizz*

VI gehalten - Diskrete *pizz*

IMP auf verschiedenen *ben p* *poco cresc* *p.d.a*

IMP. *senza sord* sehr fein, sehr zart *avec finesse*

vla *pend.*

come un eco di 110

*pù calmo*

317 Campana 318 319 320 321

wol-len uns ver-söh-nen die Nacht, Wenn wir uns her-zen ster-ben wir nicht

Campana

3

MM 1996/2



322 Vibraphono 993 - 37. ↓ P<sub>2</sub> 324 Tam-Tam medium ↓ P<sub>1,2</sub>

Mezzo S. man troppo espresso Es wird ein grosser Stern in

Campana pp

325 GONG 326 M<sub>2</sub> SP<sub>2</sub> P<sub>2</sub> M<sub>2</sub> S do (ad lib. imp] poco) 327 tutti ben p

P<sub>1</sub> VIBRAPHONO Tam-Tam grave

P<sub>2</sub> CAMPANA GONGS

Mezzo S. mei-nen Schosß fal-len

III GONG

vb GONGS

328 329

Mezzo S. 328 parlando → 3 cantando

Du! Sen-de mir nicht län-ger den Duft, den Bren-nen-den Bal-

(Hommage à Schönberg)

330 più p 331

Mezzo S. sam De-ner süs-sen Gär-ten zur Nacht...

Muz-am Lucia Muz-be

Bucuresti 04-05  
Haarlem 21.07.96.

MM 1996/2



MM 1996/2

Sym-phonica

1996

ASE

MARBE

SYMPHONIA

Flauto

5 5 6 6 12 13 3 16 2

trba oboe c. basso

48 Flauto in sol (G) 19 20 21 22

arpa ben p perd. ben p

23 24 25 26 27 28

ben p perd. cl. ob.

29 31 35 36 41 42 7

tromba timpani

49 50 51 3 54 55 56

GONG Percussione GONG viola GONG v. II mf p

57 58 59 60

quasi eco

61 62 63 64 66

pp trombone fg.

68 69 5 74

Contrabasso Tam-Tam

MM 1996/2



Flauto in sol → in do -2-

75 76 77 78 79

cl. *f* (senza decresc.)

Handwritten notes: *f*, *cl.*, *senza decresc.*

80 Senza misura

Fl. in Sol G, Marimba

Handwritten notes: *Senza misura*, *Marimba*, *poco Batt*, *ma sempre lontano*

82 83 84

*mp* *p* *quasi eco*

Handwritten notes: *quasi eco*

85 Senza misura

Fl. in Sol G, ob. *poco f* *sf* *perdendosi* *fl.* *muta in Fl. in DO (C)*

Handwritten notes: *Senza misura*, *perdendosi*, *fl.*, *muta in Fl. in DO (C)*

85 87 88

Fl. in DO (C), ob. *esitando* *p* (quasi eco oboe) *molto* *subc*

Handwritten notes: *a tempo*, *esitando*, *p* (quasi eco oboe), *molto*, *subc*

MM 1996/2



Flauto

- 3 -

ironico

89  $\wedge$  90 91 92 93

94 95 98 101 102 Poco patetico

archi

107 108 109 110 111

senza misura

vII, fg + vI pizz. + viola

112 113 114 115 116

mf, ma audibile  
(anwesend)  
(present)

117 118 119 senza misura

VI f → cl batt. → ord sf

120 121 122 123 124

125 126 127 128 129 130

131 132 133 134 135 136 137

Calmo  
senza misura

p

MM 1996/2



Flauto

(senza misura)

↓ -4-

138 Flauto in do (C)

IMP (G selten) (jouez rarement le sol)  
nicht gerade regelmässig (manchmal schon doch!) \*

v. II

139 140  
Blechbläser  
les cuivres:  
IMP  
rhythmisch frei

141

IMP nicht im Takt

l'IMP est très libre et ne doit aucunement tenir compte de la mesure

unbeirrbar in mp(mf) spielen + cl. basso  
contra-fg + cbasso

jouez toujours en mp(mf), imperturbablement

↑ 151 2

muta in Flauto in Sol G

quasi cadenza (Flauto in Sol - G)

153 2 155 3 158 2 160 161 162

Fl. in Sol (G)  
trombone  
percussione ff  
ff

163 164 Allegro 165 166 167 168

timpani

\* la succession des sons ne doit pas être régulière, que parfois.

MM 1996/2



Flauto in sol - G

169 170 171 172 173 174

Temple bloks wood-bloks *mf* (quasi f)

come une respiration  
wie ein Atemzug

175 176 177-3 178 179 180 181 182 3

*benf*

185 186 2 188 189 6 195 196 2

tam-tam cl. basso timpani

*poco barbaro*

198 199 200 201 202 203 ord 204

cl basso contra fapotto  
oboe *f*

*frull. ord. meno barbaro*

205 206 207 208 209 ord. 210

*frull.* *meno f*

211 212 213 214 215 216 217 218

*p*

219 220 221 222 3 225 226 227 228 229

viola VI VII timpani oboe



Flauto in sol, in G - 6 -

230 231 232 2 234 235 3 238 239

Calmo

timpami gliss.

240 241 → frull 242 → 243 souffle 244 245 ord 246 → frull → 247

Calando

248 souffle 249 250 251 ord 252 → 253 frull → 254 souffle 255

Corno

VI

256 257 258 ord → souffle ↑ 259 tacet al

Ⓢ cl.

287 Mezzo Soprano

gefllusstert gesungen  
wir wol-len wa-chen die Nacht, In den Spra-chen be-ten  
chuchote' chante' quasi

289 ↓ ↑ tacet al fine  
Fl in Sol(G) Ⓢ cl 290  
Mezzo S Die wie Har-fen a - ein-gesch-nit-ten sind,

MM 1996/2

Marbe



MARBE

SYM-PHONIA

Oboe

1 2 3 5 6 *lontano*

arpa + percussione tromba mf

7 8 9 10 *legato* 11 12 13

*poco*

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 *cl.* 26 27

contrabbasso + fl, fg timpani

27 28 29 30 31 32 33 34

*legato* mp p

35 36 37 38 39 40 41

mf *poco* < >

tacet al 64 11 75 3 78 2 S.M.

+ trombone Bläser Vents VI lontano

80 *senza misura*

VI + fl in sol G

MM 1996/2



Obal

81 82 83 84

Marimba

poco in rilievo

85 senza misura

ob

vi

tr poco f

poco sf

poco sf

p

molto

86 87 a tempo

ob

vi

esitando

sub f.

molto

poco meno p

poco sf

89 90 91 92

ob

poco f

fluyente (flüssig)

93 94 95 6 101 102 Poco patetico 107

Poco patetico

108 109 Senza misura 110

Senza misura

VI, VII, vla



oboe

112 *mf* *ma audibile*  
*mf* aber sehr anwesend  
 mais présent

113 114 *legato* 115 116

auf der Bühne  
 sur la scène

117 118 119 *Senza misura* 120 122

*fl* *cl*

124 125 126 127 128 129

*poco f* *mf (mp)*

130 131 132 133 134 135

*mf*

*Senza misura*

136 139 140 143 144

*mf*

*corni* *tromba* *trombone*

145 146 147 148 153 *senza misura* *Quasi cadenza*

*poco* *+ cl basso* *Contra fagotto* *trombone*



oboe

155 2 157 2 159 160 161 162

percussione ff

163 164 **Allegro** 165 166 167 168

timpani

169 2 171 172 173 174

Templebloks wood bloks tromba fl el poco sf mf

175 176 177 3 178 179 180 181 182 3

ben f  
wie ein Atemzug  
comme une respiration

tam-tam

185 186 2 188 189 6 195 196 2

Tam-Tam cl basso senza percussione timpani

198 199 200 201 202 203 204

trabone cl. basso poco f

205 206 meno barbaro 207 208 209

f flatt.



210 2 212 oboe - 5- 213 214 215 216 217 218

senza misura 219 220 221 222 3 225 226 227

228 ord. f sub. wie erschrocken effraye' tacet al

289 oboe 290 291 292 legato mf. espressivo

Mezzo-Soprano Die wie Har-fen a - lin - gesch - rit - ten sind,

293 oboe 294 295 tacet al fine

clarinetto p poco

quasi parlando, poco precipitando p p f

Wir wol-len uns ver-söh-nen die Nacht - so viel Gott strömt

MM 1996/2

MARBE



MARBE

SYM-PHONIA

clarinetto <sup>in B</sup> in sit

1 4 5 6 6 72 13 3 16 3

arpa + percussione + tromba Percussione + c. basso

19 2 21 22 23 b 24

Timpani f gliss p f poco ma lontano

25 b 26 b 27 b 28 b 29 b 30 b

mf p poco

31 32 33 # 34 # 35 # 36 # 37

pochissimo cresc. p

38 b 39 b 40 b 41 b 42 3 45 4 49

mf P2 GONG

50 51 52 53 54

leggierissimo mormorando vla. GONG fg GONG p

55 56 b 57 58

mp p

59 60 61 62 63

pp

64 5 69 5 74

Trombone + contrabasso p Tam-Tam



MM 1996/2

clarinetto

75 76 77 78 79

80 senza misura 81 82 83 84

Fe, VI Marimba mp p

85 86 87

oboe

exit. 87 a tempo

89 90 91 92 fluente 93 94

ironico

f

95 97 98 99 101 102

Poco patetico

ohne Ton, regelmässig \* und (S)ynchron blasen

103 107 108 109 senza misura 112 113

te tob

118 119 senza misura 120 121 122

Fe Marimba #p p f

123 124 125 126 127 128

meno f

129 130 131 132 133 134 135

p

MM 1996/2



\* effet "souffle", réalise régulièrement et (S)ynchronise avec les autres.

clarinetto basso

*Calmo*

136 senza misura 137

138

139

140

2

VI, vla + vcello + v. II, oipa fl. bo Corro

muta in clarinetto basso in sib (B)

cl. basso -3- trombone f poco

148 brutal 149 f sf sf sf

150 IMP poco non legato. 151

152 153 Quasi cadenza senza misura trombone sf sf

154 155 3 158 2 160 161 162 percussione ff benf

163 164 Allegro 165 166 3 169 2 171 timpani Templeboks

172 173 174 2 176 177 178 179 180 2 182 3 mf (quasi) f = benf Wie ein Atemzug contra fagotto

MM 1996/2



clarinetto basso

legato

185 186 2 188 189 190 191 192 193

tam-tam

quasi f

poco barbaro

194 2 196 3 199 200 201 202

contra fapotto

poco f

meno barbaro

203 204 205 206 207 208

espressivo con calore

poco in rilievo, ma non troppo f

209 210 211 212 213

comme un soupir  
wie ein Seufzer

poco f

214 215 216 217 218 219

Senza misura

mp (p)

220 6 226 227 228 229 230 231

timp. + oboe.

232 233 234 235 236 237 238

muta in  
E in sib  
B

239 240 Calmo 241 → 242 frull 243 souffle 244 245 ord 246 →

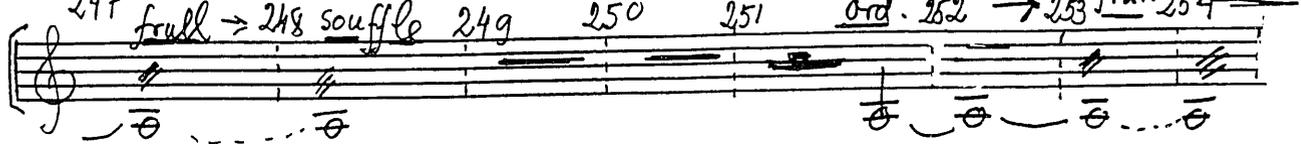
p mf

MM 1996/2



clarinetto

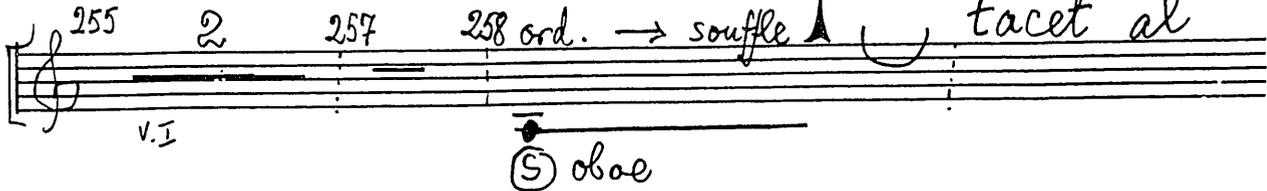
247 *frull* → 248 *souffle* 249 250 251 ord. 252 → 253 *frull* → *souffle* 254



255 2 257 258 ord. → *souffle* ↑ *tacet al*

v.I

⑤ oboe

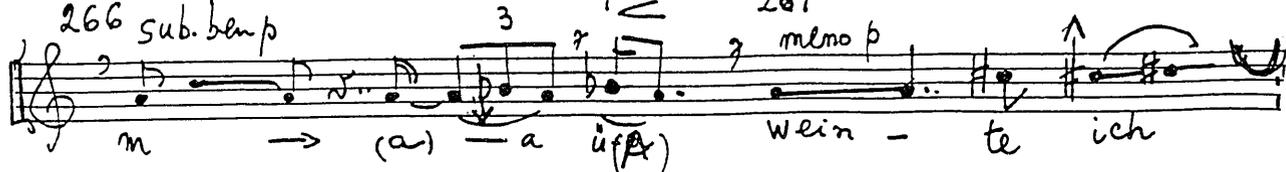


Mezzo soprano

266 *sub. bemp*

3 *poco* 267 *meno p*

m → (a) - a ü(A) Wein - te ich



268 clarinetto 269 270 271 272 *legato*

*bem pff*

Mezzo soprano

bit-ter-lich Es stieg aus al-len Dim- gen ein

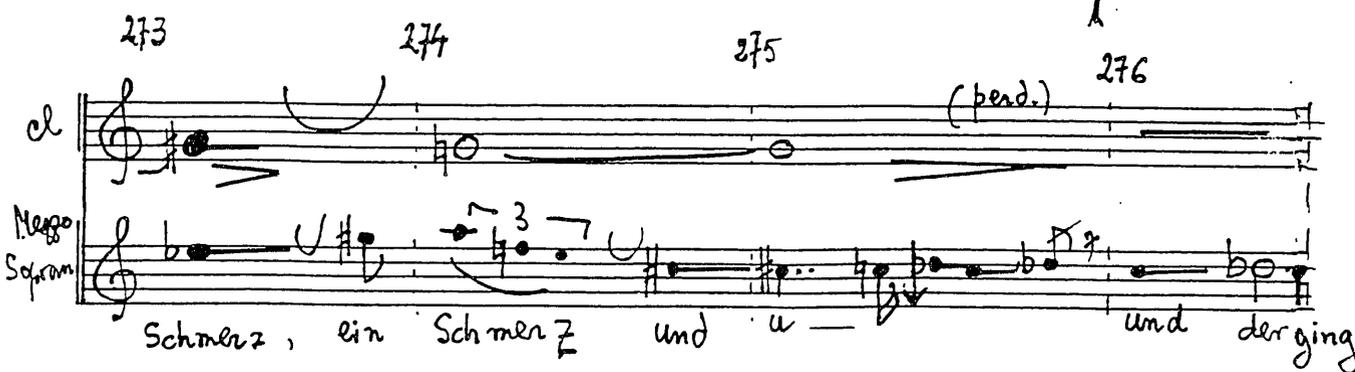


273 274 275 (pend.) 276

cl

Mezzo Soprano

Schmerz, ein Schmerz und u - und der ging



tacet al →

MM 1996/2



clarinetto

287 *Mozzo* soprano  
*geflüsstert* *gesungen*  
 Wir wol-len wa-chen die Nacht, in den sprachen be-ten  
*chuchote'* *chanté' quasi f*

289 ↓ *Mz* ↑ 290 *Fl. cl.*

Fl.  
 cl.  
 Mezzo S.  
 Die wie Har-fen a - ein - gesch - nit - ten

291 292 293 294 ↓

cl.  
*quasi parlando, poco precipitando, p poco più f*  
 sind Wir wol-len uns ver-söh-nen die Nacht - so

295 ↑

cl.  
 Mezzo S.  
 viel Gott strömt

tacet al fine



*Marbe*

MARBE

SYM-PHONIA

fagotto

5 5 6 7 5 12 13 3 16 2

tromba oboe

18 19 20 21 22 23

+ arpa bemp perd bemp

24 25 26 27 28 3

bemp molto perd cl. oboe

31 4 35 36 5 41 42 3 45 4 49

timpani corno GONG Percussion

50 muta in 51 GONG 52 muta in fagotto 53 54 55 56 3

viola gong. lasciate vibrare V. II GONG GONGS percussion Viola

59 60 61 62 63 64 2

mf < quasi f trombone

66 67 68 69 5 74 75 76

mf < contrabasso tam tam f

77 78 79 80 Senza misura 81

Fl, VI 4 Marimba

MM 1996/2



fagotto

-2-

82 mp

senza misura

85 poco f >

86 perdendosi

87 perdendosi

88 poco sf

ob. 87 *esitando* a tempo

86

88 *bemp*

89 ^ 90 91 3/4 92 *fluente (flüssig)* 93 4/4 94 5/4 95 2/4

97 98 99 2 101 102 *Poco patetico* 5 107

ohne Ton, regelmässig \* und (S) (synchron) blasen

108 109 *senza misura* 110 + VI pizz ↑ 111 + viola

mp

\* effet "souffle", réalisé régulièrement et (S) (synchronisé) avec les autres vents.



MM 1996/2

fagotto

112 113 5 118 119 Senza misura 120 2 122 3

FE ob. (6) cl.

125 2 127 128 f 129 130 6

Calmo muta in contrafagotto

136 senza misura 137 138 139 140 141 2 143 2

VI, vla, + vcello

f corno trombone tromba + ob cl basso

145 146 147 148 brutal 149

Contra fag. bto

IMP poco mon leg. IMP

150 151

sf IMP

senza misura quasi cadenza

152 153 154

trombone



(contrafagotto)

155 3 159 2 160  $b \oplus$  161  $b \oplus$  162  $b \oplus$  163  $b \oplus$  164  $b \oplus$  Allegro

percussion ff

165 4 169 2 171 172 5 177 2 179 3

Temple  
bloks wood  
bloks trombone

182 183 184 185 186 187 190 191  $b \oplus$

mp  $\text{molto}$   $f$  mp Tam-tam *legato* *quasi f*

192  $b \oplus$  193 2 195 196 197 198 199

$b \oplus$   $f$   $p$  percussion  $f$   $poco$

200 *poco barbaro* 201  $b \oplus$  202  $f$  203  $b \oplus$  204  $b \oplus$

$f$   $f$  *meno f*  $f$

205  $b \oplus$  206 2 208  $b \oplus$  209  $b \oplus$  210  $b \oplus$

$f$  *meno barbaro*  $f$  *poco decrease.*

211 212 213 214 215 216 217

$b \oplus$   $b \oplus$   $b \oplus$   $b \oplus$   $b \oplus$   $b \oplus$   $b \oplus$

$mp(p)$



Contrafagotto - fagotto - gong - 5 -  
 Senza misura

218 219 220 2 222 3 225 226 227 228 229

VI VII timp. oboe

230 231 232 morbido 233 (weich) 234 235 236 237

timpani viola p

238 239 240 Calmo 2 242 243 2 245 2 247

muta in fagotto Corno Trombone Fl., cl. p possibile

248 249 250 muta in GONG

tacet al

325 326 327 tutti ben p

fg GONG

P1 VIBRAPHONE Tam-Tam grave

P2 GONGS

Menz S mei-nen Schofs fal-#len

fg GONG ad lib. poco tacet al fine

IMP

MARBE  
 NACHLASS

*Mohr*

MM 1996/2

MARBE

SYM-PHONIA

tromba in do  
(in C)

lontano

1 4 5 6 7 legato

arpa + P. II mf poco

8 9 10 11 12

13 3 16 2 18 19 4 23 4 27

P. II + c. basso + arpa + Fl, Fg. + cl

28 3 31 32 33 d. 34 35

+ oboe mp p sempre

36 37 38 39 40 41

poco sf

quitte la coulisse  
verlässt langsam die Kulisse

64 2 66 3 69 5 74 75

tacet ad

trombone + Corao + c. basso + Tam Tam quasif

76 77 78 79

molto

80 senza misura 81

Fl, VI Marimba o Vibraphono



MM 1996/2

tromba ad lib. soft sord

82 83 84 85 Senza misura

blm p poco

86 87 88 89

esitando a tempo (senza sord.)

poco f

tuba

oboe

90 91 92 93

fluyente ad lib. con sord ironico

poco f quasi f

94 95 101 102

Poco patetico

archi

107 108 109 112 113

Senza misura

Fl + ob (6)

118 119 120 125 127

Senza misura

Fl

129 130 131 132 133 134

(senza sord.)

poco f meno f mp

el oboe

135 136 137 138 139

Calmo Senza misura

VI, vla + violoncello + VI, arpa, fl bo corno

140 141 142 143 144

MM 1996/2



tromba

145 146 2 148 149 150

cl. basso  
+ Contrafagotto

f

151 152 153

Quasi cadenza  
senza misura

f

trombone

154 155 5 160 161 162 163

percussione ff

f

164 Allegro 165 166 167 2 169 2 171

f

timpani Temple blocks Wood-blocks

172 173 174 175 176 177 3 178 179

mp(mf)

comme une respiration  
wie ein Atemzug

benf

180 2 182 3 185 186 3 189 4 193 2

corno trombone

corno trombone

195 196 2 198 199 200 201 202 203

timpani trombone corno

f

poco barbaro

204 205 206 207 208

f

meno barbaro

quasi f

poco

209 legato 210 211

f

legato

tacet al fine  
Muehl



MM 1996/2

MARBE

# SYM-PHONIA

Corno in fa  
in F

5 5 6 6 12 13 5 18 3 21

trba tob perc. + cbasso + arpa timpani.

22 5 27 28 3 31 4 35 36 5

cl. tob tromba timp.

41 42 2 44 45 46 → frull ord

percussione arpa + c. basso quasi p

47 quasi leg. 48 → frull → ord poco sf

imp (nicht in Takt spielen) (ne pas jouer en mesure)

49 50 51 52 53

Perc. GONG viola GONG lg. GONG mf # + ... # +

54 55 56

p poco sf

57 58 59 3 60 → pochiss. frull

pocof mp

61 → ord 62 63 64 2

pocof trombone

MM 1996/2



CORNO

66 67 68 69 *legato* 70 71

*mf*

72 (senza decresc.) 73 74 75 76

*poco sf* *quasi f* *poco sf*

77 78 79 80 *senza misura* 81

*molto* 4/4 Marimba

82 83 84 85 *senza misura*

*ben p* *ad lib. soft sord* *poco*

86 *oboe* 87 *a tempo*

*f*

88 89 90 91

*mf* 3/4

92 *fluente* 93 94 95 96

97 98 99 100 101

ohne Ton, regelmässig und synchron blasen  
 effet "souffle, réalisé régulièrement et synchronisé avec les autres.

MM 1996/2



CORNO

Poco patetico *senza misura*

102 103 4 107 3 108 4 109 3

Handwritten musical notation for measures 102-109. Measure 102 is a whole rest. Measure 103 has a whole note with a '4' above it. Measure 107 has a whole note with a '3' above it. Measure 108 has a whole note with a '4' above it. Measure 109 has a whole note with a '3' above it. The staff ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

*senza misura*

112 113 4 117 118 119

+ ob. (6y)

Handwritten musical notation for measures 112-119. Measure 112 is a whole rest. Measure 113 has a whole note with a '4' above it. Measure 117 has a whole note with a '3' above it. Measure 118 has a whole note with a '2' above it. Measure 119 has a whole note with a '4' above it. The staff ends with a double bar line and a 4/4 time signature. There is a circled '6y' below measure 118.

120 5 125 3 2 127 4 2 129 3 130 6

Handwritten musical notation for measures 120-130. Measure 120 is a whole rest. Measure 125 has a whole note with a '3' above it. Measure 127 has a whole note with a '4' above it. Measure 129 has a whole note with a '3' above it. Measure 130 has a whole note with a '6' above it. The staff ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

*Calmo* *senza misura*

136 137 138 139

VI, vla + v. cello + VII, arpa, fl. f

Handwritten musical notation for measures 136-139. Measure 136 is a whole rest. Measure 137 has a whole note. Measure 138 has a whole note. Measure 139 has a whole note with a downward arrow above it. The staff ends with a double bar line and a 4/4 time signature. There is a 'f' dynamic marking below measure 139.

140 141 142 143 144 145

Handwritten musical notation for measures 140-145. Measure 140 is a whole rest. Measure 141 has a whole note. Measure 142 has a whole note. Measure 143 has a whole note with a '2' above it. Measure 144 has a whole note. Measure 145 has a whole note. The staff ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

146 147 148 149 150

Handwritten musical notation for measures 146-150. Measure 146 is a whole rest. Measure 147 has a whole note. Measure 148 has a whole note. Measure 149 has a whole note. Measure 150 has a whole note. The staff ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

151 152 3

153 *Quasi cadenza* *senza misura*

trombone

Handwritten musical notation for measures 151-153. Measure 151 has a whole note. Measure 152 has a whole note. Measure 153 has a whole note with a '3' above it. The staff ends with a double bar line and a 4/4 time signature. There is an upward arrow above measure 153.

154

Handwritten musical notation for measure 154. Measure 154 is a whole rest. The staff ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

MM 1996/2



CORNO

155 3 158 2 160 161 162 163

percussione *ff* *mf*

164 Allegro 166 167 2 169 2 171

*f* timpani Templebloks Wood-bloks

172 173 174 175 176 177 178 179

tromba *mf* *mf*  
Wie ein Atemzug - comme une respiration

180 2 182 183 184 185 186 2

*mp* *f* tam-tam

188 189 190 191 192 193 2

el basso *quasif* *poco sf* *benf*



195 196 2 198 199 poco barbaro 200 201

timpani trombone *f* poco barbaro *poco*

202 203 204 205 206

*mf* *f*

meno barbaro 207 208 209 sf 210

meno barbaro *f* *poco sf*

MM 1996/2

CORNO

211 *espressivo* 212 213 214 215 216

*mf poco* *più p* *(sempre p)*

217 218 219 *senza misura* 220 225 226

*vII*

227 228 229 230 231 232 233

*oboe* *p morbido (weich)*

234 235 236 237 238 239

*timpani*

240 *Calmò* 242 243 244 245

*Fl, cl* *ben p* *Fl, cl*

249 250 251

*ben p* *ad lib. con sord. (soft)*

tacet al fine

*Mushe*



MM 1996/2

MARBE

SYM-PHONIA

trombone

tacet al

62 63 64 65

Corno

trb

P<sub>1</sub> timpani

P<sub>2</sub>

GONGSI

poco f

sord. soft

mp(mf)

66 67 68 69 70 71 72 73 74

senza sord. 71

poco cresc

poco

75 76 77 78 79

quasi f

3

poco

poco

5

80 81 82 83

senza misura

Vibr.

ad lib. soft sord.

83

VI, flauto

ben p

84 85 86 87

senza misura

a tempo 2

Corno

MM 1996/2



trombone

89 <sup>90</sup> tuba <sup>91</sup> <sup>-2-</sup>

poco f 3  
(senza sord)

flüente 92 93 tromba 94 95 timpani 96

97 98 99 100 101 102 Poco patetico

ohne Ton, regelmässig \*  
und (S) (synchron) blasen

mp

tacet al

136 Calmo Senza misura 137 138 139 140

VI, vla + v. cello + v. II arpa + fl

Como

f

141 142 143 144

145 146 147 148 149

150 151

MM 1996/2

\* effet "souffle", réalisé régulièrement et (S) (synchronisé) avec les autres vents.



trombone

Quasi cadenza

senza misura

(poco precipitando)

152

ben f

(poco calando)

154

poco meno f

piu dolce

155 Percussione

156

157 3

160

161

162

163

f

164 Allegro

165

166

167 5

172

173 2

f

tromba + corno

175 2

177

178

179 2

181

182

183

184

f

molto

Tam Tam

mp

molto

f

mp

185 3

188

189

190

191

192

193 3

196 2

cl. basso

quasi f

ben f

contrafagoto  
timpani



poco barbaro

- 4 -

trombone

198 199 200 201 202 203 204

meno barbaro

205 206 207 208 209 210

211 212 213 214 215 216 217 218

senza misura

219 220 222 224 226 227 228 229

230 231 232 233 234 235 236 237 238

Calmo

239 240 241 242 243

tacet al fine

*Marbe*

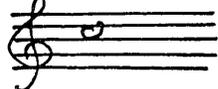
MARBE

SYM - PHONIA

Percussione 1

Timpani , Tam-Tam medium ,  
Vibraphono e , ad lib. , Marimba (reale  
Höhe , hauteur réelle) , Tom-Toms ,

Bongos , Tamburo mil. con corda ,

tamburo o tamburi , campana 



**MM 1996/2**

MARBE

SYM-PHONIA

percussione 1

5 5 6 6 12 13 3 16 3

timpanti  
tromba + oboe  
percussione II contra basso

19 2 21 3 22 5 27 4 31 4

fl, fg  
f gliss  
cl, poi oboe + tromba

35 36 5 41 42 3 45 4

sf in quasi f

49 50 5 55 P.II 56 beb 57 58

Perc II gong

59 60 3 61 IMP

poco f  
gliss  
p

62 63 64 5 69 5 74 Tam-Tam medium

p  
trombone  
poco f  
muta in  
Tam-Tam medium

75 muta in Marimba o Vibraphono 78 79 80 Senza misura 81 hauteur réelle

V.I  
FE + VI  
Senza misura  
hauteur réelle

82 muta in Tam-Tam medium 83 84 85 Senza misura 86 esit 87 a tempo

ob, VI  
Senza misura  
esit  
a tempo

MM 1996/2



percussione 1

88 89  $\wedge$  90 91 92 *fluyente* (flüssig) 93 *espressivo* 94 *muta in timpani*

95 *timpani* 96 100 101 102 *Poco patetico* 107

*quasi f*

108 109 *senza misura* 110 111 112 113 114

+VI pizz +viola Fl +ob mp

115 *IMP* 3 116 117 *IMP* 118 *aprox.*  $\frac{3}{2}$

$\frac{3}{2}$  (6)

119 *Senza misura* 120 *muta in Mba o Vibr.*

3 + Fl

*Marimba o Vibraphono*

121 122 123 124 *bp*

125 *tacet al* 153 *Quasi cadenza* *senza misura* 154 155

*Crombone* Bongos T. Toms

tb. mil con corda *ff*

156 157 158 *IMP* 159 160

MM 1996/2



percussione 1

Allegro

161 162 163 164 165

tb. mil. c.c. muta in timpani

166 Timpani 167 168

sf IMP (sf auf c sur do) sf

MARBE  
NACHLASS

169 170 171 172 173 174

p sub

175 Tam-Tam medium 180 181 182 183 185

pp

186 Bgs. T. Toms 187 188 189 190

mf poco cresc. molto poco f

191 Tam-Tam medium 192 193 194 195

muta in timpani poco barbaro

196 timpani 197 198 199 200

f sf IMP f sf sempre f

201 202 203 204 206 207

mf p meno barbaro

208 211 215 216 217 218

Σ

(P2)

MM 1996/2

percussione 1  
senza misura

219 220 221 222 223 perd. 224 225 226

*p* +viola +vcl *v. II*

227 228 229 230 231 232 233

*p* (sempre *p*) *p*

234 235 236 237 238 239

*IMP* *pp*

Calmo  
240 241 242 243 244 245 246 247

*ppp* *poco* *p*

248 249 250 251

*ppp*

muta in Vibraphono  
tacet al

M<sup>22</sup> S.  
277 (senza misura) 278 279 poco meno p

um (a) und leg-te sich

P<sub>1</sub> 280 281 282 283  
Vibraphono  
P<sub>2</sub> Campana  
Mezzo S. 280 281 282 283

*f espressivo* *poco cresc.*

auf sich Es wird ein gros-ser Stern in



MM 1996/2

percussione 1

284 *muta in tamburi* 285 286

Metz S. mei - men Schoß fal - len (percussione II)

287 *misterioso* *tamburi imp* *mit der Hand - avec la main* 288

P1 *lemp (pp)* *ad lib. mit der Hand - avec la main (pp)*

Metz S. *geflüstert* *gesungen*  
Wir wol - len wa - chen die Nacht, In den Spra - chen be - ten

P1 *muta in timpani*

Metz S. 289 290 291 292  
Die wie Har - fen a - ein - gesch - nit - ten sind

293 *quasi parlando, poco precipitando* 294 295

Metz S. *piu f*  
Wir wol - len uns ver - seh - nen die Nacht - so viel Gott strömt

timpani *muta in campana*

P1 296 297 298 299

Metz S. *quasi f* *senza decrease*  
ü - ber Kin - der sind un - se - re ' Her - zen



percussione 1

- 6 -

Calmo

300 Campana

P<sub>1</sub>

301 302

quasi (S)

P<sub>2</sub> Campana

Mezzo S

Die möch-ten ru- hen mü-de-süß und un-se-

poco più p

equale

303 Tom-Toms + Bqs grave e (o) tamburi

304 grave

305 mit Fingern und Handfläche  
avec les doigts et la paume

P<sub>1</sub>

P<sub>2</sub> Tom-Toms + Bqs grave

IMP mit den Fingern und Handfläche  
avec les doigts et la paume

lip- pen wal- len

tamburo

3 IMP

avec les doigts et la paume  
mit den Fingern und Handfläche

307 IMP

308 Campana

309

(Mezz-Soprano con tamburo)

(ad lib)

p dolce

wal- len sich Kü-ssen



MM 1996/2

percussione 1  
tacet al più calmo -7-

318 319 320 331

muta in Vibraphono

Percussione II Campana *p*

Mezzo Soprano

Wenn wir uns her-zen ster-ben wir nicht

322 Vibraphono 323 324 Tam-Tam medium

Mezzo S. non troppo *f* *espresso*

Es wird ein gros-ser Stern in

Campana *pp*



325 326 327

VIBRAPHONO Tam-Tam grave

GONGS

Mezzo S. *ppp*

mei-nen Schopf fal-len

Tam-Tam grave 328 tacet al fine

ad lib. poco *IMP*

ad lib. poco *IMP* poi tacet al fine

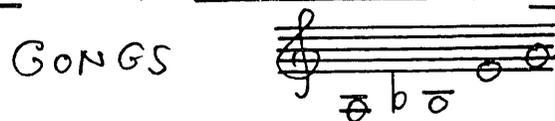
328 parlando 329 *3 cantando*

Du! Sen-de mir nicht län-ger den Duft,  
(Hommage à Schönberg)

MARBE  
SYM-PHONIA

Percussione 2

Tom-Toms, Bongos, ad lib. Gran Cassa,  
ad lib. Barocktrommel, Templebloks,  
Woodbloks, Tam-Tam grave, Campane,  
Tamburo mil, con corda, cow-bells



MARBE

SYM-PHONIA

Percussione 2

Tom-Toms grave e mediums ; si possibile "Barocktrommel" ;  
ad lib. Gran Cassa

1 2 3

4 5 6 *imp* 7 8 9 10 11 12

13 *ben p* 14 *mais très présent* 15 16 17

*ben p - doch sehr anwesend*

18 19 20

21 22 23

*(P<sub>1</sub> timpani)* *sempre ben p*

24 27 28 31 35 36 5

cl +ob +trba +timpani

MM 1996/2



percuSSIONE 2

41 42 43 44 45

mp (mf)

46 47 48 49 50 51 3

muta in GONGS

poco < >

lasciate vibrare

54 55 56 57 2 59 3

GONG VII

timpani

62 63 64 65 4 5

tacet al 155 (153 quasi cadenza 154  
senza misura trombone

PercuSSIONE 1

Bgs  
T. Toms  
Cb. m. & l.

con corda

155 156 157 158 159 160 161 162

Bgs  
T. Toms  
Cb. m. & l.

con corda

ff

PercuSSIONE 2



percussione 2

Allegro

163 164 165 166 167 168

P1 Timpani

Tb. mel

P2 (Bgs., T. Toms)

Tb. mel

sf IMP sf sf sf sf

(sf auf c)

167 muta in Temp. e blocs

168

169 170

P1 (Timpani) IMP

P2 Tp blocks

170 171 172 173 174

p sub.

169 wood blocks

f

181

P1 Tam-Tam medium

175 176 177 178 179 180 181 182 183 184

pp



percussione 2

185 186 187 188 189 190

P1 Bongos Tom-Toms *mf* *poco cresc* *molto* *ppmf*

P2 Bongos Tom-Toms Tam-Tam grave *mf (quasi f)*

191 192 193 194 195 196 197

P1 *ff* *imp* *sf* *f*

P2 *imp* *tb. mil. c.c.*

*ff*

198 199 200 201 202 203 204

P1 *sf* *3* *mf* *f* *imp* *f* *poco ironico (mit Humor)*

P2 Cow-bells *sempre f* *mf*

205 206 207 208 209 210

P1 *p*

P2 (cow-bells) *3*

*meno barbaro*

MM 1996/2



tacet al

Senza misura

219 220 221 222 223 224 225 <sup>VI</sup> 226 227 228 229

oboe

f sub.

P1 Timp. p perd.

P2

muta in AKKordeon-Accordeon

230 231 232 233 234 235 236 237 238

timpani

IMP

P1

P2 AKKordeon (ohne Tonhöhe)  
Accordeon (seulement le souffle, sans son)

Calmo

239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251

timpani

pp PPP poco P PPP

P1

P2 AKK

Calando

252 253 254 255 256 257 258

timpani

P2

259 260 261

ad lib. mp sehr innig pp-wie eine Kopfstimme

Mezzo Soprano

tacet al

Auf ein-mal muß-te ich sin-gen



Mezzosoprano

278 *mp* *poco meno p*

(a) und leg-te sich

Percussione 2 muta in Campane

280 281 282 283

P<sub>1</sub> Vibraphano *f espressivo* (S)

P<sub>2</sub> Campane *f espressivo* (S)

Mezzo S *semplice* auf sich *poco cresc.* Es wird ein gros-ser Stern in

Annotations: P<sub>2</sub>, -33-, MzS

284 285 286

P<sub>2</sub> Tom-Toms *grave* *mediums* *misterioso*

Mezzo S. *pui p, sovre* mei-men Schoß fal-len

Annotations: Ben p

287 288

P<sub>1</sub> *misterioso (tamburi - mit der Hand - avec la main)* *lenp (pp)*

P<sub>2</sub> *ad lib. mit der Hand - avec la main (pp)*

Mezzo Soprano *gesungen* wir wol-len wa-chen die Nacht, In den Spra-chen be-ten

tacet al



percussione 2

7

Calmo

300 Campana 301 302

P<sub>1</sub> Campana quasi (S)

P<sub>2</sub> Campana

Mezzo S Die möch-ten ru- hen mü-de-süß und un-se-r

poco più p , eguale

303 304 305 306

P<sub>1</sub> Tom-Toms + Bqs grave e (o) tamburi mit Fingern und Handfläche avec les doigts et la paume

P<sub>2</sub> Tom-Toms + Bqs grave IMP mit den Fingern und Handfläche avec les doigts et la paume

lip- pen wal- len 3 IMP

tamburo

avec les doigts et la paume mit dem Fingern und Handfläche

307 IMP 308 Campana 309

P<sub>1</sub> Campana

2 2

(Mezz-Soprano con tamburo)

(ad lib) p dolce

wal- len sich Kü-ssen



MM 1996/2

tacet al

più calmo - 8 -

percussione 2

318

319

320

331

muta in Vibraphono

Percussione II Campana

Mezzo Soprano

Wenn wir uns her-zen ster-ben wir nicht

322 Vibraphono

323

324 Tam-Tam medium

Mezzo S. non troppo espressivo

Es wird ein gros-ser Stern in

Campana pp



325

326

327

P1 Vibraphono

P2

Mezzo S. ppp

mei-nen Schopf fal-len

Tam-Tam grave

GONGS

Tam-Tam grave

328

tacet al fine

P1 ad lib. poco IMP

P2 ad lib. poco IMP poi tacet al fine

Mezzo S. 328 parlando

Du! Sen-de mir nicht län-ger den Duft,

(Hommage à Schönberg)

329 3 cantando

arpa

(1) Stimmen ad lib. chromatisch und mit 1/4 Töne graphische Notierung:

Effekt: "Misterioso"

8va.

(2) Verstimmen

so tief wie möglich um Takt 213 + 246, wenn A -> Ais, hier ungefähr ein A zu erhalten \*

Takt 22

24 25 26 anulieren!

Es -> E, Fes -> F, A -> Ais, C -> Ces

42-50 50 55-56

A<sub>is</sub> -> A, B -> H, C<sub>es</sub> -> C, E -> E<sub>s</sub>, G -> G<sub>is</sub>

138 143 A -> Ais, C -> Cis, Des -> D, Es -> E

213 + 246 F -> Fis, Gis -> G

280 285 Cis -> C, D -> Des, E -> Es, Fis -> Fes, Ais -> A, H -> B

287-288 289-290 Es -> E, Fes -> F, A -> Ais, C -> Ces



MARBE

SYM-PHONIA

arpa

4 1 2 3 4 5 6  
tromba + oboe

7 pendentes 8 4 12 13 3 16 2 18  
Perc. 2 + cbasso

19 20 21 d  
simile

22 23 d 24 d

d 25 d 26

27 4 31 4 35 36 5 41  
cl. poi ob. + tromba timpani



MM 1996/2



Calmò

136 *senza misura* 137 *poco non legato*

VI *quasi regelmässig*

VII *nicht regelmässig*

VCL *IMP sf (p) poco part ord. s.trem*

138

arpa

VII *IMP leg+non leg poco sf mf*

corno 4/4 *f*

trombone 4/4 *f bp.*

*rhythmische IMP*

*rythmique*

*IMP*

*rhythmisch frei*

141 142 143

*IMP nicht im Takt - pas en mesure*

*"glassig" "ritreux"*

unbeirrbar in mp(mf), ohne accelerando, spielen

*IMP rhythmisch frei (nicht im Takt)*

jouer en mp(mf), sans accelerando, imperturbablement

148 153

*Quasi Cadenza*

*+ contrafg, contrabasso brutal.*

*trombone*



arpa

154 155 160 164 Allegro 5

4 5 4

Perussione ff

169 171 175 181 182

2 4 6 4

Temple bloks + wood bloks Tam-Tam

186 189 195 196 200 poco barbaro

3 6 4 3

Tam-Tam timpani

203 206 209 210

3 3

cow-bells

meno barbaro

oboe

U. II

211 212 213 214

oboe

MS!

215 216 217 218 219 220

Senza misura

6

225 227 228 229 230 231 232

oboe

mf

morbido (weich)

233 234 235 240 246

5 6

Calmo

gliss

tacet

al

280



arpa

269  
 Mezzo. Soprano  
 Es stieg aus al-len Din-gen ein

273  
 Schmerz, ein Schmerz und u- und der ging

277  
 um (a) und leg-te sich

arpa  
 Mezzo S  
 280 281 282 283  
 Semplice  
 auf mich Es wird ein gros-ser Stern in

vibraphono  
 Campana

poco cresc.

arpa  
 Mezzo S.  
 284 285 286  
 ad lib.  
 più p, sodre  
 mei-men Schoß fal-len

Percussione  
 2 ben p



arpa

- 6 -

287 *p misterioso poco agitato* 288

Wir wol-len wa-chen die Nacht, In den Spra-chen be-ten

299 290

Die wie Har-fen a - ein - gesch - nit - ten sind,

tacet al fine

*Morke*



MM 1996/2



Violino I

-2-

Poco patetico

97 98 *con sord.* 99 100 101 *senza sord.* 102 103 104 105 106 107 108

*p* *f* *poco f* *mf*

(non troppo)

109 *senza misura* 110 *vii* *IMP* *pizz III* *ord* *IMP*

*mf* *gliss* *gliss*

112 113, 114, 115 116 *arco* 117 118

*f* *f*

119 *senza misura*

*CL batt* *ord* *sf*



120 121 122 123 124

125 126 127 128 129

130 131 132 133 134 135

- \* unregelmässige Kleine Glissandi und Vibratos mit  $\frac{1}{4}$  bis  $\frac{1}{2}$  Töne, in *f* (non troppo, doch sehr intensiv)
- \* petits glissandi et vibratos, irréguliers ( $\frac{1}{4}$  -  $\frac{1}{2}$  ton) non troppo *f* mais très intensifs.

136 *senza misura* **-3-** *sehr durchsichtig* *très transparent* Violino I

**↓ Calmo**  
*quasi régulièrement*  
*quasi regelmässig*

**↓**  
*v cello.*

*poco non legato*

138

139

*reguliers et irréguliers*  
*IMP legato + non leg. - nicht immer regelmässig, manchmal schon, doch*

*l'IMP. est très libre et ne doit aucunement tenir compte de la mesure.*  
*jouez imperturbablement*

141-148 *(IMP - nicht im Takt) unbeirrbar weiter spielen, in mp (mf)*

148 *cl. basso + contra fagoto*  
*contrabasso*

153-154 *quasi cadenza*  
*trombone*

**MM 1996/2**



155 Violino I -4- Allegro

5 160 161 162 2 164 3 167 2

169 170 171 172 173 174

Temple bloks *f poco > meno f*

comme une respiration  
wie ein Atemzug



175 pont. 176 177 178 *ad.* 179 180 181 182 183 184

Sub p(mp) *crise.* *molto* *benf; p sub.*

185 186 3 187 188 189 190

*benf*

191 192 193 194 195 gliss 196 197

*molto ff*

198 199 200 201 202 4 206 207 208

*gli altri; poco barbaro* *sf* *f* *poco*

*gli altri: (meno barbaro)*

208 7 215 216 217 218 219 220 221

*senza misura*

222 *p* 223 224 225 226 227 228 229

Violino I

- 5 -

Calmo

230 231 232 234 235 240 248

timpani timpani gliss. VII auf dem Steg sur le chevalet

**Calando**

252 253 254 255 256 257

ben p, flautando ad lib. con sord. tacet al

268 Mezzo Soprano

bit-ter-lich Es stieg aus al-len Din-gen con sord. Benp tacet al

296 297 298 299

ü-ber Kin-der sind un-se-re Her-zen timpani quasi f senza decresc. con sord. ben p(pp) come un eco di 119

300 301

Die möch-ten ru- hen mü-de-süß und un-se-re poco più p Calmo equale senza tr perd. tacet al

\* unregelmässiges Vibrato, bis 1/4 Ton  
vibrato irrégulier jusqu'à un 1/4 de ton.



MM 1996/2

Violino I

poco agitato -6-

314 315 316

deins - im-mer färbt dein Blut mei-ne Wan- gen rot. Wir

IMP de pizz très discrète sur le violon tenu comme une guitare - senza sord.  
wie eine Gitarre

II gehalten. Diskrete V pizz  
IMP auf verschiedenen bemp poco piz

III ~~S~~ IMP. senza sord. sehr fein, sehr zart. p.d.a

IV pend.

come un eco di 110

317 più calmo 318 319 320 321

wol-len uns Ver-söh-nen die Nacht, Wenn wir uns her-zeln ster-ben wir nicht.

317 318 319 320

tacet al fine

*M. He*



MARBE

SYM-PHONIA

violino II

*tacet al.* 49 50 51 52 2 54

muta in GONG

GONGS Percussioni Viola fagotto

*mp* lasciate vibrare

*tacet al.* 92 93 94 95 3 98 99 100 101

muta in violino

VII

VI

102 *Poco patetico* 103 104 105 106 107 108

*poco f, non troppo mf* *mf* S.M.

109 *senza misura* 110

111 112 *IMP* 113 3

MM 1996/2



violino II

+2-

116 117 3 118

f sf s.m.

119 Senza misura 120

unregelmässige kleine  
Glissandi und Vibratos  
mit  $\frac{1}{4}$  bis  $\frac{1}{2}$  Töne, in f  
(non troppo, doch sehr intensiv) \*

121 p.d.a. s.hem. ord 122 123 124

125 126 127 128

129 130 131 132 133 p.d.a. ord mf

Calmo

134 135 136 Senza misura 137

\* petits glissandi et vibratos irréguliers ( $\frac{1}{4}$  -  $\frac{1}{2}$  Ton) non troppo f, mais très intenses



Violino II

138 ↓ sehr durchsichtig - transparent *réguliers et irréguliers* 139  
IMP legato + non leg. - nicht immer regelmässig, manchmal schon, doch

Violino I  
Violino II  
Viola  
Cello/Double Bass

*mf* *sf* *poco sf* *mf* *poco sf (p)* *sf (p)*

*molto vibrato* *p.d.a.*

IMP  
rhythmisch frei

Blechbläser 140  
Les cuivres

e'IMP est très libre et ne doit aucunement tenir compte de la mesure  
jouez imperturbablement

*poco sf* *sf*

immer rhythmisch frei IMProvisieren (nicht im Takt)  
unbeeirrbar weiter spielen, in mp(mf)

*sf* *sub mp*

gettato

IMP

148 + cl. basso  
contrafagoto  
contra basso

153-154 trombone

155 156 157 158 159 160 161 162

percussione ff

+ Bläser Vents + vla v. cello contra basso



MM 1996/2

Violino II

163 164 *Allegro* 165 166 167 168

Handwritten musical notation for measures 163-168. Measure 163 has a whole rest. Measure 164 starts with a half note G4. Measures 165-168 contain a melodic line starting with a half note F4, followed by quarter notes E4, D4, C4, and B3. A dynamic marking 'f' is placed below measure 165.

169 170 171 172 173 174

Handwritten musical notation for measures 169-174. Measures 169-170 show a melodic line with a half note G4 and quarter notes F4, E4. Measures 171-174 consist of sustained chords: G4-B3, F4-A3, E4-G3, and D4-F3. A dynamic marking 'poco > meno f' is written below measures 171-172.

175 *pont.* 176 177 *ord.* 178 179 180 181 182 183 184

*wie ein Atemzug*

Handwritten musical notation for measures 175-184. Measures 175-176 are marked 'pont.' and contain sustained chords. Measures 177-184 show a melodic line with various intervals and accidentals. A dynamic marking 'cresc.' is written below measures 177-178. A large wedge-shaped dynamic marking 'molto' spans from measure 178 to 181. Below the staff, the text 'ben f' and 'comme une respiration' are written.

185 186 187 188 189 190

Handwritten musical notation for measures 185-190. Measures 185-186 are sustained chords. Measures 187-190 show a melodic line with quarter notes and slurs. A large wedge-shaped dynamic marking 'ben f' is written below the staff.

191 192 193 194 195 196 197

Handwritten musical notation for measures 191-197. Measures 191-192 are marked 'gliss' and contain a melodic line with slurs. Measures 193-197 show a melodic line with various intervals and accidentals. A large wedge-shaped dynamic marking 'molto' spans from measure 191 to 195. A dynamic marking 'ff' is written below measure 195.

198 199 200 201 202 203 204

*gli altri: poco barbaro*

Handwritten musical notation for measures 198-204. Measures 198-199 are marked 's. trem' and contain sustained chords. Measures 200-202 show a melodic line with slurs. A dynamic marking 'poco decresc.' is written below measures 200-202. A dynamic marking 'gliss' is written above measure 201.



Violino II

gli altri: meno barbaro

205 4 209 210 sf 211 4 215 216 217 218

oboe

Senza misura

219 220 221 222 3 225 226 227

vla VI p poco legato

Calmo

228 229 230 231 232 2 234 235 5 240 4

oboe timpani timpani gliss.

Calando

244 2 246 2 248 249 250 251 252 3

timpani arpa auf dem Steg ("souffle") sur le chevalet

↓ rapidissime → Fingerschlag

255 2 257 258 ad lib.

VI

tacet al

268 (senza misura) 269 con sord. poco pont. 270 271 272 tacet al

con sord. poco pont. ben p

Mezzo soprano

bit-ter-lich Es stieg aus al-ten Din-gen



Violino II

- 6 -

296 297 timpani 298 *quasi f* 299 *senza decresc.*

u-ber Kin-der sind un-se-re 'Her-zen

*ben p (pp) con sord.*

come un eco di II 9

300 *poco più p* 301 *equale Calmo*

Die möch-ten ru- hen mü-de-süß und un-se-re

*più pp*

*tacet al*

314

314 *poco* 315 *agitato* 316

deins - im-mer färbt dein Blut mei-ne Wan- gen rot. Wir

wie eine Gittare gehalten. Diskrete *pizz*

*IMP* auf verschiedenen *blmp* *poco p*

*IMP. senza sord.* sehr fein, sehr zart *p.d.a.* *avec finesse*

come un eco di III

317 *più* 318 *calmo* 319 320 321

wol-len uns ver-söh-nen die Nacht, Wenn wir uns her-zen ster-ben wir nicht

\* unregelmässiges Vibrato, bis 1/4 Ton  
vibrato irrégulier jusqu'à un 1/4 de Ton



tacet al 327  
muta in Gong

-7-

Violino II

325 Mezzo S.      326      327 GONG

mei-nen gehob      fal - lem      ben p

GONG

ad lib.      pocc      tacet al      fine

*M. K.*



MARBE

SYM-PHONIA

Viola

tacet al

49 Percussione (GONG)

50 51 4 55 56 6 62 (pochissimo 63 trem.) 64

GONGS mp lasciate vibrare mp p tacet al 86

86 VI

87 a tempo 4 (viola) 88 poco in rilievo

89

90 91 92 fluyente

93

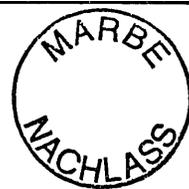
94 95 96 semplice

97

98 con sord. 99 100 101 GP



MM 1996/2



Poco patetico

poco in rilievo

senza sord.

102 103 104 105 106 107 108

109 Senza misura

110 v.l. pizz.

quasi f  
IMP unregelmässig und mit glissandi  
irrégulier, avec des glissandi

112 113 114 115 116

espressivo  
poco non leg.

117 118 119

120 121 122 123 124

senza gliss  
p.d.a.  
nd.  
poco in rilievo

125 126 127 128 129

pizz

\* unregelmässige kleine Glissandi und Vibratos mit  $\frac{1}{4}$  bis  $\frac{1}{2}$  Töne, in f (non troppo, doch sehr intensiv)  
- petits glissandi et vibratos irréguliers ( $\frac{1}{4}$  -  $\frac{1}{2}$  ton) non troppo f, mais très intenses.

viola

130 *p* *arco* 3 131 132 133 134 135 *mf*

**Calmo**

senza misura

sehr durchsichtig - très transparent

136 *quasi regelmässig* 137 *poco non legato*

*Vi* *Vi* *Viola*

nicht regelmässig - irrégulièrement

*IMP* *sf* (*p*) *poco ant* *ord. s. trem*

138 139

*mf* *IMP* *leg + non leg* *poco sf* *mf* *poco sf* (*p*) *IMP*

*Vi* *Viola*

*IMP* *rhythmisch frei*

Blechbläser 4  
Les cuivres 4

in *mp* (*mf*)

unbeirrbar weiter spielen - jouez imperturbablement

*l'IMP est très libre et ne doit aucunement tenir compte de la mesure*

141 (*IMP* nicht im Takt)

148

*quasi cadenza*

153-154 *trombone*

+ *cl. basso*  
*contrafagoto*  
*contrabasso*



viola



155 156 2 158 2 160 161 163

Percussione *ff* — Bläser Vent *ff*

163 164 *Allegro* 165 166 167 168

169 170 171 172 173 174

*poco*  $\rightrightarrows$  *meno f*

175 *pont.* 176 177  $\rightarrow$  *ord.* 178 179 180 181 182 183 184

*sub. p (mp)* *cresc.*  $\rightrightarrows$  *molto ben f, p sub.*

comme une respiration  
Wie ein Atemzug

185 186 187 188 189 190

*ben f*

191 192 193 194 195 196 197

*molto*  $\rightrightarrows$  *ff* *ben f senza trem.*

198 199 *Gli altri: poco barbaro* 200 201 202 203 204

*poco decresc. meno f*

viola gli altri : meno barbaro - 5 -

VI 205 206 207 208 209 VII 210

211 212 213 arpa 214 215 216 217 218 s.m.

*mf*

senza misura 219 220 221 222 p.d.a. 223 224 225 senza trem. 226 227 228 obol 229

*pp*

timpani 230 231 232 233 234 235 236 237 238

timpani gliss

*p* *f*

Calmo ord. arpa 239 240 241 p.d.a. s.trem 242 243 244 245 246 247 248 249 250 257

*p* *pp* *p* *ben p*

Calando 252 253 254 255 p.d.a. 256 257 258

auf dem Steg  
sur le chevalet ("souffle")

*pp* *poco*



tacet al  
269

Viola

270 -6- 271

Mezzo S 268 bit-ter-lich 269

Es stieg aus al-len Din-gen

270 271 272

viola

tacet al

297 timpani

Mezzo S 296 ü-ber 297 298 quasi f Kin-der sind un-se-re 'Her-zen

viola 296 297 298 come un eco di II 299

con sord. ben p (pp)

\* unregelmässiges Vibrato bis  $\frac{1}{4}$  Ton  
Vibrato irregulier ( $\frac{1}{4}$  Ton)

tacet al

Mezzo S 300 Die möch-ten ru- hen

300 perd. tacet al

puì pp

310 f 311 meno f semplice 312 313

Was sagst du? Grenz nicht mein Herz an

310 311 312 imp come un eco di III

senza sord., ma morbido ben p

MM 1996/2



poco agitato

- 7 -

Viola

314 315 316

deins - im-mer färbt dein Blut mei-ne Wan-gen rot. Wir

IMP de pizz très discrète sur le violon  
 tenu comme une guitare - *senza sord*  
 wie eine Gittare

VI gehalten. Diskrete *pizz*

IMP auf verschiedenen *bmp* *poco pizz*

VI *pizz.* *senza sord.* *IMP. sehr fein, sehr zart.* *p.d.a.*

vla *pend.*

tacet al  
325  
muta in Gongs

325 326 327

mei-nen Schopf fal-len

VI GONG

vla GONGS

*bmp*

VI GONGS

vla *ad lib.* *IMP* *tacet al* *fine*

*more*



MARBE

Violoncello

SYM-PHONIA

tacet al 45 46 3 49 <sup>GONG</sup> 50  $\text{r} \# \text{d}, \text{r}$

corno

51 52 53 54

mf sub p

55 56 57 58

sf

59 60 61

62 con sord. 63 64 65

p.d.a. poco sf p sub. sf p sub.

66 8 74 75 3 78 2 80 senza misura

Tam-Tam U.T.

81 82 2 84 ^ 85 senza misura exit.

Marimba



MM 1996/2



87 *a tempo* 2 89  $\wedge$  90  $\#$  91  $\#$  92 *flute*

93 *quasi f* 94 95 96 *semplice*

97 98 *con sord.* 99 100 101 102 *Poco patetico*

103 *senza sord.* 104 105 106 107 *in rilievo*

108 *(in rilievo)* 109 *senza misura*

110 111 112 113 114

115 116 117 118 *f*

119 *Senza misura* 120 121 *p.d.a.*

unregelmässige kleine  
glissandi und Vibratos  
mit  $\frac{1}{4}$  bis  $\frac{1}{2}$  Töne, in *f*  
(non troppo, doch sehr intensiv)  $\rightarrow$  senza  
gliss

Violoncello

- 3 -

122 *Ord.* 123 124 125 126 127

128 129 130 131

*sub f*

132 133 134 135 136 *Calmo* *senza misura*

*VI, vla,*



violoncello

137 v.I poco non legato.

v.II

vla

sf (p)

poco pant → ord. → s.trem

138

imp

v

(molto vibrato)

139

v

poco sf v (p)

imp

imp sempre senza misura

p.d.a

poco sf (p)

4 Bläser

140

14 Vents

148 + contra basso brutal

contrafagotto

150

3

151

152

poco non leg.

153

Quasi cadenza senza misura trombone

154

155

3

158

2

Percussione ff

160

161

162

mi sul sol

E G

163

164

Allegro

Bläser Vents

ff

gliss

f

Violoncello



165 1 166 2 167 3 168 4 169 5 170 6 171 7

poco > meno f

172 1 173 2 174 3 175 4 176 5 177 6 178 7

sub p (mp) port cresc. → ord.

179 180 181 182 183 184

molto

benf, p sub.  
comme une respiration  
Wie ein Atemzug

185 186 187 188

benf

189 190 191 192 193 194

gliss

molto

195 196 197 198 199 200

ff

gliss

s. trem

(gli altri: poco barbaro)

201 202 203 204 205 206 207

(meno barbaro)

poco decresc. sub. f

meno f

208 209 210 211 212 213 214 215

mf

Violoncello

→ 5 bis ←

216 217 218 219 220 221 222

Senza misura

(quasi vibrato)

223 224 225 226 227 228 229

(senza vibrato)

oboe

230 231 232 233 234 235

vla

pp p

morbido (weich)

236 237 238 239 240 241 242

f

Calmo

p.d.a. ord.

poco s.trem

243 244 245 246 247 248 249

1 2 3 4 5 6 7

p

250 251 252 253 254 255 256

8 9

calando

p.d.a. auf dem Steg (souffle) sur le chevalet

ben p

267 268

Mezzo-Soprano

tacet al

meno p

mezzo Soprano

Wein - te ich bit - ter - lich

269 270 271

con sord.

v. cello

ben p, poco pont

tacet al

Mzz-S.

Es stieg aus al - len Din - gen

MM 1996/2



-6-

violoncello

281 Campana  
Vibraphone

Mezzo Soprano

282

283 poco cresc.

Es wird ein gros- ser Stern in

284 Mzz.S.

285

Percussione 2

285 misterioso

mei - men Schöß fal - len

287 misterioso Perc. 1

288

Temp (pp)

Perc. 2 (pp)

arpa p misterioso poco agitato

Mzz.S.

geflüsstert gesungen

wir wol-len wa-chen die Nacht, in den Spra-chen be-ten

chuchote' chante' quasi f

violoncello

con sord. (ad lib. senza sord)

p, misterioso, poco agitato

ord.

Mezzo S.

289

Die wie Har-fen a -

vecello

tacet al fine



*Marbe*

**MM 1996/2**

MARBE

SYM-PHONIA

Contrabasso



1 4 5 6 6 12 13 3

arpa + perc. 2 tromba + ob Perc. 2

16 17 18

pp \*

19 20 21

IMP (simile)

22

23 24

25 26

27 31 35 36 41 42

cl + ob + tromba timpani percussione 2

\* sehr schnell spielen; falls man noch etwa Töne braucht, bitte in dieser Art weiter improvisieren. jouer très vite en improvisant dans ce genre

MM 1996/2

Contrabasso



43 44 45

für die IMP  
pour l' IMP (IMP)

Skala Muster - modele d'echelle modale

46 IMP → flaut → 47 pont → ord → simile 48 49

GONGS

50 51 52 53 54 55 p.d.a

v.cello bmf espressivo

56 57 58 59

quasi niente Pochissimof

kein regelmässiger trem.  
tremolo irregulier

60 IMP p.d.a → pont → flaut → 61 s.trem → ord 62 63 (ord.)

p

64 65 66 67 68 69 70

sf sub.mf

71 quasi 72 legato 73 74 75 tacet ob

tacet ob

85 Senza misura 87 a tempo 88 89 90

o. oboe. . . . .

3/4

contrabasso

91 *fluyente* 92 93 94 95 *legato*

*mon troppo f ma marcato*

96 *Semplich* 97 98 *con sord.* 99 100 101

*p*

*Poco patetico* 102 103 104 105 106 107

*senza sord. mf* *f*

108 109 *Senza misura* 112 113 114

*Flauto +obal mf*

115 116 *3* 117 *b* 118 *f*

119 *Senza misura* 120 *+tr.* 121

*unregelmässige kleine glissandi und Vibratos mit 1/4 bis 1/2 Töne in f (non troppo, doch sehr intensiv)* *→ senza gliss.*

122 123 124 125 126 127

128 129 130 131 *pizz ord* 132 133

*sf*

\* *petits glissandi et vibratos irréguliers (1/4 - 1/2 Ton) non troppo f mais très intensifs.* *tacet al* 148





Contrabasso

Calmò 137

136 *senza misura* 138 139 140 3

VI vla + vcello + v<sup>II</sup>, arpa, Fl, Corno + trba, trb.

de'sacorder - verstimmen

143 146 148 *arco* 149

+ ob, cl bass o

*f sf*

150 151 152 153 *senza misura*

Quasi cadenza trombone

154 155 158 160 161

accorder b+ in 4+stimmen

Bläser Vents *ff*

162 163 164 *Allegro* 165 166 167 168

*f*

169 3 170 4 171 5 172 6 173 7 174 8 175 9 176 10

*poco* *meno f* sub. p (mp) pont.

177 11 178 12 179 13 180 181 182

*esce. → ord.* *molto* *benf, p. sub.*

Wie ein Atemzug - comme une respiration

183 184 185 186 187 188 189 190

*benf*

contrabasso

-5-

191 192 193 194 195

*molto ff*

196 197 198 199 200 201

1 2 3 4 5 6

*benf senza trem.* (gli altri: poco barbaro) (meno barbaro)

202 203 204 205 206 207

7 8 1 2 3 4

*poco decresc.* *sub f* *meno f*

208 209 210 215 216 217 218

5 6 5

219 Senza misura 220 226 227 228 229 230

6

*oboe*

231 232 233 234 235 236 237 238 239

*morbido (weich)*

*p* *f*

240 Calmo 241 p.d.a. 242 ord. 243 244 245 246 247 248

*p* *(sempre p)*

249 poco 250

*tacet al fine*

*M. J. Be*



MM 1996/2